



Juan Montseny i Carret (Federico Urales).

Juan Montseny Carret (Reus, 1864–Salon, Francia, 1942), de quien su mujer, Soledad Gustavo, aseguraba se llamaba Miguel, fue más conocido por el seudónimo de Federico Urales, si bien utiliza varios más, como Ángel Cunillera, Antonio Galcerán, Charles Money, Doctor Boudín, Mario del Pilar, Picos de Andes, Remigio Olivares, Rudolf Sharfenstein, Ricardo Andrés, Siemens, Un Trimardeur, aunque el más conocido es Un Profesor de la Normal, con el que firma algún ensayo. Publicista, ensayista y escritor de novela y teatro, cofundó, junto a Soledad Gustavo, *La Revista Blanca* (1898-1915, 1923-1938), una de las más influyentes en el anarquismo español, en cuya editorial ven la luz alrededor de 700 obras, entre las cuales 200 eran de su autoría.

Tonelero y estudiante, se interesa por el socialismo y el republicanismo. Sufre una primera detención en 1887 y se inicia en el anarquismo. Se casa por lo civil con Soledad Gustavo en 1891 y se establecen en Reus, donde montan una escuela laica. De la unión nace Federica Montseny (1905-1994). Implicado en el Proceso de Montjuich (1896), es desterrado a Londres y, a su vuelta (clandestina), se establece en Madrid, donde trabaja en el periódico *El Progreso*, de Lerroux, hasta que deciden fundar *La Revista Blanca* en 1898 con la intención de procurar la revisión de dicho proceso judicial. El éxito de la misma les lleva a publicar un suplemento en 1899 (convertido en *Tierra y Libertad* en 1900) y a fundar la editorial del mismo nombre en 1899 con *La sociedad futura*, de la propia Gustavo, *La conquista del pan*, de Kropotkin, y el drama *Honor, alma y vida*, de Urales, serializado en la revista. En los inicios del siglo veinte continúa la producción teatral, publicando unas obras como folletín en la revista –*El*

castillo maldito, etc.—, otras exentas —*Ley de herencia, etc.*—, y otras que permanecieron inéditas, aunque fueron representadas en teatros madrileños —*Camino del amor, La santa, etc.* Cerrada la editorial en 1905, colabora en periódicos como el oficialista *Universal*, y se dedica a la agricultura, hasta que una polémica con Arturo Soria a causa de la construcción de la Ciudad Lineal de Madrid le lleva al destierro en 1912.

Se establece en Cerdanyola (Barcelona), donde prosigue la escritura de comedias y la labor periodística. En 1923, en vista de que su hija Federica se inclina por el periodismo, refundan *La Revista Blanca*, que pronto alcanza notables tiradas. Con ella Federico Urales y Soledad Gustavo vuelven a labores editoriales de sociología y literatura, dando vida a exitosas colecciones de novela corta —*La Novela Ideal* (1925-1938), *La Novela Libre* (1933-1938)— y de ensayo —*El Mundo al Día* (1935-1936). Con la llegada de la República (1931), dirige el periódico *El Luchador*, labor que suma a los numerosos periódicos en los que colabora.

Es en *La Novela Ideal* donde Urales muestra su potencialidad creadora. Los folletos de 32 páginas salvan la censura primorriverista gracias al envoltorio sensiblero en el que se desarrollan los argumentos, aunque siempre imbuidos de tono social. De las 594 novelitas publicadas, 98 llevan firma suya, con títulos como *Adela y sus amigas*, *Aventuras de un perseguido político*, *La fuga de los enamorados*, *Los malcasados*, *La mujer del condenado* o *Los pequeños delincuentes*. En ocasiones puede escribir en una tarde un título ajeno, cuando la cubierta está impresa y el original ha sido censurado. Completa esta labor con las 11 obras (de 64 páginas) de *La Novela Libre*. Además, cuenta con novelas extensas —*Los mártires*, *Mi don Juan*, *Mi don Quijote, etc.*—, algunas con varias ediciones.

De carácter algo difícil, sus relaciones condicionan las obras de la editorial, dejando fuera a Antonio Apolo y Julio Camba, e incluyendo a Max Netllau, Felipe Alaiz o Georges Brandés. Amigo de Ferrer i Guardia, escribe para *La Escuela Moderna* un libro de lectura que conoce numerosas ediciones: *Sembrando flores* (1906). Su obra de denuncia la inicia con *El proceso de un gran crimen* (1895), al que siguen otras.

Entrado en años al iniciarse la revolución española (1936), aconseja a su hija que acepte el Ministerio de Sanidad, y marcha, tras la victoria de los franquistas en 1939, al exilio francés, donde es recluso en el campo de concentración de St Laurens, Montpellier y finalmente llega a Salon, donde fallece. Defensor de un anarquismo sin adjetivos (desde 1887 comprensivo con el anarquismo violento y escéptico hacia los tolstoianos), vacila entre el espontaneísmo y la organización. Asume con matices las tesis pedagógicas ferrerianas y critica el neomalthusianismo. Confía en la acción de las masas y en la huelga general; rechaza la religión, por fundarse en el terror, y cree en el progreso, al tiempo que sostiene una moral socialista seguidora de la naturaleza, solidaria e igualitaria. La revolución —piensa— consiste en recuperar las originales cualidades de las personas, corruptas por la sociedad; sin embargo, aun cuando claramente prefiere la comuna campesina a la ciudad industrial, no pide el retorno al pasado, sino la adecuación de la sociedad al desarrollo.

Ignacio C. Soriano Jiménez
Universidad de Burgos. Biblioteca

Selección bibliográfica

- «F. Urales. Una cultura de la acracia», *Anthropos* (noviembre, 1987), n.º 78, monográfico (textos de F. Montseny, Marisa Siguan, Marie Laffranque, etc.). Complementado con *Anthopos* (marzo, 1988), Suplemento 5.
- ÍÑIGUEZ, Miguel, *Enciclopedia histórica del anarquismo español*. Vitoria. Asociación Isaac Puente. 2008, pp. 1.152-1.154.
- MARIN i SILVESTRE, Dolors; PALOMAR ABADÍA, Salvador. *Els Montseny Mañé: un laboratori de les idees*. Reus. Carrutxa. 2010.
- MARTÍNEZ de SAS, María Teresa; PAGÈS i BLANCH, Pelai (coords.). *Diccionari biogràfic del moviment obrer als Països Catalans*. Barcelona. Universitat de Barcelona / Abadia de Montserrat, 2000.
- MONTSENY i CARRET, Juan; GUSTAVO, Soledad, *Las preocupaciones de los despreocupados*. Reus (Tarragona). Autores. 1891.
- MONTSENY MAÑÉ, Federica. *Mis primeros cuarenta años*. Barcelona. Plaza & Janés Editores. 1987.
- . *Pasión y muerte de los españoles en Francia*. Toulouse. Ediciones Espoir. 1969.
- MUÑOZ, Vladimiro (ed.). *Correspondencia selecta de Federico Urales*. Toulouse. Espoir. 1970.
- PÉREZ de la DEHESA, Rafael. «Estudio preliminar». En Federico URALES. *La evolución de la filosofía en España*. Barcelona. Ediciones de Cultura Popular. 1968, pp. 9-71.
- SAMARRA i SANCHO, Frederic. «Joan Montseny i l'anarquisme català del segle XIX». En *Pensament i literatura a Reus al segle XIX*. Reus. Centre de Lectura. 2006, pp. 287-302.
- SEGARRA, Agustí. *Federico Urales y Ricardo Mella, teóricos del anarquismo español*. Barcelona. Editorial Anagrama. 1977.
- SENTÍS BIARNAU, Ramón. «Semblanza de un luchador anarquista. Federico Urales», *Orto*, (año VI, mayo-junio, julio-agosto, 1985), n.º 31, n.º 32, pp. 23-26, 27-30.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio; MADRID SANTOS, Francisco. *Bibliografía del anarquismo en España 1868-1939*, en <http://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2511> [1 de diciembre de 2015].
- URALES, Federico. *Mi vida*. Barcelona. La Revista Blanca. [1930]. 3 vols. (253 pp. cada uno) + láminas.

Para citar este documento: Soriano Jiménez, Ignacio C. (2016). «Semblanza de Juan Montseny Carret (1864-1942)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/juan-montseny-carret-reus-1864---salon-1942-semblanza/>