ARTE EN LA CASA BARDÍN

JORGE BURILLO

LO VISUAL DE LA ESCUCHA

JORGE BURILLO

LO VISUAL DE LA ESCUCHA

Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President — César Sánchez Pérez

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura — César Augusto Asencio Adsuar

Director Cultural
Director Cultural — José Ferrándiz Lozano

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere". Comisión Asesora:
Departament de Art i Comunicació Visual "Eusebio Sempere". Comisió Assessora:

Elena Aguilera Cirujeda, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno, Luisa Pastor Mirambell, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido.

Exposición Arte en la Casa Bardín
Exposició Art a la Casa Bardín

Lo visual de la escucha
de Jorge Burillo

Comisario
Comissari — Juan F. Navarro

Del 24 de abril al 29 de mayo de 2018
Del 24 de abril al 29 de maig de 2018

Jurado
Jurat — President: César Augusto Asencio Adsuar
Vocals: Elena Aguilera Cirujeda, Juana Mª Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido.
Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza — Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación:
Coordinació — Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación técnica
Coordinació Tècnica — Inmaculada Fernández Salvador

Montaje
Muntatge — Art Express

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació — **Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere**

Textos
Textes — © Juana Mª Balsalobre García
© Juan F. Navarro

Traducción
Traducció — Valenciano: David Azorín,
Departament de Formació de la Diputació d'Alacant

Diseño
Disseny — Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies — © Jorge Burillo

Impresión
Impressió — Azorín, Servicios Gráficos Integrales

ISBN — xxxxxxxxxx

D.L. — A xxxx-2018

Edición
Edició — © Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Arte en la Casa Bardín. XXVI

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su apuesta por la cultura y el arte, organiza entre sus diversas actividades las exposiciones que como ciclo *Arte en la Casa Bardín* toma el nombre de la sede del Gil-Albert. Inició su andadura en el año dos mil doce con el formato artista/comisario, encuentro y visitas guiadas, que mantiene, en cada una de las muestras individuales. En una primera etapa fueron propuestas por la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere. A partir del año dos mil quince, el doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, impulsa el primer concurso público de *Arte en la Casa Bardín* con una selección de diez propuestas presentadas en los años dos mil dieciséis y dos mil diecisiete, reseñadas al final del catálogo.

En ese último año se convocó el segundo certamen de *Arte en la Casa Bardín* para seleccionar diez exposiciones con el objetivo de acercar las prácticas artísticas contemporáneas en la programación de exposiciones de este dos mil dieciocho y del dos mil diecinueve. Han sido seleccionadas las propuestas de los siguientes artistas y comisarios:

ROBERTO LÓPEZ / ANTONIO BARROSO
MÓNICA JOVER / ISABEL TEJEDA
ROSELL MESEGUER / JOSÉ LUÍS MARTÍNEZ
ALBERTO VICENTE SANTOJA / GABRIEL SONGEL
BYE / ZANORA COPERÍAS
LOLA LORENTE / GERTRUDIS GÓMEZ
JORGE BURILLO / JUAN F. NAVARRO
XAVI CARBONELL / MARÍA JOSÉ GADEA
CAYETANO GARCÍA NAVARRO / DAVID TRUJILLO
JOSÉ ANTONIO HINOJOS / IVÁN ALBALATE

Individualmente cada propuesta se sitúa, en el marco de la creación actual, en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario. Se define en lo multidisciplinar, en la pintura, el collage, la instalación, la fotografía, la escultura, la gráfica, el cómic, la ilustración, el dibujo, lo audiovisual, la *performance*, la didáctica y un abanico abierto a las diversas modalidades artísticas y creativas. Dentro de las prácticas artísticas y desde la idea multidisciplinar de las artes, la muestra de Jorge Burillo, comisariada por Juan F. Navarro, conforma, además de las visitas a la exposición y el Encuentro, una performance al piano el día de la inauguración. Desde entonces el artista ha investigado día a día para realizar otra performance en la Casa Bardín, el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos con el título de *Anatomía del piano*.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardín. XXVI

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, en la seua aposta per la cultura i l'art, organitza entre les seues diferents activitats les exposicions que com a cicle *Art en la Casa Bardín* pren el nom de la seu del Gil-Albert. Va iniciar la seua marxa l'any dos mil dotze amb el format artista/comissari, trobada i visites guiades, que manté, en cadascuna de les mostres individuals. En una primera etapa van ser proposades per la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere. A partir de l'any dos mil quinze, el doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, impulsa el primer concurs públic d'*Art en la Casa Bardín* amb una selecció de deu propostes presentades en els anys dos mil setze i dos mil dèsset, ressenyades al final del catàleg.

En aqueix últim any es va convocar el segon certamen d'*Art en la Casa Bardín* per a seleccionar deu exposicions amb l'objectiu d'acostar les pràctiques artístiques contemporànies en la programació d'exposicions d'aquest dos mil díhuit i del dos mil dènou. Han estat seleccionades les propostes dels artistes i comissaris següents:

ROBERTO LÓPEZ / ANTONIO BARROSO
MÓNICA JOVER / ISABEL TEJEDA
ROSELL MESEGUER / JOSÉ LUÍS MARTÍNEZ
ALBERTO VICENTE SANTONJA / GABRIEL SONGEL
BYE / ZANORA COPERÍAS
LOLA LORENTE / GERTRUDIS GÓMEZ
JORGE BURILLO / JUAN F. NAVARRO
XAVI CARBONELL / MARÍA JOSÉ GADEA
CAYETANO GARCÍA NAVARRO / DAVID TRUJILLO
JOSÉ ANTONIO HINOJOS / IVÁN ALBALATE

Individualment cada proposta se situa en el marc de la creació actual, en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari. Es defineix en el multidisciplinari, en la pintura, el collage, la instal·lació, la fotografia, l'escultura, la gràfica, el còmic, la il·lustració, el dibuix, l'audiovisual, la *performance*, la didàctica i un ventall obert a les diverses modalitats artístiques i creatives. Dins de les pràctiques artístiques i des de la idea multidisciplinària de les arts, la mostra de Jorge Burillo, comissariada per Juan F. Navarro, conforma, a més de les visites a l'exposició i la Trobada, una performance al piano el dia de la inauguració. Des de llavors l'artista ha investigat dia a dia per a realitzar una altra performance en la Casa Bardín, el 18 de maig, Dia Internacional dels Museus amb el títol d'*Anatomia del piano*.

Juana María Balsalobre

CÍRCULO Y SILENCIO

"I have nothing to say
and I am saying it
and that is poetry
as I need it".
John Cage

Lo visual de la escucha es una construcción circular, sin principio ni final definido. Está compuesta de silencios y azar, y conecta causas y efectos. Es un conjunto de procesos y experimentos que no pueden asimilarse a un objeto, y que depende del observador y no, del uso simbólico que se le otorgue y no. Este texto está compuesto siguiendo los mismos métodos compositivos que la muestra.

1 O
Existe la creencia de que el *I Ching* describe la situación presente de quien lo lee y puede predecir el devenir de uno siempre que se adopte ante él la posición correcta. El universo del *I Ching* tiene como principio rector el cambio y la relación dialéctica entre opuestos. Toda situación se compone de un elemento y su contrario, y los cambios acontecen de manera circular. El *I Ching* considera el cambio como la única realidad existente, el ser.

2 O
En el año 1963, La Monte Young publicó *An Anthology of Chance Operations, Concept art, Anti-Art, Indeterminacy, Plans of Action, Diagrams, Music, Dance Constructions, Improvisation, Meaningless Work, Natural Disasters, Compositions, Mathematics, Essays, Poetry,* todo un compendio de la creación experimental que convulsionó el campo del arte en torno al año 1961. *An Anthology* incorporaba los modelos circulares de Cage, que fue uno de los primeros compositores en fundamentar su proceso creativo en el principio de indeterminación y en la no intencionalidad, dejando que las cosas sucedieran por casualidad y tomando como modelo la filosofía del *I Ching. An Anthology* es una muestra del trabajo interdisciplinar de la nueva vanguardia, de lo que configuró en aquel momento lo que a día de hoy conocemos como Intermedia. En este libro, 27 creadores presentaban sus ideas de forma textual por primera vez de un modo análogo. De entre los nuevos grafismos musicales que aparecieron en aquella época, es el circular el que presenta un especial protagonismo. La primera de las partes que componen el trabajo de Jorge Burillo se ha centrado en la investigación de esta notación, aportando elementos documentales y conceptuales que resultan de mucha utilidad a la hora de abordar la cuestión de si es necesario el uso de leyes de asociación para traducir musicalmente los grafismos, o bien es imposible o carece de interés jugar con unas reglas fijas de sustitución entre unidades visuales y sonoras en las grafías musicales.

Asimismo, la pieza performativa con la que Burillo abre la muestra, y que es registrada para formar parte de otra pieza de la exhibición, guarda también una relación directa con *An Anthology*. Si la composición serial busca una continuidad dentro del acontecimiento musical y una coherencia estructural global reconocible, la interpretación de Burillo, al contrario, es insensible a este dogma: es la falta de estructura la que constituye el método para dotar de estructura a la obra, a partir de la dialéctica que establece entre sonido y silencio, la misma dialéctica de opuestos que reza el *I Ching*. Las posibles

expectativas de la llegada de un silencio continuo se ve truncada por la aparición de ejecuciones que siguen las leyes del azar y no, y que pueden asimilarse a un espectáculo pirotécnico chino.

Pero para Burillo, el azar no puede disociarse de la dificultad y la oposición al avance en su ejecución. En la introducción de la *Crítica de la razón pura*, Kant emplea la metáfora la paloma que se imagina volar libre en un espacio vacío, sin aire que ofrezca resistencia, para cuestionar la filosofía de Platón y su influencia en el pensamiento occidental. Para Burillo, la exploración y el desarrollo del azar solo es posible en el encuentro con la resistencia, que convierte a la música en un diálogo con la música anterior.

3 _
En el capítulo 14 de *Twin Peaks: The Return*, David Lynch introduce en el metalenguaje del sueño el siguiente interrogante: "Somos como el soñador que sueña y luego vive dentro del sueño. Pero ¿quién es el soñador?". Lynch nos pregunta acerca del sueño dentro del propio sueño, lo que nos remite, a su vez, a la conocida paradoja de Chuang Tzu, quien, después de soñar que era una mariposa, y una vez despierto, se pregunta si es la persona que ha despertado del sueño, o una mariposa que sueña ser Chuang Tzu. En el *Seminario 11*, Lacan sostiene que este cuestionamiento responde al hecho de que Chuang Tzu no está loco, puesto que "no se toma por alguien absolutamente idéntico a sí mismo". Además, implica que cuando era mariposa, "se aferraba a alguna raíz de su identidad y por esa vía, en la última raíz, él era Chuang Tzu". Para Lacan, la verdad del sujeto es decidida fuera, para los demás. El sujeto en sí mismo es una nada, un vacío sin consistencia alguna.

Y 4 _
En 1952, Cage compuso la pieza 4' 33", y la describió como una obra en tres movimientos en la que, con pleno conocimiento de causa, no se toca una sola nota. Las duraciones temporales de los movimientos se establecen mediante cálculos al azar o de cualquier otra manera. Una de las instalaciones que forma parte de la muestra está formada por dos cabinas situadas una junto a la otra, idénticas en forma y dimensiones. En el interior de una de ellas, encontramos una reproducción de la partitura de la pieza 4' 33", y un espejo que permite al espectador encontrarse con su imagen especular y observar una copia de sí mismo. El factor de la repetición de lo semejante se encuentra nuevamente en la segunda cabina, que es una pura evocación del retorno de lo idéntico. La segunda cabina reproduce el registro de la interpretación de la pieza 4' 33" en la primera cabina. Este juego de espejos convierte al espectador en su propio *doppelgänger*, e introduce la ilusión de la imposibilidad de despertar del sueño y, por tanto, de no poder llegar a conocer nuestra naturaleza. Con esta instalación, Burillo enuncia la tesis principal de su trabajo: la sintaxis de lo sonoro reside en lo visual y viceversa. Ambos sistemas se encuentran entrelazados, y cada uno de ellos desarrolla al otro de un modo estructural.

En esta pieza, como también ocurre en la acción performativa y en el resto, nos encontramos con la idea de que el sonido es un proceso que involucra al espacio y al tiempo, y que conecta el presente, el pasado y el futuro.

Juan F. Navarro
Comisario

CERCLE I SILENCI

"I have nothing to say
and I am saying it
and that is poetry
as I need it".
John Cage

La visualitat de l'escolta és una construcció circular, sense principi ni final definit. Està composta de silencis i atzar, i connecta causes i efectes. És un conjunt de processos i experiments que no poden assimilar-se a un objecte, i que depén de l'observador i no, de l'ús simbòlic que se li atorgue i no. Aquest text està compost tot seguint els mateixos mètodes compositius que la mostra.

1 O
Existeix la creença que l'*I Ching* (també transcrit *I King* o *Yi King*) descriu la situació present de qui el llig i pot predir l'esdevenir d'un sempre que s'adopte davant ell la posició correcta. L'univers de l'I Ching té com a principi rector el canvi i la relació dialèctica entre oposats. Tota situació es compon d'un element i el seu contrari, i els canvis esdevenen de manera circular. L'*I Ching* considera el canvi com l'única realitat existent, l'ésser.

2 O
L'any 1963, La Munte Young va publicar *An Anthology of Chance Operations,Concept art, Anti-Art, Indeterminacy, Plans of Action, Diagrams, Music, Danse Constructions, Improvisation, Meaningless Work, Natural Disasters, Compositions, Mathematics, Essays, Poetry*, tot un compendi de la creació experimental que convulsionà el camp de l'art entorn a l'any 1961. *An Anthology* incorporava els models circulars de Cage, que va ser un dels primers compositors a fonamentar el seu procés creatiu en el principi d'indeterminació i en la no-intencionalitat, tot deixant que les coses succeïren per casualitat i prenen com a model la filosofia de l'*I Ching*. *An Anthology* és una mostra del treball interdisciplinari de la nova avantguarda, del que va configurar en aquell moment el que a hores d'ara coneixem com a Intermèdia. En aquest llibre, 27 creadors presentaven les seues idees de forma textual per primera vegada d'una manera anàloga. D'entre els nous grafismes musicals que van aparèixer en aquella època, és la circularitat que presenta un protagonisme especial. La primera de les parts que componen el treball de Jorge Burillo s'ha centrat en la investigació d'aquesta notació, i aportar elements documentals i conceptuals que resulten de molta utilitat a l'hora d'abordar la qüestió de si és necessari l'ús de lleis d'associació per a traduir musicalment els grafismes, o bé és impossible o manca d'interès jugar amb unes regles fixes de substitució entre unitats visuals i sonores en les grafies musicals.

Així mateix, la peça performativa amb la qual Burillo obri la mostra, i que és registrada per a formar part d'una altra peça de l'exhibició, guarda també una relació directa amb *An Anthology*. Si la composició serial cerca una continuïtat dins de l'esdeveniment musical i una coherència estructural global recognoscible, la interpretació de Burillo, al contrari; és insensible a aquest dogma: és la falta d'estructura la que constitueix el mètode per a dotar d'estructura a l'obra, a partir de la dialèctica que s'hi estableix entre so i silenci, la mateixa dialèctica d'oposats que predica l'*I Ching*. Les expectatives

possibles de l'arribada d'un silenci continu es veu truncada per l'aparició d'execucions que segueixen les lleis de l'atzar i no, i que poden assimilar-se a un espectacle pirotècnic xinés.

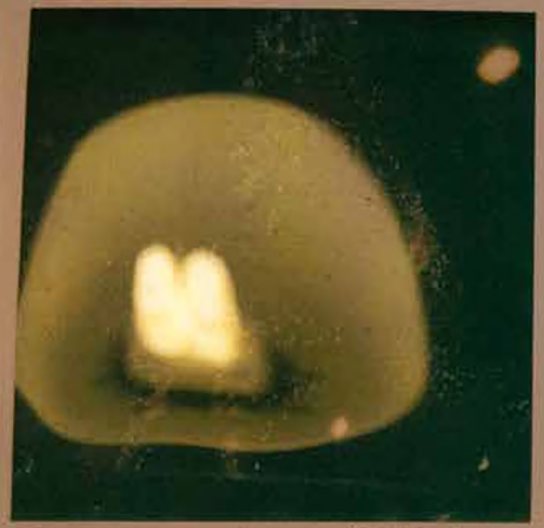
Però per a Burillo, l'atzar no pot dissociar-se de la dificultat i l'oposició a l'avanç en la seua execució. En la introducció de la *Crítica de la raó pura*, Kant empra la metàfora del colom que s'imagina volar lliure en un espai buit, sense aire que oferesca resistència, per a qüestionar la filosofia de Plató i la seua influència en el pensament occidental. Per a Burillo, l'exploració i el desenvolupament de l'atzar solament és possible en la trobada amb la resistència, que converteix a la música en un diàleg amb la música anterior.

3 _
En el capítol 14 de *Twin Peaks: The Return*, David Lynch introdueix en el metallenguatge del somni el següent interrogant: "Som com el somiador que somia i a continuació viu dins del somni. Però qui és el somiador?". Lynch ens pregunta sobre el somni dins del propi somni, la qual cosa ens remet, al seu torn, a la paradoxa coneguda de Zhuangzi (o *Chuang Tzu*), qui, després de somiar que era una papallona, i una vegada despert, es pregunta si és la persona que ha despertat del somni, o una papallona que somia ser Zhuangzi. En el *Seminari 11*, Lacan sosté que aquest qüestionament respon al fet que Zhuangzi no és boig, ja que "no es pren per algú absolutament idèntic a si mateix". A més, implica que quan era papallona, "s'aferrava a alguna arrel de la seua identitat i per aquella via, en l'última arrel, ell era Zhuangzi". Per a Lacan, la veritat del subjecte és decidida fora, per als altres. El subjecte en si mateix és un no-res, un buit sense cap consistència.

I 4 _
El 1952, Cage va compondre la peça 4' 33", i la va descriure com una obra en tres moviments en la qual, amb coneixement ple de causa, no es toca una sola nota. Les durades temporals dels moviments s'estableixen mitjançant càlculs a l'atzar o de qualsevol altra manera. Una de les instal·lacions que forma part de la mostra està formada per dues cabines situades una al costat de l'altra, idèntiques en forma i dimensions. A l'interior d'una d'elles, trobem una reproducció de la partitura de la peça 4' 33", i un espill que permet a l'espectador trobar-se amb la seua imatge especular i observar una còpia de si mateix. El factor de la repetició de la part semblant es troba novament en la segona cabina, que és una evocació pura de la tornada de la part idèntica. La segona cabina reprodueix el registre de la interpretació de la peça 4' 33" en la primera cabina. Aquest joc d'espills converteix a l'espectador en el seu mateix *doppelgänger*, i introdueix la il·lusió de la impossibilitat de despertar del somni i, per tant, de no poder arribar a conèixer la nostra naturalesa. Amb aquesta instal·lació, Burillo enuncia la tesi principal del seu treball: la sintaxi del sonor resideix en el visual i viceversa. Tots dos sistemes es troben entrellaçats, i cadascun d'ells desenvolupa a l'altre d'una manera estructural.

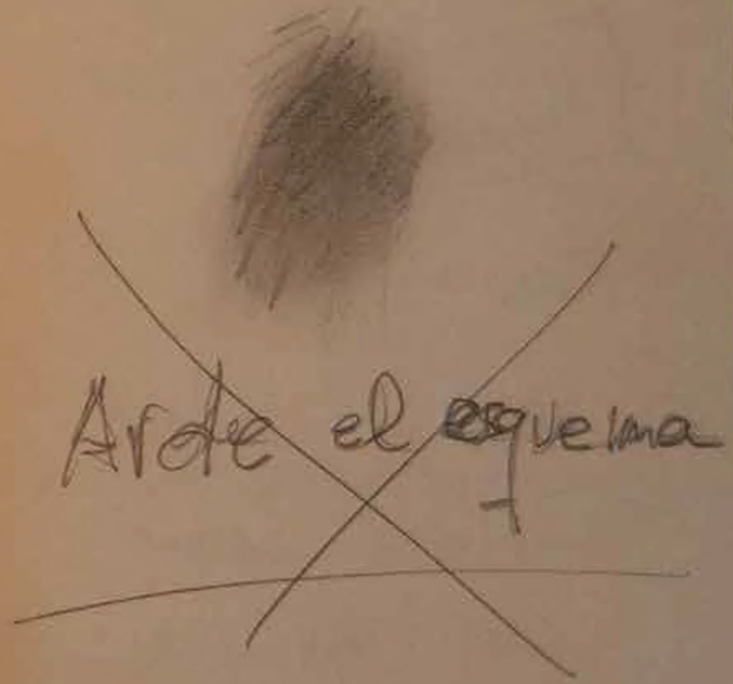
En aquesta peça, com també ocorre en l'acció performativa i en la resta, ens trobem amb la idea que el so és un procés que involucra a l'espai i al temps, i que connecta el present, el passat i el futur.

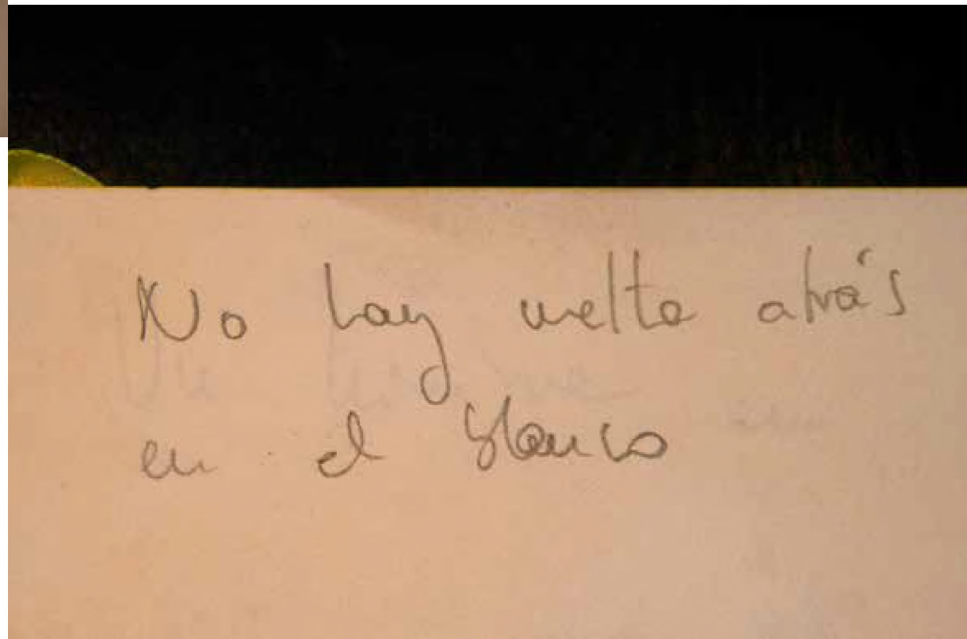
Juan F. Navarro
Comissari

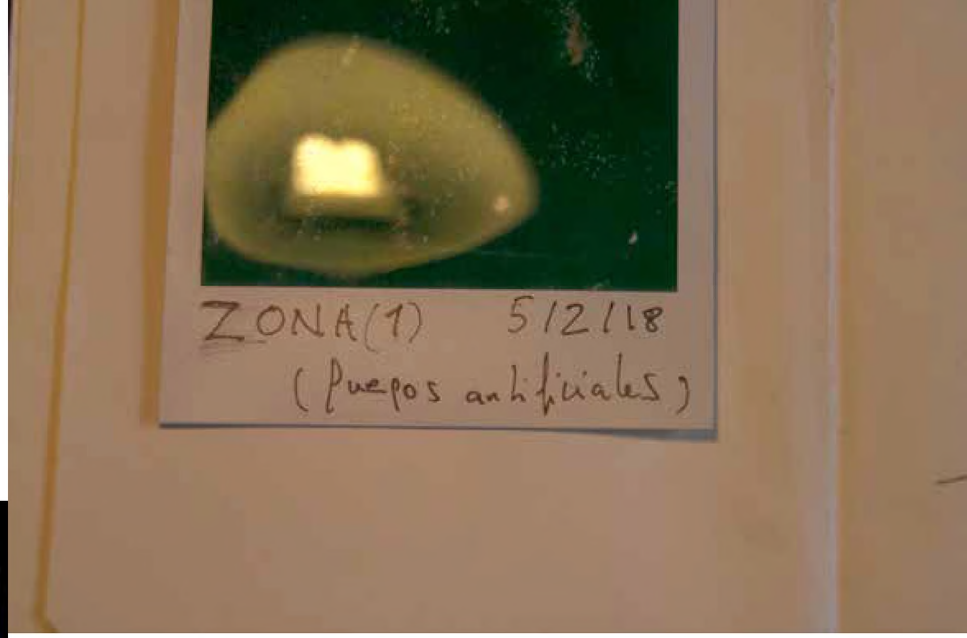


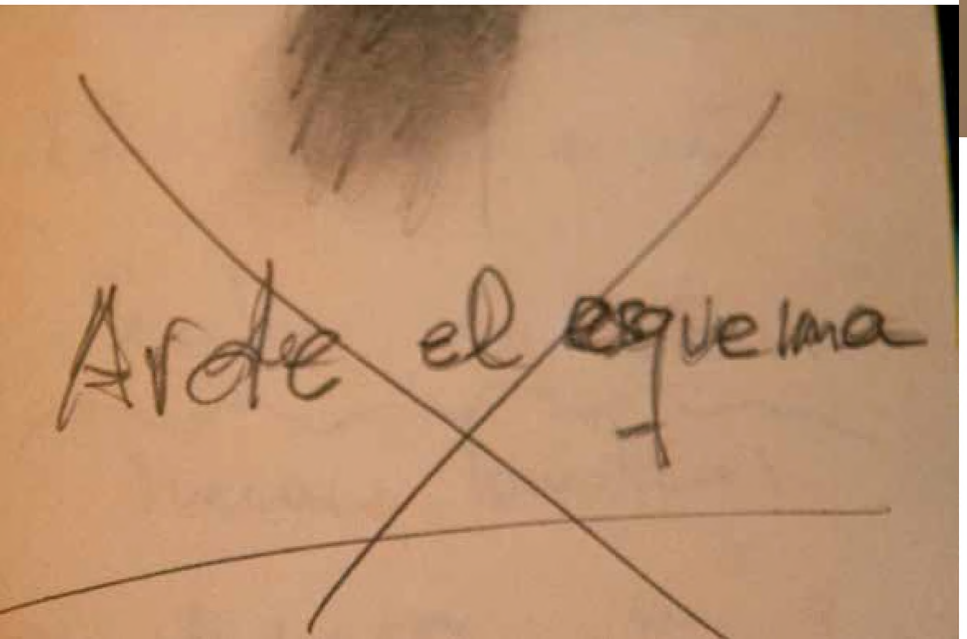
ZONA(1) 5/2/18
(fuegos artificiales)

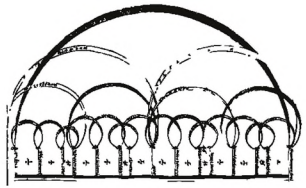
No hay vuelta atrás
en el blanco

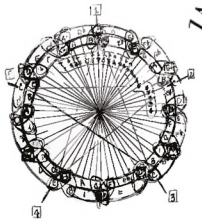


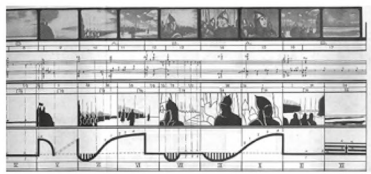

No hay vuelta atrás
en el blanco

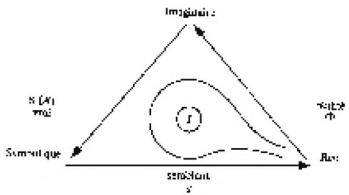

ZONA(1) 5/2/18
(fuegos artificiales)


Arde el esquema

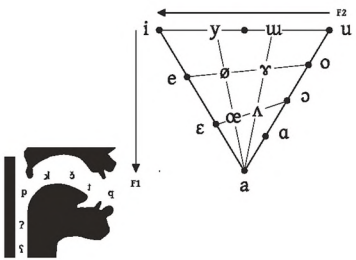


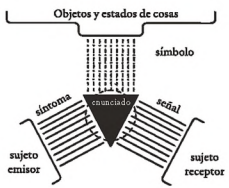






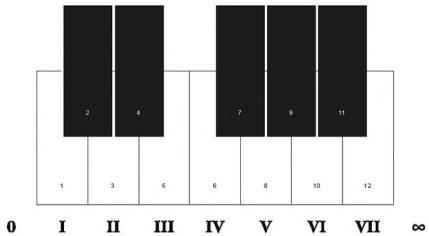
El origen del mundo



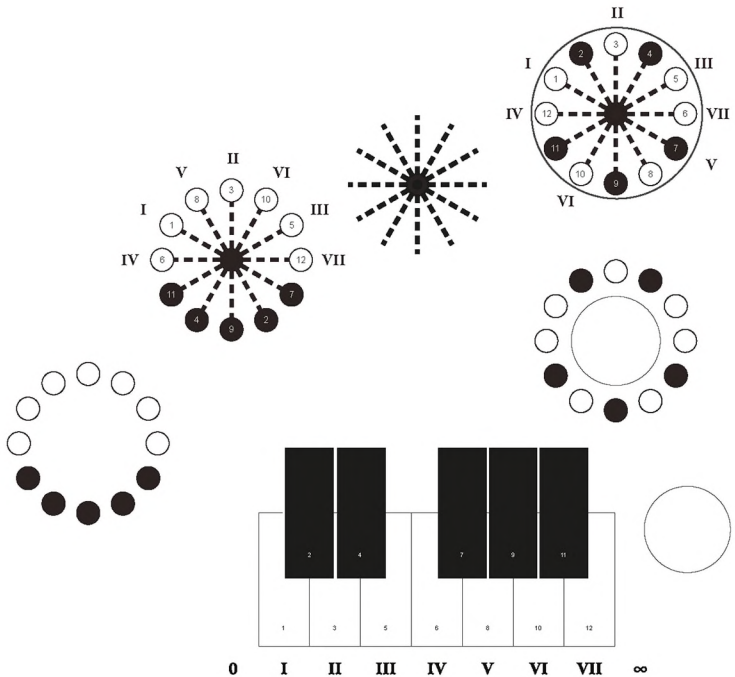


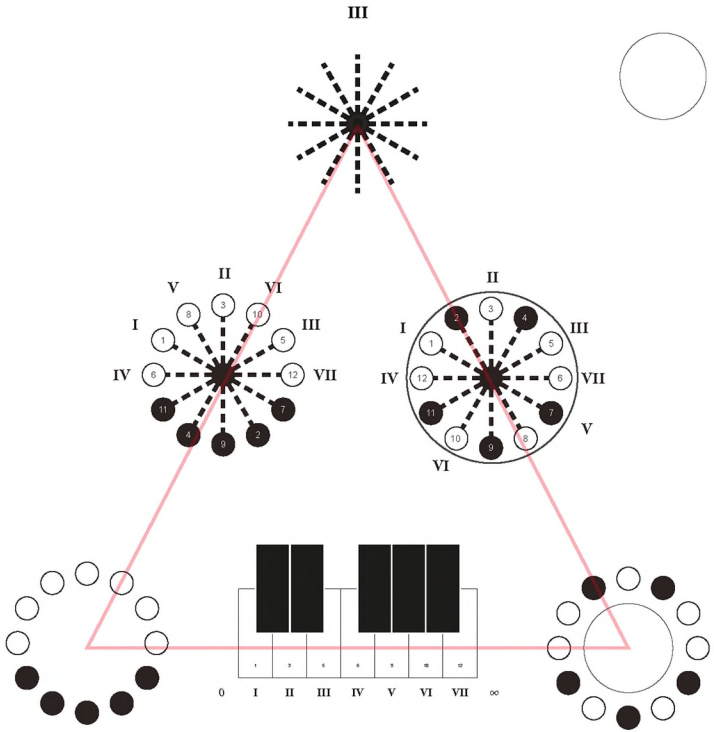
0

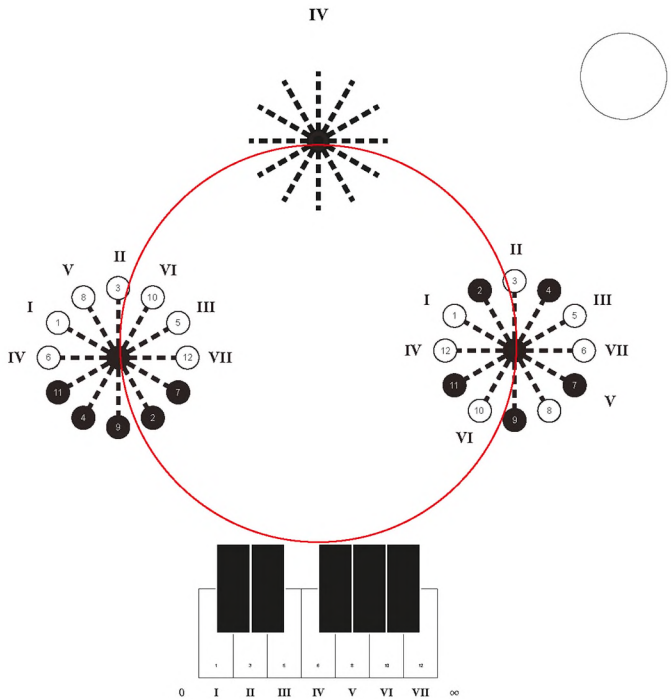
I

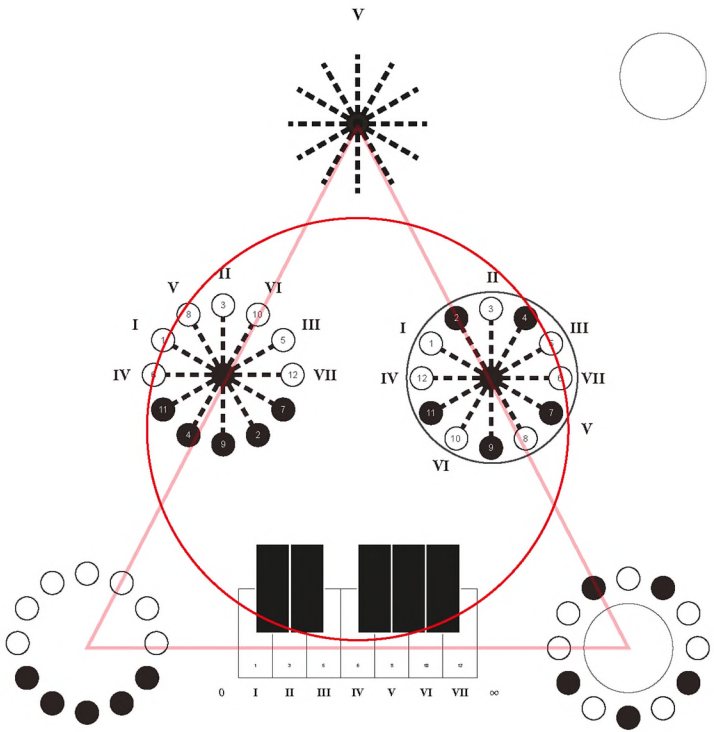

2 4 7 9 11
1 3 5 6 8 10 12
0 I II III IV V VI VII ∞

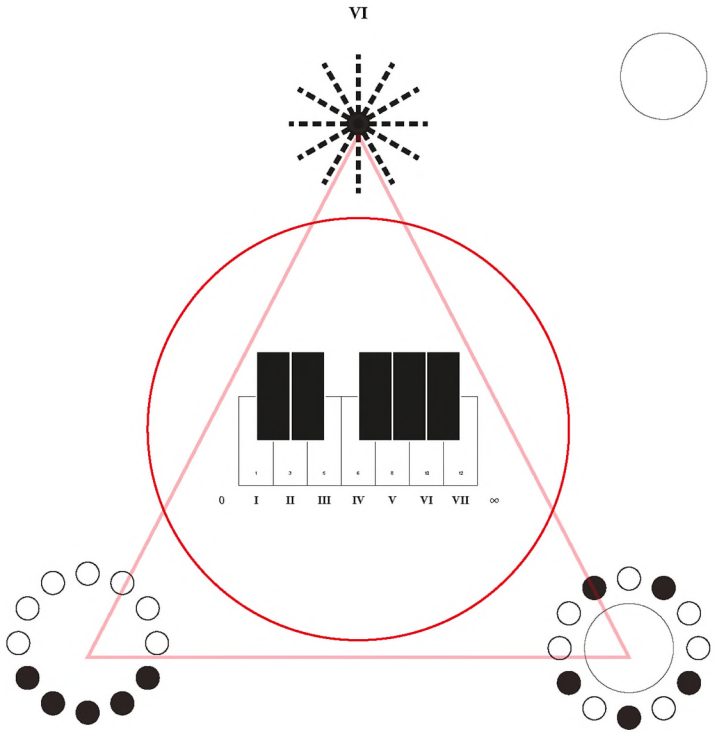
Suite


II
I
III
IV
VII
V
VI
2 4 7 9 11
1 3 5 6 8 10 12
0 I II III IV V VI VII ∞

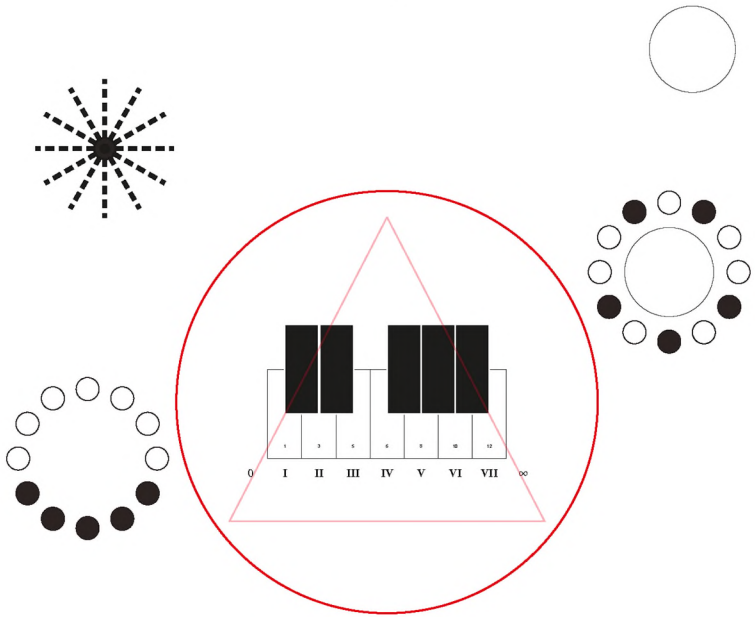

III
II
V
VI
I
III
IV
VII
II
I
III
IV
VII
V
VI
0 I II III IV V VI VII ∞


IV
II
V
VI
I
III
IV
VII
II
I
III
IV
VII
V
VI
0 I II III IV V VI VII ∞

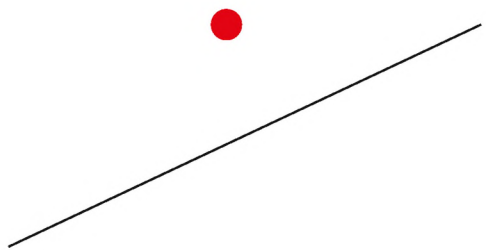

V
II
VI
V
I
III
IV
VII
II
I
III
IV
VII
V
VI
0 I II III IV V VI VII ∞


VI
0 I II III IV V VI VII ∞

VII



∞

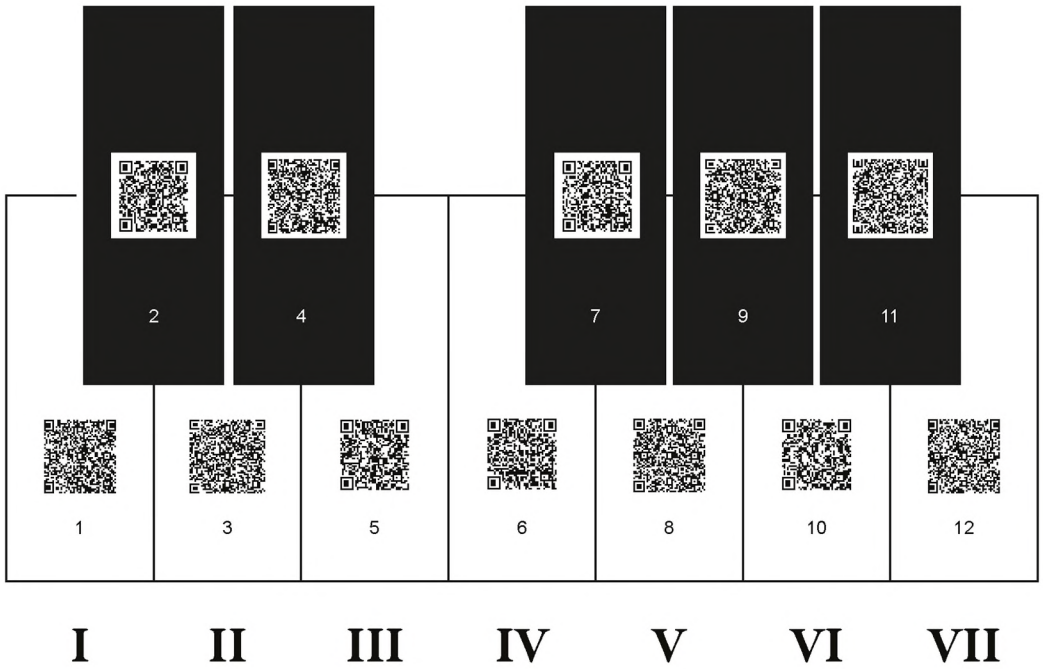


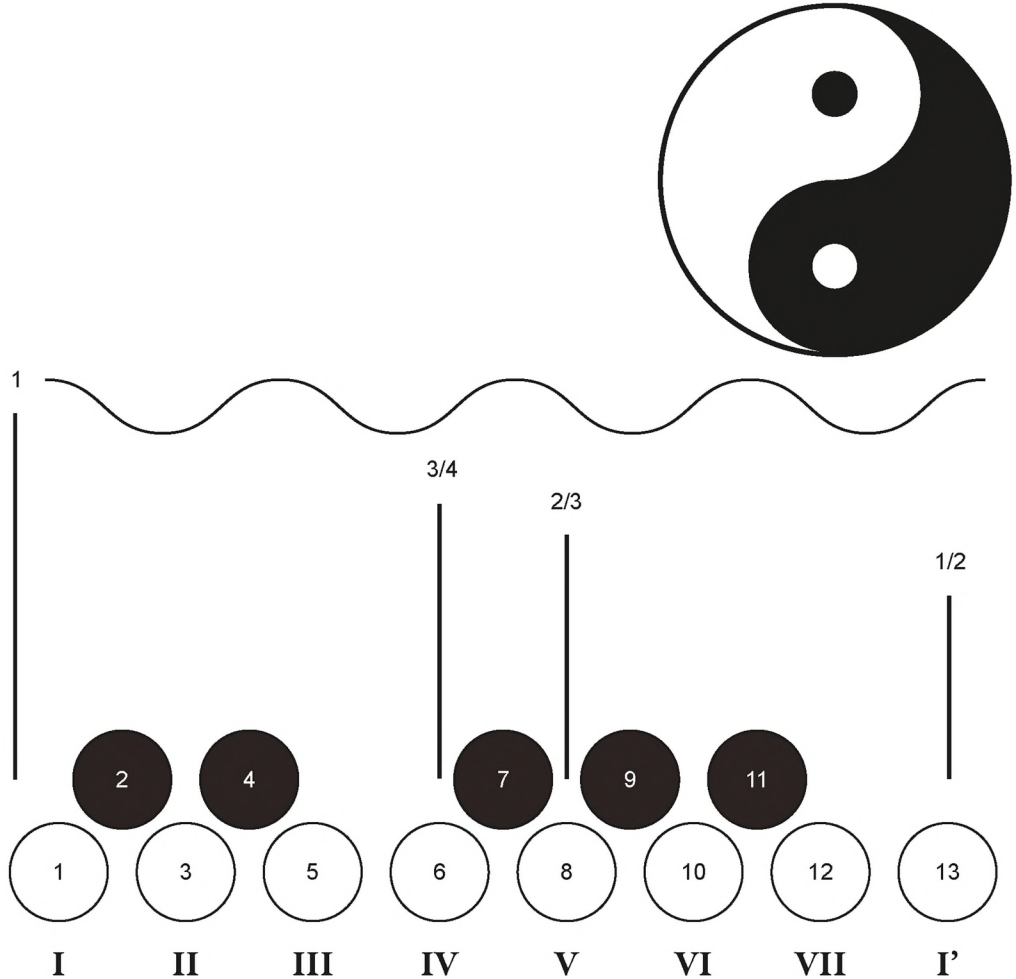
Mascletá, Alicante, 2017

"... porque la pintura no muere mediante su creación, como hace la música,
sino que dura largo tiempo..." Leonardo Da Vinci

Lo digital y lo analógico conviven

Prelude




1
3/4
2/3
1/2
2
4
7
9
11
1
3
5
6
8
10
12
13
I
II
III
IV
V
VI
VII
I’

04:33

La belleza de la inspiración

↓

El paso de la belleza

↓

el espasmo y lo sexual

de la idea,

necesidad de objeto

CURRICULUM VITAE

Tomelloso, 1975

COMPOSITOR D'OBRES DE CAMBRA I BANDES SONORES PER A FICCIÓ I DOCUMENTAL.

INTÈRPRET, DIVULGADOR, ARTISTA I INVESTIGADOR.

PROFESSOR DE PIANO, LLENGUATGE IMPROVISACIÓ.

FORMACIÓ ACADÈMICA

2014 Interpretació i Pedagogia Piano, Conservatori Superior José Tomás d'Alacant.

2004 Filologia Hispànica, Universitat d'Alacant.

SELECCIÓ D'ACTUACIONS

2018 Exposició "Lo visual de la escucha" a la Casa Bardín, Alacant

2017 - 2018 Concert d'òrgan i piano a Rosendal, Noruega

2017 Actuació inauguració de "PhotoAlicante/DKV", Les Cigarreres, Caixa Blanca.

2017 Recital d'òrgan històric en Santa Marina del Rey, León.

2015 Concerts pedagògics amb el Caleidoscopio a Casa de la Ciencia, Logroño.

2014 Recital de càmera a l'ADDA, Alacant.

2012-2015 Recitals pedagògics a l'Auditori Les Cigarreres com acompanyant de cant Schubert /Viardot.

SELECCIÓ DE TREBALLS

2018 Música per a "De sol a sol" de Jaime Villena

2017 Música per a "Las palabras tienen ojos" de Clara López Cantós.

2017 Música per a "Amancio, vampiro de pueblo", d'Alejo Ibañez.

2016 Projecte per a Canal +, de Dionisio Cañas.

2016 Disc "Hate and Confussion". https://jorgeburilloferrer.bandcamp.com/

https://vimeo.com/284941652

· 2012 COROINFLABLES, Juan Fuster / Natalia Molinos.

· 2012 ANATOMÍA DEL ALMA, Orfeo Soler / Paco Linares.

· 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS, Jesús Rivera / Enric Mira.

· 2012 MAPAS INVISIBLES, Antonio Barea / José Luis Martínez.

· 2012 HOMO LUDENS, Rosana Antolí / Ana Alarcón.

· 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA, Rafael Hernández / Isabel Tejeda.

· 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA, Carlos García Peláez / Begoña Martínez.

· 2013 CÓDIGO COMPARTIDO, Javier Romero / Jordi Navas.

· 2013 SINTITULO OCHO, Ignacio Chillón / Christina Poveda.

· 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH, Cristina Ferrández / Mamen Velasco.

· 2014 Y LA DEFINICIÓN, Olga Diego / Teresa Lanceta.

· 2014 LO VEO TODO NEGRO, Pablo Bellot / Irene Ballester.

· 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION, Kribi Heral / Javier Marroquí.

· 2016 KALEIDOSCOPIO, James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.

· 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMEN,T Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.

· 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK, Elena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.

· 2016 FABRICATION OF (non), sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

· 2017 I WANT TO BELIEVE, David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.

· 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO, Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.

· 2017 INERTE PERO VIVO, Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.

· 2017 DE IDA Y VUELTA, Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.

· 2017 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans

· 2017 OFICIOS DEL DESENCANTO, LA MUTUA ARTÍSTICA, José Vicente Martín e Iván Albalate / Román de la Calle

· 2018 BUSTLE, Xavi Carbonell / Mª José Gadea

· 2018 PRINCIPIA, Roberto López / Antonio Barroso

· 2018 LO VISUAL DE LA ESCUCHA, Jorge Burillo / Juan F. Navarro

· 2018 FRIDONIA. CIUDAD FAKE, BYE / Zanora Coperías

· 2018 DO IT YORSELF, Alberto Santonja Gimeno / Gabriel Songel

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando Nº44. 03001. Alicante. http://www.iacjuangilalbert.com

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE La Diputación de los Pueblos

2018 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL #EuropeForCulture