

LA MAYOR SOBERBIA HUMANA DE NABUCODONOSOR

Antonio Mira de Amescua

Edición de Pedro Correa

## LA MAYOR SOBERBIA HUMANA DE NABUCODONOSOR

Por el Doctor Mira de Mescua  
Auto famoso. Representóse en Madrid

Personas que hablan en él

NABUCODONOSOR	AZARÍAS
FAISÁN, gracioso	ANANÍAS
DANIEL	UN CRIADO
REY DE JERUSALÉN	DOS CALDEOS

*Salen los músicos tañendo y luego Nabucodonosor con gran aplauso, siéntase en la silla que está en medio del teatro; salen criados con él\**

NABUCODONOSOR\*\*

Desvelado, imaginando  
si mi reino ha de durar,  
no he podido reposar.  
Proseguid, estad cantando  
5 hasta que, en el dulce y blando  
absorto de los sentidos,  
queden mis ojos dormidos.

MÚSICOS (*cantan*)

Regalado y dulce sueño,  
venced los ojos del dueño  
10 de los reinos más temidos.

*Adviértese que en medio del teatro aparezca una estatua a modo del gigantón con la ca-beza dorada, el pecho y brazos plateados, subiendo en lo alto y corriendo una cortina; y después se hundirá o cubrirá; y a un lado aparezca un árbol con aves en él; y, si es posi-ble, al pie dél, animales como que están paciendo. En el otro lado se correrán dos corti-nas, y se descubrirán dos altares, el uno al pie de un ciprés, y el otro al pie de una oliva; en el uno un cordero con una mano levantada y banderilla como se pinta en san Juan, y en la oliva se ha de aparecer un cáliz y una hostia, y en el ciprés una nube, y al pie del altar un despeñadero que baje hasta el tablado por donde rueda una persona; y abajo, de medio a medio, haya una silla para Nabucodonosor\**

NABUCODONOSOR

Vence tu dulce pasión,  
hijo de la noche, agora,  
a la grulla voladora  
y al africano león;  
15 que aunque ella con atención  
tenga una piedra en su nido  
y él, de bravo y presumido,  
en los ásperos desiertos  
duerma los ojos abiertos,  
20 por no parecer vencido,  
sólo a mí, sueño enemigo,  
vencerme no quieres hoy,  
aunque víctimas te doy  
y tus alabanzas digo.  
25 No tengas, sueño, conmigo  
misericordia crüel,  
que adoro tu pecho fiel  
si Epiménides te adora;  
duerma yo siquiera un hora,  
30 pues durmió once lustros él.

*Durmiendo\*\**

Parece que has escuchado;  
dios, en efeto, te nombras  
de fantasmas y de sombras.  
Miro el aire coronado.

MÚSICOS (*cantan*)

35 En sueño está sepultado  
el gran rey de los asirios,  
y entre azucenas y lirios  
segundo Júpiter fuera  
si en el mundo y cielo hubiera  
40 dos orbes y dos empíreos.

*Vase levantando la estatua y habla entre sueños\**

NABUCODONOSOR

¿Qué significas, visión,  
monstruo o gigante crüel?  
¿Eres segundo Babel?  
¿Eres nueva confusión?

45 CRIADO Prosigamos la canción,  
que el rey sueña alguna cosa  
estupenda y prodigiosa.

MÚSICOS (*cantan*)

Sueño, imagen de la muerte:  
 para quien ha menesterte  
 50 eres imagen hermosa.

NABUCODONOSOR (*dormido*)  
 Pienso que toca en los cielos  
 su prodigiosa cabeza,  
 ¡qué letargo, qué tristeza!  
*Despierta y cúbrese la estatua*  
 Sueño: ¡más quiero desvelos!  
 55 Entre fuentes y arroyuelos  
 de acíbar, leche y beleño  
 he bebido tanto sueño  
 que fue pena y confusión.  
 ¡Oh, cómo en el corazón  
 60 cabe un mundo, aunque pequeño!  
 ¿Qué será lo que soñé?  
 Sólo el asombro me queda.  
 ¿Si habrá en mis reinos quien pueda  
 interpretar lo que fue?  
 65 Sabios hay, sí lo sabré  
 o morirán con rigor.  
 ¡Hola..!

CRIADO 1º ¿Qué mandas, señor?  
 NABUCODONOSOR  
 Llamad los sabios caldeos.  
 CRIADO 1º  
 Sólo mira el sol trofeos  
 70 de Nabucodonosor.

CRIADO 2º  
 ¿Cantaremos más?  
 NABUCODONOSOR El canto  
 y la sonora armonía  
 es para dar alegría,  
 no para quitar espanto;  
 75 no haya músicas en tanto  
 que estoy confuso y dudoso.  
 Si en el descanso y reposo  
 pena venimos a hallar,  
 ¿qué se hallará en el pesar?  
 80 Todo en el hombre es penoso.

*Sale el criado y Faisán, gracioso, y dos caldeos\**  
 CRIADO 1º (*Ap.*)  
 Triste está el rey. De alegrías

hay necesidad forzosa.  
 FAISÁN (*Ap.*)  
 Esta es ocasión famosa;  
 para hacer yo de las mías  
 85 en palacio me introduzgo.  
 CRIADO 1º (*de rodillas*)  
 Sin hacer a nadie agravios,  
 éstos son de los más sabios.  
 NABUCODONOSOR  
 A vuestra ciencia reduzgo  
 un pesar, y no pequeño.  
 90 Durmiendo quedé espantado,  
 decidme lo que he soñado  
 y qué significa el sueño.  
 CALDEO 1º  
 Poderoso rey, explica  
 lo que soñaste y después,  
 95 como sepamos lo que es,  
 sabrás lo que significa.  
 NABUCODONOSOR  
 No sois sabios; que explicar  
 la cierta o la fabulosa  
 sustancia de alguna cosa,  
 100 no es saber, sino engañar;  
 ¿cómo sabré si acertáis  
 en el sueño interpretado,  
 si en decir lo que he soñado  
 señas de saber no dais?  
 105 ¡Ea, morir o acertar!  
 CALDEO 1º (*Ap.*)  
 De tirano es este agravio.  
 FAISÁN ¿Quién me ha metido a mí en sabio?  
 Por donde pensé medrar  
 me he perdido.  
 CALDEO 2º                      Mi señor:  
 110 principios y fundamentos  
 son los astros y elementos  
 de nuestra ciencia, y error  
 será emprender el decir  
 lo que soñaste, si acaso  
 115 no tenemos luz del caso.  
 NABUCODONOSOR  
 Pues acertar o morir.  
 FAISÁN ¿En sus trece todavía?

¡Mueran, señor, esos dos!  
 CALDEO 2º (Ap.)  
 120 ¡Saque a Babilonia Dios  
 de tan grande tiranía!  
*Llevan los dos\**

NABUCODONOSOR  
 ¿Cómo tú no vas con ellos?  
 FAISÁN Soy sabio más singular.  
 No me pueden degollar,  
 que soy hidra de cien cuellos.  
 125 Tú soñaste un gran portento  
 Ap. (¡socórame el cielo aquí,  
 ya que en esto me metí..!  
 Sabios hay que hablan a tiento,  
 quizá seré dellos yo).  
 130 Tú soñaste una quimera,  
 un hombre con cabellera  
 postiza, que encalveció  
 de peinarse las guedejas;  
 éste llevaba en los ojos  
 135 dos o tres pares de anteojos  
 y otros tres en las orejas.  
 Era sordo y con trompeta  
 oía, aunque no muy bien  
 y, por ser cojo también,  
 140 iba con una muleta.  
 Era cano y se teñía,  
 postizos eran los dientes  
 y, con tantos accidentes,  
 enamorado vivía.  
 145 Lo que te asombró y no poco  
 desta visión fue que hubiese  
 mujer que bien le quisiese...

NABUCODONOSOR  
 ¡Muera también este loco!  
 FAISÁN Eso no, famoso rey:  
 150 morir mandaste al instante  
 sabios; yo soy ignorante  
 y no me alcanza esta ley.  
*Quítase la ropa que trae\**  
 Viendo que en la corte había  
 muchos en traje de sabios  
 155 sin que despeguen los labios,

160 y otros que con osadía  
se meten a hablar en todo,  
otros que libros trasladan  
sin que tilde les añadan,  
ser quise yo deste modo.  
Y la verdad es, señor,  
que quise darte alegría  
en tanta melancolía  
porque soy hombre de humor.  
165 Mandar que el cuello se corte  
a los que dan a entender  
que son sabios, es querer  
quedarte solo en la corte.

NABUCODONOSOR

Quédate en palacio.

170 FAISÁN Beso  
una pepitoria, que es  
besarte manos y pies.

*Ap.* (¡Adiós, vergüenza; adiós, seso!)

*Sale el criado con Daniel vestido de esclavo hebreo, y puédele hacer mujer\**

CRIADO 2º

175 De los esclavos hebreos  
hay en tus palacios uno  
que sabe más que ninguno  
de asirios y de caldeos;  
es joven, el más gallardo  
que ha venido de Israel.

NABUCODONOSOR

¿Cómo se llama?

CRIADO 2º Daniel.

NABUCODONOSOR

180 Conózcole, ya le aguardo.

DANIEL Dame, rey, tu mano.

NABUCODONOSOR ¿Vos  
sabréis decir qué soñé..?

185 DANIEL Sí, gran señor, si sabré,  
en el nombre de mi Dios.

Monarca de los asirios,  
magnánimo rey de cuanto  
inunda el rápido Tigris  
y baña el Eufrates manso:

190 Como es el Dios de Israel  
el poderoso y el sabio,  
y el que solamente habita

esos orbes de alabastro;  
el que tiene los diez cielos  
por muro de su palacio,  
195 que es el Impíreo, en que asisten  
sus espíritus alados  
que le están diciendo siempre  
«¡santo Dios eterno, santo!»,  
y el que pisa el firmamento  
200 con diamantes y topacios  
de imágenes y de signos  
pulsando luz, rayo a rayo,  
Él da licencia a quien quiere  
de los mortales y humanos,  
205 por cuya gracia soy uno.  
Escucha lo que has soñado:  
Tú viste una grande estatua  
trepar por el aire vago  
cuya cabeza fue de oro,  
210 el metal idolatrado  
de los hombres y por quien  
penetra reinos salados  
de Neptuno sin temor  
del espumoso oceano;  
215 de fina y cándida plata  
eran el pecho y los brazos,  
metal que buscan con ansia  
aunque su valor no es tanto;  
era su vientre de cobre,  
220 las piernas de yerro y barro,  
y en los pies daba una piedra  
que, sin arrojarla manos,  
de un alto monte caía  
y, deshaciendo y quebrando  
225 la estatua, resuelta en polvo  
creció; y, en un breve espacio,  
se hizo un monte que cubre  
el orbe esférico y ancho.  
El sueño es éste; oye agora,  
230 que así el alma te declaro:  
Cinco monarquías son  
las que estos metales varios  
significan; la cabeza  
de oro, que es metal sacro,  
235 que es la tuya, es el imperio



de los asirios bizarros,  
de quien eres el monarca;  
superior en primer grado  
a las otras monarquías  
240 con grandeza y con espanto.  
La de los persas y medos  
se seguirá, cuyo mando,  
cuyo imperio no será  
245 igual al tuyo, que tanto  
resplandece como el oro.  
El cobre, metal más bajo  
de quilates, significa  
un imperio que, cual rayo  
o cual relámpago breve,  
250 se deshará en pocos años:  
es la griega monarquía.  
Y el que está en el lugar cuarto,  
de hierro y barro, es imperio  
de los valientes romanos;  
255 que, con el barro y el hierro,  
no tienen unión ni lazos  
para conservarse a sí;  
ellos mismos, aunque sabios,  
con sus domésticas guerras  
260 se tienen de ir acabando.  
La piedra que derribaba  
la estatua y el aire claro,  
hecha un Olimpo, subió,  
será el reino sacrosanto  
265 del Mesías, que será  
por siglos de siglos largos.  
Estos misterios ocultos  
hoy mi Dios me ha revelado,  
Dios de ejércitos, Dios fuerte,  
270 Dios inmortal y Dios santo,  
Dios poderoso, aunque agora  
nos ha permitido esclavos,  
porque le ofendió su pueblo  
con idólatras pecados.  
275 FAISÁN ...Que quise decir lo mismo  
y de decirlo he dejado  
sólo porque no lo supe.  
NABUCODONOSOR  
Ya por consecuencia saco





350 otras rayos y otras nieve),  
yo, que en la paz y en la guerra  
tengo universal poder,  
¿por qué no tengo de ser  
llamado «dios en la tierra»?  
355 ¿Qué divinidad no encierra,  
respeto de otros metales,  
al oro? Y teniendo tales  
atributos y renombres,  
si soy el rey de los hombres,  
dios seré de los mortales.  
360 Si algún enojo o pesar  
contra los cielos concibo,  
claro está que, pues que vivo  
en los campos de Senar,  
que podré reedificar  
365 esa máquina de Belo,  
torre de Nembrot, mi abuelo.  
¡Respéteme el mar profundo,  
déme admiración el mundo,  
téngame temor el cielo!  
370 Haced que luego levante  
una estatua Babilonia  
y, en devota ceremonia,  
«que es mi retrato» se cante  
porque se postren delante  
375 a dalle la adoración  
todos mis reinos, que son  
los que el sol con rayos vibra  
desde que sale de Libra  
hasta que vuelve a León.

*Vase el criado*

380 FAISÁN Son años: ¡estás caduco!  
*Aparte los dos*  
Solos estamos los dos:  
¿no adviertes que es para «dios»  
bellaco nombre *Nabuco*?  
El dios Júpiter bien suena,  
385 el dios Apolo también,  
pero el dios Nabuco ¿quién  
lo ha de pronunciar sin pena?  
Deja agora de endiosarte,  
más que soberbia es locura,

390                    ¡qué gentil endiosadura!,  
dime, señor, ¿por qué parte  
la deidad te viene agora?  
Hombre mortal fue tu padre  
y pienso yo que tu madre  
395                    fue Nabucodonosora,  
mujer gorda, de voz gruesa  
y una pandorga solemne,  
¿por dónde el ser dios te viene?  
¿qué soberbia necia es ésa?

NABUCODONOSOR

400                    Necio será quien no os premia  
con muerte y rigor a vos,  
que decir gracias a dios  
mucho tiene de blasfemia.

FAISÁN            ¡Pues máteme mal trabuco  
405                    si hablare más, licencioso,  
gran dios Nabucodonoso,  
gran dios donoso Nabuco!  
Con los dioses, chitón.

*Vase*

NABUCODONOSOR            Creta,  
reino de Júpiter fue;  
410                    y, en mis imperios, se ve  
siempre la luz del planeta.  
De más altos esplendores  
y mayor mi deidad es  
que la de Júpiter, pues  
415                    son mis imperios mayores.

REY                    Rey, pues que mi Dios ordena  
que obedezca tu persona,  
o quítame la corona  
o quítame la cadena.  
420                    Si tiene piedad tu ley,  
que sí tiene y yo la alabo,  
¿por qué rey, si soy esclavo?  
¿por qué esclavo, si soy rey?  
Insignias tan diferentes  
425                    nadie las juntó, señor:  
una del mundo el honor  
y otra afrenta de las gentes.  
De pavón mi pompa es,  
pues la vanidad suprema  
430                    me pudo dar la diadema

y expiró, viendo los pies.  
 ANANÍAS  
 Ve y, de todo el hemisferio,  
 quítale, pues es virtud,  
 la señal de esclavitud  
 435 o la señal del imperio.

AZARÍAS  
 Quítale, rey, esta pena  
 y póngala tu persona  
 en su frente esta corona  
 y en mis pies esta cadena.

NABUCODONOSOR  
 440 Hoy me llamásteis los dos  
 y haceros bien no pretendo.  
 ¿Qué linaje es rey, habiendo  
 nombre que darne de dios?  
 Humillad, niños, los cuellos  
 445 a mis renombres y leyes;  
 que, si tengo esclavos reyes,  
 claro está que soy más que ellos.  
 Si más títulos no halláis  
 que rey y dios, si advertís,  
 450 cuando «rey» no me decís,  
 fuerza es que «dios» me digáis;  
 y así yo tendré piedad  
 y os daré gusto a los dos:  
 adoradme como a dios  
 455 y le daré libertad.

REY  
 ¡Oh, soberbio sin segundo!  
 Eres a Luzbel igual,  
 y eres el primer mortal  
 que «dios» se llama en el mundo.  
 460 El más loco de los dos  
 eres; Luzbel, arrogante,  
 ser quiso a Dios semejante,  
 y tú, ser el mismo Dios.  
 ¡Dame la muerte tirana,  
 465 que yo adoración no doy  
 a quien es majestad hoy  
 y será polvo mañana!

NABUCODONOSOR  
 ¡Pues vive mi gran poder  
 que, como es el firmamento  
 470 el estrado y pavimento

de Júpiter, tú has de ser  
alfombra para mis huellas...

*Derríbale y pónale los pies encima y siéntase\**  
...pues de constante blasonas  
que también tiene coronas  
475 el firmamento de estrellas;  
y verás que apenas es  
la majestad y grandeza  
que tú traes en la cabeza  
digno estrado de mis pies!  
480 ¡Dios soy, pues te postro al suelo!  
*Písale con enojo*  
¡Dios soy, pues soy sin segundo!  
¡Dios soy, pues me adora el mundo!  
¡Dios soy, pues me teme el cielo!

ANANÍAS  
485 ¡Oh qué rey tan infelice  
es el nuestro así postrado!

AZARÍAS  
Tengo por más desdichado  
aquél que blasfemias dice.  
*Sale Faisán\**

FAISÁN Señor, los pobres esperan  
la limosna que solías  
490 mandarles dar estos días.

NABUCODONOSOR  
Justas sus demandas eran,  
pero agora no lo son.  
A los dioses titulares  
se pide eligiendo altares  
495 con incienso y oblación,  
sacrificando y gimiendo  
a Dios se pide, y así  
se me ha de pedir a mí.

FAISÁN Si con hambre están muriendo,  
500 darles la vida ¿no es bien?

NABUCODONOSOR  
Siempre los que dioses fuimos  
a los pobres permitimos  
porque los ricos les den.  
Si los hombres ricos dando,  
505 y si los pobres pidiendo,  
todos están mereciendo

y a Dios están obligando,  
 cuando a los grandes y chicos  
 dé Dios bienes y contentos,  
 510 quitara merecimientos  
 a los pobres y a los ricos.  
 Merezcan unos sufriendo  
 y merezcan otros dando,  
 que soy dios, y así lo mando,  
 515 que soy dios, y así lo entiendo.  
 FAISÁN Aunque hablar con osadía  
 cause mi desdicha y fin,  
 eres el dios más ruín  
 de toda la diosería.  
 520 Dios se llama porque da,  
 siempre da el sol sin sosiego,  
 tú no das, ni quieres; luego  
 eres no dios, claro está.  
 NABUCODONOSOR  
 525 Hasta aquí te permitía,  
 creyendo que era mortal,  
 porque gusto accidental  
 tan buen humor me daría;  
 más ya será barbarismo  
 y en sufrirte seré injusto,  
 530 que en mí mismo tengo el gusto,  
 contento estoy en mí mismo.  
*Sale un criado y dice de rodillas\**  
 CRIADO Cierta soldado valiente  
 te quiere hablar.  
 NABUCODONOSOR Pues repara  
 535 en que jamás cara a cara  
 se habla a dios tan fácilmente;  
 tras de cortinas y velos  
 está siempre la deidad,  
 tras sombras y escuridad,  
 tras de luz y tras de cielos;  
 540 di que oraciones me envíe,  
 que yo las escucharé.  
 Obre bien, téngame fe.  
 FAISÁN ¿Quién de aquesto no se ríe?  
*Sale el criado segundo\*\**  
 CRIADO 2º  
 Muchas cosas hay, señor,



545 que remediar; despoblados  
hay dos reinos.  
NABUCODONOSOR Mis cuidados  
no son de poco valor;  
más misterios, más grandeza  
en la mente de un dios yace.  
550 Dios ha de hacer lo que hace  
la misma Naturaleza.  
¿Los jardines y los huertos  
tuvieran estimación  
sin sus opuestos, que son  
555 despoblados y desiertos?  
¿Sin los montes eminentes  
fueran las campañas tales?  
¿Sin los secos arenales  
estimáranse las fuentes?  
560 Vario es el mundo y eterno  
será así con más beldad,  
y la misma variedad  
ha de tener su gobierno.

CRIADO 1º

565 Setenta codos de altura  
tiene la estatua y agora  
todo tu imperio la adora,  
mira su hermosa figura.

*Tocan chirimías, descúbrese la estatua y pónense de rodillas los asirios que  
hubiere\**

MÚSICOS (*cantan*)

Adoren todos, adoren  
el gran dios de los asirios  
570 y corónese su frente  
de eternidad y de siglos.  
Adoren todos, adoren  
al monarca más temido,  
cuyo pie besa el Eufrates,  
575 cuya fama escucha el Nilo.

*Dale una coz al rey para que se levante\*\**

NABUCODONOSOR

Rey, levántate y adora  
aquella estatua que sube  
a que le sirva de nube  
el rosicler de la aurora.  
580 REY Los príncipes de Judá

sólo doblan las rodillas  
al Dios de las maravillas,  
Dios que en el empíreo está.

NABUCODONOSOR

585 ¡Quien no la adorare, muera!  
Y tú sólo has de vivir  
para llorar y sufrir  
más dolor, pena más fiera.  
Postraos los dos.

AZARÍAS De Astarot

590 es la estatua que miramos;  
los hebreos no adoramos  
sino al Dios de Sabaot.  
Como a rey te veneramos,  
como a dios no te queremos;  
600 mil muertes padeceremos,  
de nada nos espantamos.

NABUCODONOSOR

Llevad a un horno encendido  
aquestos dos infanzones.

*Llévanlos*

FAISÁN ¡Oh qué par de chicharrones..!

*Ap.* (Más valor que yo han tenido).

NABUCODONOSOR

600 Y si el otro compañero  
destos dos, que es Misael,  
no adora al nuevo Babel,  
también entre al horno fiero.  
605 Rey, tu obstinación es mucha.  
¿No has advertido y notado  
que tu Dios no te ha ayudado,  
y que yo soy dios? Escucha:

*Levántase*

610 Negásteme el tributo que solías  
pagar a Babilonia, y arrogante  
no creíste la voz de Jeremías,  
profeta de tu Dios, varón constante.  
Colérico, junté las fuerzas mías  
y, en los hombros de un árabe elefante,  
615 ceñida de rubís una corona,  
coloqué la deidad de mi persona.  
Pasé con majestad a Palestina,  
agotaba mi ejército los ríos;

llegué a Salén, vuestra ciudad divina,  
y asombró mi poder a los judíos.  
620 Nunca temieron su fatal ruina,  
sabiendo que eran los soldados míos  
rayos ardientes con que el mundo mato  
cuando las nubes, con mi voz, desato.  
625 Quisísteis defenderos, ¡qué ignorancia!  
Quisísteis retiraros, ¡qué imprudencia!  
Contra el destino es loca la arrogancia;  
contra los hados no se halló violencia;  
contra los dioses ¿quien no oyó jactancia,  
630 si tenemos igual omnipotencia  
Júpiter con los astros singulares  
y yo sobre los montes y los mares?  
Abrasé la ciudad, y las centellas  
en las nubes del humo al sol subían,  
que parece que yo arrojaba estrellas  
635 que con el cielo octavo competían.  
Vuestras casas al fin ricas y bellas  
eran volcanes; sin piedad ardían,  
sin que apagase mi furor ardiente,  
con arroyos de lágrimas, la gente.  
640 El templo, en que riqueza y hermosura  
compitieron con grave fundamento,  
que émulo ha sido de la luz más pura  
con que brilla el celeste firmamento:  
un tesoro se vio en cada moldura,  
645 del alto chapitel al pavimento;  
el techo con sus láminas de plata,  
el suelo con alfombras de escarlata.  
El templo, cuya dórica coluna  
con las basas y frisos de oro vimos  
650 de Ofir, que es el Oriente y es la cuna  
donde nacen del sol rayos opimos  
y cuantas perlas engendró la luna,  
en él se descolgaban a racimos,  
donde envidioso el sol quiso cogerlas  
655 para esparcir por átomos las perlas.  
El templo pues (a cuya arquitectura  
atónitos quedaron los pinceles;  
y el Arca que guardó vuestra Escritura  
labrada en tablas –en lugar de pieles–  
660 donde fueron materia a la escultura  
cinamomos o ya linaloeles)

abismo fue del fuego; y tanto ardía  
 que un mes noche no vio, todo fue día;  
 y los cedros del Líbano (inmortales,  
 porque nunca padecen corrupciones)  
 cuando ascuas eran ramos de corales  
 y de ébano después cuando carbones;  
 y los jaspes, con manchas naturales,  
 con remiendos de tigres y leones,  
 se quejaban ardiendo, y sus gemidos  
 eran los espantosos estallidos.  
 Desta fábrica, pues, competidora  
 de Apolo, y de sus cándidos palacios,  
 donde duerme en los brazos de la aurora,  
 a Babilonia traje más topacios  
 que rosas derramó en su campo Flora,  
 que arena vierte el mar en los espacios  
 que mide entre Levante y el Poniente,  
 donde sepulta el sol su hermosa frente.  
 Los vasos para el templo dedicados  
 mis despojos han sido y mis trofeos,  
 pasto común es ya para ganados  
 lo que fue habitación de los hebreos.  
 Ya se miran desiertos, despoblados  
 los valles que vio el sol campos Hibleos  
 y, cadáver, la misma Palestina  
 un epitafio es ya de su ruina.  
 Pues ¿cómo no veneran vuestros ojos  
 a quien pisa topacios y diamantes  
 que fueron deste templo los despojos  
 que trajeron quinientos elefantes?  
 A vuestro Dios causáis muchos enojos  
 o en la fe que tenéis no sois constantes;  
 una de dos: o sois ingrata gente  
 o vuestro Dios no ha sido omnipotente.  
 REY Lo primero es la verdad,  
 y así mis pecados lloro,  
 porque la deidad que adoro  
 es la misma Potestad.  
*Cantan dentro*  
 [NIÑOS] Bendecid fuego y estío  
 al Señor de tierra y cielo;  
 bendecid escarcha y yelo,  
 bendecid nieve y rocío.

*Sale Faisán*

NABUCODONOSOR

¿Qué música es ésta?

FAISÁN Es

705 asar dos pares de huevos.  
Cuatro en el horno hay mancebos,  
cuatro son y entraron tres.  
Como entre flores y ramos  
de algún jardín y floresta  
710 están pasando la siesta,  
y cuando pienso que asamos  
cuatro capones de leche  
para almorzar un caribe  
que de humana carne vive,  
715 aunque más leña le eche,  
las llamas les son fieles.  
Es el humo un ámbar gris,  
unas ascuas son rubís,  
otras ascuas son claveles.  
720 Un Favonio sopla el fuego  
las brasas son rosas bellas,  
las chispas fueran estrellas  
si no se apagarán luego;  
y cantan con dulce acento  
725 que su Dios, con potestad,  
suspende la actividad  
de aquel voraz elemento.

NABUCODONOSOR

Maravilla es ésta.

REY A ver

730 esta maravilla llego,  
que mi Dios hace del fuego  
un hermoso rosicler.

*Vase*

NABUCODONOSOR

O con duda o con pesar,  
sueño siento o aflicción.

*Siéntase y duerme Nabuco*

FAISÁN ¡Oh qué dios tan dormilón!

735 ¡Todo es dormir y soñar!  
Si comes, duermes y sueñas  
hacerte dios, son absurdos;  
que lo mismo hacen los zurdos,

740 los enanos y las dueñas,  
que son trastos deste mundo.  
Ya se traspuso, y de suerte  
que es retrato de la muerte  
el sueño, porque es profundo.  
745 ¡Oh, quién agora supiera  
lo que está soñando en él!  
¡Oh quién fuera Daniel!

*Descúbrese un árbol con aves en los ramos y al pie algunos animales, si es posible\**

NABUCODONOSOR  
Verde sombra lisonjera  
que la tierra vas cubriendo  
donde, con voces suaves,  
750 están cantando las aves  
y debajo están paciendo  
muchas bestias: por mandado  
de Dios te cortan, y así  
sólo el miedo es para mí.  
755 FAISÁN Grandes cosas ha soñado.  
Voyme, no me las pregunte.

*Vase*

NABUCODONOSOR (*durmiendo*)  
¡Oh, qué extraños accidentes!  
Tantas cosas diferentes,  
¿qué ingenio habrá que las junte?  
*Sale Daniel de galán con manto largo\*\**

760 DANIEL ¡Bárbaro señor, despierta..!  
Monarca soberbio di,  
¿qué deidades hay en ti  
si tienes el alma muerta?  
Si es insaciable y es cierta  
765 tu muerte y tu sepultura,  
si no hay un hora segura  
di, ¿vanidad has querido?  
Loco estás, y hubiera sido  
mejor que fuera locura.

*Despierta Nabuco despavorido*  
770 ¿Émulo y competidor  
del mismo Dios quieres ser?  
Muéstrame aquí tu poder,  
haz una hormiga, una flor,

775 haz que el aire tronador  
con relámpagos se aclare  
y que rayos no dispare,  
haz que nazca, en el estío,  
desos peñascos un río  
y que el mismo sol se pare.  
780 Pues si nada desto puedes,  
¿cómo quieres que te adoren?  
Mejor será que te lloren.  
Miseras son tus mercedes,  
apenas un bruto excedes.  
785 ¿Dirás que fuiste ruina  
de la infeliz Palestina  
y poder en ti se halla  
si quiso Dios acotalla  
y fuiste la disciplina?  
790 Lo que tú soñaste ahora  
será cumplido este día.  
Viste un árbol que subía  
a los reinos del Aurora  
y las campañas de Flora  
795 de sombras iba cubriendo;  
en sus ramas con estruendo  
aves diversas volaban  
y, debajo dél, estaban  
brutos bramando y paciendo.  
800 Mi Dios mandaba cortar  
estas ramas infelices,  
y dejaba las raíces  
porque pudiesen brotar.  
Al discurrir y pasar  
805 siete tiempos, esto ha sido  
que tú, en bestia convertido,  
por los campos andarás  
y espanto al mundo darás,  
vuelta tu voz en bramido.  
810 Pacerás la yerba verde,  
rumiarás flores y mieses,  
y pastando siete meses  
del plazo a que Él reserve,  
como del cielo se acuerde  
815 tu memoria, y a Dios pida,  
en lágrimas derretida,  
misericordia hallará;

y, con tu reino, será  
tu forma restituida.  
820 Prodigio del mundo fuiste  
en tu soberbia violencia:  
ten al castigo paciencia,  
que para asombro naciste  
de los mortales; resiste,  
825 afligido, humilde y tierno,  
y confiesa a Dios eterno;  
conmutarás desta suerte  
en las ansias de la muerte  
los horrores del infierno.

*Mírase y admírase\**

NABUCODONOSOR

830 ¡Válgame el Dios de Israel,  
varios temores concibo!  
*Siéntase*  
En otro espíritu vivo:  
Mi carne es áspera piel,  
y mi semblante es crüel,  
835 mis manos garras se han hecho,  
conchas y escamas el pecho.  
¡Qué aflicción y qué pesar;  
sólo para respirar  
el mundo me viene estrecho!  
840 Turbada imaginación,  
sentidos que ya perdí,  
¿qué es aquesto? ¿Estoy en mí?  
¿Soy águila? ¿Soy león?  
¿Es instinto o es razón  
845 lo que me alumbra y me rige?  
Mi mismo aspecto me aflige,  
gemir mi pecho desea;  
¿qué mucho que bestia sea  
si al cielo blasfemias dije?  
850 ¡Oh qué exquisito animal!  
En la vida sensitiva  
no me queda parte viva  
de la humana y racional.  
Ya me ladra, desleal,  
855 el can que amarme solía;  
ya no queda cosa mía  
que no huya y me desprecie,



y no hay bruto de mi especie  
con quien tener compañía.  
860 De los hombres voy huyendo  
y los brutos voy buscando,  
entre irracionales ando,  
la voz humana no entiendo.  
Si mirar al sol pretendo,  
865 alzar no puedo los ojos,  
espinas piso y abrojos,  
mudo el labio y yerto el pelo,  
¡qué colérico está el cielo!  
¡tremendos son sus enojos!  
870 Daniel, ruega tú por mí...  
«Bruto» y no «señor» me nombra.  
No quiero verme la sombra.

*Espántase*

¡Ay de mí que ya me vi!  
¡Oh, quién huyera de sí!  
875 Pero tengamos paciencia,  
que no tienen resistencia  
los acuerdos celestiales.  
DANIEL ¡Escarmienten los mortales,  
penitencia, penitencia!

*Salen el Rey y Ananías y Azarías con una guirnalda  
en la mano de todas las flores que hubiere diferentes\**

880 REY Tan hermosos nunca os vi.  
Gracias al eterno Dios,  
cada uno de los dos  
es un clavel carmesí.  
Cada cual un Fénix es,  
885 renovado y sin segundo;  
cuatro Fénix tiene el mundo  
al natural, y los tres  
habéis salido de suerte  
de aquella gruta encendida  
890 que está admirada la vida  
de ver rendida la muerte.  
Otra vez quiero abrazaros,  
pues el divino Señor  
para volver por su honor  
895 os hizo instrumentos raros.  
AZARÍAS  
En aquel fuego crüel  
Dios del cielo y Dios del mundo

suspendió el acto segundo,  
no concurriendo con él.

900 REY Bien entiendo esas razones;  
que concursos celestiales  
en agentes naturales  
causan sus operaciones.

ANANÍAS

905 Era el homo primavera,  
céfiro un ángel hacía;  
y así, cuando más ardía,  
la templanza de abril era.

AZARÍAS

910 A cuarenta y nueve codos  
las fieras llamas crecieron  
y los que ministros fueron  
allí se abrasaron todos.

ANANÍAS

915 En voces bien concertadas  
quiso Dios que un himno oyesen  
pidiendo que bendijesen  
a Dios las cosas criadas.

AZARÍAS

Que era ver, entre las cosas  
y entre las llamas crüeles,  
producir allí claveles  
aquí jazmines y rosas.

ANANÍAS

920 A tus sienes superiores,  
para devoción y adorno,  
te presentamos, del homo,  
esta guimalda de flores.

AZARÍAS

925 Ya que en este parque estamos  
siéntate, señor, aquí  
al lado deste alhelí  
y a la sombra de estos ramos.

ANANÍAS *Siéntanse\**

930 Descansa, señor, y toma  
de aquesta corona flores  
que dan divinos olores:  
cada flor es una aroma.

AZARÍAS

En flores tan milagrosas  
¿qué fragancias no se vieron?

935 Jazmines son, brasas fueron,  
ascuas eran, ya son rosas.

ANANÍAS

En lugar desa diadema,  
dada en ignominia y juego,  
ponte aquesta, que era fuego  
y ya alumbra, mas no quema.

AZARÍAS

940 Alégrese tu persona,  
que el gran Dios que nos crió,  
ya que el reino te quitó,  
te da agora esta corona.

*Quítanle la corona y pónenle la guirnalda los dos\*\**

ANANÍAS

945 También pretendo que así  
alivies alguna pena:  
yo te quito la cadena,  
llevarla quiero por ti.

*Quítasela*

AZARÍAS

Agora sí que parece  
que eres el rey de Sión.

ANANÍAS

950 Estrellas las flores son  
y tu frente resplandece.

AZARÍAS

955 Joaquín, alégrate ahora.  
Mi consuelo no te asombre,  
quizá alguno de tu nombre  
será padre de la Aurora.

ANANÍAS

960 REY La rosa de Jericó  
–rosa mística y jazmín–  
producirá algún Joaquín,  
piadosamente hablo yo.

Rosas, alivio y consuelo  
de vuestras manos recibo;  
ya es dicha el estar cautivo  
si así nos regala el cielo.

*Saca Faisán a Nabuco de medio cuerpo adelante como águila, con brazos de plumas y con escamas en los pechos; y de medio atrás de león, en cuatro pies, y con una cadena o cordón con que le lleva atado a pacer, y él muy humilde\**

FAISÁN ¡Oh el más prodigioso caso

965 que en el mundo ha sucedido!  
¿Que esté en bestia convertido  
quien del Oriente al Ocaso  
fue rey? Su guarda me han hecho.  
¡Gentil oficio me han dado!

970 Él es de poco cuidado  
pero de menos provecho.  
Tú excusaras la molestia,  
y aun puede ser más de dos.  
Eras rey, subiste a dios

975 para bajar a ser bestia.  
¿No me dirás qué animal  
eres, que nunca te vi?  
Una especie nueva en ti  
hizo el poder celestial.

980 Dime ¿qué figura haces?  
Si eres pájaro, di, ¿cómo  
parece que eres de plomo?  
Si eres león ¿cómo paces?  
Mas yo soy pastor fiel,

985 pues te llevo a apacentar;  
te daré para almorzar  
un gigote de alcacel.  
*Échale yerba y él come\**  
Albondeguillas de malvas  
son buenas y una lechuga;

990 será darte una pechuga  
de gallina, si te salvas.  
¡No tan malo, por mi vida,  
paces hoy de bestia real!  
Y dime –todo animal

995 tiene su voz conocida–  
brama el toro bravo y fiero  
cuando quieren acosallo;  
relincha el veloz caballo;  
bala el cándido cordero;

1000 aquel sabroso animal  
–tan sabroso como sucio–  
gruñe cuando, gordo y lucio,  
se mete en un cenagal;  
ladra el can, jamás ingrato;

1005 aúlla el lobo más hambriento;  
rebuzna el tonto jumento;  
maya el doméstico gato;

1010 ruge el albanés león;  
silba la cauta serpiente;  
el elefante prudente  
bufa; chilla el gorrión;  
graznan el ánsar y grulla;  
cuca la abubilla fea;  
1015 la gallina, cacarea;  
la paloma simple, arruya;  
tú, ¿qué voz has de tener,  
ni bien ave ni bien fiera?  
¿Con qué señas y manera  
te piensas dar a entender?

*Gime y mira al cielo\**

1020 Gimiendo al cielo bien hace;  
todo hombre del cielo fe.  
Sólo el hombre llora y ríe  
desde el instante que nace:  
1025 tu voz ha de ser llorar,  
tu voz ha de ser gemir.

*Levántanse\*\**

ANANÍAS

Señor, bien puedes venir  
a caso tan singular:  
Llega, y consuela a este rey,  
por soberbio, desdichado.

AZARÍAS

1030 Quizá Dios le ha dedicado  
para asombro de su ley.  
REY Antes que la soledad  
busques, huyendo la gente,  
desdichado rey, detente  
1035 a mi lástima y piedad.  
¿Así pagas los agravios  
del alcázar de Sión?  
Habla con el corazón,  
si no puedes con los labios;  
1040 pide a mi Dios, Dios sublime,  
misericordia y clemencia.

*Gime y mira al cielo\*\*\**

No he visto tanta paciencia;  
a los cielos mira y gime.

AZARÍAS

Y ya se arroja a tus pies

1045 y te los quiere besar.  
*Hácelo y el rey lo aparta\*\*\*\**

REY Si a tal cosa doy lugar,  
soberbia y venganza es.  
Quita, rey.

ANANÍAS Por sus consuelos  
puedes dejarle, señor;  
1050 no es soberbia, sino amor.  
*Gime y mira al cielo\**

AZARÍAS Otra vez gime a los cielos.

ANANÍAS Que pongas tu pie en su cuello  
te está pidiendo en mercedes.

AZARÍAS Por mortificallo puedes,  
1055 si no por venganza, hacello.  
*Siéntase y pónale los pies\*\**

REY A manera de la luna  
hace el mundo sus mudanzas,  
mi Dios es Dios de venganzas;  
la rueda de la Fortuna  
1060 es ésta, rey. Me prendiste  
y al templo santo abrasaste:  
en ser un bruto paraste  
porque cual bestia viviste.  
De mi Dios ya echas de ver  
1065 que el estar desamparados  
nació de nuestros pecados,  
no de faltarle el poder.  
Aunque nos des libertad,  
nosotros no la queremos,  
1070 porque Dios quiere que estemos  
en esta cautividad.  
Respóndeme con modestia:  
¿cuál puede más en la tierra,  
quién cautiva un reino, en guerra,  
1075 o quién hace de hombre bestia?  
Si, con los dos enojado,  
Dios hizo esclavo al amigo  
y hizo bestia al enemigo,  
¿con cuál está más airado?  
1080 Mas porque sepas que yo

respeto bien tu persona,  
te he de poner mi corona,  
pero la de flores no.

*Pónele la corona que le quitaron\**

1085 Póntela, porque ya sabes  
que eres águila y león;  
y, estos dos, los reyes son  
de las fieras y las aves.

*Quítasela Nabuco y señala al cielo con ella*

AZARÍAS

1090 Ya, con religiosa fe,  
de tan humilde blasona  
que no quiere la corona;  
a Dios dice que se dé.

*Sale Daniel*

DANIEL ¡Buen ánimo, rey, alienta!  
No estés ya con pena tanta;  
levántate en pie, levanta,  
1095 que el perdón está en mi cuenta.

*Levántase\*\**

1100 Por soberbio y por altivo  
a esa miseria veniste  
y, también, porque no fuiste  
piadoso y caritativo.  
Manos no tuviste abiertas  
para el que en pobreza está;  
y, quien limosna no da,  
cierra del cielo las puertas.  
1105 Ánimo y manos dilata,  
da a quien te pida, y da luego:  
como el agua mata al fuego  
culpas la limosna mata.

1110 Redime, pues, tu pecado  
con las limosnas, que son  
lágrimas del corazón  
en que Dios está obligado.  
¿Prometes ser limosnero?

*Hace señas que sí\*\*\**

1115 ¿Prometes tener piedad?  
¿Crees ya, con humildad,  
que mi Dios es verdadero?

*A todo hace señas que sí*

DANIEL Pues vete, que la clemencia  
de Dios para ti ha llegado.

*Alza la cabeza de águila y dice*

NABUCODONOSOR

Pues asombró mi pecado,  
asombre mi penitencia.

*Vase*

1120 DANIEL Ya desde agora los días  
con hermosa luz se esmaltan,  
setenta hebdómadas faltan  
para venir el Mesías.

REY Explícanos eso, amigo,  
1125 que es consuelo para mí.

DANIEL Pues sentémonos aquí.

AZARÍAS

Sentémonos todos.

*Siéntanse*

DANIEL

Digo

1130 que ya el cielo nos promete  
tiempo cierto en que esperéis.  
Hebdómadas, ya sabéis  
que es un número de siete.  
Para que las soberanas  
moradas abrirse puedan,  
me revela Dios que quedan  
1135 de años setenta semanas.  
Tres mil quinientos y siete  
ha que el mundo Dios crió,  
y haciendo la cuenta yo  
del bien que Dios nos promete  
1140 a tres mil y novecientos  
y noventa y tres, que son  
las de nuestra Redención,  
réstanse los cuatrocientos  
y ochenta y seis; éstos hacen  
1145 las hebdómadas y días  
para venir el Mesías.

REY Nuevas esperanzas nacen.

1150 ¿Quién, oyéndolo nombrar,  
la corona tiene puesta?  
Póngola en el suelo, que esta  
ceremonia debo usar.

*Quítasela\**



AZARÍAS  
 Estas flores milagrosas,  
 porque en las llamas nacieron,  
 reliquias divinas fueron.

1155 DANIEL Repartamos estas rosas  
 de colores tan perfetas.

REY ¿Entre quién?

DANIEL Entre los vivos,  
 o ya ausentes o cautivos,  
 si son santos o profetas.

*Van tomando flores de la guirnalda*

1160 [REY] Pues yo empiezo, y esta rosa  
 teñida de nieve y grana  
 guardo yo para Susana,  
 mujer casta como hermosa.

AZARÍAS  
 Pues yo del suelo levanto  
 y guardaré aquesta flor  
 a Nabucodonosor,  
 porque ya ha de ser un santo.

1165

ANANÍAS  
 Pues yo guardo este clavel  
 con un amor verdadero  
 para nuestro compañero,  
 que es el santo Misael.

1170

DANIEL Clavel, en sangre teñido:  
 yo os dedico para Ester,  
 que bella y santa ha de ser  
 y apenas hoy ha nacido.

1175

REY Ésta es para Habacuc.

AZARÍAS  
 Ésta para Sedequías.

ANANÍAS  
 Ésta para Jeremías.

DANIEL Y aquesta para Baruc.

1180 REY Ésta para Mardoqueo.

DANIEL Y ésta para Ezequiel,  
 porque vive y habla en él  
 el gran Dios que ver deseo.

*Sale Nabuco en su forma y vestido como empezó el auto,  
 y al cuello cadena de oro, y tras él un criado\**

NABUCODONOSOR  
 Asirios, venid a ver

1185 un ánimo arrepentido  
que soberbio espanto ha sido  
y humilde asombro ha de ser.  
Ya con afecto profundo  
confesando a Dios estoy,  
1190 ministro de pobres soy  
y no monarca del mundo.  
Muero ya por hacer bien,  
sólo en dar por Dios sosiego.  
Abrid las cárceles luego  
1195 y cuantos pobres estén  
presos por deudas, saldrán.  
Suplan mis rentas reales;  
por sus míseros caudales  
mis tesoros pagarán,  
1200 porque salvarme deseo.

[*al criado*]

Mira que a todos les des  
lo que debieren, que hoy es  
el año del jubileo.

*Sale Faisán*

1205 FAISÁN Los pobres mendigos vienen  
a darte la norabuena.

*Ap.* (¡Ay, qué famosa cadena!)

NABUCODONOSOR

Franco mi palacio tienen.  
Entren y que tomen, digo,  
cuanto hubiere, muy despacio;  
1210 a saco doy mi palacio.

FAISÁN Yo me voy a ser mendigo.

NABUCODONOSOR

Espera tú.

FAISÁN Norabuena.

*Ap.* (¡Qué desdichado que soy!

1215 Ya que a saquear no voy,  
le saquearé la cadena).

NABUCODONOSOR

Los sacros vasos del templo  
que edificó Salomón  
sólo tengan excepción  
para religioso empleo.

*Sale el paje segundo*

CRIADO 2º

1220 Ya la vianda te espera,  
puestas las mesas están.

NABUCODONOSOR  
Yerbas comeré, sin pan;  
regalada y lisonjera  
vianda, no es para mí.

1225 Siempre tengo de ayunar;  
que, si a Dios supe agradar  
cuando la yerba pací,  
mérito –desa manera–  
tendré de mayor renombre;

1230 ¿cuánto más merece un hombre  
que ha merecido una fiera?

*Cúbrese el rostro Faisán y no le mira Nabuco\**

FAISÁN Dame, por Dios de Israel,  
esta cadena, señor.

NABUCODONOSOR  
Si fuera de más valor  
1235 que todo el orbe, por Él  
te la diera, porque es poco  
cuanto vale humana suerte.

*Dásela*

CRIADO 2º  
Repara, señor, y advierte  
que se la das a ese loco.

NABUCODONOSOR  
1240 No importa; siempre el que dio  
limosna y en Dios reside  
no repara en quién la pide  
sino por quién la pidió.

REY Danos libertades hoy.

NABUCODONOSOR  
1245 La libertad vuestra es.

DANIEL Dios no quiere, no la des.

NABUCODONOSOR  
Obedezco, no la doy.  
Daníel, públicamente  
he de hacer mi confesión.

1250 Confieso, Señor del cielo,  
que fui segundo Membrot;  
yo confieso que adoraba  
los bellos rayos del sol  
como idólatra gentil,  
1255 negando la adoración

al que es dueño de los cielos,  
resplandor de resplandor,  
al que vosotros llamáis  
el gran Dios de Sabaot.  
1260 Confieso el haber tenido  
tal soberbia y ambición,  
que de todo el universo  
anhelé, por ser señor.  
Conquisté reinos extraños  
1265 y espanto a los hombres dio  
el eco sólo del nombre  
de Nabucodonosor.  
Fui a Jerusalén tres veces,  
y el alcázar de Sión  
1270 que coronaron estrellas,  
de verme se estremeció.  
Rendí a su rey Sedequías,  
y con bárbaro rigor  
le mandé sacar los ojos,  
1275 casi el ministro fui yo.  
A sus hijos di la muerte  
y, como si fuera Dios,  
quité reyes, puse reyes,  
haciendo transmigración  
1280 de Salén a Babilonia,  
¡quién aquí fuera Jacob  
y llorara por mí, como  
él por sus hijos lloró!  
Confieso que he destruido  
1285 el templo de Salomón,  
aquel milagro del mundo  
y cristalino farol  
que dio luz a Palestina,  
donde la sonora voz  
1290 de querubes se ha escuchado.  
¡Oh si hubiera sido Lot,  
huyendo allí de mí mismo,  
y agora fuera otro Enoc,  
volando, por no mirarme,  
1295 por esa vaga región!  
Robé los vasos del templo,  
si bien no los profanó  
mi soberbia; ya son vuestros,  
liberalmente os los doy;

1300           pero si no se ha cumplido  
                  vuestro castigo y perdón,  
                  no le agrada a Dios tan presto;  
                  muy obediente le estoy.  
1305           Cautivos trujo profetas  
                  mi colérico furor,  
                  sin respetar los misterios  
                  que su divina visión  
                  han penetrado; y después,  
                  con el ánimo feroz  
1310           de un bruto rinoceronte,  
                  de un africano león,  
                  a muchos les di la muerte;  
                  no quedó en el campo flor  
                  que no tiñese su sangre,  
1315           y la que jazmín nació  
                  murió clavel, que la humana  
                  púrpura le dio el color.  
                  Después de tantas crueldades,  
                  con soberbia emulación,  
1320           viéndome rey de los hombres  
                  ser quise competidor  
                  de espíritus inmortales.  
                  ¡Oh qué loca presunción!  
                  No paró en esto mi daño,  
1325           que el sueño de Behemot  
                  dormí en mis mismos afectos.  
                  Viendo que cada nación  
                  adoraba y veneraba  
                  cosas de poco valor,  
1330           como el fuego los caldeos,  
                  los asirios al dragón,  
                  los egipcios la cebolla  
                  y la paloma veloz  
                  los de Atenas, los de Samos  
1335           el pálido girasol,  
                  los árabes la lechuza  
                  y los indios el pavón,  
                  quise que mi monarquía  
                  también tuviese este error,  
1340           idolatrando mi estatua  
                  y teniéndome por Dios.  
                  Ya confieso que del cielo  
                  es el mismo que os sacó

1345 de la esclavitud de Egipto,  
 Dios de Isaac, Dios de Jacob.  
 Él es sólo el poderoso,  
 el que todo lo crió,  
 él es sólo omnipotente,  
 él solamente es Señor,  
 1350 él es sólo el justiciero,  
 y sólo el que mereció  
 sacrificio y oraciones  
 y devota admiración.  
 DANIEL Pues que ya la idolatría  
 1355 sale, monarca, de vos  
 y entró del Dios de Israel  
 verdadera religión,  
 atended a lo que digo.  
 Ya que con los ojos no  
 1360 corporales, con el alma  
 veréis aquesta visión:  
 allí se descubre agora.  
 Parábolas hablo yo,  
 y alegórico sentido  
 1365 se ha de dar a esta razón.  
*Descúbrese lo que dice Daniel\**  
 Allí se ven dos altares  
 en un monte superior;  
 uno en el pie de un ciprés,  
 pirámide que formó  
 1370 naturaleza, y el otro  
 al de una oliva, blasón  
 de la paz y de la vida.  
 En el primero adoró  
 el pueblo de Dios un tiempo  
 1375 un becerro (¡qué dolor!),  
 pero bien se da a entender  
 que castigó su traición  
 si, desgajando el ciprés,  
*Ábrese el ciprés y se ve dentro una Muerte\*\**  
 su misma muerte mostró;  
 1380 que quien idolatra bestia  
 es digno de tal error.  
*Está uno de rodillas con un ropón y, al abrirse el ciprés,  
 rueda por el despeñadero hasta abajo\*\*\**  
 Despeñado el sacerdote

falso, que sacrificó,  
 da a entender con cuánto enojo  
 1385 castiga superstición.  
 En el altar de la oliva  
 está un cordero que es sol,  
*Hay un cordero al pie de la oliva, con una banderilla\**  
 Cordero de Dios, imagen  
 del que es Cordero y León.  
*Ábrese la oliva y parezca dentro un cáliz y una hostia*  
 1390 Allí a Dios se sacrifica,  
 no a Baal y no a Astarot,  
 y así la oliva nos muestra  
 pan que el cielo nos llovió  
 para darnos vida, y vida  
 1395 que es eterna *a parte post.*  
 La oliva y aquel manjar  
 símbolo de vida son;  
 quien a Dios adora, vive,  
 y quien no le adora, no.  
 1400 Repara, en tus sacrificios,  
 en aquesta distinción  
 porque vivas y no caigas  
 de un error en otro error.  
 NABUCODONOSOR  
 Aunque por ejemplo dices  
 1405 eso y por comparación,  
 yo lo creo y no lo veo;  
 basta que tus labios hoy  
 refiriéndolo lo estén.  
 Músicos, unid la voz,  
 1410 celebrad de Daniel  
 la parábola o visión.  
 MÚSICOS (*cantan*)  
 La vida y muerte cruel,  
 las glorias y los pesares,  
 están en los dos altares  
 1415 del profeta Daniel.  
*Cúbrese todo con chirimías y dase fin al auto*