ARTE EN LA CASA BARDÍN

JORGE LLOPIS

ANOTACIONES DE TIEMPO

JORGE LLOPIS

ANOTACIONES DE TIEMPO

Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President — Carlos Mazón Guixot

Diputada de Cultura
Diputada de Cultura — Julia Parra Aparicio

Exposición Arte en la Casa Bardín
Exposició Art a la Casa Bardín

ANOTACIONES DE TIEMPO
de Jorge Llopis

Comisaria
Comissària — Rebeca Padín Fabeiro

Del 21 de enero al 10 de marzo de 2020
Del 21 de gener al 10 de març de 2020

Jurado
Jurat — Presidente: César Augusto Asencio Adsuar
Vocales: Elena Aguilera Cirujeda, Juana Mª Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar, Luisa Pastor Mirambell, José Piqueras Moreno, Jesús Zuazo Garrido
Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza — Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación
Coordinació — Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación Técnica
Coordinació Tècnica — Inmaculada Fernández Salvador

Montaje
Muntatge — Art Express

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació — Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textos — © Rebeca Padín Fabeiro

Traducción
Traducció — Departament de Formació de la Diputació d'Alacant
Carmen Padín Fabeiro

Diseño
Disseny — Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies — @ Jorge Llopis Jordá

Impresión
Impressió — Quinta Impresión, S.L.U.

I.S.B.N. — 978-84-7784-819-6
D.L. — A 337-2020

Edición
Edició — © Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Arte en la Casa Bardín. XXXIV

"Anotaciones de tiempo". Con este título tan sugerente se presenta una nueva muestra del ciclo expositivo *Arte en la Casa Bardín* del artista Jorge Llopis y su comisaria Rebeca Padín, un interesante recorrido por el recuerdo con la impronta personal e intimista de este autor natural de Tibi.

La muestra invita a una reflexión sobre el espacio. Las pequeñas piezas que la forman, dispuestas de forma que incitan a continuar hacia adelante, muestran una propuesta de visión diferente en la que la perspectiva juega un papel importante y los detalles cobran otra dimensión. La técnica, pintura con aspecto de fotografía, juega con la intensidad de la luz en un viaje por el tiempo que implica al público en el desarrollo de su propia interpretación personal.

Disfruten de esta exposición de Casa Bardín que nos da la oportunidad de conocer el trabajo de relevantes artistas alicantinos como Jorge Llopis Jordá.

Julia Parra Aparicio
Diputada de Cultura

Art a la Casa Bardín. XXXIV

"Anotacions de temps". Amb aquest títol tan suggeridor es presenta una mostra del cicle expositiu nova *Art a la Casa Bardín* de l'artista Jorge Llopis i la seua comissària Rebeca Padín; un recorregut interessant pel record amb l'empremta personal i intimista d'aquest autor natural de Tibi.

La mostra convida a una reflexió sobre l'espai. Les peces menudes que la formen, disposades de manera que inciten a continuar endavant, mostren una proposta de visió diferent en la qual la perspectiva juga un paper important i els detalls cobren una altra dimensió. La tècnica, pintura amb aspecte de fotografia, juga amb la intensitat de la llum en un viatge pel temps que implica el públic en el desenvolupament de la seua mateixa interpretació personal.

Ja poden gaudir d'aquesta exposició de la Casa Bardín que ens ofereix l'oportunitat de conéixer el treball d'artistes alacantins ben rellevants com ara Jorge Llopis Jordá.

Julia Parra Aparicio
Diputada de Cultura

Jorge Llopis Jordá
Contacto: jorgellopis5@gmail.com

www.jorgellopis.es

ANOTACIONES DE TIEMPO

Jorge Llopis realiza un trabajo de artista y alquimista experimentando con la materia en un proceso minucioso donde estudia la pintura como concepto, el objeto tangible y la mancha sobre el plano. Traspasa los límites de obra unitaria. Su proceso de creación se halla en el terreno de lo múltiple y lo fragmentario, así la historia se compone de muchas historias, muchos lugares y momentos.

“Anotaciones de tiempo” es una muestra de las series “Pinturas Frías” y “Cúmulos” ambas compuestas de piezas creadas a partir de su investigación sobre el medio pictórico y la reflexión personal en torno al tiempo, la memoria y el recuerdo. Son apuntes y notas de viajes oníricos desde el subconsciente al papel. La exposición es una propuesta para pensar desde la pintura y cuestionar la ambigüedad de la imagen.

Jorge Llopis desarrolla su proyecto desde el conocimiento y la experiencia de trabajos previos, vivencias, contenidos e imágenes forman un magma del que fluye la tinta. Las manchas abstractas no carecen de significado, son imágenes creadas desde el inconsciente con unos códigos personales que el observador desconoce. El artista decide no descifrar las claves de lectura, están ahí pero las presenta veladas, ocultas bajo capas de resina que además le protegen frente a la mirada colectiva.

Los espacios de la Casa Bardín invitan a un recorrido lento para descubrir otras realidades ocultas en los imaginarios creados por Jorge Llopis. Las obras aparecen como ventanas en el muro, son piezas de manchas depuradas que posicionan al espectador en actitud contemplativa, mirar, acercarse y escudriñar parece inevitable.

El cuadro de formato panorámico es a su vez una ventana abierta a la interioridad del individuo creador. Se cumple la metáfora Albertiana de paisaje e interioridad. Es una puesta en escena creando un nuevo espacio, que pone de manifiesto la representación de imágenes del territorio del inconsciente.

Las “Pinturas Frías” son piezas pintadas de apariencia fotográfica. El objeto creado es ambiguo, monocromo, con el horizonte siempre presente en referencia al acto reflejo de mirar y buscar el infinito inaccesible. El observador trata de racionalizar la abstracción y cree reconocer un paisaje, pero esto es solo sugestión. La imagen creada trasciende y se convierte en una realidad.

“Cúmulos” son obras compuestas de pinturas sobre papel, fotolitos, planos opacos, capas veladas, fragmentos unos encima de otros. Una referencia al proceso creativo, el taller, lo íntimo y el espacio habitado. Piezas a modo de apuntes, bocetos o descartes de apariencia desordenada pero en cuidado equilibrio.

Las pinturas esquivas, no buscan el dialogo con el espectador ni reclaman su atención. La ilusión que habitan las imágenes provoca un estímulo en el observador que sucumbe a la pareidolia igual que contemplando las nubes.

Los recuerdos del artista se muestran abstractos. La mirada del observador, su intención de ver y la memoria perciben una imagen reconocible. Pero la memoria es engañosa, mentirosa y creadora. Vemos lo que queremos ver.

¿Dónde está el límite entre lo real y lo ilusorio? ¿Qué hay de verdad y qué de ilusión en las imágenes que observamos? No hay frontera, es la imaginación con la ayuda de los recuerdos.

Jorge Llopis adopta una actitud introspectiva para realizar una búsqueda silenciosa desde el interior en pos de una realidad alternativa. Construye con la perspectiva del tiempo y las evocaciones de momentos pasados, no representa la naturaleza prístina es la verdad tergiversada que se desvela a través de la pintura.

Contemplar su obra exige un tiempo pausado, requiere pensar las imágenes.

Cada obra es única. Pura ilusión, el tiempo detenido en un juego de luces y sombras que parece mostrar lugares naturales en completo silencio, paisajes imposibles, irreales, falsos.

Un engaño en el que sucumbe el espectador por el placer de reconocer lo desconocido, lo inexistente, lo efímero y lo soñado.

Rebeca Padín

Pinturas frías
Tinta al aceite y resina sobre papel montado en DM
Dos piezas de 11 x 11 x 4’6 cm cada una. 2018

ANOTACIONS DE TEMPS

Jorge Llopis fa un treball d'artista i d'alquimista experimentant amb la matèria en un procés detallat on estudia la pintura com a concepte, l'objecte tangible i la taca sobre el pla. Traspassa els límits d'obra unitària. El seu procés de creació es troba en el terreny del múltiple i el fragmentari, així la història es compon de moltes històries, molts llocs i moments.

Anotacions de temps és una mostra de les sèries *Pintures Fredes* i *Cúmuls* totes dues compostes de peces creades a partir de la seua investigació sobre el fet pictòric i la reflexió personal al voltant del temps, la memòria i el record. Són anotacions i notes de viatges onírics des del subconscient al paper. L'exposició és una proposta per pensar des de la pintura i qüestionar l'ambigüitat de la imatge.

Jorge Llopis desenvolupa el seu projecte des del coneixement i l'experiència de treballs previs, vivències, continguts i imatges formen el magma del qual flueix la tinta. Les taques abstractes no manquen de significat, són imatges creades des de l'inconscient amb uns codis personals que l'observador desconeix. L'artista decideix no desxifrar les claus de lectura; són ací i les presenta, però, vetlades, ocultes sota capes de resina que, a més, la protegeixen davant la mirada col·lectiva.

Els espais de la Casa Bardín conviden a un recorregut lent per a descobrir altres realitats ocultes en els imaginaris creats per Jorge Llopis. Les obres apareixen com a finestres en el mur, són peces de taques depurades que posicionan a l'espectador en actitud contemplativa, mirar, acostar-se i escodrinyar sembla inevitable.

El quadre de format panoràmic esdevé, al seu torn, una finestra oberta a la interioritat de l'individu creador. Es compleix la metàfora Albertiana de paisatge i interioritat. És una posada en escena que crea un espai nou, que posa de manifest la representació d'imatges del territori de l'inconscient.

Les *Pintures Fredes* són peces pintades d'aparença fotogràfica. L'objecte creat és ambigu, monocrom, amb l'horitzó sempre present en referència a l'acte reflex de mirar i cercar l'infinit inaccessible. L'observador tracta de racionalitzar l'abstracció i creu reconéixer un paisatge, però això és només suggestió. La imatge creada transcendeix i es converteix en una realitat.

Cúmuls esdevenen obres compostes de pintures sobre paper, fotolits, plans opacs, capes vetlades, fragments uns damunt d'uns altres. Una referència al procés creatiu, el taller, l'estat íntim i l'espai habitat. Peces a manera d'anotacions, esbossos o descarts d'aparença desordenada però en equilibri acurat.

Les pintures esquives, no cerquen el diàleg amb l'espectador ni reclamen la seua atenció. La il·lusió que habiten les imatges provoca un estímul en l'observador que sucumbeix a la pareidolia de la mateixa manera quan contemplem els núvols.

Els records de l'artista s'hi mostren abstractes. La mirada de l'observador, la seua intenció d'observar i la memòria perceben una imatge recognoscible. Però la memòria és enganyosa, mentidera i creadora. Veiem el que volem veure.

On és el límit entre la realitat i la il·lusió? Què hi ha de debò i què d'il·lusió en les imatges que observem? No hi ha frontera; és la imaginació amb l'ajuda dels records.

Jorge Llopis adopta una actitud introspectiva per realitzar una cerca silenciosa des de l'interior per trovar-hi una realitat alternativa. Construeix amb la perspectiva del temps i les evocacions de moments passats, que no representa la natura prístina, la veritat tergiversada que es revela a través de la pintura.

Contemplar la seua obra exigeix un temps pausat; demana pensar-hi les imatges.

Cada obra és única. Il·lusió pura. El temps detingut en un joc de llums i ombres que sembla mostrar llocs naturals en complet silenci, paisatges impossibles, irreals, falsos.

Un engany en què l'espectador sucumbeix pel plaer de reconéixer el que desconeix, el que no existeix, l'estat efímer i somiat.

Rebeca Padín

Pinturas frías
Tinta al aceite y resina sobre papel montado en DM
35'2 x 16'8 x 4'6 cm. 2018

‘ANNOTATIONS OF TIME’

Jorge Llopis is as an artist and alchemist experimenting with the material in a thorough process. He studies painting as a concept focusing upon the tangible object and the stain on the plane. It crosses the limits of unitary work. Its creation process is in the field of the multiple and the fragmentary. History is made up of many stories, many places and moments.

“Anotaciones de tiempo” is a sample of the series “Pinturas Frías” and “Cúmulos” with both composed of pieces created from his research on the pictorial medium and based on a personal reflection on time and memory. They are notes of dream travel brought from the subconscious to the paper. The exhibition is a proposal to think of departing from the painting and questioning the ambiguity of the image.

Jorge Llopis develops his project from the knowledge and experience of previous work, experiences, contents and images that form a magma from which the ink flows. Abstract spots are not meaningless. They are images created from the unconscious with personal codes that the observer does not know. The artist decides not to decipher the keys of reading. They are there, but he presents them covered, hidden under layers of resin that also protects him from the collective look.

The spaces of the Casa Bardin invite you to make a slow tour to discover other hidden realities in the imaginary created by Jorge Llopis. The works appear as windows on the wall. They are pieces of depurated stains that position the viewer in a contemplative attitude, where looking, approaching and scrutinizing the work seems inevitable. The panoramic format box is in turn an open window to the inner soul of the creative individual. The Albertian metaphor of landscape and interiority is fulfilled. It is a staging, creating a new space, which shows the representation of images in the territory of the unconscious.

The “Cold Paintings” are painted pieces of photographic appearance. The object created is ambiguous, monochrome, with the horizon always present in reference to the reflex act of looking and searching for the inaccessible infinity. The observer tries to rationalize the abstraction and thinks that they recognize a landscape, but this is only an insinuation. The created image transcends all and becomes a reality.

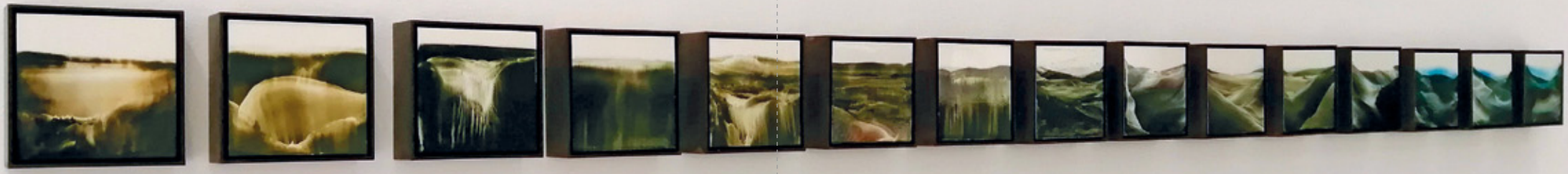
“Cumulus” are works composed of paintings on paper, photoliths, opaque planes, veiled layers, fragments on top of each other: a reference to the creative process, the workshop, the intimate and the inhabited space. Pieces by way of notes, sketches or discards of disorderly appearance, are arranged but in careful balance. The elusive paintings do not seek dialogue with the viewer or claim their attention. The illusion that the images inhabit causes a stimulus in the observer that succumbs to the pareidolia as well as contemplating the clouds. The artist’s memories are shown in the abstract.

The observer’s gaze, their intention to see and explore their memory, perceive a recognizable image. But memory is deceptive and yet creative. We see what we want to see. Where is the limit between the real and the illusionary? What is true and what is illusion in the images that we observe? There is no border. It is the imagination with the help of memories. Jorge Llopis adopts an introspective attitude to perform a silent search from the inside of himself in pursuit of an alternative reality. Building with the perspective of time and the evocations of past moments, does not represent the pristine nature that is the transgressed truth that is revealed through his painting.

Contemplating his work requires a leisurely sojourn of time. It requires thinking about and through the images. Each work is unique. Pure illusion abounds where time is stopped in a play of light and shadow that seems to show natural places in complete silence, impossible landscapes, unreal and false in nature. It is a hoax in which the viewer succumbs to the pleasure of recognizing the unknown, the non-existent, the ephemeral and the dreamed.

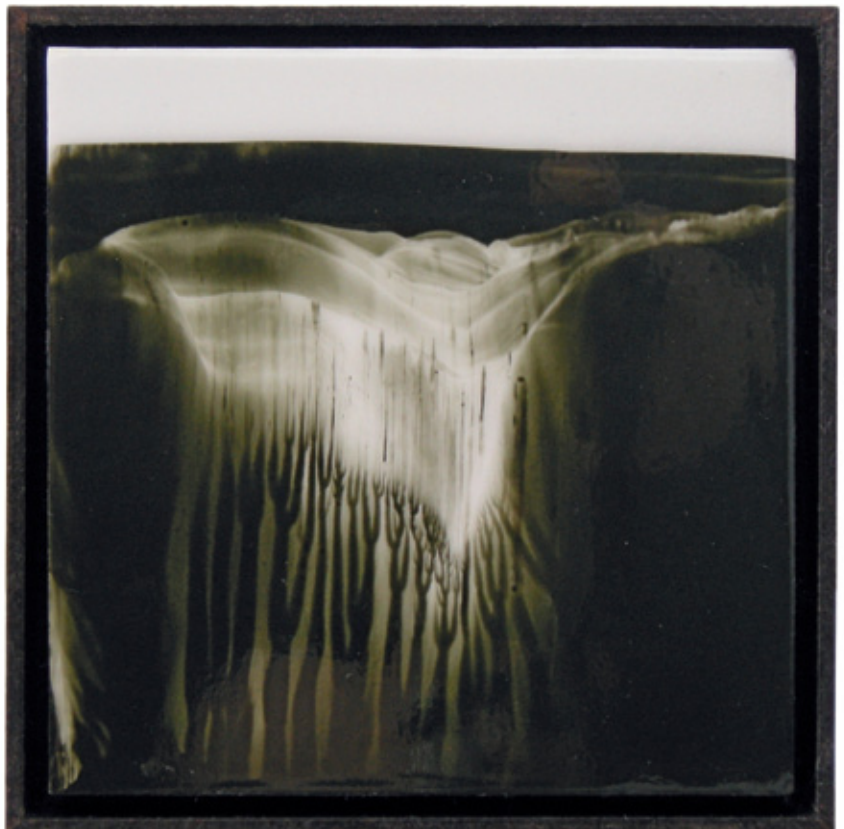
Rebeca Padín

Pinturas frías nº7
Tinta al aceite, resina y laca sobre papel montado en DM
20’8 x 46’2 x 4’6 cm. 2018

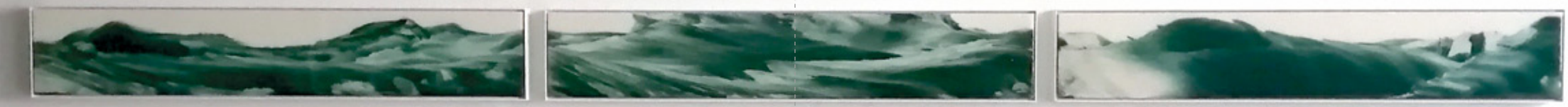


Pinturas frías nº 101-115
Tinta al aceite y barniz sobre papel montado en DM
15 cuadros 11 x 11 x 4'6 cm. Total 11 x 200 cm
2017

Pinturas frías nº 101
Tinta al aceite y barniz sobre papel montado en DM
11 x 11 x 4'6 cm
2017



Pinturas frías nº 103
Tinta al aceite y barniz sobre papel montado en DM
11 x 11 x 4'6 cm
2017

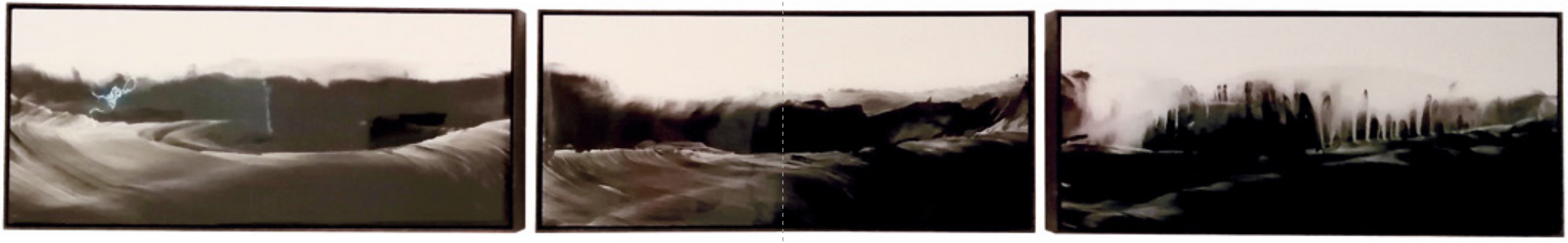


Pinturas frías. Blanco nº 20
Tinta al aceite y resina sobre papel montado en aluminio
Tríptico. 17 x 91 x 4'6 cm. Total 17 x 277 cm
2019

Pinturas frías nº8
Tinta al aceite y resina sobre papel montado en DM
Dos piezas de 17 x 35'6 x 4'6 cm. Total: 17 x 72'9 cm
2018

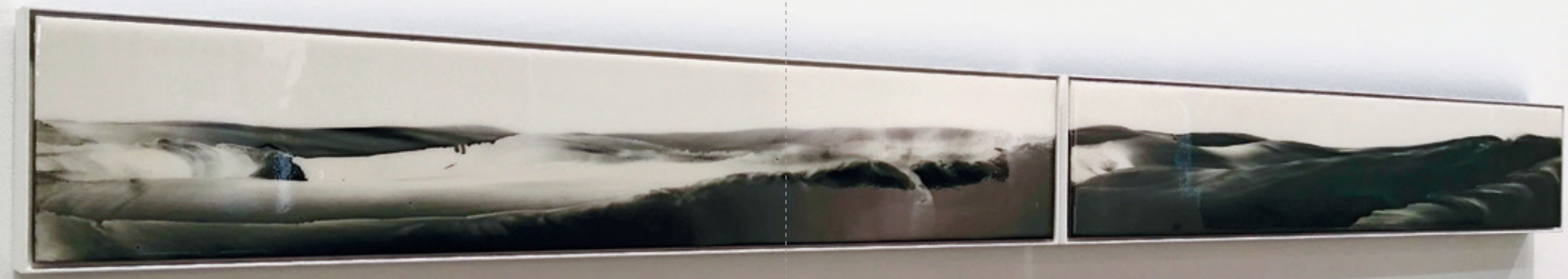
Pinturas frías nº 150
Óleo, acrílico, resina y laca sobre papel montado en DM
Cuatro piezas 16 x 16 x 4'6 cm. Total 16 x 79'6 cm
2018

Pinturas frías nº 151
Tinta al aceite, barniz y laca sobre papel montado en DM
Tríptico. 16 x 16 x 4'6 cm. Total 16 x 58'5 cm
2018



Pinturas frías nº6
Tinta al aceite, óleo y resina sobre papel montado en DM
Tríptico. 20'6 x 141'9 cm
2017-2018

Laberinto de la memoria
Serie Pinturas frías, materiales varios
46 piezas de diferentes medidas
Total 108 x 500 cm
2017-2019

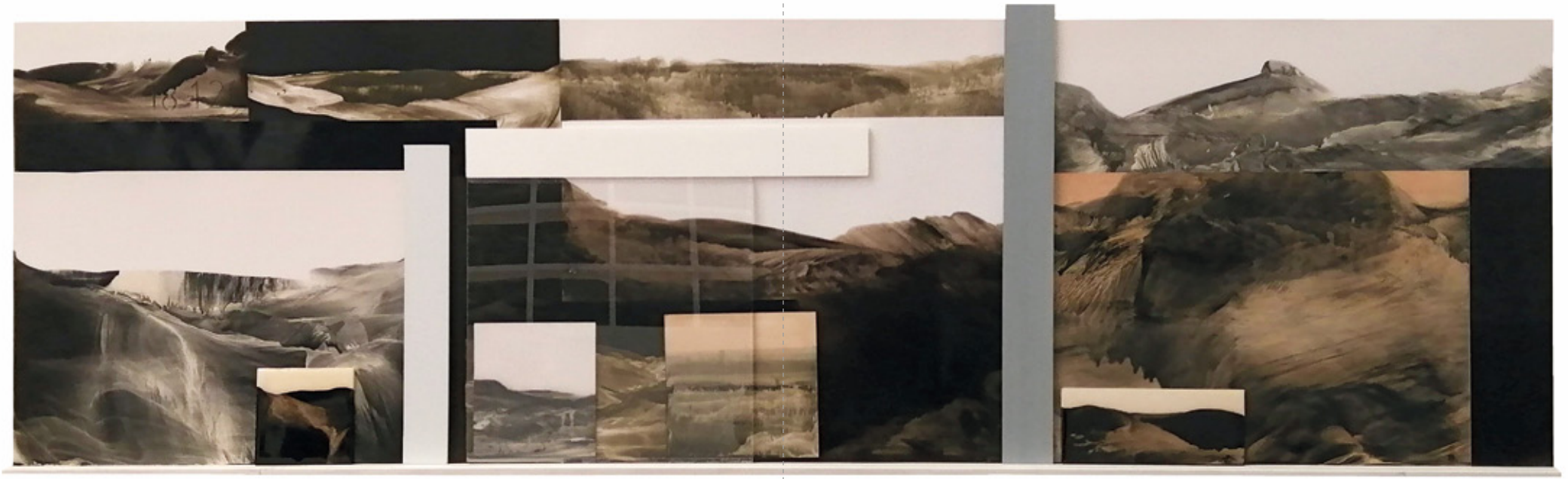


Pinturas frías nº 19
Tinta al aceite, resina y papel encolado sobre aluminio
16'8 x 91 x 4'6 cm. Total 16'8 x 184 cm
2019

Cúmulos nº1
Varios materiales
80 x 36'5 x 4 cm
2018-2019

Cúmulos nº2
Varios materiales
80 x 36 x 4 cm
2019

Cúmulos nº3
Varios materiales
125 x 45'5 x 4 cm
2019



Cúmulos nº4
Varios materiales
160 x 48 x 4 cm
2019

· 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.

· 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.

· 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.

· 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.

· 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

· 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA Rafael Hernández / Isabel Tejeda.

· 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA Carlos García Peláez / Begoña Martínez.

· 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.

· 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.

· 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.

· 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.

· 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.

· 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.

· 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.

· 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.

· 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.

· 2016 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

· 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.

· 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.

· 2017 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.

· 2017 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.

· 2017 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans

· 2017 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Ivan Albalate Gauchía

· 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / Mª José Gadea Capó

· 2018 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso

· 2018 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro

· 2018 FRIDONIA. CIUDAD FAKE BYE Zanora Coperías

· 2018 INVERSIÓN MATRICIAL. Do it yourself Alberto V. Santonja / Gabriel Songel

· 2018 MI Lola Lorente / Gertrud Gómez

· 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejeda

· 2019 LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.

· 2019 LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate

· 2019 TRUST ME (confía en mí) Cayetano Navarro / David Trujillo

· 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando Nº 44. 03001. Alicante. http://www.iacjuangilalbert.com

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

DIPUTACIÓN DE ALICANTE