CATÁLOGO.

MONUMENTOS QUE SIRVEN PARA ILUSTRAR LOS DE ÍNDOLE CRISTIANA.

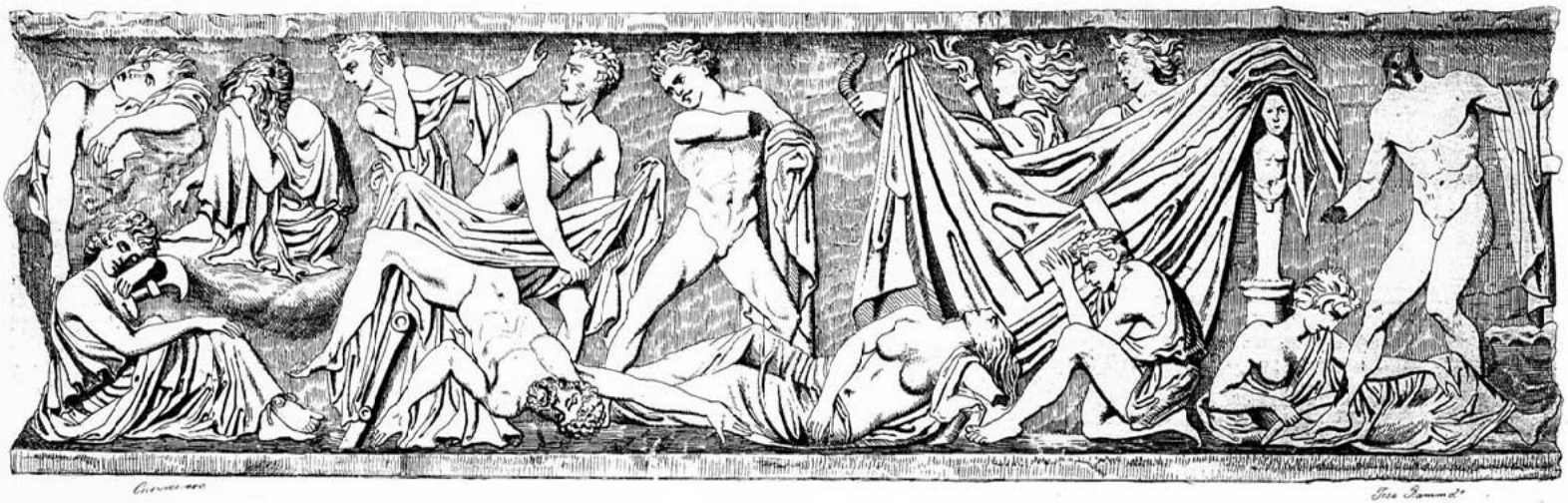
PAGANICOS

1. BASÍLICA ILIBERRITANA. El Municipio florentino iliberritano estuvo en el Albaicin de Granada, y aún subsisten los cimientos de su cerca, esmeradamente hechos notar en el exacto mapa de Dalmau. La población romana tuvo de largo 630 varas de Oriente á Poniente, y 305 del Cierzo al Mediodía. En lo más alto, á su mitad, alzábase al frente del foro la basílica, esto es, un gran salón rodeado de dos órdenes de galerías, donde se administraba justicia, se ventilaban los asuntos del municipio y se agitaban los del tráfico: *Casa Real* quiere decir la voz *Basílica.* Solían tener de anchura la tercera parte del largo; la elevación de las columnas en la planta baja era igual á lo ancho de los pórticos; pero más pequeñas las columnas superiores. La techumbre se formaba de maderas exquisitas, con ricos adornos de bronce; en las galerías resplandecían estatuas de excelente mármol y de preciosos metales, y memorias consagradas á los hijos célebres de la ciudad y á los señores del mundo. El compartimiento en las basílicas evitaba que anduviesen mezclados, embarazándose unos á otros, repúblicos y jueces, mercaderes y litigantes.

   La basílica de Iliberri corría de Sur á Norte viniendo á estar el testero como á 70 varas del muro boreal de la población: jónicas las columnas de la galería baja, y corintias las de la superior; estas de dos pies, y aquellas de dos y medio de diámetro (1).

   En febrero del año de 1624, arrasando un edificio antiguo, en lo más

(l) Planos alzados y pormenores del edificio, levantados y lavados en tinta china por el arquitecto Villanueva, y por Sánchez Sarabia.



SARCÓFAGO DE HUSILLOS

alto de la Alcazaba, se descubrió la parte del lado occidental, junto al algibe del Rey ; entre las ruinas varias medallas romanas, así consulares como imperiales (1); y en algunos fragmentos de inscripción, el de la relativa á cierto legado augustal, propretor de la provincia de Brittania (2):

..*l*EG·AV*g. pr. pr. prov*
*b*RITTAN*niae* . . . . . .
..DAT . . . . . .

Miguel de Vergara Gavina, natural de Tricio en la Rioja, publicó la *Verdadera declaración de las monedas antiguas que se han hallado en un edificio antiguo que se ha descubierto debaxo de tierra en la Alcazaua de Granada:* dos pliegos y medio de impresión en cuarto, hecha por Francisco Heylan, quien grabó la lámina de once monedas que forma la décima hoja.

Treinta y dos años antes, en el de 1592, habíase encontrado al abrir los cimientos de una casa, frente de la del Marqués del Carpió y próximo también al algibe del Rey, una hermosa columna redonda de casi dos varas, y encima el busto de la emperatriz Furia Sabinia Tranquilina, mujer de Gordiano; expresando la inscripción que el municipio florentino iliberritano, devoto al numen y majestad de la Augusta, erigió aquel monumento costeado por el público (3):

FVRIAE · SABINIAE · TRANQVILLI
NAE A AVG A
CONIVGI · IMP · CAES · M · ANTONII ·
GORDIANI · PII · FEL · AVG · ORDO · M · FLOR · ILIBER ·
5 RITANI · DEVOTVS · NVMINI · MAIESTATIQVE ·
SVMPTV · PVBLICO · POSVIT ·
D · D

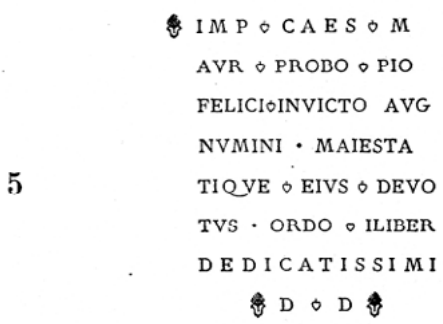
Ya en los primeros días del siglo xvi, el sabio viajero italiano Benito

(1) Pedraza, *Historia eclesiástica,* folio 11 vuelto.

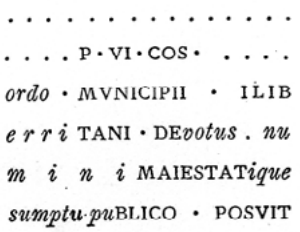
(2) Vergara Gaviria, 9.

(3) Gruter. 272,7. —Mendoza, *Defensa del concilio Iliberitano,* 4.—Pedraza, *Antigüedades,* 35; *Historia,* 9 v.—Muratóri, 251, 6.--.Florez XII, 79.—Hübner, copia ms.

Rhamberto, correspondiente del jurisconsulto milanés Accursio (que florecía al tiempo de la conquista de Granada) leyó, sirviendo de quicio en la puerta de la casilla del morisco Alberi, frente de los huertos del monasterio de Santa Isabel, y del referido algibe, una memoria dedicada igualmente por los iliberritanos al emperador Marco Aurelio Probo (años 276 á 282) (1):


IMP ◇ CAES ◇ M
AVR ◇ PROBO ◇ PIO
FELICI◇INVICTO AVG
NVMINI · MAIESTA
TIQVE ◇ EIVS ◇ DEVO
TVS · ORDO ◇ ILIBER
DEDICATISSIMI
D ◇ D

Empotrada en el muro de otra casa, en la calleja frontera al tan repetido algibe, existe un fuste de columna con inscripción rayada, caracteres del siglo iii, en la cual se lee claramente el nombre del municipio (2).

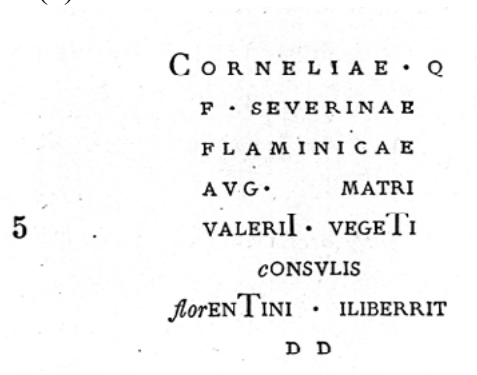

. . . . . .
. . . . P·VI·COS· . . . .
ordo · MVNICIPII · ILIB
e r r i TANI · DE*votus . nu*
m i n i MAIESTAT*ique*
*sumptu pu*BLICO · POSVIT

Y dentro de la propia casa conservábase entonces partida por la mitad una interesantísima inscripción, que por decreto de los decuriones

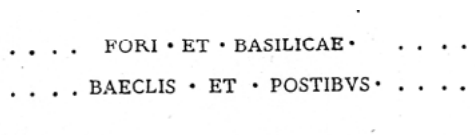
(1) Códice Vaticano, 5.243,45, de mano de Rhamberto.—Códice de Pighio, folio 195.—Sched. Ambr. f. 44, i.—Gruter, 277, 3.—Pedraza, *Antigüedades,* 35. v.; *Historia,* 9 vuelto.

(2) Mendoza, 6.—Pedraza, *A.*,36 v.; *H.,* 10 vuelto.—Tamajo de Yargas, ad *Luitprandum,* 123.—Gorio, X, 177.—Hidalgo Morales, 61.~Hübner, por un calco de Riaño.—Copia hecha por mí en 1832.

puso Iliberri á Cornelia Severina, madre de Valerio Vegeto, cónsul suffecto del año 844-91, sacerdotisa de Plotina mujer de Trajano. El haber confundido con el genitivo de singular el nominativo de plural en esta y otra lápida hombres tan eruditos como Gússeme, ha sido causa de groseros errores (1).


CORNELIAE · Q
F · SEVERINAE
FLAMINICAE
AVG· MATRI
5 VALERII · VEGETI
cONSVLIS
florENTINI · ILIBERRIT
D D

Que todos estos monumentos debían pertenecer al foro y á la basílica, ya lo daba á entender un fragmento del frontispicio de ella, con estas palabras (2):


. . . . FORI · ET · BASILICAE · . . . .
. . . . BAECLIS · ET · POSTIBVS · . . . .

en caracteres del siglo augusteo. La inscripción como que dice estar costeado el ornato del foro y de la basílica, sus puertas, ventanas y vasos de bronce por algún personaje, con motivo de haber sido honrado con esta ó aquella dignidad.

Últimamente, en los años desde 1754 a 1763 se descubrió la parte oriental de la basílica á 20 y 27 pies debajo de tierra en una extensión de 25 varas de ancho por 28 de largo, y además un tramo del foro como

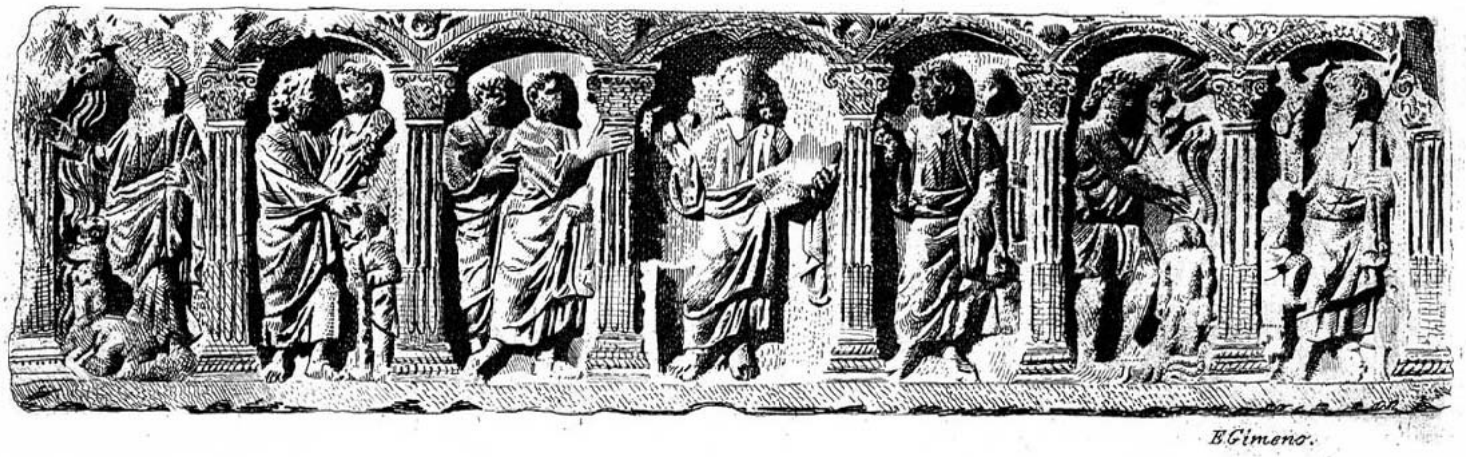
(1) Mendoza, 5. — Pedraza, *A.,* 36 v.; *H.,* 10 v. — Donio, 193, 5. — Gorio, X, *111.*—Zacca-- ria, 272,7; 277, 3.— *Razon del juicio seguido en la ciudad de Granada,* 191.—Argote, 1, 68.— Calco del doctor Góngora.

(2) Pedraza, *Historia,* 23 v.-*Razon del juicio,* 191.—Hidalgo Morales, 69.

de 35 varas: hallazgo importantísimo, y fecundo minero para la historia y para la geografía, si la sórdida avaricia de cinco hombres detestables no se hubiera querido aprovechar de aquel afortunado suceso para oscurecer la historia, oprimir la verdad y autorizar gabelas combatidas por la pública opinión. Fulminóse proceso en 1777 contra los impostores; cantaron estos la palinodia; cayó silbada la mentira, pero habló la verdad, y resplandece viva más y más cada día. Los presuntuosos fraguadores en plomo y blando alabastro, de monumentos pertenecientes á la historia sagrada y profana, y á la cronología, casi desde el principio del mundo hasta la edad visigoda; los que fijaron el año indubitable de la fundación de Granada 2800 antes de la venida de nuestro Redentor Jesucristo; y atribuían á esta ciudad cónsules propios, genios y dioses tutelares; y soñaban con una nueva liturgia iliberritana, y con un alfabeto especialísimo de aquel antiguo pueblo, ni sospecharon siquiera que le tenia verdadero en monedas túrdulas, equivocadamente atribuidas á la isla de Sicilia, ni adivinaron la inapreciable riqueza de noticias y timbres honrosísimos que encerraban los grandes monumentos lapídeos descubiertos en las excavaciones, y al lado de los cuales ponían cautelosamente las pequeñas piedras de alabastro, plomos y pergaminos de sus asquerosas falsedades. Pero dejando esto á un lado, entremos por el sólido camino de la verdad.

Tengo á la vista originales tres planos geométricos de la parte de la basílica entonces descubierta, levantados en 1768 por el pintor y aspirante á literato D. Diego Sánchez Sarabia; Copia de un croquis enviado al famoso presbítero del Arahal D. Patricio Gutiérrez Bravo en 29 de julio de 1757, por D. Francisco de Aranda; y en fin, un lindo plano alzado, en tinta china, hecho entonces, pero sin nombre de su autor, que parece ser el célebre arquitecto Villanueva. Con presencia de tan curiosos dibujos y de las descripciones verídicas del tiempo, entre ellas las del P. Méndez, voy á describir este lado oriental de la basílica.

Hallóse buena parte de la puerta lateral, de dos varas de ancho, adornada con pilastras jónicas, cuyos hermosos pedestales, zócalos y tras pilastras, que aparecieron completos hasta el arranque del fuste, median 8 pies y 9 pulgadas de alto. Al entrar por ella, desde lo interior



SARCÓFAGO DEL SIGLO III

(DESCUBIERTO EN HELLIN) HACIA EL AÑO 290 .

de la basílica, subíanse dos gradas de mármol, y se hallaba un ándito de 2 ½ varas de ancho por 8 ½ pies de largo, cuyas paredes estaban cubiertas con magníficas chapaduras de mármol pardo, cada pieza de más de dos varas de alto y un pié de grueso, con el largo referido. Al extremo del pasadizo y por la parte exterior había otros zócalos, basas y traspilastras iguales á los de adentro; y aquí estuvieron colocadas las puertas de dos hojas, cuyos quicios de bronce se encontraron, con peso de treinta libras. Al nivel del ándito, y delante de la portada, hacíase un holgado espacio cuadrilongo, rodeado por gruesos muros de sillería, arrancando desde el centro una escalera del mismo ancho del ándito, y de 16 pies y 6 pulgadas de largo, con trece escalones harto gastados del piso. ¿Sirvió para facilitar la comunicación con lo más alto de la ciudad? ¿Con un templo, ó con la curia? No hay datos que puedan sa tisfacer al que lo pregunte (1).

Volviendo al interior y bajando al plano de la basílica, se la vio enlosada de grandes piedras esmeradamente labradas; de trecho en trecho alzábanse basas de columnas jónicas, repartidas con proporción, y se encontraron hasta diez pedestales. He aquí sus dimensiones: uno de 3 pies por $3^1/_2$ de longitud; siete de 2 á 3 varas de largo; otro de 4, y otro de 6 nada menos; teniendo 4 ½ pies de ancho este, y todos 21 pulgadas de altura. Su destino resulta clarísimo: servían de basamento para mantener levantados cippos, estatuas y otras memorias honoríficas, de mármol, bronce y metales preciosos. En el lienzo que desde la puerta corría con dirección hacia el Sur, apareció pegado á la pared el penúltimo de los expresados pedestales, basa puesta en obra, cuyo plinto y molduras que le circundan son de mármol, y el corazón se vio que era de sillares de cantería solidísimos. A medio pié de distancia, y arrancando también del muro la parte más angosta, seguia uno de los medianos, movible y hecho para estatua ecuestre. Separado once y medio pies del que dijimos estar fijo, y como él unido á la pared, mostrábase

(1) Méndez, *Noticias sobre la vida del P. Florez,* 302.—Los planos de Villanueva y Baratía, y el croquis de Aranda.

el mayor de todos; y luego uno de los medianos. Los demás tenían la siguiente colocación: frente del basamento grande, y dejando un anchuroso espacio, dos juntos; á regular distancia el más pequeño; frente del otro lienzo de la puerta, muy alongados y en dirección paralela al muro, juntos los otros dos.

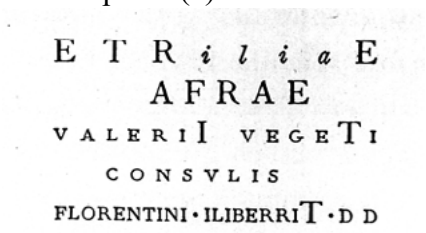
Empleóse discretamente en la obra toda variedad de piedras y mármoles; admitiendo para unos objetos el pardo de Sierra Elvira, para otros el veteado de azul y blanco de Sierra Nevada, el blanco de fllora y de Luque, el rojo de Cabra, y haciendo que contribuyesen á la solidez del edificio las canteras de Alfacár, de la Malaha y de Santa Pudia. En muchos sitios lajas de estas dos últimas formaban un vistoso tejido figurando sillares, colocadas unas horizontal y otras perpendicularmente, con trabazón fuerte de yeso: modo de fábrica idéntico al de la antiquísima puerta de Hiznaroman, ó sea la del norte de Eliberri, y al de la torre de San José, distante unas cuarenta varas de la punta más meridional de la cerca. El monumento hubo de sufrir restauraciones y blanqueos, en los cuales se cubrió con estuco alguna columna estriada, prueba de la añeja necedad de estropear los edificios. Que tuvo fuente lo patentizaba una cañería de plomo que en varios trechos vino á descubrirse. '

A la derecha del que entra por la puerta lateral referida, corre un muro gruesísimo de sillares, labrados y trabados con el mayor esmero y delicadeza, los cuales dan lugar á un aposento como capilla de casi cuatro varas de largo por poco más de dos de ancho, solado y chapeado de mármol de fllora con primor en sus paredes. El umbral es de mármol pardo, y tiene su gárgol ó canaleja dónde se aseguraba una reja de hierro, según mostraron los pedazos oxidados que allí parecían.

Frente de la puerta y como á 17 varas de distancia estaba el cippo de los decuriones á Etrilia Afra, mujer del cónsul Valerio Vegeto, en el año 91 de nuestra era; se llamaron sus padres Etrilio Afro y Ancia Postuma, á quien los de *Tucci* (Martos) consagraron una memoria hoy conservada en los manuscritos de Rus

Sarcófago cristiano del siglo IV, descubierto en Layos, año de 1627.

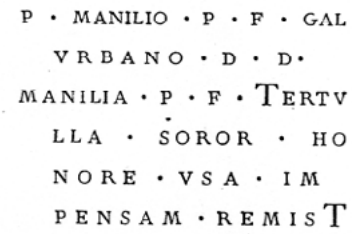
Puerta. El descubrimiento del pedestal fue á 28 de julio de 1755, y decía de este modo la inscripción (1):


E T R *i l i a* E
AFRAE
VALERII VEGETI
CONSVLIS
FLORENTINI · ILIBERRIT · D D

A dos varas de distancia y detrás de la basa anterior había otra, expresando que la estatua consular que se halló tendida á su lado era del cónsul Cayo Vegeto, mandada poner por los decuriones (2):

CAIO
VEG
C·DD

Por aquella parte levantábase un pedestal azul y blanco de la cantera de Sierra Nevada de más de media vara de grueso y una de alto, mostrando haber tenido pequeña estatua dedicada por la curia á Publio Manilio Urbano, cuya hermana Manilia Tertula aceptó el honor y corrió con los gastos (3). Hallóse la piedra el 9 de febrero de 1754.


P · MANILIO · P · F · GAL
VRBANO · D · D·
MANILIA · P · F · TERTV
LLA · SOROR · HO
NORE · VSA · IM
PENSAM · REMIST

(1) *Razón del juicio seguido en la ciudad de Granada,* 186, CII, 384.—Gústeme, *Desconfianzas criticas,* autógrafo del año 1760 que poseo.—Conde, *Cartas del Sacristán de Pinos,* II, 76.—Masdeu, manuscritos, 1401.—Hübner, *Noticia de las actas de la Academia de Berlín,* 10 de enero de 1860, página 21.—Rus Puerta, en la Academia de la Historia, Est. 4, grada 1.ª, H. 5.

(2) Carta autógrafa de D. Francisco de Aranda á D. Patricio Gutiérrez Bravo, Lucena 29 de julio de 1757, en poder del Sr. Mateos Gago, catedrático de Sevilla.—*Epigraphische Reiseberichte auf Spanien und Portugal von* Emil Hübner, 23.

(3) *Razón del juicio,* 190, C1X, 384.—Conde, *Cartas,* II, 38.—Hübner, 20.

Grúter y Pighio nos han conservado una inscripción de Faucena, cortijada en término de Hiznalloz hoy, antes de Cogollos, con noticia de cierto Manilio que se apellidaba Maniliano, era de Iliberri, de la misma tribu, ó hijo de P. Manilio Pax.

Junto al muro que se dilata á la izquierda de quien desciende al pavimento, y cerca del pedestal para estatua ecuestre, se halló á 27 de enero de 1757 un fragmento de inscripción mayor de dos tercias, piedra de Sierra Elvira, con expresión de haber estado allí la estatua ecuestre de bronce que pusieron los munícipes y habitantes iliberrita-nos á un pontífice perpetuo llamado Numisio, atendidos sus méritos, habiéndola costeado su hijo Numisio Silvino Faviano, que admitió el honor sin querer gravar al municipio. La lectura y restauración de este monumento precioso débese toda al clarísimo Hübner (1).

. . . . . *nu*MISIo . . . . . .
. . . . . SIO · PE . . . . . .
*pontif*I C I · P E R P*etuo*
*ob m*E R I T A · M*unicipes*
*et in*C O L A E · EX AE*re conlato*
*statu*A M · E Q_V E S T R*em decr.*
. . *numisi*VS · SILVINVS · FAB*ianus*
*filiu*S · HONORE · ACC*epto*
*impen*S ◊ R E M I S I T

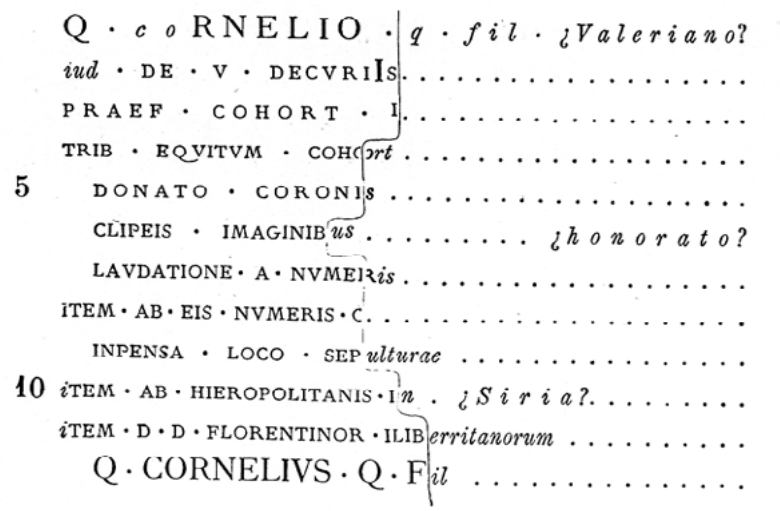
El mismo deplora que se hubiese despedazado en virtud de sentencia judicial, por exceso de celo, ó más bien por descuido del escribano, una memoria puesta á Lucio Atilio Hibero, que en 6 de mayo de 1757, no sobre el pavimento sino en las ruinas del edificio, junto al foro, hubo de descubrirse (2); piedra parda de la sierra de Elvira, dos tercias de largo y media vara de ancho :

L · AT I LIO · L · F
HIBERO
DECVRION
DECRETO

(1) *Razón del juicio,* 181, CIII, 384.– Velazquez, 13. –Bayer, *Viaje,* manuscrito. –Hübner, 22.

(2) *Razón del juicio,* 183, XCIII. — Hübner, *Actas de la Academia de Berlín,* 10 de Enero de 1861, pág, 23.

Otra interesantísima inscripción allí encontrada y que juntamente con las genuinas se bajó á la Real Cancillería, publicó también mi docto amigo Hübner, por la cual sabemos de un valiente militar llamado Quinto Cornelio que en los tiempos de Trajano ú Hadriano obtuvo numerosos premios de coronas, escudos, imágenes y panegíricos, y á quien los de Hierópolis (¿la de Siria?) y los de Iliberri costearon el lugar de la sepultura (1):



El caballero Hübner observa que falta la mitad del epígrafe, deduciéndolo de que no pudo menos de expresarse el nombre del padre de Cornelio, y su apellido y la tribu en el renglón primero: con lo cual la restitución de la piedra es muy difícil. Según el señor Teodoro Mommsem, quizá en este monumento aparezca por primera vez un *tri-bunus equitum coho....;* estima que se han de entender en sentido militar los *numeri;* y que la *Hierópolis* queda en duda, si fue la de *Siria* ó la de *Frigia.*

Pero todavía es de mayor interés la basa de mármol pardo de Sierra Elvira, de vara y media de alto por tres cuartas de diámetro, moldurada, que á 26 de enero de 1754 se halló sobre el pavimento de la basílica. Era una memoria que en el año 199 de nuestra redención pusieron los munícipes del municipio florentino iliberritano, dado el lugar

(1) Actas de la Academia de Berlín, 10 de enero de 1861, página 19.—Bayer, *Viaje, ms.*

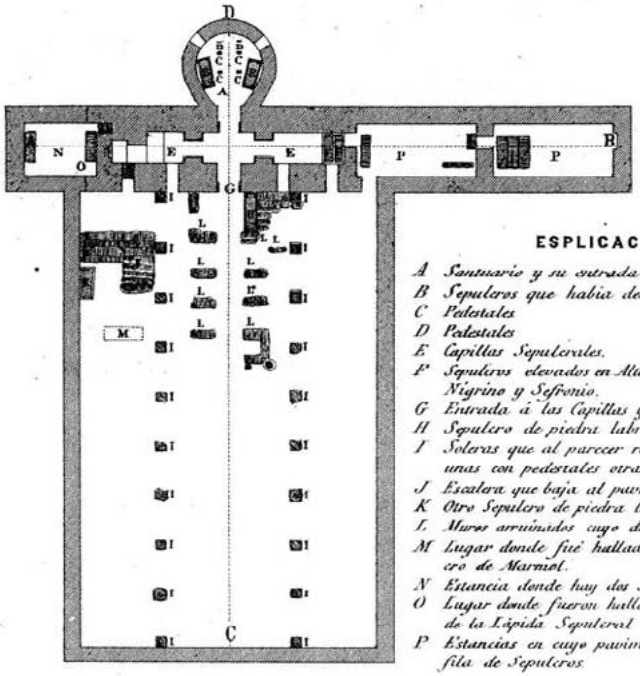
por decreto de los Decuriones, á su compatriota Publio Cornelio Anulino, prefecto de Roma, cónsul dos veces en la ciudad eterna, procónsul en la provincia de África, pretor, tribuno de la plebe, cuestor, legado en la provincia de Narbona, procónsul en la Bética, legado de la Legión séptima gemina, pía feliz, legado de Augusto (el emperador Septimio Severo), propretor de la provincia, varón esclarecido (1). Los sabios Hübner y Mommsem fatigaron en restituir las ultimas casi borradas líneas de la inscripción, lauro que al fin alcanzó el primero, según nota que poseo de su mano.

P · CORNEL · P · F · GAL · ANVLLINO
ILIBER · PRAEF · VR*b* · *bis* · COS · PR*o* · COS
PROV · AFRICAE · PR*a*ET · TRIB
PLE*b* · Q · LEG · PROV · NAR
BONENS · PRO · COS · *pro*V
*ba*ETIC · LEG · LEG · VII · GEM · *p. f.*
leg · AVG · PR · PR · PR · C · V
d ECVR · *dec* · MVNIC*ipe*S
municipii · *florentini* · *iliberritani* ·
l · *d* · *d* · *d* ·

Observa el Sr. Hübner que hay rareza en el orden de enumerar los cargos, yendo al principio los tres más elevados, á saber, la pretura urbana, el consulado y el proconsulado africano; luego en serie descendente la pretura, el tribunado popular y la cuestura y al final los tres destinos pretóricos. El Sr. Mommsem lo explica por haberse querido en la piedra hacer distinción entre cargos civiles y militares, colocando entre aquellos el proconsulado de África, seguramente á causa de que el legado de Numidia llamaba á sí entonces el poder militar; y advierte que la serie de los empleos civiles aparece descendiendo: prefecto de Roma, cónsul dos veces, procónsul de la provincia africana, pretor, tribuno de la plebe y cuestor; y que va el consulado antepuesto al proconsulado , por fijar este la provincia. Los empleos militares se

(1) *Razón del juicio,* 189, CVIII, 384. — Copia de D. Juan de Florez, en la Academia de la Historia, estante 18, 64.—Bayer, *Viaje,* manuscrito. ~ Masdeu, ms. III, 140.— Hübner, 20.

Diseño ó plano ignográfico que manifiesta la Basílica del siglo V ó VI, situada 470 varas por el rumbo del Noroeste de Cabeza del Griego, al Norte del Cerro de los Santos, en el suburbio de la episcopal Archábriga ó Ercávica. Año 1789.



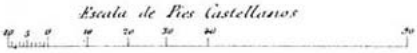
ESPLICACION.

A Santuario y su entrada.
B Sepulcros que habia dentro del Santuario.
C Pedestales
D Pedestales
E Capillas Sepulcrales.
F Sepulcros elevados en Altar de los Santos Obispos Nigrino y Sefronio.
G Entrada á las Capillas y Santuario.
H Sepulcro de piedra labrada.
I Soleras que al parecer recibian las columnas: unas con pedestales otras sin ellos.
J Escalera que baja al pavimento de la Iglesia.
K Otro Sepulcro de piedra labrada.
L Muros arruinados cuyo destino se ignora.
M Lugar donde fué hallado un magnífico Sepulcro de Marmol.
N Estancia donde hay dos Sepulcros.
O Lugar donde fueron hallados los fragmentos de la Lápida Sepulcral de Sefronio.
P Estancias en cuyo pavimento se reconoce una fila de Sepulcros.

Perfil ó seccion cortada por la linea A B.

Perfil ó seccion cortada por la linea C D.

Escala de Pies Castellanos



Lit. de J. DONON. Madrid.

colocan por el contrario en orden ascendente: mando inferior en la Galia de Narbona; el gobierno civil y militar de la Bética, y el mando de la Séptima legión. No resulta mencionado el puesto que tuvo en Siria, donde y en Adiabene se distinguió tanto en la guerra contra Pescennio Níger (Dion, 74, 7; 75, 3).

La sinceridad, la verdad y la ciencia han logrado descifrar el monumento. ¿Quieres, mi querido Manuel, saber cómo le entendieron los ignorantísimos falsificadores del siglo anterior? Oye, y compadécelos: «A Publio Cornelio, á quien habiendo sido seis veces cónsul en Granada, se hizo prefecto de los caminos de Iliberia!».....

Abandonadas las excavaciones, concluido el proceso de 1777, se encontró allí cuatro años después, al abrir unos cimientos, un lindo cippo cuadrado de 19 pulgadas de alto, 20 de ancho y 17 de grueso, con airosos boceles en dos de sus lados. Leíase en el principal de ellos la dedicatoria que al Genio del Municipio de los florentinos puso Marco Servilio Onésimo, por el honor probablemente del sevirato. Jaspe pardo de Sierra Elvira, estaba truncado, faltando lo demás del epígrafe. Al punto fue convertido en mortero; llevóse á la cocina del Seminario del Sacro-monte, allí copió la inscripción el Marqués de Valdeflores, y de allí la sacó el sabio canónigo D. Juan de Cueto y Herrera, colocándola oportunamente en el jardinillo del cementerio, donde la vi y dibujé con especial esmero á 9 de diciembre de 1831. Muerto mi cariñoso amigo en 1858, sacaron la piedra de su sitio y la aprovecharon en los cimientos de una nueva obra hecha en el Seminario. ¡Y este es el siglo de las luces!

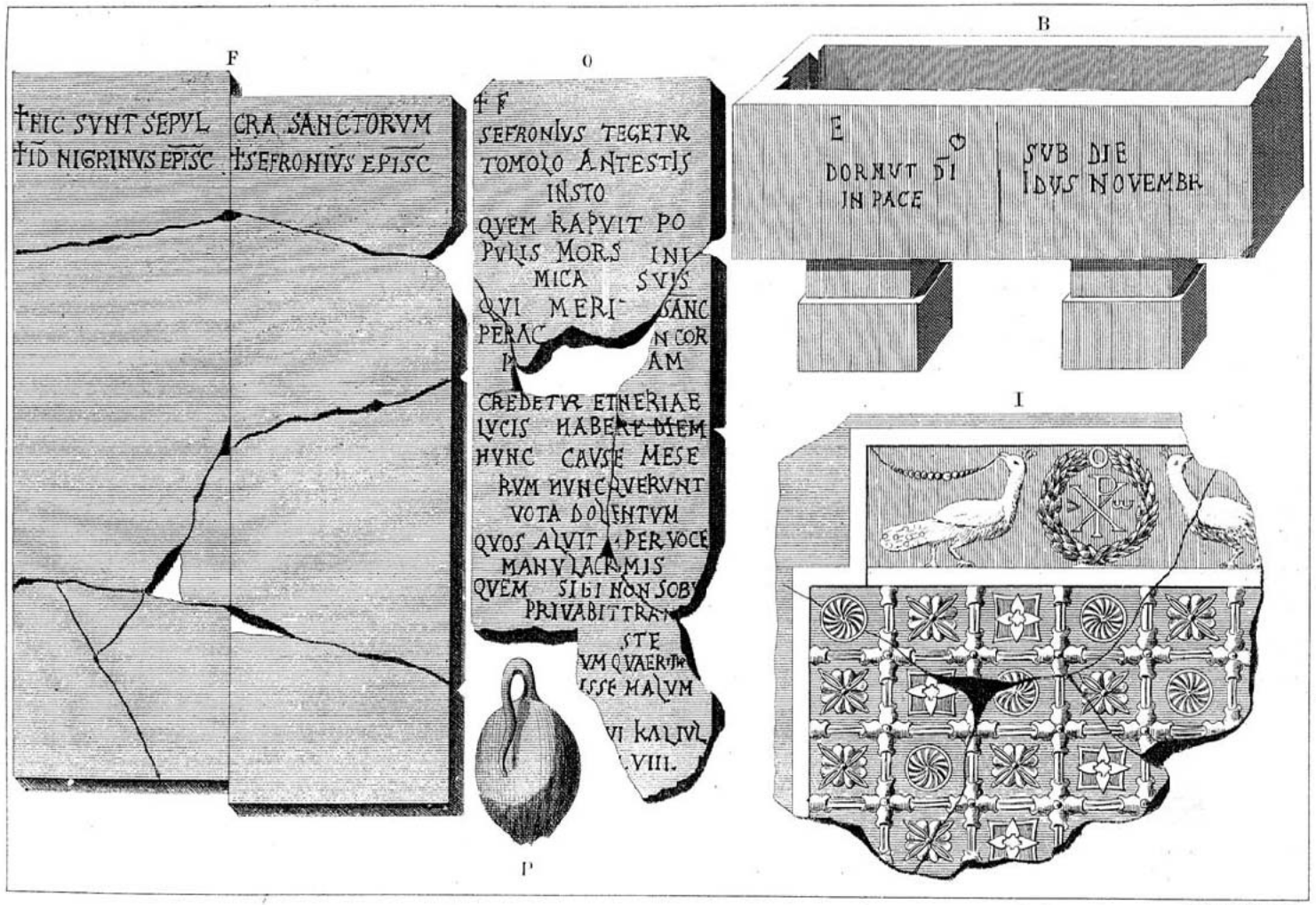
GENIO · MVNI
CIPII · FLORENTINO
RVM · M · SERVILIus
ONESIMVS · OB Hono
rem viviratus?

He aquí un precioso museo perdido para el arte, ya que no para la historia; he aquí *trece* monumentos epigráficos; y por ellos, la noticia de siete celebridades granadinas del siglo I, y dos del II; memorias de un emperador y de una emperatriz, protectores de la ciudad; documentos

del año 91, del 100, del 199, 240 y 280; y mencionado *siete veces* el nombre de *Iliberri.* Estas letras estampadas en piedras, son testimonios (dice Tertuliano) los más ciertos y auténticos que tiene la fe humana, fieles custodios de las cosas antiguas. Ellas nos hablan de estatuas ecuestres; ellas nos las dejan suponer de bronce y de metales preciosos. Sin duda que descubriéndose algunas á principios del siglo XVI, dieron á la casa principal y á la calle que están sobre las ruinas, el nombre de calle y casa del *Tesoro.*

No se encontró ni una sola memoria dedicada á los dioses del Olimpo; tampoco en tantos monumentos civiles, en tantos restos de pies, manos y cabezas de estatuas, de capiteles, columnas, pedestales y cornisas, en las varias lucernas, jarros, vasijas de vidrio, piezas de ámbar, oro, marfil y bronce, ni en diferentes adornos mujeriles que entonces se descubrieron, pareció ninguna señal del cristianismo. Si dada la paz á la Iglesia transformáronse en cristianos templos muchas basílicas, respetando en ellas las imágenes de insignes varones y emperadores piadosos, ¿cupo á la de Iliberri esta suerte? Nada hay para negarlo, ni para afirmarlo tampoco. ¿Fue luego, en la edad visigótica, erigida en catedral? De ninguna manera. Entre las muchas monedas que en tiempos diferentes salieron de allí, no llevadas de intento por malignos falsificadores, sino realmente perdidas de antiguo, las hay de la época de la república, del alto y bajo imperio; sin embargo, de Arcadio son las más modernas; ninguna hay posterior. No es aventurado pues imaginar que este edificio pudo perecer al tiempo de la invasión vandálica, en el comienzo del siglo IV.

La basílica y sus muchas inscripciones dedicatorias demuestran que Iliberri existió en el Albaicín de Granada, siendo una de tantas ciudades tripartitas españolas. Cáceres lo era; y sus tres barrios (Cas-tra Caecilia, Castra Servilia y Norba Cesárea) han sido origen de grandes errores, descaminando á nuestros historiadores y geógrafos, que no tenían la sagacidad crítica y el caudal de datos del caballero Hübner. Otras fueron bipartitas, como Gádes y Ampurias. Nuestra ciudad se compuso de Iliberri, Natívola y Garnata: barrio semítico este último, acampaba en el Realejo y Torres Bermejas; y el otro, en el corazón de la Alhambra. A eso debe aludir su moneda autónoma, con la



SEPULCROS EN CABEZA DEL GRIEGO.

esfinge por el anverso, y por el opuesto lado una cabeza, de la cual á proporcional distancia salen tres piernas, mostrando ser miembros de un todo; á eso el haber construido en el siglo I tres basílicas; y en el VII, para gloria de la Santísima Trinidad, tres iglesias; y el haberse encontrado repetida hasta tres veces la piedra dedicatoria de Probo (1), Puede ser que en algún tiempo trasladaran los árabes la capitalidad de *Elbira* (juntamente con su nombre) al célebre municipio de *Ilurco,* en Pinos de la Puente: que entonces *Ilurco* perdiera el suyo, y quedase con el ageno en la sierra inmediata; prevaleciendo para las poblaciones hermanas de la una y de la otra orilla del Darro el nombre del barrio semítico de *Granada.* No de otra suerte dejó *Aeminio* el suyo en las márgenes del Mondego, ufanándose con el de Coimbra, y quedando despojada *Conímbrica* del que le pertenecía, olvidada más hacia el Sur, á dos leguas y media de distancia, en el camino de Lisboa. Con *Baya,* en el distrito de Málaga, hubo de suceder cosa parecida. Las capitalidades eran entonces nómadas como los árabes.

(1) Pedraza, Antigüedades, 35 y 36 vueltos, y 37.

(Se continuará.)

AURELIANO FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE.