JUAN FUSTER

Coroinflables



Arte en la Casa Bardín

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardín en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica
.
Cada sis o set setmanes, la Casa Bardín acollirà a la sala polivalent un artista i un crític.
Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complemente el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

José Luis Ferris

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

José Luis Ferris

Amb aquest títol iniciem un nou projecte d'exposicions i activitats que tindrà lloc els dimarts a la Casa Bardín, seu de l'IAC Juan Gil-Albert. Es pretén activar, potenciar i donar una substantiva visibilitat als artistes, i igualment als nostres crítics d'art i comissaris. Aquesta aposta que genera i organitza el Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere compta, a més a més, amb una nodrida Comissió Assessora formada per Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló i Jesús Zuazo, artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors. Tant els uns com els altres apostem per la visibilitat de la institució, els artistes, els crítics d'art, els comissaris, els dissenyadors... La nostra tasca i el nostre compromís consisteixen a incrementar, en cada exposició, l'educació en l'art contemporani, per més complicat que semble, per més difusa i postmoderna que resulte una abstracció, per més complexa que siga una instal·lació o una obra.

La programació es pensa oberta a allò que és global ja que centra l'interés en l'art avui. I per a conéixer l'art cal mostrar: l'artista es presenta amb la seua obra i el comissari se situa davant seu; i s'entaula entre ambdós un diàleg, un intercanvi de pensaments i paraules amb el nostre "no cub blanc", ja que la seu del Gil-Albert és un espai polivalent, obert a la cultura en la seua accepció polisèmica. Aquesta institució parteix d'allò que és provincial, engega del nostre entorn natural però aspira a interactuar en una òrbita més àmplia, en un àmbit cultural que tendisca ponts més enllà dels nostres límits, que faça visibles els projectes somiats.

A l'exposició individual de Juan Fuster amb què vam iniciar la sèrie i a aquest substantiu catàleg s'uneix in situ la xarrada o trobada entre l'artista i el crític d'art, és a dir, entre Juan Fuster i Natalia Molins. De la mateixa manera cal subratllar, per vinculació directa a l'activitat Art a la Casa Bardín, una visita guiada, didàctica, de la mostra. L'acció número u Joan Fuster és la que dóna eixida al projecte, sense número zero, sense assajos previs, perquè els artistes no necessiten proves, només espai per a expressar-se.
A aquesta primera aventura seguirà, si res no ho impedeix, una interessant suma de mostres que aniran revelant-se i desenvolupant-se en aquest espai plurivalent, obert de bat a bat a les activitats relacionades amb les arts i les ciències, és a dir, a aquest joc de picades d'ullet i complicitats entre ambdues disciplines, amb les seues connexions reals i virtuals.

Estem inflant veles a partir d'una cultura viva, la nostra, que no dissona ni desmereix enmig de l'espai universal del nostre temps. Ens guia el repte de canviar i adequar el rumb a la pràctica artística, de repensar entre tots l'art que ens envolta, que ens competeix i ens commou, que ens defineix i ens rescata, sense més ambigüitats que la fatal indiferència. A la Casa Bardín s'expressa, es visualitza l'art d'avui, els protagonistes, els artistes, les seues obres i també parlen els crítics d'art amb les aportacions i les mirades més contemporànies.

Juana María Balsalobre

Con este título iniciamos un nuevo proyecto de exposiciones y actividades que se celebrará los martes en la Casa Bardin, sede del IAC Juan Gil-Albert. Se pretende activar, potenciar y dar una sustantiva visibilidad a los artistas e igualmente a nuestros críticos de arte y comisarios. Esta apuesta que genera y organiza el Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere cuenta para ello, además, con una nutrida Comisión Asesora formada por Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo, artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores.Tanto unos como otros apostamos por la visibilidad de la Institución, de los artistas, de los críticos de arte, comisarios, diseñadores… Nuestra labor y nuestro compromiso consisten en incrementar, en cada exposición, la educación en el arte contemporáneo, por más complicado que parezca, por muy difusa y posmoderna que resulte una abstracción, por muy compleja que sea una instalación o una obra.

La programación se piensa abierta a lo global ya que centra su interés en el arte hoy. Y para conocer el arte es preciso mostrarlo: el artista se presenta con su obra y el comisario se sitúa frente a ella entablándose entre ambos un diálogo, un intercambio de pensamientos y palabras con nuestro "no cubo blanco", puesto que la sede del Gil-Albert es un espacio polivalente, abierto a la cultura en su polisémica acepción. Esta institución parte de lo provincial, arranca de nuestro entorno natural pero aspira a interactuar en una órbita más amplia, en un ámbito cultural que tienda puentes más allá de nuestros límites, que haga visibles los proyectos soñados.

A la exposición individual de Juan Fuster con la que iniciamos la serie y a este sustantivo catálogo se une "in situ" la charla o Encuentro entre el artista y el crítico de arte, es decir, entre Juan Fuster y Natalia Molinos. De igual modo cabe subrayar, por su vinculación directa a la actividad Arte en la Casa Bardin, una visita guiada, didáctica, de la muestra. La acción número uno Juan Fuster es la que da salida al proyecto, sin número cero, sin ensayos previos, porque los artistas no precisan de pruebas, solo de espacio para expresarse.A esta primera aventura seguirá, si nada lo impide, una interesante suma de muestras que se irán desvelando y desarrollando en este espacio plurivalente, abierto de par en par a las actividades relacionadas con las artes y las ciencias, es decir, a ese juego de guiños y complicidades entre ambas disciplinas, con sus conexiones reales y virtuales.

Estamos levantando velas a partir de una cultura viva, la nuestra, que no disuena ni desmerece en medio del espacio universal de nuestro tiempo. Nos guía el reto de cambiar y adecuar el rumbo a la práctica artística, de repensar entre todos el arte que nos rodea, que nos compete y nos conmueve, que nos define y nos rescata, sin más ambigüedades, que la fatal indiferencia. En la Casa Bardin se expresa, se visualiza el Arte de hoy, los protagonistas los artistas, sus obras y también hablan los críticos de arte con sus aportaciones y sus miradas más contemporáneas.

Juana María Balsalobre



Ensamblaje: La amistad social. 2011. (Serie Martillo Tourssin)
Cartón craft sobre papel Canson Edition y bridas. 35 x 40 x01 cm.

Sorprende al contemplar las piezas tridimensionales que componen esta exposición que el propio autor se considere a si mismo “un pintor de pintura”, “pintor-pintor”… Esta definición parece contradictoria y, sin embargo, es totalmente cierta, y es que Juan Fuster tiene una fuerte base técnica en dibujo y pintura que le ha permitido explorar otra forma de pinceladas en el espacio, en las que la geometría, el gesto, los materiales y el concepto de abstracción se unen para mostrarse ante nosotros y tentarnos a alargar nuestros dedos e intentar tocar aunque sea brevemente las mullidas piezas que cuelgan en la pared, los coroinflables.

Cada obra es un todo conformado por distintos elementos que se engarzan de forma sutil: un soporte de cartón que ofrece un tenue relieve, remates triangulares que se desbocan ordenadamente por fuera de la línea de los límites del rectángulo o caja y donde se sitúa el orificio por el que la rellena pieza forrada de negro -sin forma concreta pero con carácter geometrizante- se suspende por alcayatas gracias a un invisible hilo de nylon. Alcayatas, nylon, cartón, pieza textil rellena… como en un puzzle chino en el que con deleite y paciencia vamos desentrañando el misterio de encontrar el justo lugar de cada elemento, estos van encajando perfecta y armónicamente hasta conformar un uno.

El autor crea también el vocablo, dota de nombre propio a estas piezas únicas, diferentes, nuevas y surge “coroinflable”, uniendo en la imposibilidad del tiempo y el espacio el homenaje a la genial pintura del francés Corot- mostrando la vocación paisajística tradicional que siempre ha mantenido el propio Fuster- con los materiales sintéticos producto de nuestra era actual.

Pero ¿cómo ha llegado el artista hasta aquí? No ha sido un camino fácil, como no lo es nunca el camino del iluminado. Las sendas se presentan y hay que elegir una, recorrerla y llegar hasta el siguiente destino. Poco a poco se va alcanzado lo deseado, por más tortuoso que el viaje haya sido, y en este andar se vacían bolsillos de monedas en desuso y viejos envoltorios y se guardan en el corazón los valores que más se acercan a la esencia más pura de nuestro ser.
En su formación americana - pintar, borrar, volver a pintar sobre lo borrado- encontramos la clave de la obra de Juan Fuster, de lo aprendido el creador es capaz de desprenderse de lo que no funciona para crear una nueva fórmula. Fuster dibujó, pintó de la manera más clásica, con ahínco, hasta encontrar que la textura, el gesto de pintar no sólo proviene del pincel, el lápiz, la brocha. De la tradición clásica, le quedó el trabajo a conciencia, el gusto por la impresión espiritual que produce el paisaje.

Del arte contemporáneo toma el concepto de la abstracción mental, la negación de la forma reconocible, la búsqueda de la emoción interior y el placer por experimentar con diferentes materiales: maderas, cartones, papeles, plásticos, objetos reciclados que son retados por el pintor hasta los límites de sus propias características consiguiendo curvar rectilíneas tablillas de madera -lo que podemos apreciar en piezas como Costa-, consiguiendo livianas piezas realizadas con metales que suspendidas en el aire

ofrecen sombras y gráciles movimientos -algo de lo que disfrutamos en su serie Aluminium, juegos de jóvenes espartanos-, papeles que se unen de forma sólida con pequeñas bridas de colores -como los cartones de la Amistad social-, piezas que brillan con recortados y retorcidos plásticos, muchas veces encontrados... resultando composiciones de equilibrada belleza estética que confortan el ánimo.

Para conseguir esto, el artista tiene que dominar nuevos lenguajes, como el del cosido a máquina que le ocupa en la actualidad y que enlaza con una de las tradiciones industriales más importantes de la zona. Se zambulle durante meses en los detalles artesanos de colocar cremalleras, resolver patrones, rellenar las piezas hasta obtener no la pieza útil con un uso concreto, sino la pieza inspiradora para observar y disfrutar.

Los coroinflables se originaron como recónditas y exquisitas piezas listas para desembarcar en los brazos de nuevos propietarios en sus cajas de cartón a medida, pero enseguida rompieron los límites preestablecidos convirtiéndose en insólitos y dúctiles lienzos de soporte ligero y materia pictórica compuesta por foam y revestimiento de lustrosas superficies negras cosidas a máquina.

Los juegos espaciales de la serie Aluminium, presentes también en esta exposición, rompen la barrera del estatismo del objeto artístico convirtiéndose en "móviles" de una única acción o de sutil oscilación y sugerentes sombras. Y es que en la trayectoria artística de Fuster encontramos un camino muy claro hacia lo tridimensional. Echando la vista atrás encontramos paisajes de colores y geometrías compuestas con pintura sobre maderas ensambladas, o cartones pegados unos a otros, hasta la unión de los materiales por medios que no sean el tradicional encolado, como las bridas de plástico, tornillos, alambres plastificados,… De la pintura al collage, del collage al ensamblaje, del ensamblaje a la pieza ya inclasificable que hoy presenta en esta exposición.

También el movimiento es una constante en su obra, conseguido a través de contrastes de formas y colores, la colocación de los elementos o por mecanismos que obligan a la pieza a posicionarse de determinada manera en contacto con el vacío –como ocurre con la serie de Aluminios, que me gusta llamar espaciales.

Porque tanto la presencia del "aire", el vacío, es característica común a su obra y clave del perfil escultórico que ofrecen las piezas, así como la impresión lúdica que éstas evocan al verlas, reminiscencia del deleite del autor durante el arcano proceso de creación y que, ahora, provoca en nuestra mirada la voluntad de desentrañar el juego hermético de su plástica artística.

Natalia Molinos



Ensamblaje. 2010. (Serie Martillo Tourssin)
Polipropileno, tornillos, tuercas, arandelas, bridas, cartón sobre sándwich de aluminio y PVC. 30 x 30 x 04 cm.

Coroinflables. Elucubracions lúdiques a l'espai.

Sorprén quan contemplem les peces tridimensionals que componen aquesta exposició que el mateix autor es considere a si mateix "un pintor de pintura", "pintor-pintor"... Aquesta definició sembla contradictòria i, tanmateix, és totalment certa, i és que Juan Fuster té una forta base tècnica en dibuix i pintura que li ha permés explorar una altra forma de pinzellades en l'espai, en les quals la geometria, el gest, els materials i el concepte d'abstracció s'uneixen per mostrar-se davant nosaltres i temptar-nos a allargar els nostres dits i intentar tocar, encara que siga breument, les peces toves que pengen de la paret, els coroinflables.

Cada obra és un tot conformat per diferents elements que s'encadenen de manera subtil: un suport de cartró que ofereix un tènue relleu, rematades triangulars que es desboquen ordenadament per fora de la línia dels límits del rectangle o caixa i on se situa l'orifici pel qual la farcida peça folrada de negre —sense forma concreta però amb caràcter geometritzant— se suspén per claus de ganxo gràcies a un invisible fil de niló. Claus de ganxo, niló, cartró, peça tèxtil farcida... com en un trencaclosques xinés en el qual amb delectació i paciència anem desentranyant el misteri de trobar el lloc just de cada element, aquests van encaixant perfectament i harmònicament fins a conformar un u.

L'autor crea també el vocable, dota de nom propi aquestes peces úniques, diferents, noves; i hi sorgeix coroinflable, unint en la impossibilitat del temps i l'espai l'homenatge a la genial pintura del francés Corot — mostrant la vocació paisatgística tradicional que sempre ha mantingut el mateix Fuster— amb els materials sintètics producte de la nostra era actual.

Però, com ha arribat l'artista fins aquí? No ha estat un camí fàcil, com no ho és mai el camí de l'enllumenat. Les sendes es presenten i cal triar una, recórrer-la i arribar fins al destí següent. A poc a poc es va assolint allò que s'ha desitjat, per més tortuós que el viatge haja estat, i en aquest camí es buiden butxaques de monedes en desús i vells embolcalls, i es guarden en el cor els valors que més s'acosten a l'essència més pura de nostre ésser.

En la seua formació americana —pintar, esborrar, tornar a pintar sobre allò que s'ha esborrat— trobem la clau de l'obra de Juan Fuster; amb el que ha aprés el creador és capaç de desprendre's del que no funciona per crear una nova fórmula. Fuster va dibuixar, va pintar de la manera més clàssica, amb deler, fins a trobar que la textura, el gest de pintar no només prové del pinzell, el llapis, la brotxa. De la tradició clàssica, li va quedar la feina a consciència, el gust per la impressió espiritual que produeix el paisatge.

De l'art contemporani pren el concepte de l'abstracció mental, la negació de la forma recognoscible, la recerca de l'emoció interior i el plaer per experimentar amb diferents materials: fustes, cartrons, papers, plàstics, objectes reciclats que són reptats pel pintor fins als límits de les seues pròpies característiques,

de manera que aconsegueix corbar rectilínies tauletes de fusta —cosa que podem apreciar en peces com Costa—, i obtenir lleugeres peces realitzades amb metalls que, suspeses enlaire, ofereixen ombres i gràcils moviments —efectes que que gaudim en la sèrie Aluminium, jocs de joves espartans—, papers que s'uneixen de manera sòlida amb petites brides de colors —com els cartrons de l'Amistat social—, peces que brillen amb retallats i retorçats plàstics, moltes vegades trobats... I en resulten composicions d'equilibrada bellesa estètica que conforten l'ànim.

Per a aconseguir això, l'artista ha de dominar nous llenguatges, com el de la cosida a màquina que l'ocupa en l'actualitat i que enllaça amb una de les tradicions industrials més importants de la zona. Es capbussa durant mesos en els detalls artesans de col·locar cremalleres, resoldre patrons, omplir les peces fins a obtenir no la peça útil amb un ús concret, sinó la peça inspiradora per observar i gaudir.
Els coroinflables es van originar com recòndites i exquisides peces llestes per a desembarcar als braços de nous propietaris dins les caixes de cartró a mida, però de seguida van trencar els límits preestablerts i es van convertir en insòlits i dúctils llenços de suport lleuger i matèria pictòrica composta per foam i revestiment de llustroses superfícies negres cosides a màquina.

Els jocs espacials de la sèrie Aluminium, presents també en aquesta exposició, trenquen la barrera de l'estatisme de l'objecte artístic i esdevenen mòbils d'una única acció o de subtil oscil·lació i suggerents ombres. I és que en la trajectòria artística de Fuster trobem un camí molt clar cap al tridimensional.

Mirant enrere trobem paisatges de colors i geometries compostes amb pintura sobre fustes acoblades, o cartrons enganxats els uns als altres, fins a la unió dels materials per mitjans que no siguen el tradicional encolat, com les brides de plàstic, caragols, filferros plastificats... de la pintura al collage, del collage a l'acoblament, de l'acoblament a la peça ja inclassificable que avui presenta en aquesta exposició.

També el moviment és una constant en la seua obra, aconseguit a través de contrastos de formes i colors, la col•locació dels elements o per mecanismes que obliguen a la peça a posicionar-se d'una determinada manera en contacte amb el buit —com passa amb la sèrie d'aluminis, que m'agrada anomenar espacials.

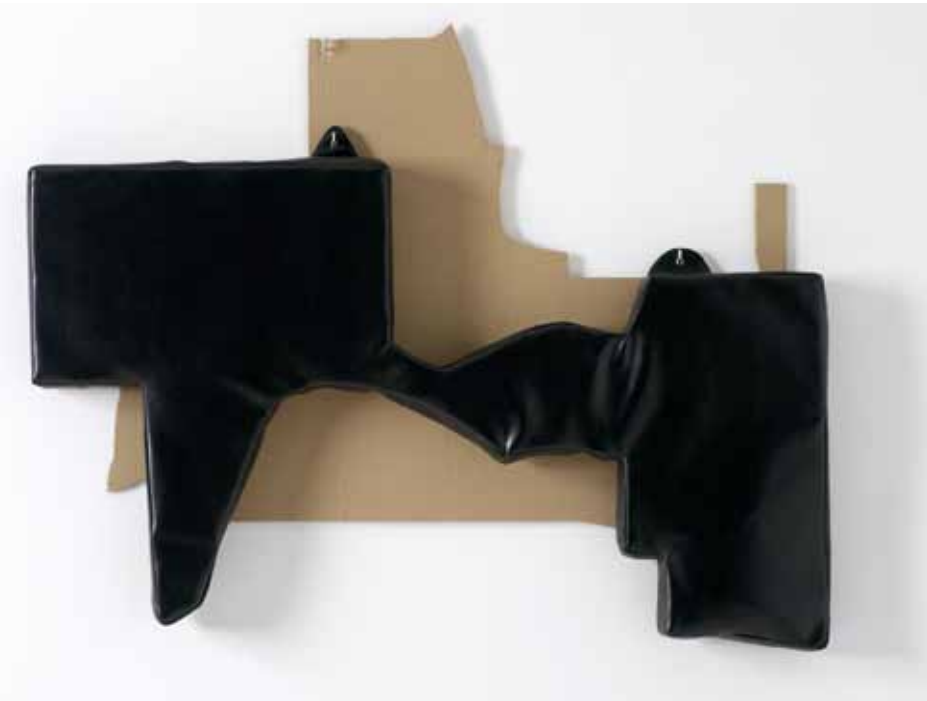
Perquè tant la presència de l'aire, el buit, és característica comuna a la seua obra i clau del perfil escultòric que ofereixen les peces, com la impressió lúdica que aquestes evoquen en veure, reminiscència del delit de l'autor durant el arcà procés de creació i que, ara, provoca en la nostra mirada la voluntat de desentranyar el joc hermètic de la seua plàstica artística.

Natalia Molinos




Cbrtes

Sin Título. 2012. (Serie Coroinflables)
Sintético negro y cerdo flor cosido a maquina relleno de foam. sujeto con hilo de pescar, alcayatas y cierres de aluminio sobre cartón craft . 68 x 82 x 06 cm.



Ensamblaje. 2011. (Serie Aluminium, juegos de jóvenes espartanos)
Aluminio, hilo de pescar, topes metálicos, Acuarela, acrílico, esmalte rojo sobre papel encolado sobre tabla con bastidor. 36,5 x 50 x 09 cm.



Ensamblaje. 2011. (Serie Aluminium, juegos de jóvenes espartanos)
Aluminio, hilo de pescar, topes metálicos, polipropileno gris oscuro, bridas, papel y cartón craft , sobre bastidor. 28 x 28 x 10,5 cm





Sin Título. 2012. (Serie Coroinflables)
Cerdo Flor negro, Sintético negro y Amarillo, cosido a maquina relleno de foam. Sobre plancha de cartón sujeto con hilo de pescar, alcayatas y cierres de aluminio. Con foam vista. 59 x 79 x 5,5 cm.

Sin Título. 2012. (Serie Coroinflables)
Cerdo Flor negro, Sintético negro y Amarillo, cosido a maquina relleno de foam. Sobre plancha de cartón sujeto con hilo de pescar, alcayatas y cierres de aluminio. 59 x 79 x 5,5 cm.



Momento derremo. 2012. (Serie Coroinflables)
Sintético negro blanco, amarillo y azul claro, cosido a maquina relleno de foam. Sujeto con hilo de pescar, alcayatas y cierres de aluminio. 68 x 66 x 7,5 cm.





Ensamblaje. 2010. (Serie Martillo Tourssin)
Aluminio, Tuercas, Tornillos y Remaches sobre papel Canson Editión encolado sobre tabla de DM con bastidor. 51 x 71 x 06 cm.

Verde. 2011. (Serie Aluminium, juegos de jóvenes espartanos)
Aluminio, hilo de pescar, topes metálicos, Alambre recubierto de plástico verde, Vinilo Negro grueso y Oleo Gris, sobre cartón craft con bastidor. 28 x 28 x 10 cm.





Ensamblaje: La amistad social II. 2011. (Serie Martillo Tourssin)
Cartón craft sobre papel Canson Edition y bridas. 41 x 57,5 x 01 cm.



Sin Título. 2012. (Serie Coroinflables)
Sintético negro, Verde y azul claro, cosido a maquina relleno de foam. En caja de cartón sujeto con hilo de pescar, alcayatas y cierres de aluminio. 35 x 35 x 05 cm.



Ensamblaje: Sin Título. 2011. (Serie Aluminium, juegos de jóvenes espartanos)
Aluminio, hilo de pescar, topes metálicos, bridas, tuercas, tornillos, plástico de botella de Cocacola, prolipopileno transparente, contrachapado, plástico envase de colacao, esmalte blanco, esmalte azul claro, sobre papel encolado en tabla con bastidor. 30 x 30 x 09 cm.



Sin Título. 2012. (Serie Coroinflables)
Cerdo Flor negro, cosido a maquina relleno de foam. Sobre plancha de cartón sujeto con hilo de pescar alcayatas y cierres de aluminio. 54 x 59,5 x 5,5 cm.





Jóvenes espartanos. 2011. (Serie Aluminium, juegos de jóvenes espartanos)
Aluminio, hilo de pescar, topes metálicos esmalte en spray blanco, cartón craft , sobre bastidor
28 x 28 x 08 cm.

Costa. 2009.
Honda tallada en madera sobre tabla de DM y acrílicos. 120 x 100 x 18 cm.



Sin Título. 2012. (Serie Coroinflables)
Cerdo Flor negro y Sintético Blanco, cosido a maquina relleno de foam. En caja de cartón sujeto con hilo de pescar, alcayatas y cierres de aluminio. 35 x 35 x 05 cm.



Sin Título. 2012. (Serie Coroinflables)
Sintético negro y violeta, cosido a maquina relleno de foam. Sobre plancha de cartón sujeto con hilo de pescar, alcayatas y cierres de aluminio. 59 x 66 x 05 cm.



Sin Título. 2012. (Serie Coroinflables)
Cerdo Flor negro y Sintético Naranja, cosido a maquina relleno de foam. En caja de cartón sujeto con hilo de pescar, alcayatas y cierres de aluminio. 35 x 35 x 05 cm.



JUAN FUSTER SELVA
Elx. 1968

ESTUDIS

1993-1995 Diploma, School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachussets
1986-1991 Disseny gràfic, Escola d'Arts i Oficis d'Alacant

INDIVIDUALS

2010 Hotel Prince Park "Martillo Tourssin"
2009 Centre Cultural L'Escorxador, Elx
2008 Sala Luis Garay. Àrea d'Arts Plàstiques, Universitat de Múrcia
2006 Sala d'Exposicions Rectorat i Consell Social de la Universitat Miguel Hernández
1996 Centre 14, Alacant
1992 Galeria 11, Alacant

COL·LECTIVES

2009 Galería del Sol ST, Santander
1996 Palau de la Música de València, Circuits d'art de l'IVAJ
1995 First Expresion Gallery. Boston, Massachussets

FIRES

2009 Arte Santander. Galería del Sol ST

PREMIS

2009 Primer premi Certamen Vila de Sant Joan d'Alacant
1997 Selecció i compra XIV Artistes Alacantins
1996 Circuits d'Art Jove de l'IVAJ (Institut Valencià de la Joventut)

UNES ALTRES ACTIVITATS

2010 Des de juliol de 2010, director i programador de la Mustang Art Gallery
2008 Des de 2008, membre del jurat Beca Pilar Montalbán
2007 Intervenció a l'Hotel Esmeralda de Benidorm: Individual a la tercera planta i les habitacions i intervenció col·lectiva a la façana i les plantes 6, 7.

juan@juanfuster.com
www.juanfuster.com

JUAN FUSTER SELVA
Elche. 1968.

ESTUDIOS

1993-1995 Diploma, School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachussets.
1986-1991 Diseño gráfico, Escuela de Artes y Oficios de Alicante.

INDIVIDUALES

2010 Hotel Prince Park “Martillo Tourssin”.
2009 Centro Cultural El Escorxador, Elche.
2008 Sala Luis Garay. Área de Artes Plásticas, Universidad de Murcia.
2006 Sala de Exposiciones Rectorado y Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández.
1996 Centro 14, Alicante.
1992 Galería 11, Alicante.

COLECTIVAS

2009 Galería del Sol ST, Santander.
1996 Palau de la Música de Valencia, Circuitos de arte del IVAJ.
1995 First Expresion Gallery. Boston, Massachussets.

FERIAS

2009 Arte Santander. Galería del Sol ST.

PREMIOS

2009 Primer premio Certamen Vila de Sant Joan d’Alacant.
1997 Selección y compra XIV Artistas Alicantinos.
1996 Circuitos de Arte Joven del IVAJ (Instituto Valenciano de la Juventud).

OTRAS ACTIVIDADES

2010 Desde julio de 2010, Director y programador de la Mustang Art Gallery.
2008 Desde 2008 miembro del jurado Beca Pilar Montalbán.
2007 Intervención en el Hotel Esmeralda de Benidorm, Individual en la Tercera planta y Habitaciones. Intervención colectiva en la fachada y Plantas 6, 7.

juan@juanfuster.com
www.juanfuster.com

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta

Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

Juan Bautista Roselló

Director

José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición
Exposició

Arte en la Casa Bardin
Art a la Casa Bardín

Juan Fuster

Del 22 de mayo al 5 de julio de 2012
Del 22 de maig al 5 de juliol de 2012

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Artista

Juan Fuster

Comisaria. Critica de Arte
Comissària. Crítica d'art

Natalia Molinos

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos

José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
Natalia Molinos

Traducción
Traducció

Irene Navarro i Noèlia Sáez

Diseño
Diseny

Eduardo Infante

Fotografías

José Mª Alcaraz

Impresión
Impresió

Quinta Impresión S.L.

ISBN

978-84-7784-603-1

D.L.

A 285-2012



