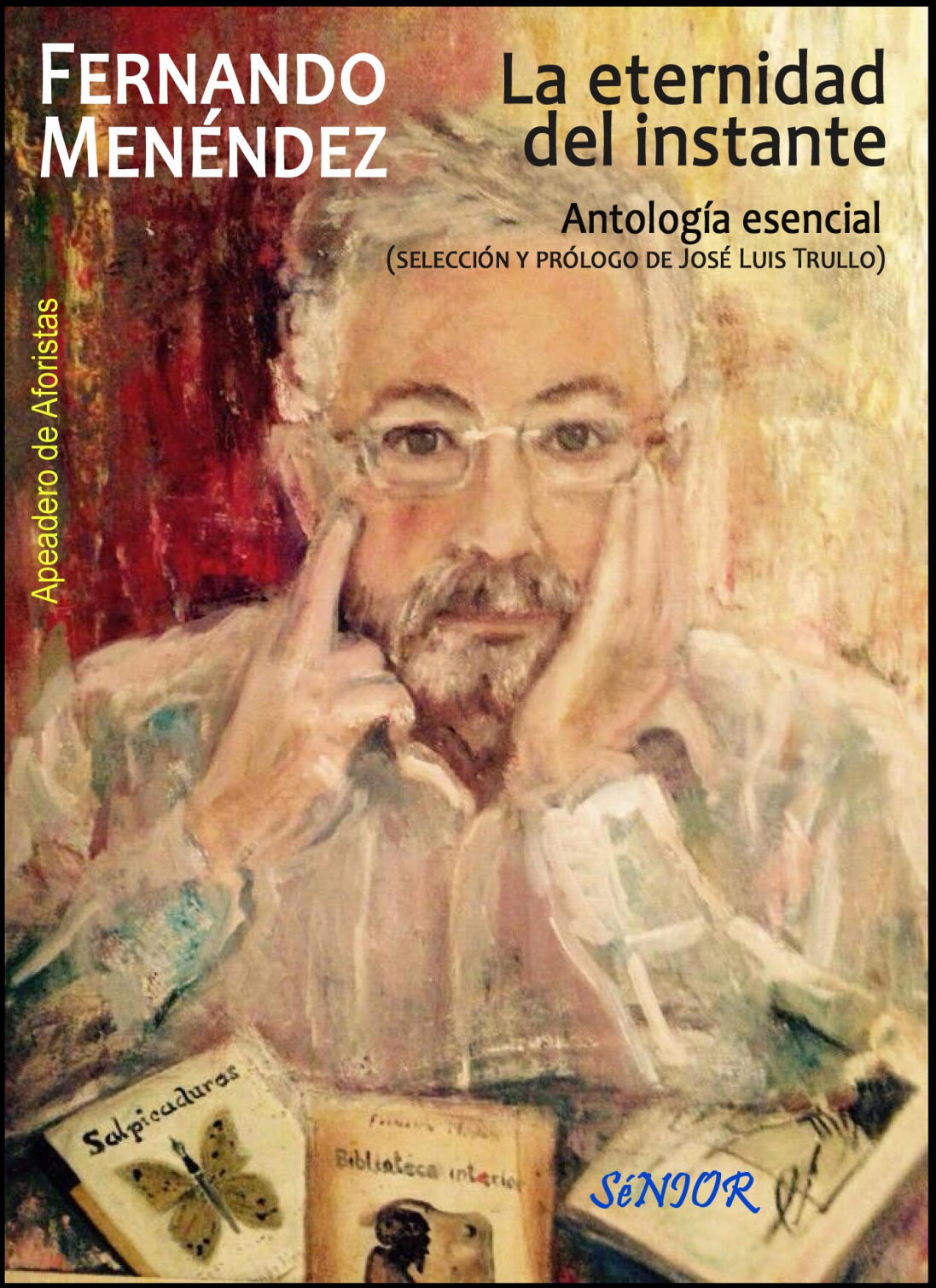
Fernando Menéndez

La eternidad del instante

Antología esencial

(selección y prólogo de José Luis Trullo)

Apeadero de Aforistas



Fernando Menéndez

LA ETERNIDAD DEL INSTANTE

Edición, selección y prólogo de José Luis Trullo

Apeadero de Aforistas

1ª ed., abril de 2022

Ilustración de portada:
Retrato del autor, por Mila García

© de los textos, sus autores
© de la ilistración de portada, su autor
© de esta edición, Apeadero de Aforistas

ISBN: 978-84-125200-1-9

IMPRESO EN POLONIA

Todos los derechos reservados

PRÓLOGO

Fernando Menéndez (Mieres, 1953) es un poeta y aforista español con una amplia trayectoria literaria en el género más breve. Entre sus trabajos destaca una amplia serie de libros manuscritos e ilustrados por el propio autor que han sido expuestos en varias ocasiones, un ejemplar de cada uno de los cuales figura depositada en la Biblioteca Jovellanos de Gijón. Licenciado con grado en Filosofía Pura por la Universidad de Salamanca, fue profesor de filosofía hasta su jubilación. Entre sus libros de aforismos se encuentran Biblioteca Interior (2003), Dunas (2004), Hilos sueltos (2008), Tira Líneas (2010), Salpicaduras (2013), Artificios (2014), Los sueños de las sombras (2016) y Tempo di silencios (2018). Recibió una Mención de honor en el Premio Internacional de Torino in sintesi de Aforismo en 2014.

En una entrevista concedida a la revista digital E*l Aforista* en 2020, Menéndez afirmaba:

> Los aforismos han captado siempre mi atención en las lecturas de los maestros, tanto en el ámbito de la filosofia como de la literatura. Los descubrimientos en el campo del aforismo han nacido ligados al estudio de la poesía y el pensamiento. En mis creaciones de poesía ya prevalecía la brevedad en poemas muy condensados que me permitieran tiempo para crear una variada y singular colección de manuscritos.

En palabras de José Ramón González, "el aforismo viene a cumplir en la pluma de Fernando Menéndez su alto destino iluminador, ensanchando los límites de la experiencia en un ejercicio verbal que, independientemente de la realidad a la que aluda, la presenta siempre transfigurada, inédita, como recién creada –como creándose– ante los ojos del lector" (*Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos (1980-2012).* Trea, Gijón, 2013, pág. 191). Esta afirmación se ve refrendada por la glosa que realiza el propio autor de su personal *modus operandi* aforístico, en el cual prima la destilación extrema, incluso si implica el riesgo de perder al lector por el camino:

> Voy anotando todas las formas breves que me llegan; no ocurre siempre, me llegan como ráfagas, con los días van perdiendo fuerza hasta quedarme vacío. Cuando una libreta está llena de formas breves, me pongo a seleccionar y tachar. Me quedo siempre con aforismos de sólo una línea, y si ocupan menos, mucho mejor. El trabajo consiste en pulir y desechar hasta conseguir el encaje de las formas aforísticas en una estructura compleja y diferente que da tema cada libro.

Gino Ruozzi explica en su prólogo a *Tempo di silencios* (Trea, Gijón, 2018, pág. 13):

> Cada recopilación de aforismos de Fernando Menéndez es una declarada invitación al ahondamiento y a la expresión de nosotros mismos en formas evocadoras y espumeantes que componen, también musicalmente, un impetuoso himno a la vida.

Por su parte, Silverio Sánchez Corredera escribe en el prólogo de *Salpicaduras* (Trea, Gijón, 2013, pág. 10):

> Uno de sus afanes estéticos habla desde el desengaño escéptico, los abismos existenciales y la vida absurda; también, desde los gozos, el imperativo de vivir y la autoafirmación del ímpetu que mueve la naturaleza humana.

Quizá la afirmación "autoafirmación del ímpetu" e "himno a la vida" son expresiones que definen a la perfección el estilo aforístico de Menéndez, directo y sin ambages, sobre todo cuando se proyecta hacia la sociedad en la que vive, de cuyo materialismo reniega con amargas palabras; es en este ámbito donde el autor resulta más accesible, si bien a costa de perder cierta densidad poética.

La técnica aforística de Menéndez resulta sumamente peculiar, por su dicción lapidaria, sin echar mano de los recursos más habituales entre los aforistas actuales (la inversión, el falso oxímoron, la paráfrasis paródica de frases célebres, etc.) ni deleitarse en la configuración paradójica de la realidad. Su abanico de intereses temáticos es amplio, si bien son recurrentes los aforismos de natualeza política y sociológica: "El político, un pollopera enfermo de cinismo" (*Artificios*, Trea, Gijón, 2014, pág. 55), "La política es la dramaturgia del Mercado" (pág. 42), "La impostura de la estafa política" (*Salpicaduras*, pág. 20), "En toda política se oculta otra política" (pág. 22), "La política pertenece a la tautología ideológica" (pág. 26)… Ciertamente, no son éstos donde –lastrado el decir por la voluntad de denuncia– el autor despliega sus

mejores armas, sino en aquellos otros donde se aboca a lo inaudito: "La noche es un bordado de pensamientos" (*Salpicaduras,* pág. 27), "Quien gira sobre sí mismo, marca su ilusión" (pág. 42), "Nada está en blanco salvo la belleza" (*Artificios*, pág. 41)…

Aparte de los clásicos rosarios de aforismos, agavillados bajo un rótulo más o menos evocador (*Graffitis, Teselas,* etc.), Menéndez gusta de aventurarse en pergeñar arquitecturas poderosas donde interactúan entre ellos, componiendo sugestivas propuestas literarias: es el caso de la sección "Bajo lienzos de Rothko", de *Artificios*, en la cual se van sucediendo los aforismos reunidos en torno a epígrafes cromáticos: «Verde y tierra», «Amarillo azul sobre naranja», «Amarillo y dorado»… El efecto acumulativo que generan los aforismos arracimados de este modo le confiere al conjunto una mayor capacidad de seducción que si apareciesen en el libro sin orden ni concierto.

Donde esta voluntad organizativa alcanza su mayor expresión es en *El sueño de las sombras* (Trea, Gijón, 2016) y en *Tempo di silencios,* libro este presidido por un planteamiento musical, a modo de concierto, en el cual comparecen las secciones encabezadas por el título de una obra de cámara y unos aforismos de otros autores (la inmensa mayoría, extranjeros) bajo el rótulo de "intérpretes". Se trata de una propuesta única en su diseño, si bien su contenido textual difiere poco de aquel que el autor había publicado en volúmenes aparentemente menos ambiciosos: su personalidad, perfectamente definida, acaba por imponerse a cualquier otra consideración externa, de la cual, llegado el caso, se puede prescindir para disfrutar de un material literaria de primera ca-

lidad: "Una palabra puede ser un manojo de remedios olvidados" (pág. 27), "Donde hay silencio todo es ineluctable" (pág. 31), "En todo lo fragmentario hay algo intocable" (pág. 54), "La verdad, un esfumado en blanco" (pág. 66)…

Una de las vertientes predilectas de Fernando Menéndez es la elaboración de libros de artista y ediciones no venales, siempre en torno al aforismo. Es en esta tarea donde el autor parece conjugar, al fin, su ética y su estética, pues es liberado de las servidumbres del mercado editorial cuando se puede permitir dar rienda suelta –sin desbordarse nunca, ¡eso no sería aforístico!– a sus impulsos creativos más puros. En este orden de cosas, cabe destacar su ciclo de opúsculos, *La República de los Aforismos,* donde invita a participar a autores actuales como Juan Varo Zafra, Eliana Dukelsky, Sergio García Clemente, etc.

En su denonado, titánico esfuerzo por defender su ética estética, Fernando Menéndez se erige en un paladín del aforismo como un bastión donde la verdad, la belleza y la honestidad conviven suscribiendo un tácito pacto indestructible.

José Luis Trullo

LA ETERNIDAD
DEL INSTANTE

En la insuficiencia de lo dicho vive la imaginación.

*

El deslumbramiento habita al otro lado de la mesura.

*

Junto a la luz fundente, un efímero aforismo.

*

La dificultad impone música a las notas de la ilusión.

Viajar a lo ignoto de uno mismo.

*

Pensar es ofrecerse a la incertidumbre de vivir.

*

Las errancias son las nostalgias de uno mismo.

*

¿Está en su renuncia la medida de una obra?.

Contra la miseria, la modestia.

*

Lo propio del pensamiento es la necesidad de lo inacabado.

*

El diálogo puede generar amistad pero no verdad.

*

El dolorido sentir de un verso por llegar.

Las palabras ensordecen el pensamiento.

*

Vidas pequeñas, concierto de susurros.

*

Los burócratas prevalecen en todas las revoluciones.

*

También se llega a la brevedad por indolencia.

Los políticos, como los místicos, viven de la insuficiencia de lo dicho.

*

De la utopía a la idiotez hay un solo paso.

*

El verdadero silencio vive en la ternidad del instante.

*

Cuando sientas la presencia de la ausencia, te estás enamorando de la muerte.

Unos pocos recursos metafísicos para sobrevivir.

*

La extraña soledad del hombre entregado al sentido
de la vida.

*

La palabra quebrantará de la meditación es desaparecer.

*

Hacía versos instantáneos sin espacio ni tiempo.

Biblioterapia para egocentrismo.

*

El hombre es una dispersión de polvo.

*

La promiscuidad del prójimo y de humano.

*

Volver a una rima materna para aprehender lo eterno.

Ni límite ni fin, el abismo está en nosotros.

*

La creación va de sorpresa en sorpresa.

*

El humus es lo humano: la nostalgia en una creencia.

*

Fluye la vida hacia el ángulo ciego del añoranza.

La paradoja es la otra verdad de la conciencia.

*

Vivir al margen para recuperar la inocencia del corazón.

*

En la vulgaridad está la realidad.

*

Que creador no es abandonado por su arte.

Buscamos consuelo y encontramos abismos.

*

Pocos hombres alcanzan su infancia.

*

Existen dos tipos de humanos: los concéntricos
y los excéntricos.

*

Existir es un arte de fraguar lo sutil y lo implícito.

Crecemos peregrinos de la belleza y la niñez.

*

Cuántos pretextos necesitamos para ser mortales.

*

Trazar una cartografía del sueño soñado.

*

La pobreza en la memoria de la esperanza.

Hablar es partir a los anocheceres del lenguaje.

*

La memoria es la maestra de los tiempos muertos.

*

La historia, como la muerte, progresa.

*

Tan insensible como siempre: el dolor.

Cada poeta tiene su página en blanco de soledad seducida.

*

Quién no es una anacoreta de su destino.

*

El ejercicio el pensamiento precisa la penumbra una efeméride sin domicilio fijo.

*

El fanatismo es el que crepúsculo que anuncia la noche.

El mundo: una prueba mecánica para el pensamiento.

*

Contra el sentido común, la insolencia de la verdad.

*

La herencia del olvido es la patria del hombre.

*

Asomarse a la muda vibración del poema.

El silencio audible de la inquietud.

*

Estamos hechos para sembrar sombras y arrojar oscuridades.

*

Quién conoce su mezquindad se sabe más humano.

*

El amante es alguien dotado para lo efímero.

Vivimos en una huida a la imterperie.

*

El desprecio, como forma saludable, frente a todo ismo.

*

Los textos discontinuos existen por razones morales.

*

Ha pasado una vida y todo está por decir.

El hombre es homínido y después una pregunta que muere.

*

El amor como el tiempo fluye sinuoso y ondulante.

*

Arrimados a las cosas, celebramos las tinieblas del olvido.

*

Vivir es descubrirse en el otro.

Vamos de acá para allá como facturas líricas.

*

El aforismo es la dama libre entre los pensamientos.

*

El arte fue y sigue siendo para el mañana.

*

Cada uno de nosotros porta un vacío sinfín.

El poeta como destino al lo abierto de la inocencia.

*

Cuán solos, irremediablemente solos, he aquí la verdad
de los aforismos.

*

Toda ideología tiene la necesidad de un exorcista.

*

Los mapas son deseos en miniatura.

El poder lo excluye todo menos a los sonámbulos.

*

En toda política se oculta otra política.

*

La tristeza cínica que deja todo cultura dominante.

*

El poder aspirar a ser indecible.

Hay tantas verdades como médiums.

*

No podemos descuidar el día para justificar la noche.

*

Lleva tiempo percatarse de horizontes.

*

A nuevas retóricas, nuevas líricas solitarias.

Un aforismo puede perforar un silencio.

*

Las religiones purifican el mundo de odios.

*

El fracaso es la lucidez del otro.

*

La noche es un bordado de pensamientos.

Lo somero que es aspirar a ser penumbra.

*

La danza piadosa de la resignación.

*

El hombre con su vida de identidades huidizas.

*

Arrancar del sentimiento una esquirla de timidez.

La tragicomedia del estar.

*

El deseo de expirar en la fragilidad de lo inagible.

*

La vanidad de la angustia.

*

En cada rincón lírico del hombre enmudece la luz.

Somos los garabatos inacabados del tiempo.

*

Escribir lo necesario y sentirlo inalcanzable.

*

La vida feliz avanza sin nosotros.

*

Dejamos un poso de secretos inabordables.

El extrañamiento como una deuda de la intimidad.

*

Mires a donde mires, rumores y brumas.

*

El corazón, una grisura tenaz en su errancia.

*

Personalizar algo extraño a todo pensar.

El amor, un cuerpo a dos voces.

*

Hay metafísica de sobra en la bañera.

*

Hay creencias que se vuelven noche y se visten de duelo.

*

La majestad de un mínimo aburrimiento.

Sea vida o muerte, pensamos en una tierra lejana.

*

Conjeturas o hipótesis, la metáfora de lo inexpresable
debe seguir.

*

El silencio expectante de numinoso.

*

Siempre estamos de viaje hacia el otro.

Sólo como posible se es trágico.

*

Toda perfección es póstuma.

*

Los poetas descienden a la profundidad del tiempo.

*

Sólo lo desconocido es inmortal.

Las apariencias son las razones del pensamiento.

*

El futuro, la metáfora que viene de afuera.

*

Desbrozar el pensamiento a la luz poética.

*

Cada época elige su ausencia genuina.

Conocerse a sí mismo: una tragedia cínica.

*

Quién gira sobre sí mismo, mareas o ilusión.

*

Las ideas también se descomponen bajo tierra.

*

Las sublimes ironías son intraducibles.

Hermeneutas de lo no dicho.

*

Todos cargamos con un pesadumbre utópica.

*

Los íntimos deseos se saturan de ambigüedades.

*

Un pensamiento, un hilo quebradizo de la noche.

La querencia, un amuleto del corazón.

*

La finitud incompleta del pensamiento.

*

El enigma de la nada es transgresor.

*

El hombre copula con el más allá.

La existencia no es lo que hay si no lo que queda.

*

Viajar, moverse para no llegar.

*

La honestidad y su alto grado de soledad.

*

La auténtica intuición del artista es la obra.

La experiencia inefable de una blanca mancha en la memoria.

*

En toda creación subyace un trazo mítico.

*

Un cuadro aglutina un sinnúmero de metamorfosis.

*

El dibujante anhela captar la transitividad de las cosas.

Pintar, en algún lugar, en lo inconcluso.

*

El arte busca el deslumbramiento de la ausencia.

*

El dolor visual y mental trenza una línea en la lejanía.

*

La obra de arte, un acontecimiento del ser poético.

Un bosquejo diseña la inmediatez de la inmensidad.

*

La luz tenue tamiza los intersticios sombríos de los deseos.

*

Todo espacio cromático termina en espacio metafísico.

*

Pintando estamos dentro de nuestra realidad fluida.

La pintura entra en los desconocido por lo conocido.

*

Los colores murmuran para difuminarse.

*

El arte se hunde en la melancolía cuando abandona
a sus dioses.

*

La pintura en una transfiguración de la apariencia.

Una pincelada puede deslumbrar la oscuridad originaria.

*

El color es una evidencia velada por el sueño, abismo sublime.

*

Toda pintura lleva al interior una luz inmanente.

*

La política es un espermatozoide sin cabeza.

La discreción política no enardece a las masas.

*

Cada político tiene su mentira divina.

*

El poder insulta la realidad.

*

Quién teme al miedo, teme al hombre.

La política ya no especula con las ideas, las desacraliza.

*

Nada esa en blanco salvo la belleza.

*

El hombre, un holismo de sombras.

*

El silencio de la tarde es el deseo de la mañana.

La viscosidad del humano, la repugnancia a la nada.

*

Solo como posible se es trágico.

*

Todo poeta secreta algo inhumano.

*

No solo palpita el corazón, también el aforismo.

El poeta, un exiliado de su tiempo.

*

Un aforismo fija la mirada en su tiempo.

*

Un poema, una angustia autónoma con música.

*

El pueblo no es de no es dueño de su destino
sino de su incertidumbre.

Un pensamiento, un hilo quebradizo de la noche.

*

El moho de la monotonía pensante.

*

La holgazana de la podredumbre íntima.

*

El estercolero filosófico de los políticos.

La indolencia de lo insaciable.

*

La aflicción serena de la vejez.

*

Soñamos del lado más secreto de los nunca visible.

*

Se compra el silencio y se vende ruido.

La política es un juego de sombras huidiza.

*

Ser blanca espuma del pensamiento.

*

Habrá que desvanecerse para que la mirada sea pura.

*

La política es la meretriz de las promesas.

Los sueños viven de la lejanía, porque no son de nadie.

*

La felicidad, un sueño tendido hacia algo sobre humano.

*

El aforismo es un viento loco en los oídos.

*

Todo pensamiento es delicado como una sospecha.

Hay aforismos del matiz y otros del crepúsculo.

*

Calcar las palabras en los resquicios del sueño.

*

Se llama político al autor de su personaje.

*

El mercado es la Gorgona del poder.

El aforismo, un ensayo en crisis.

*

La justicia siempre huye hacia el cielo.

*

La ingenuidad del político es creer que nos piensa.

*

El arrullo narcótico del mercado.

El adagio nos enseña a retirarnos.

*

Una corchea insegura en la fragilidad del amor.

*

No ser músico de escenarios, sino de silencios.

*

Somos los andantes melancólicos de la inquietud.

Los timbres suspiran querencias.

*

Parece coherente que lo atonal vaya por dentro.

*

Las notas de la duda en el último canto a la nada.

*

En la música, donde la luz y la sombra se dan cita.

La música, como la historia, vive la raya
del *mysterium magnum.*

*

Quién sobrevive a la escala de la existencia.

*

Todos los sonidos encuentran su inefabilidad melódica.

*

La felicidad como la certeza de lo inacabado.

Hay que saber deshojarse en silencios.

*

Siempre, la noche y la luna.

*

La oscuridad y la blancura, todavía.

*

Los insectos escriben en las flores efímeras manchas
de sombras.

Cuando la tarde está nublada, el deseo llega a ser
lluvia invisible.

*

Del ámbar de los líquenes y de los insectos,
memorizo la fúnebre nada.

*

Los viajes fugaces de lo inefable.

*

La verdad sueña deprisa.

La felicidad es un plagio filosófico.

*

La resistencia íntima del enmudecer.

*

La idea del tránsito es nuestro acontecimiento préteo.

*

En todo amor hay una espera aconteciendo.

Siempre persiste un lugar vaciado de nosotros mismos.

*

Es posible desmaterializarlo todo, menos el deseo.

*

Damos nombre a los pájaros y flores porque esta noche
no somos nadie y nadie nos ha sucedido.

*

Las olas son instantes indecibles que se rompen a la orilla
del sueño.

La ambivalencia de la sombra desnuda.

*

Necesitamos escribir para ser dignos del silencio y el vacío.

*

La creatividad es un acto aforistico.

*

Hay dos tipos de poetas: los borricos del fondo y los papanatas de la forma.

Una mota de polvo contiene todos los sueños mágicos
que puede desear un soplo de aliento.

*

Lo nuevo se inhibe y los novedoso se exhibe.

*

Si existiera Dios se enamoraría de nuestras menudencias.

*

Mientras tú piensas, la materia se transforma.

Pensar en metáforas es pensar en infinitos.

*

No pienses más, sumérgete en una virtud remota.

*

Los aforismos son pequeños escenarios de inciertas búsquedas.

*

Cuando la sombra de la Encina se tiende al horizonte, permanece la belleza, nos salva del no.

El aforismo en trance a la casa de una sombra maestra.

*

Solemos olvidar la luz de la noche.

*

La vocación del sinfín.

*

No hay camino más peligroso que el que borras.

Vivir es un largo recorrido al punto de partida.

*

Quién habla inocula el veneno de su verdad.

*

Todo hombre tiene su borrachera de principios.

*

La promesa incumplida de la línea del horizonte.

Las edades de los hombres se miden por cansancio.

*

La travesía de la vida está llena de hombres de arena y agua.

*

Hay aforismos de extremada sutileza que viven a hilo de la poesía.

*

Sufrir con buenos modales.

A veces, hay que desertar para buscar refugio entre
los aforismos.

*

La cultura justifica los remordimientos.

*

Perderse en abstracciones sobrehumanas para luego quedarse
con el temblor del tiempo.

*

La vacuidad fortificada de todo academicismo.

Hay palabras que recogen la luz del sol para velar
por el sentido de la oscuridad.

*

La vulgaridad es enemiga de la brevedad.

*

El aforismo es solamente una brazada energética
en el oleaje del tiempo.

*

Los sueños son los peregrinos de la belleza.

Todo pensamiento, como todo hombre, está en el aire.

*

Cuando echas a andar, de la espesura a la luz, te llegan
las mañanas de estrofas y nanas.

*

El silencio corteja a la fragilidad del hombre.

*

Unos se atiende a sí mismo como pasajero.

Un bello aforismo desemboca en lo impensable.

*

Un sueño es una capa de nieve no cuajada.

*

Nada se resuelve, todo se desplaza.

*

El poema es temporal y el instante irrevocable.

La inevitable soledad del sentido del fin.

*

La belleza es lo impensado.

*

En la inmediatez de una melodía silvestre, percibes
la lánguida tarde del ser.

*

En los resquicios el poder constituyente de un aforismo.

La clase política, una mujer distintiva y definitiva del sistema.

*

Haz de tu vida una metáfora del mundo.

*

Entre los matorrales, la sorpresa es el silencio de un hilo de luz.

*

Cuándo canta un mirlo, toda la música se convierte en armonía silvestre de la belleza.

La imposibilidad de conocernos nos lleva a los abismos poéticos.

*

El hombre con el tiempo se abastece.

*

Los espacios en blanco son la inspiración del erotismo.

*

La legibilidad del mundo termina en el futuro.

Deshacerse en la conciencia del silencio.

*

La nada tiene sus cadencias como para el hombre sus desengaños.

*

Los acontecimientos más cotidianos de la existencia sueñan prosodias.

*

Los árboles están cubiertos de nieve y los poemas de presentimientos.

Vaciarse en las huellas de su devastación.

*

La historia de una mismo se pierde en lo ahí dicho.

*

La caducidad es un indicio de la infinitud.

*

La belleza es la nitidez de lo invisible.

El aforismo no se agota en las apariencias.

*

La metafísica es un duplicado del Yo lejano.

*

En los intersticios del silencio vive el *Homo significans*.

*

El mundo onírico de las convicciones desmesuradas.

Habla para no explicar demasiado y calla para no cambiar nada.

*

Qué lejos estamos de la dignidad de un buen aforismo.

*

Cuando habla la memoria, estás lejos y solo.

*

La vista para el deseo y el oído para la memoria.

Entre nube y nube el resplandor de los recuerdos.

*

El chasquido de un aforismo en el pensamiento.

*

Todo ironía tiene su arquitectura interior.

*

Los aforismos ante Dios son todos iguales.

Conocer sin culto es superfluo.

*

En todo silencio hay una pizca de indulgencia poética.

*

La palabra cuanto menos se fragmenta más nos embosca.

*

Una palabra puede ser un manojo de remedios olvidados.

Dónde hay silencio todo es ineluctable.

*

Lo que no cambia se vuelven preciso.

*

Del silencio no impresiona a su fragilidad si nos hospitalidad.

*

El aforismo de una línea sin punto.

Ver pasar una nube quita el cansancio de la palabra.

*

La música, la médula existencial de lo intangible.

*

En todo los fragmentarios hay algo intocable.

*

La naturaleza trágica de ser algo para siempre.

La vida es un misterio con futuro.

*

El hombre, un capullo de ilusiones.

*

La verdad es una promesa.

*

La verdad, un esfumado en blanco.

Un aforismo es un esguince de la razón.

*

El mal no es una realidad mundana sino telúrica.

*

En aforista en la lista es un habitante discreto de los límites.

*

La soledad sabe de su mortalidad por sus restos.

La fragilidad del libro cerrado.

*

La vida es un milagro de insignificancias.

*

Largos silencios respiramos en la gratitud por la vida.

*

Antes de apagar la luz piensa en que vas a soñar.