LA MANO DE DIOS PASA POR ESTE PERRO

CADENA DE BLANCO-SPIRITUALS PARA MATAR EL TIEMPO
COMO DIOS MANDA

POR

ARTURO SERRANO PLAJA

HAY UN PERRO SENTADO

A LA PUERTA

De pronto se interrumpe su toque de guitarra
su pata rascapulgas queda en vilo
levanta un poquitito las orejas
tuerce un poco la jeta
y se queda de muestra Señor tras de tu puerta

Señor my Lord don Dios aquí le tienes
alégrate Señor que ya he llegado
a tu puerta
sabiendo que has de abrir porque ahí te duele
en la espera en la puerta
de su espera tan ansia
tan boca grande abierta que parece
que se te ha derramado la esperanza
para que se la beba el solo
de un trago
para encender la sed
de empezar ya a tener sed como Dios manda
aquí junto a tu puerta
y a tu espera
de muestra
porque ya tiene el rastro caliente de tu Pie

Alégrate de veras Dios y Padre
porque así como suena
y suena mucho a un sonar de campanas que no se sabe
[dónde
suena como suena te digo
que aquí está

que te alegres
que es tu hijo
tu perro si tú quieres
pero tuyo
por la gracia de Dios que ya es muy tuyo
y aquí ya no hay tu tía
tuyo tu perro tuyo te repito
y aquí ya no hay tío paco ni rebaja

Que la cuenta está pagá para todos
y todos somos unos
perros
unos más y otros menos pero todos
por Dios
hijos de Dios

ESTE PERRO DE DIOS

HABLA SOLO

Aquí estoy a tu puerta con mis pulgas
con todas las patadas que me han dado
y las que no me han dado todavía
con algún estacazo
con ese ruido seco que brota como chispa
de encoger el trasero dolorido
cuando me dan un palo
ya lo ves aquí estoy
lleno de mataduras y miseria
más al fin aquí estoy
Ya sé no me lo digas te conozco
tienes mucho trabajo tienes
apenas tiempo para andar de cabeza
cuanto más para echar un rato a perros
mordidos a mordiscos de las buenas
mordeduras que da la perra vida
con su colmillo largo largo largo
cuando hace buena presa y no la suelta

Ya lo sé yo no creas
me han enseñado mucho
sé ponerme en dos manos cuando mandan

hacer gracias si quieren
y sé que lo primero es lo primero
menos cuando es lo último

Sé levantar la liebre
y sé
que la obligación que no debiera
a juicio de perrísimo cabal
es antes que la liebre
y que la devoción
que no debiera ya lo sé yo no creas
que se me olvide pronto
que bien me lo enseñó en aquel convento
un perro fraile hermano pero poco
al tiempo que me daba
no mendrugos ni sopa
no vayas a creer
sino patadas

Por eso te decía
con perdón de la mesa del convento
por mí no te molestes
no vayas a creer que tengo prisa
no
no la tengo y sí tengo
pulgas
que rascar y paciencia
y además una vida
toda una larga vida que rascar por delante

Para esperar
no verte claro pero olerte
para esperar siquiera olfatear
el aire que pasó cuando pasaste
para esperar la espera
aquí junto a tu puerta
toda la vida tengo por delante
todo el hambre y mis pulgas por delante
toda la vida enorme
dando diente con diente
toda la vida corta
toda la perra vida
toda la largamente breve y perra vida

efímera o fugaz como mis pulgas
o chispas de miseria
para decir Señor que no te apures
por mí
que lo que importa importa
que lo que yo tengo no es prisa sino hambre
un hambre con perdón
de morder a Dios Hijo para sacar tajada
Padre
y quedarme con hambre
de perdón y de hambre

VIVAN LAS CADENAS
DE LIBERTAD

Qué rica qué rica esta cadena
qué rica esta cadena
que Dios me ha echado rica
qué rica sabe a hueso
sabe a hueso de taba de las duras
sabe a muerte me digo mendigo
paseando por ahí cuando paseo
atado a mi cadena perpetua
oliendo ricas cosas es la vida
no todo ha de ser malo
oliendo cosas ricas
una mierda
una cazuela rota con perfume de ayer y su zapato
unas cuantas judías vomitadas
mientras me doy la vuelta a la farola
pensando en lo que estaba pensando y que se ha ido
mientras alzo la pata
y me orino altamente
con la pata tan alta como la dignidad
o la frente que es molesto mojarse
la dignidad o la pata por el hecho meramente existencial de
[orinar altamente
pensando en la cadena
de pensamientos sueltos
como mi amigo suelto hecho un esclavo
con toda su libertad a cuestas

mientras una perra perrita rica ella
se me acerca y me huele comedida
nos olemos
le huelo yo el trasero
y un poco más abajo
y digo con el rabo que me gusta
pecar
de vez en cuando
la muy tonta se aleja y yo me quedo
atado a mi cadena
con tantos eslabones que parecen de piedra
y son de humo
o de una pena negra efímera y perpetua
pero que sabe a hueso
o tal vez a obediencia Dios sabe
que la obediencia a veces sabe a hueso
y es muy duro pensar
y muy amargo
y corta mi cadena perpetua
de huesos o evidencias ya tan fieles
que va echando miseria inoxidable
carlanca de la buena
que ya más que cadena
ésta es la mía
me parece yo digo es mi opinión modesta
que es mi fidelidad
que ser pudiera
fidelidad perdida
la mía
está perdida
es una fidelidad que está en los huesos
por eso duele tanto al encontrarla
flaca fidelidad color de hambre
que sin embargo pesa
como una verdadera cadena de pecados
columna vertebral de haber tardado tanto
en llegar a esta puerta de Hambre
vaya por Dios
y todo sea por Dios
y gracias a Dios que ya me ha echado
esa doble cadena por el cuello
una fiel y otra infiel

que son tres
y entre las cuatro me dicen que ya suman
la libertad
y llevo una
libertad
la cual según se mira como su nombre indica
indica que es un hueso
de pura libertad
muy duro de roer
que sabe tibiamente
a morirse un viernes por la tarde frente al lago
Monona
que quiere decir Tarde
el de la Tarde
el lago de los indios por la Tarde.

¡AIVA QUE PERRO!

¡POR DONDE VA ESE PERRO!

¡Aivá por donde va!
Ese perro pulguiento parece un verdadero
perro pulguiento
aivá
aivá por donde va
se va matar se va
a caer se cae
¿quién no lo hace?
se cae y se levanta
aivá
pero ahí se ve
la mano de Dios
la mano de Dios
ahí se ve ahí
se ve en ese perrucho
en ese perro pulgas
se nota que sois hombres
se ve
la mano de Dios
en que se cae el perro
se nota en que se cae
la mano de Dios

se ve en que se levanta
la mano de Dios
pasa por este perro
pasa por Nueva York por este perro
pasa por ése y pesa
y eso se ve muy claro
pesa como un mal paso
que pasa y que no pasa
no acaba de pasar esa es la cosa
y en eso se ve ya lo que pesa
la mano de Dios

ESE PERRO

TIENE GRACIA

La gracia es que ese perro
se cree que tiene gracia
puede pecar y peca
vaya gracia

Se hundía se hundía
en sus pecados como se hundía
en sus pulgas
la mano de Dios
la mano de Dios
pasa por ese perro
y aunque pasa benigna
pesa más de la cuenta
que ya no puede más
pesar lo Suyo

(Se ve la mano en que peca
el perro
y peca porque le pica
que pecar es morder la mano
que peca por poco fuerte
que de dura no peca mucho
y aquí que no peco muerde
se muerde la libertad como se muerde
el rabo
ahí le duele

en el rabo
en la cola de libertad
que eso trae cola
y pasa por eso pese
a quien pese
y en eso se ve la Mano
que pasa por ese perro
y le echa su cadenita
que peca porque no pesa
como Dios manda que debe
pasar y pesar lo Suyo)

La mano de Dios
la mano de Dios puede ser
sabe Dios si es un río
pasa por este perro
lame a ese perro que se lame
su tristeza de perro abandonado
que es muy suya
la mano de Dios
ahí está
ahí lo tienes
pasa por ese perro
ahí se ve la mano de Dios
porque ese perro muerde
ahí donde le veis pues también muerde
la mano de Dios
y no la suelta no que no lo suelta
lo otro
todo lo ya no puedo más
y puedo mucho
pasa por ese perro
y ahí se ve la mano de Dios.

MORIR AL POR MAYOR

TIENE MÁS CUENTA

Hay muertes que van de tumbo en tumba
rebotando en las cosas
en el hueso del hombre teocéntrico
en los trajes de luto

que van buscando por las calles
la llave que han perdido
de su sepulcro natural
es natural
morirse a todas horas
los viernes además de cuerpo entero
se puede uno morir
una vez más que de costumbre
si se cuenta con alguna sabanita para el caso
y alguna hora de más
para morir un cacho de propina
para morir un poco más que lo ordinario
para morir un poco más hacia la izquierda
para que se nos vea
lo guapos que nos ha puesto la muerte
se puede uno morir si se es modesto
y no se tienen grandes ambiciones
y no muchos ahorritos debajo del sobaco
se puede uno morir de madrugada
si no se tienen medios
o morirse por otro
que eso siempre resulta más barato
el caso es que hay tres muertes
tres o cuatro
que van de tumbo en tumba
rebotando en las cosas
en el hombro del hombre teocéntrico
que lo que el pobre quiere
y no es mucho a sus años bien mirado
es encontrar su tumba natural
es natural
para saber qué traje ha de ponerse
el día de su entierro
si es de noche
ya que morir
hay que morir a todas horas
no a cachos ni a pedazos
ni a crédito ni a cuenta
ni a céntimos de muerte cada día
ni a gramos ni aún a kilos bien hechos y derechos
sino morir de un trago
morirse de una vez como Dios manda

de cuerpo entero
y de alma aún más entera
trae más cuenta
morir al por mayor
es más barato.

EN DIOS

NI MÁS NI MENOS

(Homenaje a Valdés Leal)

Y hablando ahora de Dios
en Dios
ahora me acuerdo
de Dios
a buenas horas

Ni más ni menos
es una balanza
las alas calentitas de la muerta
guiñándonos el ojo TECONOZCO
con dos muertos podridos mano a mano
de podre natural
es lo que pasa

La muerte natural es lo que pasa
cada día
se va viendo más claro
lo que pesa
pasa y come
ontológicamente
de miseria
por do más pecado había
por el alma
nos come con el hambre susodicha
por do había menos pecado
por el páncreas
será
por el zapato
que también se le comen los gusanos

Morir
naturalmente
hay que podrir
por do pecado había
natural
quedando ya en sombrero
cuello duro y un gesto de decir
ya me comen ya me comen
por do no había pecado ni siquiera
imperativamente escatológico
me comen por las uñas
del reloj

Ese es el caso

Morir hay que morir
no hacerse el tonto
de una viditis súbita inflamada
de amor
ese es el caso
la cosa esa cosita
esa bendita
balanza de Dios.

Que da lo mismo digo
echarle corazón que echar un perro
porque un perro que pesa sus palabras
de amor
puede pesar lo suyo en la balanza
y hay días
que el corazón no pesa casi nada
y es el caso
que puestos a pesar en dos platillos
un corazón ya muerto
y un perrillo viviente
allá se va la cosa
allá se anda
el corazón del hombre virtuoso
y el perro miserable
perra vida
allá se van allá
que Dios está en el fiel de la balanza
y ve que los platillos son iguales

cargados de rosarios de la aurora
o de un perro y sus pulgas
si se rasca
con amor
o con saña
esa es la cosa
hablando ahora de Dios
en Dios
ni más ni menos

Que nada pesa en ti Señor
con peso firme
ni el mérito medido en merecido
es astilla en tu palo
ni hay blasfemia que pese
que pueda ser pesar lo que se dice
pesar
para tus propias pesas de ordenanza

Tú eres solo Señor
peso pesado y tanto
tonelada mayor de Hoy para siempre
ante la cual no hay gramo de mañana

Tú eres tu propio peso
y la romana
manera de pesar
medida de mirar no de medir
que Tú ves consideras
que todo es poca cosa
en los platillos
cosa que pesa y pasa
que pasa pronto a este paso
si no es tu propio pesar
Señor
si no es tu propio dolor
de abrir los ojos y ver
que todo es nada en Ti sin Ti no es nada

Así
me digo yo
NI MÁS NI MENOS

AHI TE QUIERO SEÑOR

Te dije que te amaba Señor
y eso no es cierto
amarte amor
es demasiado
hermoso
y yo solo soy perro

Yo nada más te quiero
Señor
te quiero hasta la muerte
con su bandera negra
te quiero sobre todo ya en la muerte
ahí te quiero yo a Ti
Señor
para morirme
te quiero ver yo a Ti
a ver si así consigo que me veas

Tú
aquí
ahora
perdido
en esta vida
en este callejón
en este caserón abandonado
tan malo de guardar con sus dos puertas
las dos siempre cerradas siempre abiertas
la vida con dos llaves con tres llamas la muerte
te quiero ver yo a Ti
Señor
tras de la muerte
tres pasos más allá junto a la esquina
del otro barrio amargo
te quiero yo a Ti ver
te quiero yo querer
como los perros quieren
que se quiera a sus amos
como a las niñas tristes de sus ojos de perro
triste perro solo
te quiero ver yo a Ti
junto a mi muerte.

Ahí te quiero ver yo
para vernos las caras
y decirte
que quiero dar la cara en esta vida
en el punto más alto de esta vida
en la muerte
muriendo cara a cara
con la Cara de Dios

PERRO ENCENDIDO

En un montón de perros apagados.
LORCA.

¡Si yo fuera ese perro!

Si yo pudiera ser
no el del padre no claro
ni menos todavía el de la madre
ni el del hijo aún más menos
eso se pasa ya de claro
el perro del cuñado por ejemplo

«A ti se te ha subido el hueso a la cabeza»

Cierto Señor
manías de grandeza que uno tiene
y ganas de monserga
que ya quisiera yo
y bien lo sabes Tú
darme con un canto en los dientes
en estos perros dientes que se han de comer los gusanos
que se han de comer otros gusanos
que se han de comer otros
y así los n + 1 gusanos de todo el álgebra del sótano en las tumbas
te digo que quisiera
hablando mal y pronto
que me contentaría
con ser el otro perro
el perro de la tía
del primo del portero
que vive muy cerquita de la casa

donde vive la nuera
ya me basta
ya me diera
con un canto en los dientes

¡Si yo fuera ese perro
el encendido!

PERRO ENDIOSADO

Para un hombre endiosarse es ser muy tonto
para un perro es hundirse
ya no guardar las viñas
ni el respeto
que debe a los mayores
en edad en saber y en zapatitos
no guardar ni siquiera las distancias
que se deben al hombre con su palo
hundirse solo eso
endiosarse es hundirse
poquito a poco en deudas
en la Deuda Interior
ser la Deuda Flotante
que se hunde
por no guardar las formas ni siquiera
ese perro endiosado
se ahoga que se ahoga
que ya no puede más
nadar más y se hunde
por perro ya endiosado se me hunde
se acaba ya de hundir en Dios hasta el cogote
ya le está entrando Dios por los hocicos
se está ya ahogando en Dios
ya casi está endiosado
pero aún colea aunque poco
le falta
para endiosarse vivo
y ya del todo

DA VERGÜENZA MORIR

A TODAS HORAS

Morir vas a morir todos se mueren
vas a morir de cáncer
o de anginas
de muerte natural eso está visto
de miedo de diarrea
medio muerto de frío
y muertecito de asco
y muerto y más que muerto de ganas
que tú tienes
de no tener ya ganas de vivirte
de rabia
Pero
con índice y dos puntos te lo advierto
morirse por la tarde da vergüenza
morirse por la noche a mediodía
morirse a todas horas
es la muerte el morirse el ya la hicimos
es morirse vivito y coleando
de fiebre de mancilla de derrota
así sin más ni más
morirse
es el morirse o el mearse

Y entonces ¿para qué?

¿Para que si no hay Dios como te dicen
como te lo demuestran
como te dan mascado a cucharones
de ciencia en cucharitas
de ciencia a palo seco
porque ni para qué vas a morirte tú
de pelos en la lengua o de queridas?

¿Por qué? ¿A santo de qué
te vas a morir tú
de miedo de vergüenza de intestino
delgado?

Morir es la derrota
si no hay Dios
da vergüenza morir y más de noche

morir sólo de pena de noche da vergüenza
da pena de morir sólo de noche
sólo morir de pena
de morir da vergüenza
de cosa indecorosa
de vida ya indecente
si no hay Dios
da vergüenza morir sólo de muerte
Por eso me decía
me lo venía oliendo
como huele el saber
que tres y dos son siete
por aquel pedregal hermoso de mi casa
por eso me lo sé y aquí te digo

Por eso sé que hay Dios
irremediablemente
porque voy a morir
desvergonzadamente
me voy a morir muy sin vergüenza
luego ahí está el canario
los toretes
también mis ilusiones
hechas ya mujercitas
porque voy a morir y no me da vergüenza
morir así a la izquierda
como hay Dios
como hay Dios que lo está viendo
estoy seguro.

Madison, 1962

A. Serrano Plaja
153, E. Gilman
Madison. Wisconsin
USA