



Fotgrabado de Jacobo Peuser.

Fuente: *Cincuentenario de la Papelería, Librería e Imprenta Argentina "Casa Jacobo Peuser"* (1917).

**Jacobo Peuser (1843-1901).** Inmigrante alemán nacido en Camberg, inició su labor como tipógrafo en 1860, empleado en la librería e imprenta de Eudoro Carrasco de Rosario, Santa Fe. Cuatro años más tarde se trasladó a Buenos Aires, donde adquirió experiencia profesional con el fundidor de tipos, impresor y editor alsaciano Joseph Alexandre Bernheim. Con su apoyo adquirió en 1867 su propio establecimiento: la Librería Nueva, ubicada en el centro cívico urbano. A este local le agregó secciones técnicas y pasó a denominarse Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser, constituyéndose como sociedad anónima en 1919 y recibiendo el aporte de nuevos capitales. A partir de esta fecha pasó a denominarse Casa Jacobo Peuser Ltda.

Desde fines del siglo XIX, con el objetivo de extender sus actividades comerciales, el empresario edificó grandes talleres multigráficos en la zona fabril de la ciudad, equipándolos con las más modernas maquinarias, a cargo de numerosos empleados especializados. Jacobo Peuser, socio fundador del Club Industrial, fue un pionero en la introducción de adelantos tecnológicos como la fototipia (1893) y la linotipia (1898), entre otros procedimientos de reproducción de textos e imágenes. Además de un semanario en idioma alemán (1875) y numerosas publicaciones institucionales, a comienzos de la década de 1880 Peuser editó obras científicas,

escolares, históricas y literarias para un amplio público lector. Asimismo produjo diversos tipos de productos impresos (cartográficos, turísticos, publicitarios, artísticos, etc.), por cuya calidad gráfica recibió importantes distinciones y premios. Igualmente la empresa editorial y comercial se popularizó por sus almanaques, guías y postales.

La firma Peuser no sólo amplió la casa matriz de la calle San Martín y Cangallo, alquiló o compró distintas propiedades para salones de venta en la capital, sino que desde 1885 hasta 1924 instaló seis sucursales en las principales ciudades del país, algunas con talleres de imprenta como La Plata o Rosario. De este modo, se expandió territorialmente hasta convertirse en uno de los principales establecimientos mayoristas de papelería y artes gráficas en Argentina, proyectándose asimismo en el mercado editorial hispanoamericano.

La librería e imprenta de «Don Jacobo» sería asimismo célebre como ámbito de sociabilidad de hombres de letras, políticos e intelectuales, que establecieron vínculos personales con el editor y le permitieron a éste consolidar posiciones de poder en el entramado cultural porteño. Entre los escritores que publicaron sus obras con Peuser se encuentran: Hilario Ascasubi, Santiago Calzadilla, Leopoldo Díaz, Carlos Guido y Spano, Martiniano Leguizamón, Carlos María Ocantos, Calixto Oyuela, Roberto Jorge Payró, Ernesto Ángel Quesada, Eduardo Wilde, entre muchos otros. Además de libros de autores argentinos, el sello editor publicó títulos extranjeros en su idioma original y traducciones, como *La Divina Comedia* a cargo de Bartolomé Mitre.

Durante las décadas de 1880 y 1890, se destacó la narrativa expedicionaria, que incluyó memorias o crónicas bélicas, descripciones etnográficas y leyendas de pueblos originarios. Se editaron relatos de José Ignacio Garmendia, Estanislao Severo Zeballos y Filiberto de Oliveira César. Algunos de los volúmenes formaron parte de la Biblioteca Cosmopolita (1884). Desde finales del siglo XIX y a lo largo de todo el siglo XX, los libros ilustrados por artistas plásticos consagrados e ilustradores profesionales cobraron un protagonismo creciente.

Los hijos del fundador, Jacobo Francisco y Manuel Alberto, continuaron con la empresa familiar y varios de sus descendientes participaron de los directorios. Entre ellos se destacó en la década de 1940 el nieto del fundador, Gilberto Knaak Peuser, quien fue director general y presidente de la firma, además de ocupar cargos en asociaciones de la industria gráfica. Una de las principales iniciativas del empresario, editor y *marchand* de arte, fue la creación del Salón Peuser (1944) localizado en la calle Florida. Este espacio cultural se destinó a conferencias, exposiciones artísticas y muestras bibliográficas que incrementaron el prestigio de la firma.

A mediados del siglo XX, la Casa Jacobo Peuser se consolidó mediante una estrategia comercial variable y adaptada a las vicisitudes de la política nacional. En las décadas de 1940-1950 contó con apoyo financiero estatal y los poderes públicos le dispensaron encargos oficiales, fundamentalmente manuales escolares y textos doctrinarios peronistas. A pesar de la prevalencia de ciertos contenidos nacionalistas, durante esta etapa primó la publicación de novelas *-best Sellers-* y las populares colecciones infantiles o juveniles, donde predominaron las traducciones. Las políticas editoriales de Peuser se basaron en la segmentación del mercado y la promoción

publicitaria. Entre las ediciones ilustradas del período se pueden mencionar la Biblioteca de los Poetas Gauchescos del Río de La Plata (1943) y las Obras Completas de Rómulo Gallegos (1945), bajo la dirección artística de Víctor Luciano Rebuffo. Asimismo se encuentran Grandes Biografías (1952) y Libros Centenario (1961), estos últimos conformados por ediciones de bolsillo. La Casa Peuser finalmente presentó quiebra en 1967.

María Eugenia Costa  
Universidad Nacional de la Plata

### Selección bibliográfica

- BERMEJO, T. (2010). «Mercado de arte en Buenos Aires. Gilberto Knaak Peuser o el arte argentino entre libreros, editores y galeristas». *IX Jornadas Estudios e Investigaciones*. Buenos Aires: Instituto Julio E. Payró-UBA, pp. 95-105.
- BUONOCORE, D (1944). *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires. Esbozo para una historia del libro argentino*. Buenos Aires: El Ateneo.
- CÁCERES MIRANDA, M. L. (2001). «La ‘Librería Peuser’. Una tradición porteña», *Historias de la Ciudad* (marzo de 2001), año 2, n.º 8, pp. 82-85.
- CHUECO, M. C. (1896). *Los pioneros de la industria nacional*. II. Buenos Aires: Peuser.
- COSTA, M. E. (2011). *Políticas editoriales y artes gráficas en Argentina (1890-1955): Los libreros e impresores alemanes Kraft y Peuser*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional / Teseo.
- COSTA, M. E. (2014). «La Imprenta, Litografía y Encuadernación de Jacobo Peuser y las “artes del libro” en Buenos Aires (1867-1917)». En Marina Garone y Fabio Ares (orgs.). *Coloquio argentino de patrimonio e historia de la tipografía*. IIB-UNAM, Patrimonio e Instituto Histórico CABA.
- COSTA, M. E. (2014). *Políticas editoriales en torno al libro ilustrado e iniciativas privadas de gestión cultural: Kraft y Peuser (1940-60)*. Tesis de maestría inédita. UP.
- DIEGO, J. L. de (dir.) (2006). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2000)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- DIEGO, J. L. de (2011). «Editores alemanes en Argentina». En Chicote, G. & Göbel, B. (eds.). *Ideas viajeras y sus objetos. El intercambio científico entre Alemania y América austral*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, pp. 223-230.
- FERNÁNDEZ, S. M. (2012). «Peuser: al servicio de la educación y de la cultura», *Infodiversidad* (2012), vol. 18, pp. 67-77.
- GIRBAL-BLACHA, N. M. (2014) «El poder de la palabra y la imagen. El Centenario de la Casa Jacobo Peuser S. A. (1867-1967)», *IAHM. Revista de Historia Bonaerense* (2014), año, XXI, n.º 43, pp. 10-23.
- PEUSER, J. (1917). *Cincuentenario de la Papelería, Librería e Imprenta Argentina “Casa Jacobo Peuser”, 1867-1917*. Buenos Aires: Jacobo Peuser.

- PEUSER, J. (1927). *La Sociedad Anónima, Papelería, Librería e Imprenta argentina. Casa Jacobo Peuser Ltda. al celebrar sus bodas de diamante, 1867-20 abril-1927*. Buenos Aires.
- PEUSER, J. (1942). *75 años Jacobo Peuser S. A. Ltda.* Buenos Aires: Jacobo Peuser.
- PEUSER, J. (1943). *Don Jacobo Peuser: Rasgos sobresalientes de su vida y su obra. 1843-28 de noviembre-1943*. Buenos Aires.
- PEUSER, J. (1944). *Salón Peuser. Conferencias, concierto y exposición de artistas plásticos. Exposición del libro*. Buenos Aires: Peuser.
- PEUSER, J. (1946) *Catálogo de Literatura General de Ediciones Peuser*. Buenos Aires: Peuser.
- PEUSER, G. K. (1943). «Nuestra industria editorial del presente», *Argentina Gráfica* (noviembre -diciembre de 1943), n.º 89-90, pp. 77-81.

**Para citar este documento:** COSTA, María Eugenia (2015). «Semblanza de Jacobo Peuser (1843-1901)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/jacobo-peuser-camberg-1843-1901-semblanza/> [8 de abril de 2022].