

La Dama de Elche

Por: ALEJANDRO RAMOS FOLQUES (ELCHE - TOLEDO)

Correspondiente de la Academia de la Historia y del Instituto Arqueológico Alemán

Hace tiempo, mucho tiempo, allá por el año 1752, unos hombres de buena voluntad, con afán de conocer las culturas de los pueblos antiguos, realizaron excavaciones en el lugar denominado La Alcudia, pequeño altozano en la llanura de los campos de Elche, en el Levante español, en donde sobre la tierra afloraban los vestigios de antiguos poblados.

En este lugar, en donde desde el siglo XV se han sucedido las buscas y rebuscas de antigüedades, inesperadamente, el día 4 de agosto del año 1897, al efectuar trabajos agrícolas, surgió a la luz un magnífico busto de piedra caliza del país, con manto, alta tiara, vistosos collares y otros ornatos. Su cara, de gesto severo, expresa majestad y autoridad. Este busto nos muestra cómo eran y cómo vestían los habitantes de Elche hace dos mil trescientos años.

¿A quién representa el busto? ¿En qué época fué labrada esta genuina escultura? Estas y otras muchas preguntas, expresivas de los múltiples problemas que en el área de la Historia y del Arte plantea el hallazgo de La Dama, han sido contestadas con muy diversos criterios. Hay quien la cree una Diosa; para otros es la representación de una sacerdotisa; y otros suponen es simplemente el retrato de una dama de la época. Esto entre las muy diversas opiniones sustentadas, pero lo cierto hasta ahora es que sólo podemos afirmar que se trata de una figura femenina.

La solución de todas las cuestiones que plantea esta escultura creo se halla en el yacimiento donde fué encontrada, o sea en La Alcudia, en donde subsisten los restos del poblado que habitaron aquellas gentes, y cuyo estudio sistemático deba dar las soluciones a estos problemas, así como darnos a conocer cómo eran, cómo vivían, cuáles eran sus ocupaciones, su industria, comercio y religión, en

dicho huerto y en todo Elche, existía por tener siete brazos que se alzan alrededor del pie central.

Este cariño por las palmeras ha alcanzado su máximo nivel en otros huertos, que si bien son propiedad de Nuestra Señora la Virgen de la Asunción, por cesión del Dr. Caro a nuestra venerada Patrona, ha sido transformada por el Excm^o Ayuntamiento de la ciudad en Parque Municipal, uno de los más bellos parques de España y tal vez de Europa, al haber sabido fraternizar la sobria belleza de la palmera con la policromía de las flores que las rodean.

suma, darnos a conocer una fase de la vida humana en esta comarca en cuyos ya lejanos tiempos hubo excelentes artistas que supieron labrar esculturas de gran nivel artístico como es la Dama.

Con este criterio, he realizado excavaciones en dicho lugar encontrando, entre otras muchas cosas, unos fragmentos de escultura ibérica de la misma clase de piedra, arte y época que la Dama. Torsos de guerrero, otros de personajes togados, de damas, así como de animales: leona, caballos, grifos, etc, fragmentos que, con los otros materiales arqueológicos encontrados con ellos, contribuyen a esclarecer un poco el problema de la cultura ibérica, permitiéndonos sostener la tesis de que estas esculturas, así como la Dama de Elche debieron ser esculpidas en el siglo IV antes de Jesucristo.

Alejandro Ramos Folqué

Alejandro Ramos Folqués



A las entidades Sociales, Culturales y Comerciales que reciben nuestra publicación, rogamos poner la misma a disposición de sus miembros y clientes respectivamente. En caso de desear uno o más ejemplares, sirvase indicárnoslo.