pero no para las armas.
San. Advertid señor don Iuan,
que si mi edad os engaña,
ni en los agrauios ay dias,
ni en los coraçones canas.
Iu. Hazed que el Rey me dè a Sol,
que el alma que adora, y ama
su sombra, la pide, y quiere,
Rey. Dezid, como puedo darla,
si la Condesa Teodora,
a quien le diò la palabra,
a estar viene de por medio
para pedirla. *Sol.* Si tanta
cortesia, ò gran señora,
vuestra nobleza acompaña,
doleos de mi, que a essos pies:
llega Leonor. *Men.* Llega Iuana,
y pidamosselo todos.
Leo. Señora, de don Iuan basta
la confusion por castigo,
Iu. Señora, mas honra gana
quien perdonando se venga.
Men. Perdonele si es Christiana.
Teo. Por las lagrimas de Sol,
que me ha enternecido el alma,
a tu Magestad le pido
que los case, y mi vengança
serà ser yo su madrina.
Men. O viua su señorança
mas años que vn campanario.
Rey. Queriendo Teodora basta,
dense las manos. *Nu.* Señor,
Leonor està desposada
con Nuño, aunque de secreto,
sea general la gracia,
Rey. Sea muy en hora buena,
y para honraros, de entrambas
bodas quiero ser padrino.
Iu. Viuas del Feniz de Arabia
los siglos. *Pri.* Yo solo espero
que la Infanta Castellana
venga a Lisboa. *Rey.* Ya es ido
el Condestable a la raya
de Castilla. *Iua.* Aqui Senado
dà fin, pues vn Rey nos casa,
el mejor Casamentero,
si es que perdonais sus faltas.

COMEDIA FAMOSA

La Desgracia Venturosa.

DE D. FERNANDO DEZARATE.

Personas que hablan en ella.

Alfo Duque de Ferrara.	*Vn mayordomo.*	*Gouernador.*	*Emilia.*
Carlo Gentilhombre.	*Tres pobres.*	*Escriuano.*	*Dos albañiles.*
Gerardino Duque de Milã	*Octauio.*	*Iulio.*	*Soldados.*
Lucrecia Duquesa.	*Fabricio.*	*Claudio.*	*Vn verdugo.*
Duque viejo.	*Vn criado.*	*Oracio.*	

Sale Astolfo, y Ricardo.

Ast. Dexame morir. *Ric.* Señor, como vienes desta suerte? *Ast.* Tengo Roca en mi, vn dolor

© Biblioteca Nacional de España

el mayor del mundo.
Ric. Es muerte? *Ast.* Mayor.
Ric. Es rabia? *Ast.* Mayor.
Ric. Es ira? *Ast.* Mayor.
Ric. Es fuego? *Ast.* Mayor.
Ric. Es zelosa furia? *Ast.* Mayor.
Ric. Es desassossiego? *Ast.* Mayor.
Ric. Es alguna injuria
de tirano niño ciego?
Ast. Mayor mal que esse recibo.
Ric. Qual es el que te atropella?
Ast. Es el menosprecio exquiuo
de aquella ingrata, de aquella,
por quien muero, y por quiẽ viuo
de aquella que se ha casado
con el Duque de Milan,
por quien a mi me ha dexado,
despues que en ser tu galan
toda mi vida he gastado;
de aquella que cera fue
quando auia de ser piedra,
de aquella que imaginé
que coronara con yedra
las murallas de mi fè,
y en fin de aquella a quien di,
lo que me ha quitado a mi.
Ric. Si le recibes de mi
quiero darte algun consuelo.
Ast. Tienes dama? *Ric.* Señor si.
Ast. Menosprecio tu valor:
casose tu dama ingrata
por ventura? *Ric.* No señor,
que en la que puse mi amor,
con mas recato me trata.
Ast. Dexa pues de dar infiel
esse consejo mortal,
que en cierto modo es cruel,
el que consuela de vn mal
que no ha passado por èl:
dexa essa vana locura,
por quien me deshago en llanto,
y no consolar procura
menosprecios, hasta tantõ
que gustes de su amargura,
dexa que muera, y permite
que mi alma morir pueda,
sin que nadie se lo quite,
y al gusano de la seda
muriendo encerrado imite,
tendrà el alma, que no es mia,
sepoltura el pecho mio,
donde el Ibierno es Estio,
y donde siempre se cria
yelo ardiente, y fuego frio.
Ric. Escucha. *Ast.* Inconsiderado,
pues tu amistad es dañosa,
dexame con mi cuidado,
serà la postrera cosa
que en el mundo me ha dexado,
que ya todo me dexò,
y aun la gracia que perdi
tanto de mi se apartò,
que ya no ay cosa de mi
mas apartada que yo:
mas di, porque liuiandad
me hazes venir encubierto
estando yo en mi Ciudad,
como la nabe en el puerto,
passada la tempestad,
pues me escriuiste que luego
a Mantua viniesse? *Ric.* Al fin
estàs de colera ciego,
que como el amor es fuego,
el amante es poluorin;
yo te perdono señor
el rigor asperò, y fiero,
y por templar tu calor
quiero dezirte primero
que Porcia te tiene amor.
Ast. Porcia? *Ri.* Si. *Ast.* q̃ dizes? *R.* digo
que te quiere mas que a si
aunque estè casada. *Ast.* Amigo,
si de lo que dixe aqui
me quieres dar el castigo,

© Biblioteca Nacional de España

Ric. Digo que te quiere bien,
y que no quiere a su esposo,
por pesado, y por zeloso,
y por marido tambien;
tanto que queda eciisado
su bello sol sin segundo,
pues despues que se ha casado
contra su gusto, ha dexado
de amanecer en el mundo:
y esta falta de alegria
que en su rostro conoci,
ella me lo dixo vn dia
que en su palacio la vi,
por tu ventura, y la mia;
dixo que en su casamiento
su padre quiso hazer tiro
a su altiuo pensamiento;
y despues de algun suspiro,
que se lo lleua el viento,
me dixo que te escriuiesse
de su parte, y el passado
tormento te agradeciesse,
y que perdon del pecado
que no ha hecho te pidiesse,
y que como pobre a vella
viniesses a este lugar,
porque desta suerte hablar
te podria mejor, pues ella
la limosna te ha de dar.
Ast. Ten luego essa lengua muda,
y la lengua encubre, y calla,
pues viene tan en mi ayuda,
que para poder gozalla
la avré de poner en duda:
que aunque esta nueua me embia
el amor por mi trofeo,
es tal la tristeza mia,
que avrè de hazer en mi pecho
lugar para el alegria;
dame vn abrazo al momento,
que pues como hombre infelize
no abrazo alegre, y contento
las palabras, que son viento,
abrazarè a quien las dize.
Ric. Braços son estos, que a tados
de esclauos te seruiràn.
Ast. Posible es que mis cuidados
fenezcan? *Ric.* Antes estàn
fenecidos, y acabados,
pues la Duquesa te adora.
Ast. No puede ser. *Ric.* Bueno es esso,
para quien por verte llora.
Ast. De contento pierde el sesso.
Ric. Tu lo cobraràs aora,
que tengo en cierto lugar
vn criado, que con priesa
nos vendrà luego a llamar,
en viendo que la Duquesa
la limosna sale a dar,
porque yendo disfrazado,
de la manera que digo,
podras ver de tu cuidado
el merecimiento. *Ast.* Amigo
sientome tan obligado,
que quisiera, porque hallara
tu seruicio, sin segundo,
galardon que le igualara,
ser señor de todo el mundo,
como lo soy de Ferrara,
mas dello, y de mi dispon
a tu gusto, y tu prouecho.
Ric. Aunque ningun galardon
merece hombre que ha hecho
lo que tiene obligacion
te pido. *Ast.* No es menester,
que en pedirme te comidas,
que aunque grande puede ser,
primero que me la pidas
te la puedes ofrecer.
Ric. Pues a tu herma, señor,
te demando por esposa,
porque solo por su amor
te sirno. *Ast.* Si Porcia hermosa
me promete algun fauor

© Biblioteca Nacional de España

aunque no somos iguales
hare que a mi hermana cobres
por remedio de tus males.

Sale vn criado.

Cri. Señor. *Ast.* Que quieres?
Cria. Que de pobres
estan llenos los çaguanos,
y Porcia quiere salir
a darles la caridad.
Ast. Que dizes? *Ric.* Que ha de dezir,
sino que con breuedad
te vayas luego a vestir;
y por lo que me has mandado
me dés los pies. *Ast.* Caro amigo,
dame vn abraço apretado,
y vamos, que yo me obligo
a salir dissimulado.
Ric. Con pobres puedes hazer
que el bien que perdiste cobres.
Ast. Amor me quiere traer
a tal estado, que pobres
me vengan a enriquezer.

Vanse, y sale vn pobre.

pob. No ay quien la costũbre ordene
deste mundo fiero inicuo,
pues tanta sinrazon tiene,
que el rico viene a mas rico,
y el pobre a mas pobre viene:
los dos la carga pesada
del viuir lleuan de vn modo,
pero es con suerte trocada,
que el pobre lo lleua todo,
y el rico no lleua nada.

Sale otro pobre.

pob. 2. Por no pedir voy muriendo,
con tan miserable fin,
porque si el andar pidiendo,
y recibiendo es tan ruin,
que sera no recibiendo:
yo me quiero auenturar
a pedir a la Duquesa,
que suele en este lugar
dar limosna.
Sale pobre 3. Ya me pesa
de venir a demandar
a quien durmiendo le està,
y a dar limosna no sale,
porque yo la compro ya
con la tardança, que vale
mas que lo que ella me dà:
valga el diablo la muger,
y a su poca diligencia.
pob. 1. Mas paciencia es menester.
pob. 3. Tan pobre estoy q̃ aun paciencia
no sè si puedo tener.
pob. 2. Pues sois pobres impacientes
con las mugeres? 3. Apenas
puedo ver tan mala gente,
que muchas dellas son buenas
por vanidad solamente:
quien la mete a essa muger
en dar limosna? 1. En la cumbre
por esso la han de poner.
2. Lo mas cierto es, que costumbre
desta tierra debe ser.
3. Yo la llamo vanidad
dar limosna de su mano.
1. Ruido siento, escuchad.

Sale vn soldado.

Sol. Pobre me llamais, villanos?
mentis, y dezis verdad.
1. Amigo, con quien reñis?
Sol. Yo? con nadie. 1. No me agrada
el color con que venis:
q̃ ha sido. *Sol.* He dicho vn mẽtis.
2. Como quien no dize nada.
3. Por q̃ ha sido? *Sol.* No os assõbre
dixome vno por afrenta,
pobre. 1. Possible es q̃ vn hõbre
a otro qual vos desmienta
porque le llamasse pobre?
cierto no teneis razon.
Sol. Antes, si 1. Como? *Sol.* Escuchad
el de humilde condicion,

por

© Biblioteca Nacional de España

por no ser pobre serà
traidor infame, ladron,
y auque pobreza le sobre,
y a su infamia ponga el sello,
no es bien que este nombre cobre
que es llamarle todo aquello
que serà por no ser pobre.
1. Bien ha dicho. 2. Bien por cierto
2. Digo que sabe infinito.

Sale Astolfo de pobre.

Ast. No sé si vengo encubierto,
a las obras lo remito.

Sale Porcia, y vn Mayordomo.

Porc. Mucho sabeis.
Sol. Mas que vn muerto.
Por. No ay mas? *May.* En tu pecho
es el amor tan profundo,
que no los avrà en el mundo
mientras tu viuas en él.
Por. Ay pobres de coraçon.
May. Pobres de espiritu vienen
algunos. *Porc.* Teneis razon;
como espiritu no tienen,
pobres de espiritu son,
pero si a mi pecho fue,
engañarle amor no quiso:
Astolfo parece aquel,
preuenir quiero el auiso,
y disimular con él.
Ast. Ya los ojos soberanos
de Porcia dan esperança
de prospero fin. *Por.* Hermanos,
perdonadme la tardança.
1. Danos señora las manos.
Por. Yo sè que algunas querellas
se han hecho contra mi gusto.
2. Danos essas manos bellas.
Por. Las manos no serà justo,
sino lo que traigo en ellas:
vos que sois de mas edad
tomad limosna primero,
que vuestra necessidad
me parece mucha. 1. Muero
de vna graue enfermedad,
que con la vejez vnida
es la enfermedad de muerte.
Por. Con esso cobrareis vida.
1. Y vos de la misma suerte.
2. Fortuna de mi se olvida.
Po. Què teneis? 2. Qué he de tener?
no basta tener muriendo
en mi casa vna muger,
con seis hijos, que pidiendo
me estàn siempre de comer?
Por. No ay desventura mayor!
tomad. 2. Tu mano bendigo.
Por. Tu què tienes? 3. Vn dolor.
Por. Como te llamas amigo?
3. Yo señora el Contador.
Por. Es nombre que en el Bautismo
dieron a tu tierna edad?
3. Antes le tomo yo mismo,
porque en cruzando esta pierna
son vn quarto de guarismo.
Por. Cierto el nombre es singular,
yo quiero darte dinero,
porque tengas que gastar.
3. En tus alabanças quiero,
señora, el nombre ocupar.
Por. Vos, quiē sois? *Sol.* Soy vn solda-
por mala paga perdido. (do
Por. Segun venis desgarrado,
cierto que aueis parecido
mas rompido que soldado:
mas tomad, y la esperança
no perdais. *Sol.* Bien merecéis
por todo el mundo alabança.
Porc. Vos q̄ pedis? *Ast.* Que me deis
limosna de vna vengança.
Por. No sois pobre? *Ast.* No me aplica
a que tal renombre cobre, (co
la merced dicha suplico.
Por. Pues que sois? *Ast.* He sido rico.
Por. Rico aueis sido? *Ast.* No fundo

© Biblioteca Nacional de España

la riqueza en possseella,
pues tuvo mi amor profundo
en mas su esperança della,
que la possession del mundo.
Por. Ya es muy grande esse caudal.
Ast. De mas de ser grande, y bello,
es vn bulto de cristal
con oro en vez de cabello,
y en vez de boca coral,
por mexillas tiene ardientes
rubies, esmeraldas ricas.
por ojos, resplandecientes,
y perlas menudas chicas
por chicos menudos dientes.
Por. Serà de mucho valor
para la ventura mia.
Ast. Essa ha sido lo peor. *Por.* Por q̃?
Ast. Porque merecia
otro sugeto mayor:
con todo su dueño ha sido
quien su luz hermosa, y bella
puso en tinieblas de olvido
quien la tiene en menos que ella,
y en darsela se ha tenido,
quien perturbò su alegria,
y de todos quantos son,
quien menos la merecia,
aunque por esta ocasion
tambien pudiera ser mia.
May. En mi vida he visto hablar
pobre con mas buena prossa.
Por. Bien os podeis repotar,
que sola la vida es cosa
que no se puede cobrar;
mirad si puedo hazer
que se os buelva. *Ast.* Es escusado,
porque el que me la quitò
podrà bolverla, mas no
el auermela quitado.
Esta perdida que siento
me haze loco y deste mal
me huelgo, porque es señal
que tenia endimiento
quando perdi este caudal,
y assi el dolor es de verte,
que el alma no le resiste
con ser tan sabia, y tan fuerte.
P. Luego no ay remedio? *Ast.* Ay triste
mi remedio està en la muerte.
Por. Pues tomad aqueste real
embuelto en este papel,
que si no le empleais mal,
yo sé, amigo, que por èl
cobrareis vuestro caudal.
Ast. Con aquesto me poneis
vna cadena en el cuello,
pues darme vn mundo quereis
dandome señora aquello
que en vuestra mano traeis:
lo que aqueste real tiene
a ninguno ay que no assombre,
y assi el nombre le conviene
de real pues que toma el nombre
del lugar de a donde viene.
Por. Al doble daros quisiera.
May. Siempre le daras al doble,
si le das de essa manera.
1. Que afable muger!
2. Que noble! 3. Que honrada!
Sold. Que limosnera!
May. En casa te esperan,
y avra por tu causa en ojos,
aunque estàs en el çaguan.
Po. Pues vamos luego. *Ma.* Los ojos
tras los pobres se le van.
1. Ya se ha ido, yo me voy. *Vase.*
2. Yo tambien. *Vase.*
3. Yo quiero hazer
otras estaciones oy. *Vase.*
Sol. Mañana pienso bolver
al lugar en donde estoy. *Vase.*
Ast. Pues la limosna que adoro
he venido a descubrir,
quiero con mucho decoro

ser

© Biblioteca Nacional de España

ser Colon en descubrir
las Indias de mi tesoro,
por poder ver el quilate
tan lebantado, y subido,
que mi desdichas abate,
de aqueste real, que ha sido
el precio de mi rescate,
y conocer el valor
de aquella, que dar le agrada
a vn pobre, merecedor
de la corona de amor
la limosna coronada.

Abre el papel.

mas triste porque me afano,
que este sin duda es billete,
y billete de su mano,
claro està que me promete
algun fauor de su mano.

Lee. Pues no se puede remediar, Asolfo, las quexas q̃ hazes de mi casamiento, ni las q̃ yo hago de ti; de la condicion del marido q̃ contra mi gusto he tomado, sino en cerrar los ojos a mi honra, ausentandome de su poder; y por tanto te suplico que al mismo punto q̃ le veas salir a casa, como suele de ordinario, estès apercebido de cauallos, y me esperes a la puerta del jardin, por donde pienso irme, y gozar en tu compañia esta vida de mis tiernos años, ofrecida a tu gusto. *Porcia.*

donde està la memoria
la bien fundada querella,
pero ya es cosa notoria,
que para alcançar la gloria
importa el no merecella,
y esto en mi se cumple, pues
todo este mundo que veo,
menos en ley de interès,
de lo que deseo es,
y alcançò mas que deseo:
quien viò en el mundo jamas
tan milagroso sucesso!

Sale Ricardo. Aqui estàs?

Asf. Si. *Ri.* Que tienes? *Asf.* Sin aquesso
tengo todo lo demas.

Ric. Como? que te ha sucedido?

Asf. Que la causa de mis males,
mil cosas me ha prometido.

Ri. Como assi? *Asf.* Miẽtras me vales
te contarè lo que ha sido.

Ric. Si yo te puedo ayudar
mandame. *Asf.* Ansi lo confio.

Ric. Bien lo puedes confiar.

Asf. Vamos, que te quiero dar
parte del contento mio,
que pues me causò contento
el contento con quien lucho,
quiero sangrarme al momento
de la vena del contento,
no me ague por lo mucho.

Vanse, salen Norandino, y vn criado.

Nor. Donde està? *Cri.* Deue de hazer
limosna.

Nor. No ay quien entienda
el gusto desta muger,
pues acosta de mi hazienda
da limosna. *Cri.* Has de saber
que ella no se toma nada.

Nor. Mas errada en esso và,
porque la limosna honrada
para ser bien ordenada,
comiença por quien la dà;
y ansi la fuera mejor,
que la diera a su ventura,
no riqueza, no hermosura,
si no solamente amor,
que esto para mi le infama;
porque es negocio ignorable
pensar que sin muestras ama,
que amor sin muestras es llama,
sin humo, que es impossible,
y este daño, que sospecho,

© Biblioteca Nacional de España

aunque de vno me asseguro
se le trasluce en el pecho,
que pues es claro, y es duro,
de marmol sin duda es hecho;
por esto es justo que calle
por afrentado, y corrido,
que la muger de buen talle
que no quiere a su marido,
està cerca de afrentalle.

Cria. Que dizes señor? *No.* Que tiene
el pecho mas que de cera
con los pobres. *Cria.* Ella viene
hecha vna gran limosnera
con la caridad que tiene.

Nor, Porcia mia? *Por.* Ya me enfada
tu vista. *Nor.* De donde vienes?
di? de quien eres amada
vas huyendo? *Por.* Aqui me tienes
como no me digas nada.

Nor. Yo soy contento mas di,
de donde vienes aora?

Por. De los pobres, a quien di
lo que no sabes. *Nor.* Señora,
no lo creo. *Por.* Como assi;
por mentirosa me tienes?

Nor. Bien es q̃ este no nõbre cobres,
que ya las obras mantienes,
que no puedes de los pobres
venir, pues de mi no vienes,
porque yo soy el mayor
y el que tiene menos brio,
pues indigno del fauor,
soy Tantalo de tu amor,
que no alcanço siendo mio.

Por. Iamas pienso que se oluida
de los pobres, pues los quiero
con amistad tan crecida,
que oy he dado a vn forastero
con la limosna la vida.

Nor. Forastero? *Por.* Y tan honrado,
que sin duda es principal.

Nor. Pues se pamos que le has dado.

Por. Como le he dado vn real,
quisiera darle vn Ducado,
porque es, señor, de manera
la nobleza que en èl vi,
que sin duda le la diera,
y te la quitara a ti,
si quitartela pudiera.

Nor. Vn ducado, y mil señora
de mi hazienda puedes dar
a qualquiera, y dispensar
del coraçon que te adora.

Por. Con este me quiero entrar.

Nor. Di porque te quieres ir?
oy tu Sol hermoso, y bello
de mis ojos despedir?

Por. Porque me dixiste aquello
que ofrecisteno dezir.

Nor. Que dixiste? *Por.* Ternezas,
que me das melancolia.

Nor. Ha Porcia, Porcia, queria
que essas nubes que leuantas
no eclipsassen mi alegria;
pero entiende que a pesar
del oluido con quien luchas
podràs en este lugar,
pues mis ternezas no escuchas
tus durezas escuchar.
Bien sabes, Porcia, que he sido
quien tu mala condicion,
como galante he sufrido,
tanto, que en esta ocasion
las sufro como marido.
Tu siendo muger tambien,
como dama, tienes furia,
pero es no quererme bien,
siendo dama fue desden,
y siendo muger, injuria:
y sino mira el rigor
con que siempre me has tratado,
para que quede mejor
probado, y a vn reprobado
que no me tienes amor:

© Biblioteca Nacional de España

pues si sè Porcia de ti,
que has de emplear tu querer,
qual puede tener, me di,
no sospechar, ni a saber,
que no lo empleas en mi?
y ansi es cuento verdadero
que otra planta echò raices
en tu coraçon primero.
Por. Quien dize que no te quiero?
Nor. Tu callando me lo dizes.
Por. De verme ansi no te espantes,
porque no puedo sufrir,
Norandino, los amantes
que no hazen si pedir
ruoies, perlas, diamantes,
puro crisol, marmol puro,
jaspe, coral, rosicler,
y conuierten de ordinario
el rostro de vna muger
en tienda de lapidario;
quanto mas que los maridos
nunca han de ser regalados
por mucho que sean queridos.
Nor. Essos son los desdichados,
y como yo aborrecidos,
que los que se quieren bien
con reciproca aficion,
sin genero de perder,
siempre idolatran y son
idolatrados tambien:
siempre gozan los despojos
de tu coraçon sin miedo
de pesadumbres y enojos,
no como yo que no puedo
dar vn alcançe a tus ojos.
Ay desdichado! que harè
que aunque me sirues de espejo,
me trae ya tu poca fè
a termino que me quexo
de ti sin saber de què;
pero ya sè que el rigor
de esse pensamiento loco
es con mengua de mi honor,
porque al fin tenerme en poco,
es tenerme poco amor,
y assi de colera ciego
no es mucho, Porcia, si arrojo
por esta garganta luego
fuego buelto con enojo,
y enojo buelto con fuego:
pero porque me atormento
en juntar dos coraçones
de tan varias condiciones:
ola? *Cria.* Señor? *Nor.* al momento
apercibe los alcones,
y ven, que quiero caçar
en el monte, que apartado
esta mas deste lugar,
que quiero desenfadar
a quien con mi vista enfado.
Cria. Manda. *Nor.* Llauaras
essas aues, que los vientos
bolando dexan atràs,
para ver quien buela mas,
ellas, ò mis pensamientos *Vanse.*
Por. O fiero perseguidor
del que mis glorias promete,
vete con todo rigor
de tus pensamientos, vete
con los castigos de amor;
vete con la pena mia,
vete con todo el abismo,
y vete contigo mismo
que es la mejor compañia:
pero quien me aconsejò
que diga vete, ay cruel,
no serà cosa mas fiel
que ponga por obra yo
lo que le aconsejo a èl?
pues Astolfo, a quien adoro,
me està esperando deshecho
en tierno apacible lloro,
mejor serà que sospecho
que pierdo de mi decoro,

© Biblioteca Nacional de España

y que és menguā de mi honor
seguir la suerte amorosa,
pero seguirla es mejor,
quando no por otra cosa
por no viuir con dolor:
con quien me canso, con quien,
tanto pretendo que pene
con la furia del desden,
que hasta el amor que me tiene
me viene a cansar tambien; (to
o me voy, mas quien me ha pues
en oluidar lo que he sido?

Sale Ricardo.

Ric. Señora mia. *Por.* Que es esto
Ricardo? *Ric.* Ya tu marido
salio fuera, vamos presto,
que Astolfo con la tardança
tiene de mas de la vida
rematada la esperança.

Por. Vamos aunque la partida
me ha puesto en igual balança,
el ser cuerda, y el ser loca,
y el del vno al otro ser
la diferencia es muy poca,
que el peso vino a caer
con el aire de tu boca *Vanse.*

Sale el Duque de Mantua, y Fabricio.

Du. No ha mucho que se partio
a caça. *Fab.* Tengo temor
que algun descuido he tenido.

Du. Quien sois? *Fab.* Vn Embaxador
que de Milan he venido.

Du. Que hazen los suyos? *Fab.* Estàn
en muy grande diferencia,
y todos se perderàn
si allà no va la presencia
del gran Duque de Milan:
y embian, que al momento
dé vna buelta por su Estado.

Du. Vos no veis que el casamiento
con mi hija concertado
tan a su gusto, y contento
es guerra, y no ha de poder
acudir a esotra guerra,
y que menos ay que hazer
en gouernar vna tierra,
que en zelos de vna muger?
porque quereis que la espada
desnude de su rigor?

Pab Aunque no sirua de nada
con tu licencia, señor,
le quiero dar la embaxada

Sale el Mayordomo.

May. Aguija señora, aguija,
y haz que para darte ayuda
toda la tierra se aflija,
porque yo sè que sin duda
falta de casa.

Du. Quien? *May.* Tu hija:
ordena que en la Ciudad
luego a rebato se toque,
y muestra con breuedad
tan desnudo de piedad,
como de bayna el estoque.

Du. Porcia se fue? *May.* En el lugar
ya no esta de ningun modo,
que yo la he visto lleuar,
en vn cauallo, que todo
lo tiene, sino el parar.

Du. Quien la lleua? *M.* El de Ferrara,
que siempre la tuuo amor.

Du. Possible es, fortuna auara,
que en esto parò el amor
siendo vna prenda tan cara?
pero que puedo dezir
con estas impertinencias,
que en semejantes dolencias
lo mejor es conuertir
las quexas en diligencias:
seguidme, que el coraçon
le quitarè con la espada,
en pago de su traicion.

Fab. Por cierto que mi embaxada
vino a muy buena ocasion *Van*

© Biblioteca Nacional de España

Sale Norandino, y vn criado.

Nor. Possible es que no boluieron
los monteros? Cria. No señor.
Nor. No sabeis donde se fueron?
Cria. Fueron buscando el açor
que en tu presencia perdieron.
Nor. Buenos auemos quedado,
solos, y en este lugar,
aunque para mi cuydado
no puede el mundo hallar
lugar mas acomodado.
Aqui de mi pensamiento
harè vna fuerça, y queria
que fuesse su fundamento,
porque siendo fuerça mia
puede lleuarsela el viento;
y ya que no puedo hazer,
contra el pecho airado, y fiero
desta inuencible muger,
que con poder, lo que quiero,
me ha quitado mi poder;
y pues en quererme tarda,
desfogar quiero mi enojo,
mas ay que el amor la guarda,
y las vezes que me enojo
el coraçon me acobarda:
no se que serà de mi,
pues mis fuerças desfallecen.
Cria. Señor
gente viene aqui.
Nor. Son ellos? Cria. No lo parecen.
Nor. Vienen cerca. Cria. Señor si.

Sale el Duque de Mantua con gente de acompañamiento, y el Mayordomo.

Du. Sino me engaña el dolor
por el rastro de la gente
que va a buscar al traidor
le pretendo hallar.
Mar. Señor,
Du. Aguarda, espera, detente,
deten el curso ligero
de tu gusto, y no detengas
aquien buela con las alas
de su infamia, y de su afrenta,
en seguimiento del Duque
de Ferrara, que la lleua,
la enemiga de mi sangre
aunque tiene parte en ella,
la viuora ponçoñosa
que dà muerte a quien la engẽdra
la hidra, que se ha cortado
ella misma la cabeça,
y della le nacen tantas,
como ay en el Cielo estrellas,
la Fenix de las maldades,
que en fuego de amor se quema,
y fue su duda engendrada
de las cenizas de Elena,
y al fin para declarar
todos los renombres de ella,
la hija que quise tanto,
como es justo que aborrezca.
Esta pues lleua el traidor,
y para que no le prendan
algunos vassallos mios,
và derramando moneda,
porque mientras la recogen
salve la vida, y la presa,
la que le ha valido tanto,
que los que mas valor muestran,
son leones que delante
de la luz del oro tiemblan.
Dexame pues, Norandino,
que vengar tu agrauio pueda
pues soy la raiz de donde
salio el arbol de tu afrenta.
Dexa que llegue a Ferrara,
y derribe sus almenas,
porque echadas por el suelo
en brazos del tiempo duerman.
Dexa que sus moradores
a mis propias manos mueran,
y que a tal estrago lleguen.

© Biblioteca Nacional de España

que el bramido de sus quexas
suba al Cielo por montañas
de sus tristes gentes muertas:
dexame, que aunque es verdad
que es mi edad cansada, y vieja,
en el fuego de mi agrauio
hiere el agrauio en las venas.
Nor. A Porcia, buscando vàs,
como no soy viuo yo,
no ves que me ofenderàs
tu en seguirla mucho mas,
que ella en irse me ofendio?
que el ir tu en su seguimiento
sobrandome a mi valor,
es dezir que yo consento
en ello, y el deshonor
nace del consentimiento.
Du. No ayas miedo que me vaya.
Mar. Dexanos señor passar.
Nor. Quien passare desta raya
conmigo se ha de matar.
Du. No sientes tu mi tormento,
pues no hazes quexas algunas.
Nor. Antes al doble las siento,
que las quexas importunas
aliuian el sentimiento;
que el que se quiere quexar
suele a vezes por la lengua
la colera desflemar,
y la colera no es mengua
que a vn hombre ha de dexar:
porque si miro la fè
de essa mugercilla loca,
en fuego me encenderè,
y hasta el alma echarè
hecha carbon por la boca;
pero dexarlo es mejor
hasta tanto que mi oficio
pueda executar. *Fab.* Señor,
dame las manos. *Nor.* Fabricio,
que ay de nueuo? *Fab.* Tu dolor.
Nor. Sepamos a que veniste.
Fab. A traerte vna embaxada,
que no doy, por verte triste.
Nor. Pues yo sé que en tu llegada
mi buena dicha consiste.
Fab. Como? *Nor.* Luego lo sabràs.
Du. Pues Norandino que haremos?
Nor. Que os bolvais todos atras,
que yo, y Fabricio queremos
emprender esto, y no mas.
Fab. Yo soy tu vassallo fiel,
de mi a tu gusto dispensa.
Du. Siendo la traicion inmensa
quien la ha de vengar? *Nor.* A quien
a quien se hizo la ofensa:
y ansi solo yo he de ser
quien mi muger matar pueda,
que el hombre que ha menester
que otro se la mate, queda
con agrauio, y sin muger;
por esso es bien que me des
licencia. *Du.* Saber querria,
porque secreto interes
vas solo? *Nor.* No es compañia
la de Fabricio? *Du.* Si es,
mas parece soledad
segun es poca. *Nor.* Ma l sabes
la fuerça de vna amistad,
y porque saber acabes
de saber mi voluntad,
ya parto a acabar mi honor,
y antes de partir queria,
que que dasses por mi honor
hecho absoluto señor
de tu gente, y de la mia:
toma este cargo por mi.
Du. Hijo, por quererte bien,
yo recibo el cargo aqui,
de mandallos, y tambien
de rogar a Dios por ti:
es mi amor tan singular,
que si tu como hombre honrado
quedes a Porcia matar,

© Biblioteca Nacional de España

te quiero hazer de mi estado
heredero singular.
Nor. Por el fauor que me has hecho
prometo de darla muerte.
Duq. Pues dame vn abraço fuerte.
Nor. Que tã estrecho? *Du.* Desuerte
que te escondas en mi pecho,
que aunque yo tan poco valgo,
bien puedes, que el pecho mio
ya desea te ner algo,
porque el pecho que es hidalgo
muere por no estar vacio.
Parte, pues, con alegria,
y si ves que alguna parte
de tu sangre elada, y fria
faltare para vengarte
ven a tomar de la mia,
que parte, y verdugo soy,
que sabrè poner por obra
lo que prometiendo estoy.
Nor. No trates de esso, que sobra
el dolor con que me voy.
Duq. Porque no tengamos miedo,
que el dolor no buelve atras,
seralo, que importa mas
tu, considerar qual quedo,
y yo considerar qual vàs.
May. Cierto que es gran sentimiẽto
ver aquesta despedida.
Nor. Ven Fabricio.
Fab. Soy contento.
Duq. Oye hijo por tu vida
vna palabra al momento.
Nor. Detenerme es escusado,
pues voy, a mi parecer,
de vna cosa consolado,
y es, que jamas me has de ver,
ò que has de verme vengado. *V.*

Duq. Suele ser la paciencia en los trabajos
la virtud mas subida, y leuantada,
pero en aquesto, la paciencia es vicio,
pues acobarda los robustos pechos
de nuestros invencibles coraçones,
que la vengança piden asimismo,
no a los altos, soberanos Cielos:
por esso, amigos, la vengança justa,
que cada qual procure por su parte,
y que en llegando a la Ciudad arbolen
vitoriosas vanderas en los muros,
llamando al son de pifanos, y caxas
la gente que os parezca necessaria:
den nuestras gentes orgullosas fieras,
para postrar los arrogantes cuellos
de los sobervios muros de Ferrara,
y degollar los moradores de ella,
que si vn poco me ayuda la fortuna,
pienso tomar vengança de los hombres,
quitandoles las vidas, de los muros
echandolos por tierra, de los campos
arrancando los arboles. de modo
que alli no quede piedra sobre piedra,

© Biblioteca Nacional de España

May. De mi parte, señor, juro, y prometo
que siempre he de seguirte. *Cri.* Y de la mia
puedes estar seguro de lo mismo,
que assi te lo prometo. *Duq.* Pues en todos
tan grandes muestras de valor se encierra,
armas, armas amigos, guerra guerra.

Salen Norandino, y Fabricio.

Nor No tenga por cosa nueua
que la siga hasta su Estado,
que aunque este agrauio me deba
voy, Fabricio enamorado,
y a del honor que me lloua,
siendo honrado, me conviene
cobrarlo. *Fab* No ay que dudar,
que esta regla lo mantiene.
Nor. Pues solo se ha de cobrar
de mano de quien le tiene,
Porcia me tiene el honor,
y a Porcia voy dando guerra.
Fab. Hazes bien, pero señor,
mira que pisas la tierra
que es de Astolfo esse traidor,
y ella dize en su renombre
que gusta de parecer;
ha señor! que es tan mal hombre,
porque en Ferrara ha de auer,
Ferrara como en el nombre,
que casi estamos en medio
del Ducado. *Nor.* Mi caudal
con esto cobro, y remedio,
que quien mas se acerca al mal
trata mas de su remedio.
Fab. Hermosa es esta espesura.
Nor. A no ser de Astolfo, fuera
apacible su frescura.
Fab. Que te dize esta ribera?
Nor. Cansame el ver su verdura,
porque si siendo el antojo,
por quiẽ me pierdo, y me pierdes
siento con mortal enojo,
que queden arboles verdes
delante el fuego que arrojo,
mas ay, su amparo me obliga;
crezcan, que assi me conviene,
hagan sombra a mi fatiga,
porque todo agrauio tiene
a la sombra por amiga:
Fabricio, avràn ya comido
los caualios? *Fab* Si señor.
Nor. Oye, que siento rumor.

Sale Otauio riñendo con Oracio, Claudio, y Iulio.

Ot. De tres hareis vn traidor,
mas no hareis vn vencido.
Or. Muere, y calla. *Ot.* Tu no ves,
que en tierra tan despoblada
no es bien que muerte me des,
que no es por nadie quitada
vida quitada por tres.
Cla. O que bien.
Iul. Muy bien por cierto,
argumentos a tal hora.
Or. Esta và sobre concierto,
y si tu mueres agora,
quien dirà que tres te hã muerto?
Or. Estas plantas. *Or.* Cosa viua
ha de contar nuestras menguas.
Ot. Dios que sus ramas auiua,
harà que truequen en lenguas
sus hojas. *Or.* En esso estriua.
Ot. Y diràn quan malo eres.
Or. Otauio, donde aprendiste,
que tan retorico eres?
Ot. En la ofensa que me hiziste,
traidor, ladron de mugeres,
sobre quererme robar
a mi esposa me das muerte.
Nor. Aqui no ay mas que esperar,
haz

© Biblioteca Nacional de España

haz Fabricio como fuerte.
Fab. Como? *Nor.* Quiero los matar:
no has oido que han robado
vna muger los traidores? (do.
Fab. Es verdad. *N.* Pues ponte a mi la
porque en estos malhechores
mato del Duque el pecado;
a fuera, que vna traicion
no ha de sufrir enemigos.
Or. Eres tigre? eres leon?
huyamos, seguidme amigos.
Nor. No, que os sigue mi razon.
Fab. Templa señor los azeros,
no los sigas. *Nor.* Mis rigores
piden estos desafueros,
porque es cierto que traidores
reciben quedando enteros:
sigue aquesse, que yo voy
tras destos dos.

Vase tras ellos.

Fab. En buen hora.
Or. Que venturoso que soy,
viuo, aunque obligado, estoy,
mas no estoy viuo, aunque he sido
ayudado en tiempo breue,
que el honrado, y bien nacido
que a otro la vida deue,
ya para si la ha perdido:
mas como sabrà el valor
satisfacer, y mostrar
deudas de vida, y honor,
si del que quiero pagar
huye apriesa el acreedor.
Varon del Cielo baxado,
si de allà baxan varones,
que por dexarme cargado,
y dexando obligaciones,
me dexas desalentado,
no te sigo, que mi pecho,
sobre tu grande rigor
correrà muy sin prouecho
con el peso del fauor
que en tu socorro me has hecho.
Aqui muy seguro atiendo,
en tus golpes confiando,
tu bebida pues entiendo
que hazes huir peleando,
y sabràs matar riñendo.

Sale Fabricio con la espada desnuda.

Fab. Destos que daño te han hecho,
vno queda ya sin luz,
pues mirando a tu prouecho,
por no matarlos sin luz,
esta se me tiene el pecho.
Or. Besarla quiero, que es prenda
de tu abono, y tu valor.
Fab. Es Auito sin hazienda,
y ansi en vn pecho traidor
la he dexado en encomienda.
Or. Gusto me dan tus razones.
despues que el viuir me ofrecen.
Fab. Al rebes de otros blasones,
los que aquesta Cruz merecen
prueban quartos de ladrones.
Or. De honor lo quisieran ser (do
estos tres. *Fab.* Como? *Or.* hã querí
saltearme a mi muger
con ser algo bien nacido,
y tener algun poder:
mi padre es Gouernador
de aquesta Ciudad cercana,
y vn Oracio, cuyo honor
sigue, como es cosa llana,
los passos de su señor
sabiendo que al de Milan
robò el Duque a la Duquesa,
quiso, como buen galan
dar a su gusto la empresa
que estas campañas le dan,
en ellas viuo, y queria,
de la soledad mobido,
robarme mi compañia.
Fab. Ay quien oy fuera marido
por quedar viudo vn dia,

© Biblioteca Nacional de España

Or. Por que lo dizes? *Fab.* No quieres
señor que llore mi daño,
si he de ser lo que tu eres,
por no ser casado en año
que dan en robar mugeres?
Or. No sabes lo que en Milan
esta perdida se siente,
pero donaires seràn,
que vn hombre que es tan valiẽte
de fuerça ha de ser galan:
quien eres? *Fab.* Vn estrangero,
y por aora sin nombre.
Or. Y quien es tu compañero?
Fab. Solo sè del que es vn hombre
que hierros haze de azero,
no te puedo dezir mas,
porque somos tan de allende
que no nos conoceras.
Or. Quien me obliga, y me suspende:
dexa mi honor muy atras,
mas pues os quereis zelar
de no pedir, ni contar,
pero conoced que os pago
en no quereros pagar;
soy Otauio, y obligado
con haziendã, y con honor:
no digo mas. *Fab.* Sois honrado,
y el buen amigo señor,
es de los hombres trasladado;
dadme licencia que siga
el amigo. *Or.* Irè con vos,
pues el socorro me obliga.
Fab. Somos dos, y siendo dos
saldremos de vna fatiga,
no vengais, id a sacar
de cuidado a vuestra esposa.
Or. Al menos podeis tomar
esta cadena curiosa.
Fab. Esta no puedo leuar,
porque professo pobreza.
Or. Yo me voy, porque me dexa
mas corto vuestra nobleza,
y quexoso. *Fab.* Vuestra quexa
es blason de mi firmeza,
como deben los señores,
viuir bien, porque su vida
espejo es de valedores,
y al grande que a mal combida
le dan grandes sin fauores:
la humilde quexa le ampara,
y despues en su consejo,
mal formara limpia cara,
si està manchado el espejo.
Siguen de Astolfo el camino
los suyos, porque no vellos
puede su gran desatino,
y tambien sigue tras ellos
su vengança Norandino.
Yo he de seguir su matar,
y quiero alcançarle aora,
que he sabido a mi pesar,
que el Duque, y Porcia traidora
estàn en este lugar. *Vase.*

Sale Astolfo de caça, Oracio, y Iulio.

Ast. Que en esta tierra ay ladrones?
Or. Si señor, y muy osados,
pues en estas ocasiones
a vistas destos poblados
executan sus traiciones.
Ast. Quãtos son? *Or.* Dos me hã sido,
y el vno era quadrillero,
que me dexò mal herido.
Iu. Que dizes Oracio? *Or.* Quiero
vengarme deste atreuido,
di lo propio. *Iul.* Yo dirè:
lo que gastas, por valerte.
Ast. Ya yo a mis gentes mandè
que lo sigan. *Or.* Desta suerte
villano me vengaré,
la sangre me aueis sacado
el alma os he de sacar.
Iu. Tambien yo estoy mal hallado
y escapo por aguijar
mas ligero que vn venado.

© Biblioteca Nacional de España

Ast. Huyendo os hiriò? *Or.* Destruye
con su estoque temerario,
y esto mi corrida arguye,
que la espada del contrario
sirue de espuela al que huye.
Ast. No se pueden escapar
que los sigue mucha gente.
Sale Ricardo.
Ric. Albricias me puedes dar,
que oy te quiero presentar
vn muy famoso presente.
Ast. Que presente? *Ric.* Tu enemigo.
Ast. Mi enemigo? calla loco.
Ric. Y es el ladron a quien sigo,
pero reportate vn poco,
veras si verdad te digo.
Ast. Y esso es cierto?
Ric. No ha de ser *Vase.*
Ast. Calla pues, que he de fingir
que no le conozco, y ver
lo que me quiere dezir,
pues le tengo en mi poder.
Saca Ricardo a Norandino atadas las manos.
Ric. Aqui esta el ladron.
Ast. Que afan
os mueue a tal desatino?
en camino hurtais galan?
Nor. Quien no hurta en vn camino,
si en Mantua hurtando estàn?
Ast. Pues en Mantua ay atreuido
que tal haga? *Nor.* Y con disculpa.
Ast. Quien la da? *Nor.* Su buē partido.
Ast. Deue de tener la culpa
su Duque que es mal regido.
Nor. Essa fuera su querella
a no ser su aduersidad
nacida de vna centella.
Ast. Sepa guardar su Ciudad,
y no robaràn en ella:
gouierne bien sus partidos,
sepa regir, y mandar
conozca en tratos fingidos.
Nor. Pocos se saben guardar
de ladrones acogidos.
Ast. Vayan con ellos. *Nor.* Señor,
son ladrones muy sutiles.
Ast. Pongan guardas, que es mejor.
Nor. Ha Duque, no ay alguaciles
contra ladrones de amor.
Ast. Pues yo los tengo en Ferrara,
y ansi ninguno pretenda
robarme mi prenda cara.
Nor. Si es prenda cara no es prenda
que se vendiera, ò comprara.
Ast. Todo el mundo es opinion.
Nor. Y todo el mundo mentiras.
Ast. Mudemos conuersacion:
Ricardo? *Ric.* Señor? *Ast.* No miras
que buen talle de ladron?
Nor. Tengo buē talle? *Ri.* estremado.
Nor. Mejor lo debe tener
otro por quien me han dexado.
Ast. Quien te dexò? *Nor.* Vna muger.
Ast. Es ladron enamorado.
Nor. Mas tu lo debes de ser.
Ast. No son buenas condiciones
para hombres importantes.
Nor. No se espanten sus varones
si ay ladrones caminantes,
pues ay ya Duques ladrones.
Ric. Este ladron te da mates.
Ast. Debe de ser de Milan.
Nor. No lo soy, no te alborotes.
Or. Señor mis llagas estan
clamando por que le açotes,
haz que vaya a la Ciudad.
Ast. Seguid con èl. *Nor.* Puede ser,
mundo, mayor crueldad!
Ast. Con esto en Porcia he de ver
que tengo en su voluntad *Vase.*
Sale Porcia.
Por. Pues el que se muda
nueuo estado, y nueua suerte

© Biblioteca Nacional de España

con gran razon es bonança
para mil sabios la muerte,
si quiera por ser mudança,
lo que hize he de gozar,
de Norandino apartada,
pues viuiendo me ha de dar
ocasion por ser casada
de notornarme a casar:
de Astolfo, y sus prendas gusto,
y mas estando impedido
de ser mi esposo que es justo,
que vn galan en ser marido
valga menos para el gusto.
Con todo mi voluntad
me ha inclinado el casamiento
de ser libre, que es verdad
que son laços de vn contento,
prisiones de libertad,
que no es como aquel duende,
lleno de necia cautela,
que aun juraré que no entiende
que el que del aire rezela,
el aire solo le ofende:
llore lo que fue imprudente,
pues en quantos males son
halla el misero doliente
curso la imaginacion,
y en ellos principalmente.

Sale el Gouernador.

Gou. Ya vino Astolfo de caça.
Por. Y que ha caçado? *Gou.* vna fiera,
que en el monte hazienda caça,
y ha de estar en la leonera
que tantas fieras abraça.
Por. Que fiera es essa? *Gou.* vn ladron,
que quiere que tu le dès
sentencia a tu discrecion.
Por. No ve el Duque, y tu no ves
que esse caso es de varon?
la muger ha de juzgar?
Gou. La libertad ò la muerte
con tu voto le has de dar.
Por. Venga, pues, de aquessa suerte
me quiere Astolfo premiar:
hazlo entrar Gouernador
con testigos, y Escriuano.

Traen preso Ricardo, y Oracio a Norandino, y salgan Iulio, y vn Escriuano.

Gou. Aqui esta el preso. *Por.* Ay ono[illegible]
Nor. Ay tiempo ingrato inhumano
conmigo tanto rigor!
Por. Que tengo? de que me altero?
no es mi esposo? si pues muera,
tenga vn pecho que es ligero,
que tuuo entrañas de cera
para el mal rostro de azero:
Astolfo quiso sin duda
probar mi fe. *Nor.* Mi enemiga
me mira, y no se demuda.
Por. Mi vengança es bien que siga,
pues mi fortuna me ayuda.
Nor. Que es posible que en su daño
me conozca, y no se altere!
Ric. Han de hablar estos ogaño.
Por. Iuzgarè segun oyere,
y tratarle como a estraño,
quien os acusa hombre honrado?
Ric. Es ladron, no digas tal.
Por. Ladron, y tan bien tratado?
Nor. Antes por tratar mal mal
a tus manos he llegado.
Por. Quien te tratò mal?
Nor. La suerte. *Por.* Y porque?
Nor. Porque es muger.
Por. Conocesme? *Nor.* A conocerte
no viniera a tu poder.
Por. Temes mi mal?
Nor. Eres fuerte.
Por. Sabes que sè castigar?
Nor. Ya yo sè, que tu castigas.
Por. Sabes que puedo trocar
en placeres tus fatigas?
Nor. Ya sé que sabes cambiar.

© Biblioteca Nacional de España

Por. Que monedas he cambiado?
Nor. Muchas, con mucha ventura,
en tus cambios he notado,
que son por ser sin vsura
de ducado por ducado. (nos
Por. Y esso es malo? *No.* Los muy lla
tratan con mucho decoro
de los ducados los granos,
porque pierde mucho el oro
que passa por muchas manos.
Por. Mucho sabes de ganar?
Nor. Mas sè de mi perdicion.
Por. No lo dize tu razon.
Nor. Antes si, que soy ladron,
que nunca supe guardar,
porque si guardar supiera,
sin duda que no robara.
Por. Dizes bien, mas quien dixera
que tal ingenio, y tal cara
a tal oficio viniera,
no ay mil oficios que son
buenos de aprender?
Nor. Duquesa, tienes razon,
pero en este caso, el ser
està puesto en ser ladron;
con todo yo no lo he sido,
que hasta aora no he robado.
Ric. Dos testigos he traido
que diràn lo que ha passado.
Nor. Y otros dos sé que han mētido.
Ric. No sabes que el mismo Dios
en dos puso la verdad?
Nor. Tambien sabeis vos,
que la mentira, y maldad
por a ora esta entre dos.
Por. Digan sus deposiciones
los testigos. *Ric.* Ya han jurado.
Por. Diga Oracio. *Ora.* Mis razones
son las llagas que me han dado
por seguir sus intenciones,
al camino me han salido
ba

Por. Escriuan esto. *Ri.* ya està escrito.
Ora. Y mal herido me han dexado.
Iul. Al mismo puesto
los dos auemos corrido.
Por. Robò joyas, ò dinero?
Ora. No robò, que nuestras cosas
defendimos como arteros,
porque a manos codiciosas
solo valen pies ligeros.
Por. Siendo dos, y tan constantes
vno solo os ha corrido?
Iul. Somos flacos. *N.* no te espantes,
que algun tiempo me han huido
otros dos mas importantes.
Por. Y alcançaste los? *Nor.* quisiera,
pero fue la suerte auara.
Por. Muy mucho? *No.* fue de manera,
que si aquellos alcançara
aquestos dos no siguiera.
Por. Dexadme con él vn rato,
que le quiero examinar.
Ric. Porcia, mira con recato
lo que hazes? *Por.* No ha de dar
muestras mi pecho de ingrato.
Gou. En buen hora.
Vanse, queda Porcia, y Norandino.
Por. Mi valor,
Norandino, bien te diera
en este trançe fauor,
pero estas tu de manera,
que no mereces honor,
porque stoy algo afligida
de tu passada deshonra,
y por esto agradecida
donde te quite la honra
quisiera darte la vida;
pero no puedo valerte,
porque estàs muy infamado,
que aunque para socorrerte
mirolo que eres honrado,
sè lo que puede la suerte,
y hago esta consequencia

© Biblioteca Nacional de España

en fin que te considero
con los zelos sin prudencia,
en lo que es guardar seuero,
y largo en propia licencia,
ganolo por su pronecho,
ciego, por qualquier camino
de embidia ageno pecho:
y estas cosas, Norandino,
arguyen animo estrecho,
y assi los zelos son
vna gana de vsurpar
toda agena estimacion:
quien es zeloso ha de dar
sin resistencia en ladron,
esto amigo te condena,
Dios te dexe hallar camino
por do salgas desta pena.

Nor. Como ha de ser Norandino
libre si Porcia no es buena;
ingrata, enemiga ossenta,
que sobre auerme afrentado
me procura nueua afrenta?
el Cielo que te ha librado,
la tierra que te sustenta,
el fuego de tus traiciones,
el aire que es mensajero,
de essas villanas razones,
el agua misma en que muero
anegada en mis passiones
vn caos forman para si
que su confusion me vence
que quiere el bien que perdi
que otro mundo en mi comience
do se acabo para mi.
Culparè tu aleue pecho,
aunque no te escandalices,
ò mirando a mi prouecho,
castigarè lo que dizes,
ò vengarè lo que has hecho,
Por muy seguras razones
de mi credito resvalas,
sus zelos, y sus passiones
si engendran mugeres malas,
no paren Duques ladrones,
y si las deudas agenas
son la furia de su brasa,
y ausente causan sus penas,
para hurtarla para casa,
mira tu como son buenas.
Si gustè de retirarte,
fue la ocasion el tenerte
y en el mismo recatarme
que hizo sino quererte,
y tu que, sino afrentarte.
La libertad que pedias
conmigo no te sobraua,
pero no la conocias,
y en mi alma te la daua,
y en tu cuerpo la querias,
que las hembras sin prouecho
todo quanto es defender
os parece imperio estrecho,
que vedriera que es ser,
porque sois vidrio en el pecho.
Bien lo dize en los despojos
de esse ingrato por quien peno,
que haze en ti, por darme enojos,
vasos para mi veneno,
y lunas para sus ojos.
Yo sè que gustas de ver
como triunfa de tu gloria,
traidora a mi parecer,
y que tienes por vitoria
el tenerme en tu poder,
y pues me llamas ladron,
tengo por cosa sabida,
que no es darme en tal sazon
esperanças de mi vida
tenerme en tal possession:
Matarme enemiga puedes
y pues a la muerte voy,
ya que por tus pareceres
no muero como quien soy,
meriré como quien eres.

Este

© Biblioteca Nacional de España

Este lienço me ha quedado,
porque en él dexe tu muerte
la estampa de tu pecado.

Va a ahogar con el lienço.

serà tu berdugo fuerte,
por no ser tu condenado,
para tus culpas, ingrata,
primero que esse señor,
que por mas que se recata
morirà *Por.* Gouernador
socoredme, que me mata.

Sale el Gouernador.

Gou. Que es esto? que atreuimiento?
traidor, tu orgullo leuanta?
Nor. Cierro por vn escarmiento
vnos passos de garganta
que los vnde mi tormento.
Por. Porque le queria matar,
me mata. *Nor.* Tienes razon.
Gou. Que piensas mas aguardar,
pues te ha bendado el ladron,
con lo que èl suele acabar.
Nor. Tu socorro ha de compuesto,
Du quesa, tu voluntad,
la vida debes al puesto,
pero siempre la maldad
tiene el socorro muy presto.
Esperança me maltrate
que conuiene a tu interés,
de mis dias el remate,
matame, pero despues
no faltarà quien te mate.
Por. Yo lo harè, denle garrote
por salteador de caminos.
Nor. Bien es, ò Porcia que note,
tu estado, tu desatino,
y que yo no me alborote,
porque señalas con esto,
y con las obras ingratas, (to,
que aunq̃ vn pueblo has descōpues
que assi como presto matas,
tambien afrentas de presto,
Grande sentencia me has dado,
y pues con tantas razones,
con aplausos de tu estado
dan garrote a los ladrones
no viua quien te ha robado.
Pero al fin eres muger,
y en tus antojos y en ti,
y en tu loco proceder
donde ay soga para mi,
ay cuerda para vn querer.
Mas no faltara vn galan
con fe nueua, y nueua cara,
por cuyo nueuo ademan
que quite, ingrata, a Ferrara
lo que quitas a Milan.
Por. Seguidme, que en su prouecho
es mi partir, y callar.
Gou. Gran valor reyna en tu pecho,
yo sè quien ha de estimar
esse fauor que le has hecho.
Por. Executad la sentencia.
Gou. Yo lo harè.
Por. Dentro de vn hora.
ha de ser *Vase.*
Gou. Ten paciencia,
que quien pierde en vano llora,
ya sabeis que soy mandado,
y este es mi oficio, y mi suerte,
tened por auerriguado,
que me pesa vuestra muerte,
porque pareceis honrado.
Aqui en la carcel podeis
confessaros con dolor,
de las culpas que teneis,
y dad cuenta al Confessor
antes que a Dios le deis:
vuestras obras satisfagan
si algun agrauio sustentan,
y en gemidos se deshagan,
que en este mundo se cuentan,
y allà en el otro se pagan,
y lleuadlo a su lugar.

© Biblioteca Nacional de España

Nor. Que a manos de vna atrenida
muera con tanto pesar!
Gou. Yo quisiera daros vida,
y no os la puedo alargar,
pues sois bueno a mi opinion
y esta muerte se concierta
con siniestra informacion.
Nor. Pues tened por cosa cierta
que no muero por ladron.
Gou. Esse Oracio es tan malbado,
que mil testigos leuanta.
Nor. La Duquesa lo ha causado,
que sabe que en mi garganta
a horca todo vn Estado;
que es mala ya de seguir
su traicion, y su querella,
su afrentar, y su fingir.
Gou. Hijo, no digais mal della,
mirad que vais a morir.
Nor. Estas cosas no la afrentan,
porque son sus alabanças,
y sin pecado se cuentan.
Gou. Venid, y oluidad venganças.
Nor. El mundo hara que se sientan.
Gou. La flor de su juventud
siente con razon su muerte,
en medio de su virtud,
que sin duda es cosa fuerte
verse morir en salud.
El imperio vniuersal
subio por fuerça a su cumbre,
la potestad criminal,
porque es toda ceruidumbre
contra la luz natural.
Este muere condenado,
que siempre con dos testigos
es vn juez poco letrado.

Sale Otauio.

Ot. Padre si son los amigos
vida de vn hombre obligado,
si tienes tu voluntad
con la que tengo medida,
considera que es verdad,
que me quitan vna vida,
quitandome vna amistad.
Gou. Que es hijo? *Ot.* Este varon
que esta a muerte condenado,
es de mi vida ocasion,
pues que con obras de honrado
nombre adquirio de ladron;
bien serà padre, que apruebes
su castigo, y su deshonra;
bien es que a morir le lleues,
que si mi honra es tu deshonra,
la honra tuya le debes.
Gou. Dize Oracio que robaua.
Ot. Y tiene mucha razon,
pues quando mas le trocaua,
le ha quitado vna ocasion
con que el honor le quitaua,
si es robar robar afrentas,
muera señor, que es muy justo;
y sino, no lo consientas,
con testigo tan injustos
como Oracio te contentas;
ni sabes que solicita,
sin respeto los amores
de mi esposa Margarita,
y por no alcançar fauores
por las armas se contenta?
pues sabràs que ha procurado
darme muerte, y que pudiera,
si este varon esforçado,
que a muerte has condenado,
mi vida no defendiera.
Esto quiso su rigor
y por ver que errò la cuenta,
se ha perjurado el traidor,
y quien cae en vna afrenta,
leuanta rabias de honor.
Padre, no consentirè
que por auerme guardado,
muerte mi sangre le dé,
que he de hazer, si soy mandado?

© Biblioteca Nacional de España

Or. Mas que vn Rey manda vna sé,
dale al preso libertad,
perdamos nuestras haziendas,
huyamos desta Ciudad.
Gou. Que son raizes mis prendas,
y ramas tu mocedad:
calla loco. *Or.* Yo te digo,
que me matarè primero,
que matar a vn tal amigo.
Gou. Vamos, que pensarlo quiero.
Or. No ay pensar. *Go.* Vente cõmigo;
Or. No es amistad alargar
el darle socorro. *Gou.* Yo
sé valer, y castigar.
Or. Pues sin pensar me ayudò,
dale vida sin pensar.
Gou. Tambien querras q̃ me acuerde
de no perder mis venturas.
Or. Quien las guarda mal las pierde.
Gou. Vamos, que en cosas maduras
tienes el sesso muy verde. *Vanse*

Sale Astolfo, Ricardo, y Porcia.

Ast. Y aparejada la partida,
que he de partir a Ferrara
luego que pierda la vida.
Ric. Ansi se harà. *Ast.* Quien pensara
teneros tan adquirida,
Porcia de mi coraçon,
que estais sin ramo en el pecho
de la passada aficion.
Por. Quien haze por su prouecho,
no merece galardon,
lo que hize, Astolfo fue justo,
pues fue atajar pensamientos
que os han de causar disgusto,
que es rogar impedimentos,
y abrir carrera a tu gusto,
y ansi por daros placer,
pues ya le mandè sacar,
su misma muerte he de ver,
y comience vuestro amor
del fin de su aborrecer,
pues quiere mi voluntad
seguiros de toda suerte,
quiero verlo, y no es crueldad,
que yo no miro a la muerte,
sino a la seguridad.
Ast. Y es possible que ha callado
que es señor? *Po.* Aunque se abona
procediendo como honrado,
quiere afrentar su persona,
por no afrentar su Estado.
Ast. Si, que lo de Oracio es viento.
Por. Acabemos su mentira,
que es madre de su contento.
Ast. Ya el pueblo a la carcel mira,
que ya la trompeta siento.
Por. Si se quiere publicar,
Norandino, que he de hazer?
Ast. Pues no ay en este lugar
quien le pueda conocer,
desmentirle, y porfiar.

Sale Norandino, y el Gouernador, y Norandino con soga al pescoço, y vn verdugo tirando, y otra gente que le ayude a bien morir.

Gou. Amigo, tened consuelo,
y pues os quiero ayudar,
passad con menos rezelo
el salto que aueis de dar
desta tierra a vuestro cielo;
no teneis mas que pedir;
ni pretender mas fauor.
Por. Esto me dà que reir,
mirad al Gouernador
que le ayuda a bien morir.
Ast. No viene muy alterado.
Ric. Piensa espantar a la muerte
haziendo del enojado.
Por. Aqui venimos a verte,
por ver morir a vn honrado.
Nor. Son estos tus passos ciertos,
que los gastos mas exquiuos,

© Biblioteca Nacional de España

ansi por sus desconciertos
quieren bien los malos viuos,
como los honrados muertos;
pero di, no me diràs,
de mi muerte la ocasion?
Ast. En gentil locura dàs,
no te matan por ladron?
Nor. Tu lo debes de ser mas.
Ast. Yo ladron, de que manera?
Nor. Digalo toda Ferrara.
Ast. Que robè, que assi te altera?
Nor. Lo que si yo te robara
por ventura no tuuiera.
Por. Por esso solo te ofrezco
a tan misera fortuna.
Nor. Ya yo entiendo que padezco,
porque soy de vn Sol, y Luna
tierra que los escurezco.
Por. Eclipse quiere formar
en su muerte, no es muy bueno.
Nor. Quereislo ver. *Ast.* Si. *Nor.* El es-
el Sol de tinieblas lleno (tar
haze a su tierra llorar:
la Luna mira a su cumbre,
porque yo le la impido
con tierra, con pesadumbre
no regala el Sol querido,
como tiene de costumbre,
muere por darle vn abraço,
y los dos que en esta guerra
los teneis en el regaço,
hazeis enterrar la tierra,
por quitar el embaraço.
Por. Que Astrolego pensamiento,
dadle la buelta acabad.
Nor. Dios mio, pues la verdad
sabeis, pues voy a morir,
ruegoos querais descubrir
vuestra infinita bondad;
si no la de esta alma vuestra,
sea por vos socorrida,
y vaya à vuestra diestra
como vuestra guarnecida.
Ponenle el cordel, y dànle garrote, y cae muriendo.
Pues Dios mio, y mi Señor,
en tus manos me encomiendo.
Por. Contigo muere el temor
con que he viuido, muriendo
a manos de mi dolor.
Ast. Ya no espero mas ventura,
ni nueua de mayor fè.
Por. Amor, pues ya voy segura,
el Gouernador le dè
al difunto sepoltura,
segareisle la garganta
antes de esso, que rezelo
que su locura me espanta,
porque entiendo que en el suelo
ha de brotar como planta.
Vanse, y sale Fabricio.
Fab. Pues, no me acaba el pesar
solamente con oir
nueuas que me han de acabar
sin duda llegò a morir,
pues aqui puede llegar:
que es del muerto, en quien estàn
de la muerte los despojos,
que muerto con èl se iràn,
que es de la honra los ojos?
que es del valor de Milan?
Ha señor! que os he de ver
muerto y de aquessa manera,
y a manos de vna muger?
seguirè vuestra carrera,
pues no la puedo torcer.
Vos mi espada, en tal sazon,
traspassad mi pecho fuerte,
y dad, que es justa razon,
las nueuas de aquesta muerte
a mi triste coraçon.
Entrad y hazed por los dos
vn debido, y justo hecho,
antes que permita Dios

© Biblioteca Nacional de España

que

que él mismo salga del pecho
solo a traspassarse en vos,
y tu morada segura
del valor, y del querer
recibe por su fé pura
este cuerpo, que ha de ser
piedra de su sepultura.
Pues la injuria representas,
que en tu muerte no se atajà,
justo serà que consientas
a Fabricio por mortaja
para cubrir tus afrentas.
A Dios Milan, a Dios vida.

Vase a echar en su espada, y sale el Gouernador.

Gou. Hombre, que quieres hazer?
quien de tu sesso te olvida?
Fab. La vida quiero ofrecer
a quien me ha dado la vida,
al buen Duque de Milan
que està muerto. *Go.* Que me dizes?
Fab. Lo que las piedras diràn.
Gou. Oyes, no te escandalizes,
que no es tan grande tu afan:
ay gente? *Fab.* Nadie ha quedado,
pues no ha quedado en la tierra,
porque el pueblo amotinado
con la noche, que ya cierra,
en sus casas se han entrado.
Gou. Llama, pues, a tu señor.
Fab. A ser tanto, yo lo hiziera.
Gou. Pues Lazaro de tu honor,
sal de tu sepulcro a fuera.
Nor. Amigo Gouernador,
como te podré pagar
vna merced tan crecida?
Gou. A Fabricio has de abraçar,
que harto mas que en darte vida,
hizo en quererse matar.
Nor. Sus obras con tu deseo
compiten con igualdad:
dame vn abraço. *Fab.* Yo creo,
que dude aquesta verdad,
y este milagro que veo:
como el cielo te ha escapado,
mi señor, de tanta ofensa?
Gou. Porque procediò de honrado
le he librado, en recompensa
de vn hijo que me ha librado:
puedo mucho en la Ciudad,
pues no ay cosa que no vede,
y es muy bueno hazer bondad,
que aun hasta el verdugo puede
hazer a vn hombre amistad;
de su valor me he valido,
y hallo en ley de hombre llano,
vn Duque fauorecido.
Fab. Lo que debeis a su mano
de Otauio lo avreis sabido.
Gou. Ya lo sè: vamos a dar
ocasion a que desierre
mi casa vuestro pesar,
porque es justo que se entierre
vn muerto en vuestro lugar
que le tiene aparejado
Otauio. *Nor.* Padre tan bueno
tiene vn hijo tan honrado
Gou. De mil contentos voy lleno.
Nor. Yo de mil gracias cargado.
Gou. Solo en mirar vuestra cara
pagais. *Nor.* En mas pagara,
si la suerte ya no auara
quiere que la buelta dé
con vitoria de Ferrara.
G. Vais allà? *Nor.* Tras mi vengança,
que con vos tratalla puedo,
pues sois toda mi priuança.
Gou. Aldolfo partiò con miedo,
temiendo vuestra pujança,
que ha sabido que en Milan
leuanta para batallo
mucho soldado galan,
y quiere hazer vn castigo
fuerte, temiendo su afan,

don-

© Biblioteca Nacional de España

donde piensa recoger
lo mejor de su nacion
con su hazienda, y su muger.
Nor. Este castillo, ocasion
de mi vengança ha de ser;
tu Fabricio, no seràs
para emprender esta obra
como artifice. *Fab.* Si dàs
en ver si el valor me sobra,
digo que harè por ti mas.
Nor. De esso pende mi ventura.
Fab. Pues la obra emprenderé,
y la pienso hazer segura,
que de las escuelas sè
vn poco de arquitectura.
Nor. De suerte ha de ser que pueda
cubrir el pecho mi brasa,
y el traydor que me lo veda
muera en acabar su casa
como gusano de seda:
la obra no se ha de dar
al que por menos la hiziere?
Gou. Assi se ha de edificar,
Nor. Pues Fabricio,
a mi costa has de pagar,
que pues yo estoy muerto quiero
fingiendo pobre caudal,
seruirte de jornalero,
hasta que acabe el jornal
de la vengança que espero.
Gou. Todo esta muy bien traçado,
vamos antes que la gente
nos sienta. *Nor.* Sois tan honrado
que por el fauor presente
olvido el daño passado.
Vanse, sale Astolfo, Emilia, Porcia, y Ricardo.
Por. Ya Ferrarà es mi Ciudad,
Ast. Dila cielo pues encierra
mi ventura, y tu beldad.
Porc. Ay amigo, que esta guerra
turba mi seguridad;
bien serà que cercenemos
los fauores que gozamos,
querido esposo, pues vemos
que a son de caxas dançamos,
mira que bodas tendremos.
Ansiosa, y sobresaltada
con tus plumas me recreo,
pues me enseñan alteradas,
las que en tu sombrero veo
que las veo en la celada.
Y las musicas que dan
mas donayre a mis jardines,
me acuerdan vn grande afan,
el rumor de los clarines,
que llaman gente en Milan,
que con todo su poder
me dizen que vendrà presto.
Ast. La fuerça que se ha de hazer,
contra vn campo, y contra el resto
del mundo os ha de valer:
consolada Emilia hermosa.
Em. Por daros gusto lo harè.
Ric. Pues en paz, aunque dudosa,
gozas la conjugal fè
de tu amada, y bella esposa;
ya señor, serà razon
que de tu hermana te pida
la esperada possession.
Ast. Deuda es essa tan deuida,
que es promessa, y galardon,
dadle a Ricardo la mano,
Emilia, pues la merece.
Ric. Muchos meses ha que gano
esta merced que padece,
que aunque agora espero en vano,
deste medio me he valido,
Emilia, contra el rigor
que en tu gusto conocido,
porque vn galan sin fauor,
ha de alcançarle marido.
Ast. No te enojes, que es muy justo
premio debido a su afan,

© Biblioteca Nacional de España

Em. De tu acuerdo me disgusto:
hombre que ofendiò galan,
marido quiere dar gusto?
que no alcança tu primor
que ha de tener el marido
mas partes? *Ric.* Si tu rigor
por allà no me ha valido,
por acà me dè fauor.
Ast. Mi palabra, y voluntad
se empeñaron y no puedes
hazer menos. *Por.* Es verdad.
Em. Quien haze hermano mercedes
con agena voluntad?
Ast. Yo, que pretendo tener
la de tu gusto en mi mano.
Em. Aunque te he de obedecer,
porque soy muger, hermano,
no quisiera ser muger.
Por. Gallardas son tus razones.
Em. Tienen, cuñada, tus vezes,
pero mira, aunque perdones,
que es el ser muger dos vezes
tener dos imperfecciones,
y ansi no quiero tomar
este estado por aora.
Por. Piensalo con mas lugar.
Em. Donde hay engaño, señora,
todo es engaño el pensar.
Ast. Pues mira que se ha de hazer.
Por. No la apremies, que es infierno
apurar vna muger.

Sale vn Portero, y Fabricio.

Port. Señor, los de tu Gouierno,
por mi te hazen saber
que en este grande oficial
el castillo han rematado,
porque con menos caudal,
y en tiempo mas limitado
ha de hazer tu obra real:
dos mil trazas, y razones,
que publican sus estremos.
Ast. Pues lo quieren mis varones
vamos Porcia, y trataremos
del tiempo, y las condiciones:
de que tierra sois? *Fa.* De Amberes.
Ast. Talle teneis de acertar.
Por. Què sabeis? *Fa.* Quanto quisieres.
Ast. Amigo, sabeis traçar?
Fab. Maquinas contra mugeres,
en esso entiendo, y vereis
vna que os ha de dar gusto.
Ast. Y con mi hermana podreis
hazer que quiera lo justo.
Por. Astolfo, no la enojeis,
vamonos.
Ast. En hora buena. *Vase*
Ric Mas terrible es mi batalla
que la guerra que se ordena;
oye Emilia ingrata. *Em.* Calla,
que es cansarte, y darme pena.
Ri. No me quieres? *Em.* No te quiero
Ri. No me has querido? *Em.* Tãpoco
Ric. Tienes el pecho de azero.
Em. Tengo al menos con vn loco
poca fè, pues no le quiero.
Ri. Oye. *Em.* Calla. *Ric.* Tu esperança
en vano sigo, y procuro
no haga el Duque fortaleça,
pues tengo por mas seguro
encerrarme en tu dureza.

IORNADA TERCERA.

Sale Fabricio de albañil, Norandino, y dos criados.

Fab. Ya que conmigo emprendeis
lo que ninguno emprendiò,
como vn poco trabaxeis,
saldreis de laceria, y yo
del cuidado en que me veis,
porque queriendolo hazer,
con la destreza que os sobra,
la obra buena ha de ser,
sino me hazeis mala obra

© Biblioteca Nacional de España

en quereros detener.
Nor. La fè, y palabra te doy
de acabarla en vn momento.
Fab. Vos quiero que lleueis oy
las espuertas. *Cri.* 1. Soy contento.
Fab. Vos la cal. 2. Contento soy.
Fab. Vos el agua. *No.* El agua? *Fab.* Si,
pues sois de los diligentes
que en toda mi vida vi.
Nor. No errè mucho, que las fuẽtes
no estàn muy lexos de mi.
Fab. Este cargo se os reparte
porque trabajeis muy bien:
y vaya con breuedad
cada qual a lo que digo.
Cri. 1. Nora buena. *Vanse los criad.*
Nor. Fabricio. *Fab.* Señor.
Nor. Por tu vida que no ay quien
con mi gusto ansi se mida.
Fab. Mira que no juras bien,
porque jurando mi vida
juras la tuya tambien,
y juras con el efeto
la causa que es principal.
Nor. En todo has sido discreto.
Fab. Discreto no, mas leal,
que lo he sido te prometo,
pero la invencion sutil
no es muy linda? *Nor.* Por mi fé,
que con ser oficio vil,
pienso que me quedarè
conuertido en albañil.
Fab. Mira que sepas, señor,
por tu honor dissimular,
que aunque todo es por mejor,
serà muy caro comprar
honor a costa de honor,
porque si el negocio erramos,
en gran peligro te has puesto.
Sale Emilia a vna ventana.
Em. Valgame Dios! que es aquesto?
Nor. Fia de mi industria. *Fab.* Vamos
a trabajar. *Em.* Hà maestro?
Fab. Escucha, quien me ha llamado?
sin duda oiconos han:
vos mancebo descuydado,
no veis que os aguardaràn?
que os estais aqui parado?
id bolando a trabajar.
Em. Imaginad que es en vano
conmigo el dissimular.
No. No ay dissimular. *Em.* Hermano
escuchad. *Fab.* No ay lugar,
que ha de abrir el fundamento.
Em. El ira luego. *Nor.* Ay de mi!
perdido soy. *Em.* Al momento
salid maestro de aqui.
Fab. Yo harè tu mandamiento. *Vas.*
Em. Sino miente la señal,
que con aquel hombre has dado,
tu eres hombre principal,
y el encubrirte, sospecho,
que es para hazer algun mal,
por esso, dime quien eres,
y porque estàs disfrazado
en mi casa, si no quieres
que te acuse. *Nor.* Yo he pensado
cierta cosa. *Nor.* No te alteres,
dime la verdad responde.
Nor. Pues la verdad, es vn Sol
que pocas vezes se esconde:
sabràs que soy Español,
Em. Passa adelante. *Nor.* Y soy Cõde.
Em. Cõde? *No.* Si. *Em.* Pues porq̃ via
a Ferrara eres llegado?
Nor. Iba a cierta romeria.
Em. Y pues a que te has parado
en mi casa? *Nor.* No queria
descubrirte la verdad,
ya que remedio no espero.
Em. Fiate de mi amistad.
Nor. Pues sabràs que lo primero
que vi en aquesta Ciudad
fue tu bello rostro hermoso,

© Biblioteca Nacional de España

el

el qual con justa razon
al Cielo tuvo embidioso,
y encendiò en mi corazon
ardiente fuego amoroso.
Viendo, pues, que era mi estado
indigno de tu belleza,
dien leuantar mi cuidado,
junto con la fortaleza
que tu hermano ha leuantado.
Y ansi por poderte ver
cada, y quando que quisiesse
albañil me quise hazer,
y que mi criado hiziesse
la obra con mi poder.
Perdon señora, te pido,
si en caso tan inconstante,
atreuerme yo he querido,
y por parecer amante
me huelgo ser atrebido.
Em. Por cierto Español honrado,
yo he quedado satisfecha,
mas no libre de vn cuidado,
porque pierdo vna sospecha,
y otra mayor he cobrado.
Nor. Que sospecha? *Em.* Imaginar
que la mas ardiente llama
la vemos luego apagar.

Sale Fabricio.

Fab. Ola hermano.
Nor. Quien me llama?
Fab. No venis a trabajar?
poco mi dinero os cuesta?
Nor. No veis que tengo que hazer?
Fab. Venid que aueis de poner
agua en la cal. *Nor.* Ya està puesta
todo lo que es menester.
Fab. Mirad que el tiempo se gasta.
Nor. No temais que os haga injuria,
pues mi mano la contrasta.
Fab. Luego ya perdiò la furia?
Nor. No lo veis? *Fab.* A quesso basta.
Em. Como te llamas? *Nor.* Rodrigo.
Em. Pues Rodrigo, has de saber
que gusto de hablar contigo.
Nor. Dame señora essos pies.
Em. Mucho mas puedes pedirme.
Nor. Pues suplicote me dés
licencia para partirme,
y para bolver despues,
porque no dé que dezir.
Em. Mucho me holgaré de ver
que me supieras pedir
la licencia de bolver,
pero no la de partir:
mas aunque no lo supiste,
desde agora yo te doy
la licencia que pediste.
Nor. Tu el clauo soy,
por la merced que me hiziste.

Vase, y sale Ricardo.

Ric. Por cierto que yo he llegado
a venturosa ocasion.
Em. Parece que la intencion,
deste que se ha disfraçado,
por dezirme su passion
me obliga. *Ric.* Que se consienta
que este la boda me quite!
no es bien que escuche mi afrenta
la tierra que la sustenta,
ni el cielo que la permite:
escuchala quien alcança
dellos el contrario intento,
y quien es por su mudança
tierra de mi sufrimiento,
y cielo de mi esperança,
por esso Emilia es razon
que mi afrenta escuche aora.
Em. Ricardo? *Ric.* O mi señora?
Em. Que buscas? *Ric.* Vna ocasion.
Em. De què? *Ric.* De saber de ti
de que gustas. *Em.* Ya he perdido
el gusto. *Ric.* Como?
Em. Tengole ya muy caido.
Ric. Donde? *Em.* En tierra.

© Biblioteca Nacional de España

Ric. En tierra? *Em.* Si.
Ric. Dexa de dalle esse nombre,
que al gusto que te atropella,
no se derribe tu estrella
en tierra, sino en vn hombre
que anda siẽpre embuelto en ella.
Em. Piensas que soy tu muger,
que me riñes? *Ric.* No te assombre
mi modo de proceder,
pues te riño con el nombre
de lo que auias de ser,
y ruego a Dios que no gozes,
ingrata de aquessos bienes
que me quitas. *Em.* No des vozes,
que pues en algo te tienes,
sin duda no te conoces.

Quitase de la ventana, y sale Astolfo, y Fabricio.

Ast. Mucho mas que su bondad,
la breuedad adverti.
Fab. No tienes necessidad
de dezirlo, porque a mi
me importa la breuedad.
Ast. Oy he sabido que tienen
los de Mantua, y de Milan
pesar porque se detienen.
Fab Has sabido quantos van?
Ast. Mejor diras quantos vienen,
y ansi porque yo sospecho
que no estan muy lexos, digo,
que aunque se pierda el pertrecho
en viniendo el enemigo
derribeis lo que està hecho,
que este muro que me cierra,
muy mejor que deste modo
estarà para la guerra,
ò leuantado del todo,
ò puesto todo por tierra:
porque el fuerte començado
serà, conforme se espera,
defensa estando acabado,
sino ser a la escalera
para qualquiera soldado.
Fab. Esso, señor, no te espante,
que yo en viendole llegar,
le derribarè al instante,
porque lo mas importante
de mi oficio es derribar:
con esto me dad, señor,
licencia, y ten esperança
de que saldré con mi honor.
Ast. Basta. *Fab.* Si, que lo peor
que ay en esto es la tardança.

Vase, y sale Porcia.

Por. Astolfo? *Ast.* Señora mia?
Por. Quiero contarte vna cosa
que parece niñeria.
Ast. Mejor lo podeis contar
mi Porcia quando lo sea.
Por. Sabràs que sali a mirar
la gente que en leuantar
essa muralla se emplea,
y entre ellos vi vn hombre, digo,
vna imagen natural
del hombre, que por su mal,
fue mi esposo, y tu enemigo.
Ast. Señora, no digais tal,
que vuestro esposo muriò,
y vos lo sabeis de cierto.
Por. De modo me pareciò,
que a no saber yo que es muerto,
muriera en viendole yo.
Ast. Reportaos, no esteis turbada,
que esse miedo que ay en vos
formò la ilusion passada,
porque el miedo, sin ser Dios,
suele hazer algo de nada,
y nada, estando conmigo
os ha de causar espanto.
Por. Porque veas lo que digo,
ya viene el hombre, que tanto
le parece a mi enemigo.
Ast. Huelgome en verdad que vien
qual es? *Por.* El que viene alli.

© Biblioteca Nacional de España

Ast. Digo señora que tiene
el mismo rostro.

Sale Norandino.

Nor. Ay de mi!
disimularme conuiene.
Por. Mira si tendrè temor,
viendo casi a mi enemigo?
Ast. Llamarle serà mejor:
hermano, hermano, a quien digo?
no me respondeis? *Nor.* Señor,
no tengo hermano ninguno.
Ast. No somos los dos al fin
hijos de Adan? *Nor.* Luego el vno
de los dos sera Cain? *A.* quien serà?
N. no lo sè. *A.* Bachiller me pareceis.
Nor. Tu licenciado. *Ast.* Porque?
Nor. Porque licencia has tenido.
Por. No le parece? *Ast.* Si a fè.
Nor. De que os espantais? *Ast.* De ti,
que nos pareces a vn muerto.
Nor. No lo creais. *Ast.* Como ansi?
Nor. Porque señor, lo mas cierto
es que me parezco a mi.
Ast. Como te llamas? *Nor.* Rodrigo?
Ast. Quien eres? *Nor.* Vn albañil.
Ast. Pues porque ocasion amigo,
sigues oficio tan vil?
Nor. Por parecerme a quien sigo.
Ast. A quien sigues? *Nor.* A mi suerte.
Ast. En que parece a tu oficio?
Nor. En ser temeraria, y fuerte.
pues leuanté vn edificio
que ha de parar con la muerte.
Ast. Y tu oficio es temerario?
Nor. Si, pues el que en el se cria
suele caer de ordinario.
Ast. Tu caiste nunca?
Nor. Vn dia. *Ast.* De donde?
Nor. De vn campanario.
Ast. Fue alto? *Nor.* Ansi como yo.
Ast. No fue caido cruel.
Nor. Antes ningun hombre dio
mayor caida que aquel
que de si mismo cayò.
Ast. Digo que es pieza estremada.
Por. Sin duda parece loco.
Nor. Que dizes? *Ast.* No dize nada,
sino que hablamos vn poco
de la obra començada.
Nor. No me detengais, señor,
que estàn haziendo èl pertrecho,
y faltales lo mejor
que es el agua. *Ast.* Yo sospecho
que no admites mi fauor.
Nor. Si admito. *Ast.* Si no te vàs
me daras mucha alegria.
Por Que quieres hazer? *Ast.* Sabràs
que deseo; Porcia mia,
abraçarte donde estàs,
que pues con lo que te pido
ya no puedo, Porcia hermosa,
ofender a tu marido,
quiero ofender vna cosa
que tanto le ha parecido;
pues como presente esté
vn hombre tan semejante
a tu marido, podré
dezir, mi bien, que delante,
delante del te abraçé,
y serà grande trofeo
abraçarme. *Por.* A mi medida
es corta do esse deseo. *Abraçanse.*
Nor. Que sin quitarles la vida
es posible que tal veo! *Ap.*
gente mal nacida, infame,
digna de qualquier injuria
quereis que luego se inflame
mi pecho en ardiente furia,
y vuestra sangre derrame?
imaginais que no escucho
por ponerme a mi afrenta?
pues a fè que antes de mucho
venga el dia de la cuenta,
donde pagareis traidores

© Biblioteca Nacional de España

el pensamiento inhumano
de vuestras culpas, y errores.
Ast. Por quien lo dizes, villano?
Nor. Por estos trabajadores,
que por verme diuertido,
desde aqui he visto que estàn
luchando a braço partido;
mira, señor, como haràn
aquello que han emprendido
si estan abraçados? *Ast.* Dì,
que importa su desvario
para que salgas de ti?
Nor. Porque es, señor daño mio
el estar ellos ansi.
Ast. Eres tu el maestro? *Nor.* No,
pero es tan claro, y subido
que esto oficio me encargo,
porque maestro no he sido,
sino de mis males yo.
Ast. Como và la obra crece.
Nor. Es la confusion tan braua
señor, que en ella se ofrece
que a la torre me parece
que Nenbrot, edificaua,
pues todo en ello se yerra,
porque lo causa la fragua
de la confusion tal guerra,
que por dar tierra, dan agua,
y por dar agua, dan tierra.
Ast. Dime Rodrigo aunque veo
la diligencia ruin
que conforme dizes creo,
aun no podrè ver el fin
de la obra que deseo?
Nor. Descuidate, y veràs
el fin que ver pretendiste
de lo que esperando estàs,
porque el fin de lo consiste
en descuidarte, y no mas.
Ast. En descuidarme? *N.* Si. *A.* Errado
vas en aquesso Rodrigo,
que nunca el descuido ha dado
cosa buena. *Nor.* De mi digo?
que me estorua tu cuidado.
Ast. Pues quierome descuidar.
Nor. Yo no señor, de traer
el agua que es menester
para el pertrecho. *Ast.* Lugar
para todo has de hazer.

Vase Norandino.

vete con Dios. *Por.* No quiero
mirar el que ver no puedo.
Ast. Que es aquesto, Porcia mia?
toda via estais con miedo?
Por. Miedo tengo toda via.

Sale Ricardo.

Ri. quiero que mi pecho fiel
de vna infiel tome vengança.
Ast. De quien le tienes? *Ric.* de aquél
que es retrato, y semejança
de mi enemigo cruél.
Ast. Dexate de esso. *Ric.* Señor
contarte, si mandas quiero,
cierta cosa. *Ast.* Que color
es aquesse que traes?
Ric. Muero. *Ast.* De que mueres?
Ric. De dolor. *Ast.* De què?
Ric. De auer visto. *Ast.* A quien?
Ric. A tu honor puesto en aprieto,
y a mi ventura tambien.
Ast. Dime Ricardo, en secreto
lo que ha passado. *Ric.* Pues ven.
Ast. Dame licencia. *Por.* Pues mides
mi fé con la que te quiero,
de pedirla no te oluides
a ti que en el alma infiero
la persona a quien la pide:
pero es tal mi condicion
que solo por el desvio
de encubrirme esta passion
engendro en el pecho mio
su hijo la priuacion:
es este vn mostruo maldito
que es de la gente homicida

© Biblioteca Nacional de España

con el nombre de apetito.

Sale Norandino.

Nor. Yo me quitaré la vida
si aora no se la quito,
que ya la pueda hallar
sola a pesar de mi estrella
ta sola en este lugar,
harè que quede, que aun ella
con ella no ha de quedar:
viue Dios que ha de morir,
pues por su gusto maluado
me ha querido destruir. (do
Por. No es bueno q̃ este hõbre ha da
en venirme a perseguir!
Nor. Dadme, ò Cielos soberanos
vengança de tantos duelos,
mas son pensamientos vanos
estar pidiendo a los Cielos
lo que pueden dar mis manos.
Vale a dar con vna daga, sale Emilia.
muer infame.
Em. Rodrigo adonde vas.
Nor. Dexame aora; que quieres?
Em. Hablar contigo.
Nor Maldigo tu amor señora.
y tu venida maldigo.
Por. No quiero verme en contienda
con quien mi gusto contrasta *Vas*
Em. Posible es que yo te ofendo
con mi venida? *Nor.* No basta
que me estorues de mi hazienda?
Em. No puedo conocer bien
a quien tan mal me ha tratado,
que este cuidado violento,
el qual engañò la entrada
de mi altiuo pensamiento,
tanto, que ser engañada
mas que aborrecida siento,
por esto quiero dezir,
viendo tu maldad estraña
que debes de presumir,
Rodrigo, que soy España
que me quieres destruir;
y ansi por tener lugar
de emplear tu furia braua
has querido fabricar
como albañil vna caba
do me pueda sepultar.
Nor. Señora. *Em.* No es menester
que te encubras, ni disfraçes,
pues sin duda esta muger
es la causa por quien hazes
la obra con tu poder.
Nor. Dios sabe si puedo vella
mas que al demonio. *Em.* Pues dí,
no estauas solo con ella,
y por verme entrar a mi
de mi formaste querella?
Nor. Sospechas quiere restar.
Em. Antes no, que el verte estar
solo con esta muger,
tanto ha dado que creer,
que no hallo que sospechar:
buelue a llamarla, Rodrigo,
que yo me obligo, si quiere,
a dexarla aqui contigo,
y aun a callar lo que oyere,
que es lo que importa, me obligo:
con tu prenda regalada,
goza la ocasion presente,
mira que se và enojada,
y es muger que està enseñada
a irse ordinariamente.
Nor. Aunque de mi te has quexado,
fauorecido me dexas,
pues otro fauor me dexas
como en diamante engastado
en el metal de tus quexas:
que las quexas, quando son
desta manera, regalan
con tu efeto el corazon,
y como norte señalan
las Indias de la aficion;
y ansi desde ao . digo
que

© Biblioteca Nacional de España

que he sido inconsiderado
en hazer esto. *Em.* Rodrigo,
no confiesses el pecado
aunque mereces castigo,
no confiesses la traicion
a la persona ofendida,
y si a dicha tu aficion,
ha de morir, por tu vida
no muera sin confession,
solo este fauor te pido
por las muestras que en mi pecho
de aficion has conocido.
Nor. Es el fauor que me has hecho,
tan leuantado, y subido,
que hasta el alma te darè
por vn bien tan soberano.
Em. Si me la das con la mano
de esposa la tomaré,
aunque no quiera mi hermano.
Nor. En gran confusiõ me has puesto
con lo que pides. *Em.* Rodrigo,
no me respondes a esto?
Nor. Digo que a dalla me obligo,
pero no ha de ser tan presto,
porque vn negocio tan graue
no se puede hazer bolando.
Em. Quando serà? *Nor.* quando acabe
lo que estoy haziendo.
Em. Y quando lo acabaràs?
Nor. Dios lo sabe.
Em. Pues, Rodrigo, yo me voy,
porque puedas acabar.
Nor. Segura podras estar
de la palabra que doy.
Em. Con esto me quiero entrar *Vase.*
Nor. Ventura ha sido tener
fuerça contra su opinion,
pues tiene tanto poder
con zelos vna muger,
como vn hombre con razon:
y aunque ventura he tenido,
medio corrido me voy,
porque matar no he podido
a aquella, por quien estoy
tan afrentado, y corrido *Vanse.*

Sale *Astolfo, y Fabricio.*

Ast. Maestro, a mi me conuiene
que muera luego. *Fab.* Señor,
sepamos que culpa tiene?
Ast. Rodrigo ha sido traidor;
y assi es bien le condene.
Fab. Templa señor tus enojos,
y dime lo que ha passado?
Ast. Puso en mi hermana los ojos
desuerte, que ella le ha dado
del coraçon los despojos.
Fab. Quien te ha dicho q̃ él se abrasa?
Ast. Vno, que por mil testigos
vale en contar lo que passa.
Fab. Mira, señor, que en tu casa
tienes grandes enemigos,
y que el moço es hombre honrado
y trabaja bien. *Ast.* Maestro,
escusarle es escusado.
Fab. Considera que es muy diestro.
Ast. Poco honesto lo ha mostrado,
al momento ha de morir,
llamale luego. *Fab.* Señor,
solo te quiero aduertir,
que para todo es mejor
esta muerte digerir.
Ast. Para que es mejor? *Fab.* Sabràs
que te labra por su parte,
por ser él por quien sabràs
la ocasion con que librarte
de tu enemigo podràs,
que aquesta mina que intento,
sin que nadie pueda vella,
la qual rompe el fundamento
de vna pared, y por ella
sube a dar a tu aposento,
es secreta de manera
que podràs estando preso
sin verte, lo de allà fuera

© Biblioteca Nacional de España

baxar, porque està en lo grueſſo
de la pared la eſcalera,
y eſta noche ha de ſer hecho,
ſegun del hombre confio.
Aſt. Del dexarte ſatisfecho
no trato, porque del mio
ha de nacer tu prouecho;
de lo que quiero tratar
es de que muera el traidor
en acabando de obrar,
porque ſi muere, mejor
podrà el ſecreto guardar,
y no nos pondrà en aprieto,
queriendolo deſcubrir.
Fab. Pues ſeñor, yo te prometo
que el traidor ha de morir
en acabando el ſecreto.
Aſt. Eſto es lo que determino,
y prometo agradecerte:
a Dios. *Vaſ.* *Fab.* Por tu deſatino
harà la ſalva a la muerte
que debes a Norandino,
cuya nobleza y valor
obſcurece tu memoria.
Sale Norandino.
Nor. O Fabricio! *Fab.* O mi ſeñor!
a peſar de eſte traidor
alcançaràs la vitoria.
Nor. Sepamos porque razon
dizes eſſo? *Fab.* El alma mia
te viò en la imaginacion
muerto como el otro dia,
aunque por otra ocaſion.
Nor. Muerto dizes? *Fa.* Muerto digo,
que dos muertes ſemejantes
te quiſo dar tu enemigo,
como a Norandino antes,
y agora como a Rodrigo.
Nor. Porque me daba la muerte?
Fab. Por penſar que pretendiſte
a ſu hermana. *Nor.* de que ſuerte
librarme de eſſo pudiàe
ſiendo el contrario tan fuerte?
Fab. Dixele, ſeñor, que eſtauas
ocupado en vn ſecreto,
que para ſu bien labrauas,
y aſsi te tiene reſpeto,
entre tanto que acabas.
Nor. Y deſpues como lo haremos
Fabricio? *Fab.* De eſſo te olvida,
que eſta noche acabaremos
eſte ſecreto que hazemos
para quitarle la vida,
que el caſtigo concertado
eſta noche le vendrà,
y vendra diſsimulado
de noche, porque ſerà
de la color del pecado.
Ten buen animo, ſeñor,
pues vn hombre bien nacido
ſabes que le eſtà mejor
cobrar el honor perdido,
que cobrar de nueuo honor.
Ven luego, que es meneſter
que la vil ſangre derrames
de Aſtolfo, y de tu muger,
y mira ſi como infames
no los pongo en tu poder.
Nor. O caro amigo, no ſiento
con que poderte pagar. *Fab.* Yo ſi.
Nor. Pues dilo al momento,
con que podré.
Fab. Con callar, y ſeguirme.
Nor. Soy contento.
Sale el Duque de Mantua, Mayordomo, y ſoldados.
Duq. Pues por vengar la traicion
vengo de colera ciego
bolando por la region,
no del ayre, mas del fuego
que me abraſa el coraçon.
Bien es, ſoldados valientes,
que en ſemejantes aprietos
quiteis vidas, prendais gentes,

© Biblioteca Nacional de España

tullais braços cortèis petos,
postreis muros, rompais puentes:
cielos pues veis mis tormentos,
porque mi vengança vea
juntamente mis contentos,
hazed que mi cuerpo sea
de solos dos elementos,
y assi podrè desfogar
mi colera arrebatada,
que no quiere el alma ossada
agua, pues no ha de llorar,
ni tierra por ser pesada.
Consumanse los dos luego,
y porque pueda acaballos
dexad en mi cuerpo ciego
el viento para alcançallos,
y para abrasallos fuego:
y aunque de noche lleguemos
a cercar esta Ciudad,
yo sé que la cercaremos
con muy buena claridad
de la razon que tenemos:
que pues muriò Norandino
todo este pueblo assolar,
por vengarme determino.

May. Con gana de pelear
todo el campo, señor, vino;
mira si mandas que luego
se dè el assalto? *Duq.* Si amigo,
y pues de enojo estoy ciego,
arma. *Tod.* Arma, fuego fuego.

Vanse, sale Ricardo, y Emilia.

Em. Quien es el que alborotò
con este assalto la tierra
que a las demas sugetò?

Ric. Tu tienes miedo a la guerra?

Em. Quien no le tiene? *Ric.* Tu.

Em. Esso dizes? *Ric.* Y no en vano,
pues de aquella que me ofende
no tienes temor? *Em.* Tirano,
dexate de esso, y entiende
en despertar a mi hermano,
porque llamandole estàn
los que han menester su ayuda
para remediar su afan.

Ric. Pues yo voy luego. *Vase.*

Em. Sin duda,
que es el campo de Milan,
del gran Dios de las batallas
arriman sus gentes fieras
a las sobervias murallas
codiciosas escaleras,
y podràn subir contentos,
pues mis vassallos ferozes,
tanto mudan sus intentos,
que leuantando las vozes,
humillan los pensamientos.

Sale Ricardo alborotado.

Ric. O bella Emilia, no acierto
a dezirte, que tu hermano
està durmiendo y despierto,
y por hablarte mas llano,
humilla los pensamientos!

Em. Què dizes? *Ri.* De su aposento
he salido en este punto,
y vi su cuerpo sangriento
con el de Porcia difunto,
recien perdido el aliento:
segoles la muerte exquiua
las cabeças de los cuellos,
y de tal suerte los priua
del viuir, que no ay en ellos,
sino es sangre cosa viua.
Sospecho, sino me engaño,
que Milan el invencible
causò este dolor estraño.

Em. Aunque parece impossible,
lo creo por ser mi daño,
que la fortuna cruel
siempre ofenderme professa
mas que a nadie. *Ric.* Este papel
estaua sobre la mesa.

Em. Mira pues lo que ay en èl.

Lee. No busquen quien ha hecho es

© Biblioteca Nacional de España

ta

ta vengança, porque Norandino Duque de Milan, por cobrar el honor q̃ Astolfo, y su muger le auian quitado; despues de trabajar en esta obra con el nombre de Rodrigo, les cortò las cabeças: y por si alguno pretẽde que lo que hizo no fue de Caualiero, determine de presentarse en el campo del Duque de Mantua, donde defenderà lo contrario. *Norandino*

Em. Es posible que Rodrigo
fue Norandino el traidor!
vayan a darle el castigo;
muera, mas si muera digo,
digo que muera de amor,
que agora le quiero mas,
por su esfuerço, talle, y brio.
Tu Ricardo no saldràs
al campo, y vn desafio
con el Duque emprenderàs,
probandole que es traicion
lo que hizo? *Ric.* Como fiel,
vengarè tu coraçon.

Em. Todo es buscar ocasion
de poder hablar con èl,
para poderle pedir
la palabra que me ha dado. *Vanse*

Sale el Duque, y el Mayordomo.

Duq Pues se rie el Alva bella,
y nos quiere hazer la salva,
siendo tan hermosa Estrella,
riamonos con el Alva,
y alegremonos con ella,
ya que tienen que llorar
los que se han visto a la clara
sus murallas escalar.

May. Dos vezinos de Ferrara,
señor, te quieren hablar.

Duq. Son hombres de calidad?

May. Antes son humilde gente.

Duq. Supiste su voluntad?

May. Traen, señor, vn presente
de parte de la Ciudad.

Duq Si es presente, entren luego.

Sale Norandino, y Fabricio con las cabeças de Astolfo, y Porcia en vna fuente cubiertas.

Nor. Dame tus pies. *Duq.* Norandino
no eres muerto? *Nor.* Señor,
fue essa muerte para mi,
en cierto modo mejor
que la vida. *Duq.* Como ansi?

Nor. Porque con ella he cobrado
el honor con que me tratas.

Duq. Luego ya vienes vengado?

Nor. Estas cabeças ingratas
te diràn lo que ha passado.

Duq. La sangre que derramar
de vna dellas estoy viendo
con muestras de algun pesar,
aunque muerta, esta muriendo
por bolverse a su lugar.
Ay sangre, porque has querido
que el nombre de rio te quadre,
pues como le has parido,
que el rio salio de madre,
y tu de padre has salido:
de tu padre a su despecho
saliste despues de dar
fin a los males que has hecho,
y buelves como rio al mar
de las penas que es mi pecho.
Muchas penas me has causado,
hija mia, y no te assombre,
este nombre que te he dado,
que pues pagaste el pecado,
bien puedes cobrar tu nombre.

Nor. Consuelate si es posible.

Fab Rompido me ha el coraçon.

May. Y a mi los ojos en llanto.

Nor. De tu lastima me espanto.

Duq Quien no llora con raçon?

Nor. Si señor, pero no tanto.

Sale vn criado.

© Biblioteca Nacional de España

Cria. Vna dama quiere entrar,
y vn cauallero con ella.
Duq. Bien puedes dalles lugar.
Sale Ricardo, y Emilia.
Ric. Quien es Norandino aqui.
Nor. Es vno que sabrà bien
dar buena quenta de si;
pero sepamos a quien
ha de responder. *Ric.* A mi.
Nor. Quiẽ eres tu? *Ric.* Soy su echura
del Duque muerto. *Nor.* Por cierto,
que hechura de vn Duque muerto
pide mucho. *Ric.* Hablar procura
con mas orden, y concierto,
y dime si eres aquel
que voy buscando? *Nor.* Yo soy.
Ri. Pues yo buscando te voy,
por lo que en aquel papel
dexaste escrito. *Nor.* Aqui estoy;
q̃ es lo q̃ quieres? *Ric.* Dezirte quie (ro
que aquella vengança fiera
no ha sido de Cauallero.
Nor. Luego lo veràs. *Em* Espera.
Nor. En esta ocasion espero.
Em. Aunque señor, no te enfrene
el temor que te atropella,
peligro tu vida tiene,
pues para reñir conviene
tener muy buena querella,
y pues sè que ha de venir
en tal peligro tu vida,
razon serà que te pida
que te acuerdes de cumplir
la palabra prometida,
no mueras sin confession,
y me dexes sin ventura.
Nor. Quando no fuera razon
lo que pides, tu hermosura
me pone en obligacion,
y assi te quiero entregar
fé, y palabra de marido.
Ric. Si tu te quieres casar
yo no quiero pelear,
sino darme por vencido.
Em. No perderè la ocasion,
date muy en hora buena.
Nor. Aunque me has alborotado,
reportate, no te aflijas,
que yo te doy por honrado,
y de Ferrara el Estado
quiero que en mi nombre rijas,
que pues es de mi muger
claro està que serà mio.
Em. De todo puedes hazer
a tu gusto. *Ri.* No confio
menos de tu gran poder.
Duq. Saber, Norandino quiero
con quien os aueis casado,
pues tenemos concertado
que has de ser tu mi heredero.
Nor. No veis que la hermana es
del que me puso en afrenta.
Duq. Quiero, pues, por mi interés
abraçalla. *Em.* Soy contenta
como las manos me dès.
Nor. Tu Fabricio, que mi honor
pudiste librar de afan,
quiero por tanto fauor
hazerte Gouernador
de mi Estado de Milan.
Fab. De modo estoy satisfecho,
señor, que quedo obligado.
Duq. Tan bien lo aueis hecho,
que el gozo aueis despertado
que estaua muerto en mi pecho,
pues con tal hijo, y tal hija,
tan discreta como hermosa,
tendrà mi alma dichosa
principio este regozijo,
fin la Desgracia Venturosa.

FIN.

© Biblioteca Nacional de España