Tomo I.—Segunda Epoca. México, 24 de Diciembre de 1907. Núm. 24.

La Enseñanza Moderna.

Director y propietario:
LAZARO PAVIA.

REVISTA PEDAGOGICA.
Oficinas: 2ª PUENTE DE TEZONTLALE Núm. 7.
MEXICO.—D. F.

Jefe de redacción:
Gonzalo Peña y Troncoso.

Registrado como artículo de segunda clase el 19 de Junio de 1907.

CONDICIONES.

Este periódico Semanario se dará á luz los días 1°, 8, 16 y 24, sin falta alguna.

La subscripción vale *50 centavos* al mes, pago anticipado.

A los subscriptores de la capital se les cobrará por meses, y á los de fuera de ella se les girará por cuatrimestres.

Los artículos originales que se remitan á la Redacción y que no puedan publicarse por algún motivo, no serán devueltos.

Cada escritor será responsable de lo que firme. La Redacción responderá exclusivamente de los conceptos vertidos en artículos que carezcan de firma.

Los anuncios se publicarán en el forro, á precios convencionales.

☞ Para los asuntos de Administración, dirigirse al Director Lázaro Pavía, 2ª Puente de Tezontlale Núm. 7.—Altos.

PROCEDIMIENTOS, FORMAS Y MEDIOS DE ENSEÑANZA.

Ejercicios de clasificación.—Su importancia pedagógica.

Estos ejercicios de clasificación constituyen un procedimiento general por lo mismo que son aplicables á todas las asignaturas. Con ellos se auxilia á la memoria ventajosamente, pues facilita la retención de nombres y ejercita á los alumnos á comparar, observar, juzgar, etc.; suman analogías y restan diferencias, y dan al espíritu hábitos de orden, por eso se ha dicho: que «clasificar, es en sí una verdadera educación.»

Las clasificaciones no sólo se refieren á las ciencias físico-naturales, que son las que más se prestan para la formación de colecciones de plantas, minerales, instrumentos, etc., sino que también tienen provechosa aplicación desde el lenguaje hasta la historia y psicología.

Las clasificaciones constituyen, á no dudar, un procedimiento magnífico en todas las enseñanzas. Todos los estudios tienen ahí su acceso.

Dice Blackie: «Observar es breve, observar atentamente, mejor. Pero es tal en el universo la infinita variedad de los objetos, que la fatiga amortiguaría pronto en nosotros la facultad de observar, si no poseyésemos un método seguro, una ley rigurosa, para someter esa multitud de objetos á la verificación de la razón. Esta ley directora es lo que llamamos clasificación.... La clasificación, el orden que ha de buscarse en todo, es el orden natural; la disposición natural, tal, por ejemplo, como las de las palabras en un diccionario alfabético, ó de las flores en el sistema de Linneo, puede ser un gran concurso en los primeros estudios.»

A lo antes expresado, nada tenemos que agregar; el autor citado ha puntualizado debidamente lo que debe entenderse por ejercicios de clasificación.

Lázaro Pavía.

Enseñanza Racional.

IV

(concluye).

Cuando el filósofo ginebrino y la mayor parte de los filántropos de Alemania, intentaron promover en tal sentido una reforma, así como Rousseau hizo en su *Emilio* el prototipo de una educación integral, en sus especulaciones filosóficas forjáronse los demás pedagogos, igualmente otras creaciones, otros seres, en el sentido individual, empero, desposeídos de cultura para despertarlos á la vida y conducirlos, por medio de la educación, á enseñanza que se había intentado ya; pero en una esfera á brillante altura. La aplicación de la Psicología á la asáz limitada, donde la acción del educador se podía manifestar sin obstáculos, pero el carácter individual de aquella enseñanza, mal

podría amenizarse con el carácter colectivo de la escuela.

Apareció en la escena pedagógica el inmortal Pestalozzi, mártir y redentor á un tiempo, quien aprovechando las ideas de los unos y de los otros; contrarrestando toda suerte de obstáculos y penalidades; en lucha abierta con las preocupaciones de la época, tomó casi como quien dice, el espíritu del niño en el orígen de su actividad y trató de desarrollarlo poniendo en ejercicio todas sus fuerzas; inventó el arte de hacer pensar; fué el primero quien dotó la enseñanza intuitiva, y llamó de tal suerte la atención de los hombres pensadores, que de todas las naciones de Europa se verificaban viajes para ir á visitar su instituto de Iverdum.

El pensamiento de Pestalozzi fué siempre grande; pero no siempre eficaz; bien que no por ello dejará de figurar el ilustre pedagogo como el más osado reformista de la época. Genio benéfico de la educación; pero apasionado como todos los genios, pensó tenazmente en emancipar al niño de las prácticas rutinarias que enervaban sus potencias, relegando la instrucción en último término, porque todo lo esperaba del ejercicio del pensamiento, de la vida del alma, que allí se desenvolvía á la sombra de su paternal dirección. El camino era extremado, y el éxito tampoco podía coronar la obra del sabio Pestalozzi; por cuanto sus discípulos, aunque enriquecidos con la constante elaboración de ideas y práctica de virtudes, abandonaban el instituto con escasos caudales de positivos conocimientos.

Evitemos caer en cualquiera de estos extremos. No sea tal la importancia concedida al desenvolvimiento del espíritu, que descuidemos de enriquecer la inteligencia con útiles conocimientos, según el mundo, según la sociedad viene reclamando. Marchen en verdadero paralelismo ambos sistemas; no se abandone el uno por el otro; hágase que toda instrucción sea educativa, que el producto de las lecciones directas de la enseñanza, promuevan la cultura intelectual y moral que el ser humano necesita. Ordenemos un plan sencillo, pero gradual y armónico en que la lectura, la escritura y el lenguaje, jueguen un papel más importante, más racional, que el papel mecánico que hoy desempeñan, sin perjuicio de otros recursos de que podrá echar mano el profesor inteligente. Para ello es indispensable el estudio del ser humano: temperamentos, instintos, hábitos, predisposiciones orgánicas y anémicas,, sentimientos, facultades, deben ser conocidas del educador para graduar esta misma enseñanza y sacar el fruto apetecible.

JUAN BENEJAM.

—*—

ARITMETICA.

Cálculo de los intereses.—Método avreviado del 6 %.

En esta parte trataré de la resolución de problemas de interés á cualquier tanto por ciento, pero siempre con la base del 6 %.

Ejemplo:

¿Cuál es el interés de un capital de $ 8450 al 7% anual durante 80 días?

SOLUCIÓN.

$ 8450 al 6% en 60 días producen $ 84.50
» » 20 » (1/3 de 60) = $ 28.16

Los $ 8450 al 6% en 80 días producen. $ 112.66

Tenemos que $ 8450 producen $ 112.66 de interés al 6%, pero como en el problema figura el 7% y sabemos que 7=6+1 y que 1 es 1/6, saquemos la sexta parte de 112.66 y agregándola tendremos el interés al 7%.

$\frac{112.66}{6}$ = 18.77 agregados á 112.66 = 131.43. Luego, los $ 8450 colocados al 7% durante 80 días habrán producido $ 131.44.

Otro:

¿Qué interés producirán $ 9000 al 9% en 45 días?

SOLUCIÓN.

$ 9000 al 6% en 60 días producen $ 90.00
» » 15 » (1/4 de 50) = $ 22.50

Los $ 9000 al 6% en 45 días producen $ 67.50

Este es el interés de $ 9000 en 45 días al 6%, pero como se pide el 9% y 9=6+3 y que 3 = 1/2 de 6; sacando 1/2 de 67.50 y agregándolo, tendremos el interés al 9%.

$\frac{67.50}{2}$ = 33.75 que agregados á 67.50 nos dan 101 25 que es el interés al 9%.

Otro:

¿Cuál es el interés de $ 6540 al 10% anual en 90 días?

SOLUCIÓN.

$ 6540 al 6% en 60 días. . . . . $ 65.40
» » » 30 » (1/2 de 60) = $ 32.70
» » » 90 » . . . . . $ 98.10 y

10% = 6+3+1 y 3 = 1/2 de 6 y 1 = 1/3 de 3 =

Interés al 6% . . . . = 98.10
Interés de 1/2 de 6 = 49.05
Interés de 1/3 de 3 = 16.35

Interés al 10% . . . . $ 163.50

Otro:

¿Qué interés producirán $ 5020 al 5% en 168 días?

SOLUCIÓN.

$ 5020 al 6% en 60 días = $ 50.20
» » » 60 » = » 50.20
» » » 30 » = » 25.10
» » » 10 » = » 8.366
» » » 5 » = » 4.183
» » » 3 » = » 2.510

Los $ 5020 al 6% en 168 dias = $ 140.559

Tenemos que el interés producido por $ 5020 al 6% en los 168 días es de $ 140.559 y como se busca al 5%, tendremos:

5=6—1 y 1 = 1/6 de 6, entonces procederemos como en los anteriores:

Interés al 6 % = $ 140 56
» de 1/6 de 6 = » 23.42

Ahora, restando esos intereses, tendremos el interés pedido.

140.56—23.42 = $ 117.14

Luego 5020 al 5% anual en 168 días, producen $ 117.14 de interés.

De la misma manera se procede con las demás tasas á que ha sido colocado el capital.

Para hacer más fácil la solución de los problemas, es conveniente hacer una tabla de los tantos por ciento relacionados con la base del 6%, en esta forma:

1 % = 1/6 de 6
2 » = 1/3 de 6
3 » = 1/2 de 6
4 » = 6 menos 1/3 de 6
5 » = 6 menos 1/6 de 6
7 » = 6 más 1/6 de 6
8 » = 6 más 1/3 de 6
9 » = 6 más 1/2 de 6
10 » = 6 más 2/3 de 6
11 » = al doble de 6 menos 1/6 de 6
12 » = al doble de 6 %

Suponiendo que se buscara el interés al 3%, se halla primero sobre la base (6%) y luego se saca la mitad, el resultado será el interés de 3%.

Sea el 8% el buscado; hallamos los de la base, agregamos su tercera parte y la suma nos dará el interés al 8%.

FELICIANO SALINAS.

—*—

GAZAPOS Ó DISPARATES

POR

LINO M. DE LEON.

VIII

Un notable autor de gramática dice á este respecto: «*El que* y *quien* son voces relativas, es decir, que reproducen un antecedente. Nada más natural que estas palabras revistan el carácter de sus antecedentes en la concordancia con el verbo; de suerte que se hagan primera ó segunda persona. El idioma latino observaba esta regla: *ego sum qui pecavi* (yo soy quien *pequé*, traduce un libro impreso en Madrid á principios de este siglo, y yo soy el que *he pecado* traduce el P. Scío). Leemos en el libro II de los Reyes: «*tu est qui extraxisti me de ventre*, y no sonaría bien *qui extraxit* Nuestro *quien* y *el que* son el *qui* latino.» Cuando el sujeto de *ser* es plural, no hay duda, pues es preciso concordar con aquél el verbo que sigue al relativo: «nosotros somos los que aseguramos.»

«*Tocan* á la puerta.»—Hacer sonar la aldaba, timbre ó campanilla de una puerta, para que abran, es LLAMAR y no *tocar*. Tenemos, pues, que corregir—«LLAMAN á la *puerta*.»

Se tocan muchos instrumentos de música; se tocan las campanas; y se puede también tocar las puertas, pero en la acepción de llegar á ellas.

«*Amoblo* la casa.» Es «AMUEBLO la casa.»

«La casa se *aniega*.» Es «la casa se ANEGA.»

«*Andé* como una legua, mi compañero *andó* como legua y media, y los otros *andaron* más.» Es ANDUVE, ANDUVO, ANDUVIERON.

«Está *apalabreado* para casarse.» Es «está APALABRADO, etc.» No existe el verbo *apalabrear*.

«*Me apreta* el zapato.» Es me APRIETA.

«Se *arrellenó* en el banco.» Es se ARRELLANÓ.

«Cualquier tiempo un poco fuerte *asola* á esta población.» Es ASUELA.

«*Tasajeó* toda la carne.» Es ATASAJÓ.

«Se *azaró* no poco al verle.» Es se AZORÓ. Hay «azararse» y «azorar,» pero «azararse» significa torcerse un asunto ó lance por sobrevenir un obstáculo imprevisto. «Azorar» significa conturbar, sobresaltar, irritar, encender, infundir ánimo.

«*Bota* el dinero que es un mandar callar.» «Botar» significa arrojar ó echar fuera con violencia. Como hay que decir en el caso anterior es «*tira* el dinero, etc.»

«*Galafatéeme* esta vasija.» No hay verbo *galafatear* sino CALAFATEAR. De modo, pues, que tenemos que decir: «CALAFATÉEME esta vasija.»

«Tiene una enfermedad que se le *carean* los huesos.» «Carear,» derivado de «cara» no tiene nada que ver con «cariarse» (los huesos). Por lo demás, se dice «se le CARÍAN,» y no se le *carian*, como oímos á otros.

«Hasta tres pueblos se *coaligaron* contra ese solo.» Es se COLIGARON. Existe sí, el sustantivo COALICIÓN, pero no hay verbo *coaligarse*.

«Me estaba *agüeitando*.» Es me estaba AGUAITANDO.»

«Esa leña *chisporretea* mucho.» Es CHISPORROTEA.

«Cada vez que lo cogen se *descabulla*.» Es se DESCABULLE. No hay verbo *descabullarse* sino DESCABULLIRSE.

«Todos los días *desiertan* dos ó tres soldados.» Dígase DESERTAN.

«Grita hasta *desgañotarse*.» Es hasta DESGAÑITARSE.

«Casi, casi lo *desmembra*.» Es DESMIEMBRA.

—(:)—

CURIOSIDADES HISTORICAS.

A

AEROLITO de Yanhuitlán.—La voz *aerolito* es compuesta de las griegas *aêr*, *aeros*, el aire, y *lithos*, piedra.

Este aerolito tiene un peso específico de 3,591. De Yanhuitlán, que está en la Mixteca alta, á 4 leguas de Tepozcolula (Oaxaca), se trajo á México.

El día 26 de Agosto de 1871, D. Francisco de P. Urquidi informó á la Sociedad de Geografía y Estadística de México, que en la parte Sur de Chihuahua, cerca de su límite con Durango, en la Hacienda de la Concepción, Municipalidad de Allende, existía un aerolito. (Pérez Hernández).

AGUA de Guadalajara.—Por los años de 1600, se procuró introducir el agua en la ciudad de Guadalajara; pero quedó en olvido hasta 1630, que se volvió, á tratar de este asunto. Desde el año de 1632 se principió á introducir, y en 1638 ya tenía agua la ciudad. (Mota Padilla, tomo 2º, págs. 172 y 174).

AGUA de Querétaro.—La parte más alta de la ciudad de Querétaro carecía de agua, hasta que D. Antonio de Urrutia y Arana, marqués del Villar de la Aguila, el año de 1726, emprendió traerla. La obra del acueducto (desde el cerro del Capulín), se concluyó el año de 1738 y costó 1.427,791 pesos. (Alegre, tomo 2º, pág. 164).

AGUA de Tlaltelolco.—D. Sebastián Ramírez de Fuenleal, aumentó en 1532 las aguas de la Ciudad de México, conduciendo por Tlaltelolco una nueva vena, en que expidió menos de lo tasado por los alarifes y de que proveyó á los edificios y plazas con hermosas fuentes. (Cavo, lib. 3º, parf. 5).

AGUA de Veracruz.—El franciscano Fr. Pedro de Buceta fué quien arregló la introducción de agua en Veracruz, por los años de 1630, ó poco antes. (Mota Padilla, tomo 2º, pág. 174).

Hasta el mes de Abril de 1795, se conducía por las calles el agua necesaria para el servicio de las casas, por medio de unas carretillas de madera con tres pequeños barriles, tiradas por un hombre. Desde entonces estableció allí el capitán D. Juan Antonio Ruiz de Alvarado, el modo de conducirla en barriles sobre el lomo de burros. (Lerdo de Tejada, tomo 1º, pág. 326).

La que actualmente se bebe, que viene del río de Jamapa, desde Medellín, por tubería de hierro, data desde el tiempo del gobierno de Maximiliano, y se debe al laborioso veracruzano D. Domingo Bureau.

AGUA del Perro.—En este lugar de la Municipalidad de San Marcos, Distrito de Tavares (Estado de Guerrero), hubo un combate entre las tropas al mando del general Santa-Anna y las del ejército restaurador de la libertad, á las del general D. Tomás Moreno y coroneles D. Diego Alvarez y D. Miguel García, el 30 de Abril de 1854. Santa-Anna fué derrotado, y en su retirada á Venta del Peregrino, perdió 352 acémilas cargadas, en su mayoría, de víveres, y 24 caballos con sus monturas. (Pérez Hernández.)

AGUA de Chapultepec.—En 1606, el marqués de Montes Claros trató con la Ciudad de México de conducir por arcos el agua que se bebía, que aún entraba por atarjea, obra muy sólida de los antiguos mexicanos. En este año se emprendió la obra y se terminó el año 1620. (Cavo, lib. 6, párf. 6.) Costó 150,000 pesos.

AGUACERITO de Zapópan. Es un paredón lleno de hierbas, que destila agua. Está cerca de Guadalajara.

AGUALEGUAS.—Cerca de la misión de Alamillo, que se despobló, se fundó el año de 1675 la villa de San Nicolás de Agualeguas, 41'9 kilometros de Monterrey. Muchos pronuncian malamente *Gualeguas*, y así está escrito en Arlegui. (Mota Padilla, tomo 3º, pág. 211, y Arlegui, pág. 117).

FELIX RAMOS Y DUARTE.

—*—

ALGO SOBRE GRAMÁTICA.

I

«También es muy usado *quién* cuando se refiere á un antecedente plural; v. gr.: los siete sabios a *quién* tanto venera la Grecia; los primeros con *quién* topamos eran los jimnosofistas.»—*¡Quién* por QUIENES es un verdadero arcaísmo ó un solecismo más verdadero aún! Que nó? Que sí!, puesto que es una palabra que tiene plural tan propio como (TAN) CORRECTÍSIMO! Y si á ese estupendo disparate,—que de TAN BONÍSIMA gana puede hacer reír á cualquiera,—se agregan la falta de letra mayúscula con que el uso ilustrado y general inicia los ejemplos, y la falta de acento gráfico al término «topamos,»—*pretérito* de indicativo, para distinguirlo del *presente* de igual modo,—la Ilustrísima y talentosa Real Academia queda.... muy buena moza y en estado de merecer.... una crítica ó censura más científica que la nuestra, para que algún día sepa desempeñar, correcta y dignamente,—TAN CORRECTÍSIMA como (TAN) DIGNÍSIMAMENTE,—su importante y elevada misión, cual es el más sagrado de sus deberes, así como la más imperiosa y principal de sus obligaciones respecto á la Gramática y al Diccionario!

Dice que ESTUDIE,—en la cláusula: «estudie Antonio la Gramática,—es modo imperativo.»—¡Santa Bárbara, doncella, líbranos de la centella que nos lanza la Academia! Esta MUY ILUSTRADÍSIMA Institución debiera de saber que *estudie*, es—en ese caso,—3ª persona singular del presente de subjuntivo, así como podría ser,—en cualquiera otro,—1ª persona del mismo número, tiempo y modo; ya que ESTUDIA y ESTUDIAD, son las únicas formas del futuro de imperativo del verbo *estudiar*. Ni en vocativo que estuviera «Antonio,» podría ser modo imperativo recto, sino metafórico.... según nos parece; según lo hemos aprendido en la mejor Gramática, que es....

Que «el modo imperativo carece de 2ª persona singular.»—¡Otra te pego! ¿y *ama tú; teme tú; sube tú;* etc., no es la 2ª persona singular del modo imperativo?—¡Déjennos reír!, que hay risas más sangrientas que la de Voltaire!—Tales.... OLVIDOS académicos,—que, si no fueran *académicos*, podrían denominarse ignorancias verdaderamente garrafales,—son tan inconcebibles como imperdonables y numerosos.... so

bre todo numerosos.... demasiado numerosos,—más propiamente hablando,—TAN NUMEROSÍSIMOS.... como ellos mismos!

«LA ENSEÑANZA.»

—*—

LECCIONES DE COSAS.

LA CHIMENEA.

I

Viviendo nosotros en clima cálido, nuestras casas no tienen chimeneas á la manera de otros países. Las cocinas se hallan provistas de ventanas ó claraboyas para dar escape al humo. Pero en las fábricas y en las haciendas de campo sí tenemos chimeneas.

¿Las han visto ustedes. Cuál es el objeto de la chimenea en otros países?

—Producir el fuego para calentarse y cocer los alimentos.

—Y entre nosotros?

—Dar salida al humo para que no nos moleste.

Maestro.—En las cabañas de los pobres, el humo sale por el caballete ó por algún agujero practicado en el techo; á veces no tiene salida, se exparce por las habitaciones, molesta á las personas y les ennegrece todo. En los países fríos, el arte ha perfeccionado los aparatos para calentar habitaciones y el lujo ha variado sus formas y adornos. Estufas, chimeneas y caloríferos, se construyen de modo que atraigan el aire puro y devuelvan el que ya ha perdido su oxígeno.

—Recuerdas la composición del aire, Luis. ¿Qué es necesario para que haya combustión en la chimenea?

—Renovar el aire constantemente.

—Qué combustible se usa en las chimeneas?

—En otras partes hulla ó carbón de piedra; entre nosotros, leña.

—Cuál dijiste que es el oficio de la chimenea?

—Atraer constantemente el aire exterior, para reemplazar el aire viciado.

—Saben ustedes cómo se llama la corriente de aire que produce la chimenea?

—Tiro, y del buen tiro depende la excelencia de la construcción.

—Un tiro excesivo, hace que se renueve con sobrada frecuencia el aire interior y que la lumbre dé poco calor, y si es escaso, la chimenea echa humo. Partes principales de una chimenea. El hogar ó fogón y el cañón ó tubo por donde sale el humo. ¿Cuál es el hohar ó fogón?

—El lugar donde se alimenta el fuego.

—Cuál es el cañón?

—El conducto ó tubo por el cual escapa el humo.

—Qué nombre recibe la parte inferior de la chimenea á consecuencia de su forma abovedada?

—Campana.

M.—El hogar se halla limitado por dos pequeños muros, en los cuales se apoya una parte saliente, á manera de tabla ó armario, y allí se colocan los objetos de calefacción ó de cocina. ¿Qué instrumentos se usan en el fogón?

—Las tenazas, la paleta y el atizador.

—A qué se da el nombre de tizón?

—A un leño ó pedazo de leño quemado ya por un extremo.

—Para colocar un caldero ó cazuela en el fuego de la chimenea, se cuelga la vacija por medio de unas cadenitas que reciben el nombre de cremallera. ¿Cómo están las chimeneas respecto del edificio?

—Arrimadas (adosadas) á los muros ó disimuladas en su espesor.

—¿En el cañón no puede usted distinguir dos partes?

—Sí, señor, la parte que queda empotrada en el muro ó dentro de la habitación y la que sobresale del techo.

RODOLFO MENÉNDEZ.

—*—

REACCION GENERAL

La mujer y la Economía Doméstica.

Eso es muy natural, así tenía que ser, así sucede siempre; con frecuencia la manera de obrar exagerada, nos hace pasar del uno al otro extremo, obligándonos á retroceder después. Así, del círculo estrecho á que por mucho tiempo estuvo reducida, la acción de la mujer, fué lanzada á una órbita inmensa, alejándola del centro al que la fuerza misma de la naturaleza tiene que sujetarla, y al cual tiene ella imprescindiblemente que volverse, obligada por la convicción y por la propia conveniencia. No hay ya quien piense ahora que se estaba en lo justo cuando la actividad de la mujer quedaba concretada al manejo de la rueca ó al de la aguja; pero tampoco hay quien opine que son únicamente el «bisturí» ó el «código» los objetos propios del manejo femenil. Ni unos ni otros son buenos, ó mejor dicho, no son bastantes, ni son tampoco *incompatibles* para llenar debidamente la misión de la mujer. Ni puede ella dejar de ser solidaria en el gran todo del progreso humano, ni tampoco, faltando á su concurso, puede substraerse á las imperiosas necesidades del individuo.

Descendiendo de las altas regiones filosóficas, al terreno de la vida práctica, vemos que en resúmen el motivo esencial de la actividad humana queda entrañada en este fin vulgar: «Buscarse el pan.» El adagio popular lo expresa bien: «Media vida es la candela, pan y vino la otra media» Y bien, ese pan tiene que ser elaborado por alguna mano, y si es verdad que no hay motivo para juzgar que la mano del hombre sea inhábil para el caso, también es cierto que la mano de la mujer parece más apropiada para ello. He ahí por qué en la actualidad, va produciendo en muchos países una especie de acción general, que tiene por mira cultivar en la mujer la inclinación por las faenas del hogar. Y es de notarse que ese movimien-

to en favor de la enseñanza de las faenas del hogar, es mayor en los países en que domina más el *feminismo*. Suecia, Inglaterra, Dinamarca, Bélgica y Estados Unidos, son los países en que con más empeño se ha trabajado, y se continúa trabajando por la fundación de escuelas especiales de Economía Doméstica, además de incluír dicha enseñanza en los programas de Instrucción Primaria de la Escuela Oficial de aquellos países, como lo han hecho en Francia, Suiza y otras naciones cultas.

Ese movimiento en favor de la enseñanza de la Economía Doméstica en los centros feministas, pudiera interpretarse de dos modos: ó como una reacción originada por el despego que la educación moderna ha podido producir en la mujer por las faenas domésticas, ó también, como la significación de que no *son incompatibles* con las nuevas aspiraciones los gustos sencillos del hogar. Verdad es que en México, donde la mujer, *casera* por naturaleza, tiene innato amor al hogar, no hay necesidad de esforzarse por cultivar en ella los hábitos sencillos y la inclinación á los quehaceres domésticos.

Con todo, el movimiento feminista operándose con especialidad en la clase del pueblo, va haciendo escasear de día en día el buen servicio doméstico, y es de las buenas amas de casa de quienes hay que esperar el mejoramiento del servicio, ya por su buena dirección, ó ya por la parte activa que va siendo preciso que el ama de casa tome en la *elaboración* del *propio pan*. Y si eso decimos de la Señora, no hay para qué agregar que el Arte de la Economía Doméstica debe ser del dominio de la *obrera*, pues que si la vida del *hotel* es cara y antihigiénica, no es menos antihigiénica para la obrera el *pambazo compuesto* en el sucio *figón*. Las fuerzas perdidas en el taller, bien valen la pena de ser reparadas por medio de un alimento sano, preparado por las manos diligentes de una mujer hábil en el conocimiento de la Economía Doméstica.

Con gusto hemos visto en la Escuela de Párvulos anexa á la Normal de Profesoras, lo mismo que en la sección de párvulos y en la nueva escuela Herbert Spencer del Colegio de la Paz, que á imitación de los Kindergarten norteamericanos, se ha hecho de algunos dones de Froebel una aplicación á la Economía Doméstica, y que se hacen también felices ensayos de la vida doméstica en los juegos escolares de los párvulos. Se cree que el establecimiento de escuelas especiales de trabajos domésticos, será en breve una de las innovaciones escolares en nuestro país, y es de desearse que se lleve á buen término tan feliz idea

DOLORES CORREA ZAPATA

——(:)——

¿QUIEN SOY?

COMPOSICIÓN DE UNA ALUMNA DE VI AÑO.

¡Qué tema tan sencillo en apariencia y tan trascendental en el fondo!

¿Quién soy? No tengo que hacer un gran esfuerzo para saberlo, pues la conciencia, aquella voz del corazón me lo está diciendo; pero quisiera ser egoísta, quisiera guardarlo para mí sola.... ¡es tan duro tener que confesar las faltas!....

Empezaré, al desarrollar mi tema, por haceros mi retrato físico.

Aunque sé que la virtud nada tiene que ver con la hermosura, sin embargo, quisiera ser un poco bonita, un poco, al menos.

Una nariz ancha, una boca muy grande, cabello lacio como la cerda, una estatura mediana, y un cuerpo delgado, forman mi ser físico.

¡Ah!.... ahora pasemos á la parte moral.

No creais por ventura que á semejanza del hermoso brillante encontrado en el carbón, encontraréis en este retrato un brillante conjunto de virtudes.

Voy á seros franca: Soy como ustedes se lo figurarán al oirme dar una lección, un poco floja, pero fiel á mis obligaciones escolares aunque más fiel á las diversiones, abandono muchas veces aquéllas para entregarme á éstas y pasar un momento agradable.

Voy á seros aún más franca: cuando hago los deberes, entre ellos algunos que me dan mucho que pensar, me desagrada que una compañera mía que no los sabe hacer, se los copie; no crean que es por egoísmo, nó, pues sería capaz de hacérselos yo misma; pero me parece injusto que mientras ella no hace nada, yo tenga que trabajar, sin que la maestra sepa cuál es la que merece una buena clasificación.

Tengo un carácter que tan pronto se altera como se calma.

Lo que puedo confirmaros, con certeza, es que no soy nada rencorosa, socorro á los desgraciados cuando y como puedo, y estimo mucho á los que me enseñan el camino del bien.

Ahora que os he sido franca, no me rechacéis, pues creo que á semejanza de aquel mármol bruto, diré así, que después de ser trabajado por la hábil mano del escultor, llega á ser una bella estátua, pueda yo llegar después de ser trabajada mi alma, por la hábil inteligencia de mi madre y mi maestra, si no á ser hermosa estátua, como el blok de mármol, por lo menos, á ser correcta, inteligente y virtuosa.

PAULINA MOURIER.

——(:)——

EL AMOR A LA PATRIA.

Uno de los sentimientos más fuertes y nobles del hombre es, sin duda alguna, el amor á la patria. Por la patria, ¿cuánta sangre se ha derramado desde la aurora del vivir nacional hasta la implantación de los Estados modernos?

La Historia, en casi todas sus páginas, nos muestra ejemplos de esta naturaleza. No es necesario que nos enseñen á amar á la patria.

Ese amor nace espontáneamente en el hombre, co-

mo espontáneamente aparece en el alma el amor á la familia.

Es que la patria tiene alguna cosa de nosotros mismos.

Ella no es solamente el territorio, sino los propios individuos ligados por los lazos de sangre de convivencia, de religión; lazos estos tan sagrados y tan intensos que nada es capaz de quebrar.

A propósito de la patria, dijo Platón, que se debía tener más respeto por ella que por la propia madre.

Y si la opinión de este filósofo hubiera visto la luz en los tiempos en que la Grecia estaba invadida por aquellos sabios mitólogos de tanto prurito, que hacían ver divinidades por todas partes (la tierra era una de ellas),—sabemos bien que nada tiene ella de desinquietada.

¡Cuántas veces la familia ha sido abandonada por causa de la patria!....

El amor á la patria, sin embargo, no lo conoce verdaderamente quien de ella nunca salió, como no conoce verdaderamente el amor de la familia quien nunca se ha separado de ella.

Sólo cuando el destino nos obliga á abandonar una y otra, es cuando aquellos sentimientos se revelan en toda su plenitud.

Lejos de la patria, aunque nos sonría la fortuna y tengamos con nosotros la simpatía de todos; nunca olvidamos el rincón de tierra donde nacimos, y á veces, una nostalgía desoladora é inmensamente profunda invade nuestro corazón.

——(:)——

LA EMBRIAGUEZ.

«La higiene quiere economía y ahorro para que el pobre pueda tener aire y luz en la habitación, vigor y sanos reconstituyentes en los alimentos, aseo y comodidad en el vestido; y el alcohol hace al obrero perezoso y manirroto, espléndido ante el mostrador de la taberna y avaro en el hogar; al ebrio le basta un tugurio donde dormir su sueño bestial y abyecto, y un bocado cualquiera, indiferente para el paladar y el estómago incendiados; y cuidado en el traje á un borracho, sería empresa inútil.

Así las cosas, el individuo pobre, de hábitos intemperantes, escaso de recursos, dilapidando éstos en francachelas de la taberna, domiciliado en condiciones de baratura que determinan la aglomeración y la promiscuidad; mal alimentado y peor vestido, y en el estado morboso que ocasiona el alcohol, no es capaz de reaccionar contra el vicio y de adoptar precauciones indispensables, ni aun cuando la muerte llame á las puertas de su zaquizami con la mano del tifo ó de la viruela.

Esta antítesis entre la higiene y la ebriedad, proporciona á los hombres de Estado un medio seguro para influír en desarrollar las costumbres temperantes. Acostúmbrese á los niños desde la escuela á la observancia del más riguroso aseo. Oblíguese á todo proprietario á proporcionar casas limpias á sus inquilinos y de esta suerte será más fácil la regeneración.»

——*——

UN CASTIGO ORIGINAL.

Una novedad constituye la penitencia que el director del conocido «Eton College» ha imaginado para sus alumnos y que se afana en recomendar á sus colegas de todo el mundo. Alumnos que por alguna falta cometida, son condenados á copiar ciertas frases ó páginas, los obliga el director á escribirlas con la mano izquierda; con lo que se pretende no solamente hacerla tan diestra como la derecha, sino también provocar el desarrollo simultáneo del lado izquierdo del cerebro que, como se sabe, merced á experimentos fisiológicos, queda descuidado á causa del uso exclusivo de la mano derecha.

——*——

LA PLANTA DE LA TINTA.

El «Das Ausland» habla de la existencia en Nueva Granada de una planta muy útil denominada «Coriaria Thimifolia,» H. B., ó planta de la tinta, llamada de este modo porque el jugo de ella («chanci») es excelente para escribir sin que haya necesidad de hacer con él ninguna preparación preliminar. Los carácteres que se trazan con este licor, rojizos en un principio, al cabo de algunas horas se vuelven de un negro extremadamente obscuro. Parece ser que las propiedades de esta planta fueron descubiertas durante la dominación española. Se advirtió que muchos de los legajos enviados á la metrópoli, que habían sido mojados por el agua del mar, tenían borradas todas las letras que habían sido escritas con la tinta ordinaria y estaban completamente ilegibles, al paso que los documentos que habían sido escritos con el jugo de esta planta se hallaban en perfecto estado de conservación y no habían sufrido ninguna alteración. De resultas de estas observaciones, se mandó emplear esta tinta vegetal para escribir con ella todos los documentos públicos.

——*——

EL COCODRILO.

Hállase este formidable animal en las riberas del Nilo, del Niger y del Ganges. Algunas veces alcanza la longitud de tres pies. Sus patas están armadas de garras, sus ojos son muy pequeños y su boca, que se halla guarnecida de algunas hileras de dientes muy fuertes y agudos, es bastante ancha para contener el cuerpo de un hombre.

Es el más audaz y feroz de los animales anfibios, y lo que le da gran seguridad es el estar cubierto su

cuerpo de una escama tan dura, que no la penetra una bala. El cocodrilo es astuto, perverso, y pronto á apoderarse de su presa. Muchas veces estos animales se esconden entre las cañas, y cuando viene alguien para coger agua, se abalanzan sobre él y le devoran.

Pone la hembra de cincuenta á sesenta huevos, que son poco más ó menos del grueso de los del cisne; los deposita sobre la arena y deja al sol el cuidado de hacer salir los hijuelos.

En Egipto y en el Senegal, los naturales atacan al cocodrilo cuerpo á cuerpo. Atan un sebo á un fuerte arpón, fijado por una cadena de hierro y cuando queriendo devorar la presa ha hecho entrar el animal el arpón en su quijada, le atraen sobre la ribera. Para facilitar esta operación, uno de los negros, poniéndose á caballo sobre su espalda, le agarra y le alza las patas delanteras, de modo que no puede resistir más.

—*—

¿Qué es un árbol?

Un árqol es una fuente
De inagotable caudal,
Un organismo viviente
Que purifica el ambiente
De la vida universal.

Un árbol es una historia,
Es un símbolo, un emblema
De la muerte ó la victoria,
Del amor ó de la gloria;
Un árbol ¡es un poema!

¡Cuántas veces recordamos
Alguna ilusión querida,
Los tiempos que atrás dejamos,
Por algún árbol que hallamos
En la senda de la vida.

¡Cuántas veces nuestra idea
Reproduce lo que fuimos
De muchachos en la aldea,
Por el árbol que sombrea
La casa donde nacimos!

Hay entre ramas y flores
De un árbol, muchos encantos;
Hay pajaritos cantores
Con sus nidos, sus amores,
Sus arrullos y sus cantos.

Fiel y solitario amigo
Del honrado labrador,
Le da su sombra y su abrigo,
Y es el único testigo
Que presencia su labor.

El que le ofrece en sus penas
Bajo sus ramas reposo.
Y allá en las tardes serenas,
Para premiar sus faenas,
Le brinda el fruto sabroso.

Rinde su tallo á la fuerte
Vibración del hacha dura,
Y de aquella mole inerte,
De aquel tronco de la muerte,
Labra el arte su escultura.

Cuando el Creador, la evidencia
Del filial respeto quiso,
Puso, por ley de obediencia,
Un árbol, el de la ciencia,
En medio del Paraíso.

Cuando la traición insana
Vence al hombre y la malicia,
Le alza la conciencia humana
Una estatua soberana
Al árbol de la justicia.

Cuando obtienen la victoria
Derecho, Ley, Igualdad,
Cantan la Musa y la Historia
En el templo de la Gloria,
Al árbol de Libertad.

Canta, pues, ¡oh! patria mía,
De los árboles los dones,
Canta, como cantaría
Un ave, al rayar el día
Sus dulcísimas canciones.

¡De la paz el árbol santo
Arraigue, patria, en tu tierra,
Con amor y con encanto....!
¡Nunca tu sangre y tu llanto
Des al árbol de la guerra!

FELIPE JANER.

—*—

BIOGRAFIAS ESCOLARES.

GUALBERTO ECHEVERRÍA.

Gualberto es todo un caballerito á pesar de su escasa edad; obra con reflexión, se expresa con desenvoltura y acompaña sus palabras con ademanes y gestos, que hacen más interesantes los diálogos que sostiene con sus compañeros en las horas de recreo.

Su carácter franco y expansivo, lo hace simpático á los ojos de todos. Sus ojitos negros están en continuo movimiento, revelando un temperamento excesivamente nervioso. Es inteligente, lo demuestra tanto en las lecciones como en los juegos, en los que hace derroche de gracia y habilidad, por lo que es proclamado generalmente el director de los mismos, por sus pequeños compañeros.

Es muy cariñoso y tiene suma dignidad, lo que hace que tome siempre parte activa en las lecciones y cumpla siempre con sus deberes, circunstancia altamente honrosa para un niño.

A. CARRANZA Y COMP., IMPRESORES.
Callejón de Cincuenta y Siete, Núm. 7
MEXICO.