Cubierta de *Nueve novísimos poetas españoles* (1970), edición de Josep Maria Castellet.

Josep Maria Castellet (Barcelona, 1926-2014) fue un escritor, crítico literario y teórico en lengua española y catalana y una de las figuras del mundo editorial de mayor impacto en la segunda mitad del siglo XX. Se distinguió por su labor de resistencia a la cultura franquista, por su labor de promoción de las Letras catalanas y por su conocimiento y difusión de las teorías y corrientes filosóficas del extranjero. Todo ello le sitúa en un lugar destacado en la historia intelectual española.

Nació en Barcelona y murió en esa misma ciudad. Hijo de familia burguesa de derechas, se educó en Francia y pasó temporadas en el extranjero, lo que le permitió conocer las corrientes de pensamiento del exterior que luego se preocupó en difundir en España. Rechazó su entorno ideológico familiar y formó parte de aquellos jóvenes que no se acomodaron a la cultura de los triunfadores, reaccionando contra ella, ejerciendo lo que Jordi Gracia califica como la «resistencia silenciosa». Esa resistencia, según Gracia, instigará la modernización intelectual y contribuyó a establecer las bases de lo que llegará a ser la futura democracia.

A mediados de los años cuarenta, Castellet comenzó a publicar artículos en la prensa y a colaborar en revistas del Sindicato Español Universitario (SEU), como *Estilo* y *Quadrante*, sobresaliendo su actividad en la prestigiosa revista *Laye,* donde formó parte del consejo de redacción. Desde los límites de la cultura oficial, inició su labor de disidencia publicando artículos sobre literatura extranjera, cine, filósofos y teóricos diversos. En esta cabecera empezó a promocionar a jóvenes poetas catalanes del círculo de la Universidad de Barcelona, con quienes se reunía con asiduidad y quienes, con su apoyo, publicaron en esa revista sus primeras páginas. Durante esa época, tuvo problemas con la censura y *Laye* tuvo que cerrar por mandato gubernamental.

Su primer libro, *Notas sobre literatura española contemporánea* (1955), es una compilación de artículos publicados en diferentes revistas sobre literatura y política que

poco después de salir fue confiscado por la censura. En *La hora del lector* (1957), su estudio más importante, relaciona la literatura con la conciencia social, destacando la importancia del lector como componente fundamental en la creación artística, así como muestra su postura sartreiana (*littérature engagée*) sobre la concepción de la literatura. Esta obra estableció su reputación. Le seguirían *Poesia, realisme, història* (1965), *Ocho siglos de poesía catalana* (1969), *Iniciación a la poesía de Salvador Espriu* (1971), *Josep Pla o la raó narrativa* (1978), por citar unas pocas.

Entre sus múltiples facetas, destaca la labor que desempeñó en relación a la poesía española con la publicación de varias antologías de distinto signo. En este sentido, Antonio Carvajal le atribuye el mérito de haber contribuido a la configuración del canon poético contemporáneo. Primero lanzó la polémica *Veinte años de poesía española contemporánea 1939-1959* (1960), una compilación comprometida con el realismo social, que rompía con la tradición modernista y sobre todo con el simbolismo. Recogía las muestras de la poesía española escrita después de la Guerra Civil (1936-1939), incluyendo las voces de los poetas jóvenes de la periferia. Esta antología benefició especialmente a Carlos Barral, José Agustín Goytisolo y Jaime Gil de Biedma que, además, colaboraron con Castellet en este proyecto. Cinco años después, se publicó una nueva versión ampliada con nuevo título, *Un cuarto de siglo de poesía española* en 1965, coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario de la muerte de Antonio Machado. Su otra antología fundamental es *Nueve novísimos poetas españoles* (1970), que rompía de manera drástica con la poesía realista anterior presentando a un nuevo grupo de poetas y unas propuestas estéticas diferentes basadas en el culturalismo, el esteticismo verbal y la escritura automática. Entre la nómina de nombres destaca sobre todo Pedro Gimferrer. También publicó antologías sobre poesía catalana, como *Poesia catalana del segle XX*, en colaboración con Joaquim Molas, así como sus estudios sobre Salvador Espriu. La última etapa de su vida la dedicó a la escritura memorialista, con publicaciones como *Els escenaris de la memòria* (1988), donde comparte sus recuerdos con nombres de la historia literaria, el *Dietari de 1973* (2007) y *Memòries confidencials d'un editor* (2012).

Sobresale también su faceta editorial. Primero empezó a trabajar en Praxis, la editorial jurídica, en 1957. Por esos años, también estuvo vinculado con Seix Barral, en distintas actividades: director de su colección Biblioteca Breve, responsable de la colección de poesía Colliure, así como uno de los asesores imprescindibles del famoso «cuarto de lectores» del sello catalán. En 1964 fue nombrado director literario de Edicions 62, empresa en la que ocupó diversos cargos hasta llegar a la presidencia y donde trabajó hasta su jubilación. Entre sus muchos méritos, premios y galardones, destacan la Cruz de San Jorge, el Nacional de Literatura Catalana y el Nacional de las Letras Españolas. Fundó y fue el primer presidente de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Reyes Vila-Belda
Indiana University

Selección bibliográfica

GRACIA, Jordi (2004). *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*. Barcelona: Anagrama.

MUÑOZ LLORET, María Teresa (2007). *J. M. Castellet, retrat de personatge en grup*. Barcelona: Edicions 62.

PAVLOVIC, Tatjana (2011). *The Mobile Nation. España Cambia de Piel (1954-1964*). Bristol, UK: Intellect.

SALAS ROMO, Eduardo A. (ed.) (2001). *De sombras y de sueños. Homenaje a J. M. Castellet*. Barcelona: Península.

——— (2003). *El pensamiento literario de J. M. Castellet*. Granada: Editorial Universidad de Granada. 2003.

Para citar este documento: Vila-Belda, Reyes (2017). «Semblanza de Josep Maria Castellet (1926-2014)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) EDI-RED:* http://www.cervantesvirtual.com/obra/josep-maria-castellet-barcelona-1926-2014-semblanza-849212/