AÑO I — Orihuela 25 de Abril de 1897 — NUM. 13

LA SEMANA

REVISTA IMPARCIAL

LITERATURA—INFORMACION—ECOS DE SOCIEDAD—ADMINISTRACION—ESPECTACULOS

PRECIO DE SUSCRIPCION.
Un mes. . . . . 0'50 ptas.

DIRECTOR-PROPIETARIO:
D. Gregorio Ponzoa y Rebagliato

REDACCION Y ADMINISTRACION.
Calle de San Agustin, número 18.

TEATRO

—Oye, Nano. Ya sabes que tengo obligacion de relatar á los lectores de LA SEMANA mis impresiones acerca de las funciones de teatro celebradas por «La Caridad» el domingo y el martes de Pascua de Resurreccion.

—Sí, *señoito*. Relatar impresiones,.. mucho que sí. Pero oiga V. señoito, diga V. Pascua de *monas* por que eso de la *susurrasion* no debe ser güeno.

—Calla, hombre. Se trata de que me saques de un compromiso. Como no he podido asistir al Teatro ninguna de las dos noches, pónme en antecedentes.

—¿Antequé?

—Que vayas desembuchando cuanto viste y oiste, pero como si te estuvieses confesando.

—Pos la primera eso, ví que la gente fué tarde.

—No te metas con el público, hay que respetarlo.

—Pos misté señoito. Tamien ví que le limpié las botas al apuntador pero no oí el ruido de las perras, porque no me pagó. Esto sí que se podrá decir, porque no vá con la gente....

—Torpe estas, Nano. Figúrate que tus cosas no nos interesan y que ya ha terminado la sinfonía y que ya se ha levantado el telon y que empieza la representacion del domingo, con «Perecito;» sigue tu ahora.

—Yo no tengo en la cabeza tós los documentos para contar lo que ví, porque son palabras mu largas y enrevesás y cosas de complicacion que se gastan y se olvidan. Lo que sí sé es que las señoitas Elvira Molera y Amparo Castelló estuvieron mu bien como siempre y que el *señoito* Calvo hacía unas cosas que daban mucho gusto porque tós se reían á cajas destempláscas vez que habría el pico, y que los *señoitos* Molera, Mas, Espuche, Aliaga y los que se me olviden estuvieron atinaos y, vaya, que yo les aplaudí á tós.

—¿Tos? Pues toma una pastilla. Sigue, ¿No trabajó tambien el papel de Rita la señorita Manuela Benitez?

—Sí salió, pero no salió porque despues y el martes volvió á salir y ya verá V. como no salió.

—Bien. No te armes lios y saliera ó no saliera, tu eres el que has de salir de tu paso....

—¡Señoito! Yo....

—Anda, sigue.

—Despues de «Perecito» vino «Los Baturros», eso de la música. Los *señoitos* Balaguer y Lacarcel se estrenaron en esta comedia ó lo que sea. Se le cae á V. la baba si ve á la señorita Elvira Molera haciendo de pava inflá. ¡Que modo de cantar! ¡Que modo de hablar! Que modo de hacerlo tó! Si no es por miramiento, el público la tiene allí haciendo repiticiones entoavía. To lo cantó dos veces y aun así tos se quedaron con ganas. En fin, ya sabe V. lo bien que trabaja la señorita Elvira! La *señoita* Manuela salió un poco más en «Los Baturros.» la aplaudieron, pero para mí como si entoavía no hubiera salio porque si nó luego no voy á tener qué decirla y la quiero decir algo. La pieza gustó. Los señoitos...

—Escucha. Suprime los elogios que se merezcan los señoritos, porque es tarde y no se ofenderan por eso. Puedes pasar á la noche del martes.

—Pa hacer boca, la banda municipal de D. Federico, digo, del Ayuntamiento, tocó en el escenario una cosa mu güena porque querian que se tocase otra vez y le batieron muchas palmas. Despues la señorita Manuela Benitez hizo «Agarrarse de los pelos» en compañía de un señoito que no conozco...

—«Asirse de un cabello» querrás decir. Es un diálogo que no le resultaría al público oriolano. Seguramente á tí no te gustó. Y luego que como es una obra muy delicada, muy difícil, me temo que la ejecucion....

—¡Ja, ja! Se conoce que no conoce Vd. á la señoita Manuela. Con decirte á Vd. que á mí, así, Nano y todo, me hizo llorar! Yo bien quisiera haber estudiado el diccionario para explicar á Vd. esto, pero enténtese Vd. con saber que toas esas deficultades que Vd. dice, pa la *señoita* Manuela no son deficultades ni ná.

—Lo celebro, Nano. No te entusiasmes tanto y continúa. ¿«El Padron Municipal» que te parece?

—Muy divertido. Tambien aquí se lució la señorita Amparo, que hizo una damita muy discreta, y la señorita María Benitez, el más agradable de los vejestorios....

—¡Nano! ¡Te afinas!

—Yo no sé lo que quiere decir damita, ni vejestorio, pero pa aprenderme esos tròminos figúrese Vd. las veces que habré oido decir á tó el mundo eso mismo que yo he dicho. Es que tié gracia la señorita María pa la característica. ¡Si parece de verdad lo que dice!

—Efectivamente, ha sido elogiada muchísimo á esta Srta. María como artista de corazon. ¿Tienes algo más que añadir?

—Sí, *señoito*. Bueno que me pida Vd. que no le diga nada á los caballeros, y eso que á D. Patricio, al Sr. Molera, se le podrian decir buenas y agradables cosas, así como á D. Anicéto, el señoito Balaguer y á los señoitos Aliaga, Trugillo y Espuche. ..

—¿Qué papel hizo este último?

—Un papel mojado, el de aguador, pero mu bien hecho. ¡Ya quisieran estos aguadores en algunos teatros de Madrid!

—¿Qué ibas á decir antes?

—Que aunque me calle algunas cosas no me puedo callar que Rafaelito Blasco lo hizo mejor que ninguno. Parecía un viejo disfrazado de niño. ¡Y algo lo aplaudimos tambien! Tambien trabajaron Juanito Lopez y Emilito Iglesia, dos niños muy desenvueltos y la mar de salados....

Por la copia,
PNZ.

MONSERGAS Y CHINCHORRERIAS

Pues señor, esto es una epidemia de robar cuadros.

Casi al mismo tiempo que desaparecía del Museo de Madrid un cuadro de Murillo, desaparecía otro del Museo de Budapest, del mismo autor, representado á San José y al niño Jesús.

Y no para aquí la cosa.

De la exposicion anual que se está preparando en París han desaparecido otro cuatro cuadros de autores modernos.

Ya que les dá por ahí á los ladrones, bien podian robar también el cuadro del hambre que se presenta en Andalucía.

Eso sí que no lo harán.

Pero, en cambio, prepárense las personas que tienen coche.

Esos ladrones, así que se cansen de robar *cuadros*, se dedicarán á robar *cuadras*.

Porque parece que se han puesto de acuerdo todos los ladrones para robar con arreglo al órden alfabético del Diccionario.

∴

Se ha descubierto el modo de que los sordos oigan.

Aunque uno tenga los oidos como dos tapias, puede oir perfectamenta una ópera teniendo las manos metidas en una disolucion de sal.

Bueno.

Y ahora para creer eso ¿en dónde hay que meter las manos?

Probablemente en las orejas de un grillo.

No; de una *grilla*.

∴

A Sanguily le acompaña *Lechuga*.

Con Rius Rivera fué capturado *Bacallao*.

El asistente de Máximo Gómez se llama *Potaje*.

Pues, señor, está visto que los cabecillas insurrectos van bien provistos de comestibles.

Lechuga, Potaje, Bacallao...

¡Parece *una merienda de negros*!

∴

Mañana, cuando se repartan los prospectos de la funcion de Teatro, sabrán Vdes. oficialmente que en «Levantar Muertos» trabajan D. Luis Saenz, D. Luis M. Espuche y D. Luis Más.

Y como, á veces, el nombre...si hace al caso, suplico á Vds. que no saquen partido de la coincidencia.

Los Luises están con nosotros, pero hay que distinguir.

CANTARES

De su dama á la puerta,
con voz sonora,
un gallardo mancebo
cantó estas coplas:

—

La belleza está en tu cara
y la gracia está en tu cuerpo
y la dulzura en tus lábios
y el Sol en tus ojos negros.

—

Las flores de Mayo tienen
envidia de tus colores;
por eso al mirar tu rostro
mustias se quedan las flores.

—

Cuando abres, niña, tu reja
se dejan ver muy hermosos
dos luceros que me matan
y son tus rasgados ojos.

—

De noche sale la luna
y de dia sale el sol
y de tarde voy á verte
niña de mi corazon.

—

Niña querida, eres bella
cual una flor perfumada
y con ser bello tu rostro
aun es más bella tu alma.

—

Ten cuidado hermosa mia
si vas á bañarte al mar,
que pudiera el mar tragarte
envidioso de tu sal.

—

Me quisistes y te quise
me olvidaste y te he olvidado
pero ¡ay! de mi corazon
tu imágen no se ha borrado.

Eloisa Pineda.

¡SER ALCALDE!

Comprendo que haya quien quiera ser Director de la Tabacalera por los ocho mil duros de sueldo y gratificaciones adyacentes.

Comprendo el afan de ser Ministro, Director de algo, aunque sea de una cárcel ó de otra cosa de menor cuantía, por que al fin y al cabo son plazas que tienen sueldo y que permiten dejar un ratito para dedicarlo á los asuntos propios y al aseo personal.

Comprendo tambien que haya prógimo que se dedique á la pesca con caña ó á la persecucion de tutuvías, porque si esas ocupaciones que nada dan son cosas de gusto, con sus gustos van muy bien servidos esos prógimos.

Lo que no comprendo, ni lo comprenderé nunca, aunque volviera á nacer dentro de dos mil años y tragera en el majin lo que ya tengo sabido, es que haya quien se desviva por ser alcalde, é intrigue, trabaje y exija de los amigos políticos que le den la vara.

No hay duda que las vísperas de un alcalde, ó como si dejéramos los síntomas premonitirios de la alcaldia, deben ser cosa superior. Ser jefe de un pueblo, tener á la puerta dos municipales, codearse con el gobernador de la provincia, ordenar cuando se ha de dar morcilla á los perros y presidir las corridas de toros... ¡Qué cosa tan bonita!

Si no tuviera tantas molestias el oficio seria cosa de desearlo á perpetuidad.

Mas es el caso—y este es el pero que tiene la alcaldía—que una vez pasado el momento de la toma de posesion, se presenta ante los ojos del alcalde una cuesta tan ágria que hay que tener condiciones especiales para subirla sin renegar del momento en que se sintió tocado del deseo de poseer la vara.

Efectivamente; yo no sé si se habran fijado ustedes en que la culpa de todo lo que pasa la tiene el alcalde.

Si se pelean dos perros en la vía pública y echan á rodar á un transeunte que va pensando en la mona de pascua, es porque el alcalde no se cuida de que no salgan los perros á la calle.

Si se desboca un caballo y atropella á un viejo, que va por donde no debe ir, esto es, por en medio de la calle, no falta quien se desate contra el alcalde y lo ponga de inepto, de desmanotado y de tumbon que da lástima verlo.

Hay quien no puede dejar en paz al jefe del municipio á lo mejor se arranca con una queja del tenor siguiente:

«Es escandaloso lo que le pasa á un amigo nuestro, herrero de profesion y tuerto del izquierdo.

En el piso superior de la casa donde vive el hijo de Vulcano se ha mudado una modista que cose á máquina y como esta es de pié y su dueña trabaja todas las horas del dia, nuestro pobre amigo no puede dormir la siesta, corriendo el grave peligro de que se le irrite por el insomnio el único ojo que le queda.

Si el señor alcalde no toma cartas en el asunto, impidiendo que la modista trabaje en las horas que nuestro amigo dedica á cerrar el ojo, nos han de oir en los antípodas.

Conste.»

Estas quejas no ven la luz en los periódicos, es cierto; pero cierto es tambien que se dan aunque no se ponen.

Hay individuo que viene á la redaccion para interesar la insercion de un suelto excitando el celo del alcalde para que este evite que tenga gallinas el vecino del cuarto bajo de la casa del querellante, porque tales animalitos cacarean á las doce y no le permiten oir lo que le dice su mujer.

Aparte de esas cosas y otras, el alcalde tiene la culpa si se presenta la langosta; por su culpa entra el cólera en la poblacion; él es responsable de la invasion de los grillos en el verano y de que no caigan ratones en la trampa de un zapatero de viejo que tiene establecido el taller en una cueva del castillo.

¿Qué más? Anteayer se presentó en la redaccion un individuo rogándonos que excitáramos el celo del alcalde para que no haga calor.

Tal vez será que el alcalde tiene el calor almacenado y abre el agujero de salida más ó menos.

¡Que cosa más buena es ser alcalde!

MARIO.

Amor y Olvido

A la luz de la luna misteriosa,
eterno amor tu labio me juró,
y la brisa en sus alas recogia
los ecos de tu voz;
mis ojos se fijaron en los tuyos
palpitando vehemente el corazon
y sin poderlo remediar lloramos
diciéndonos ¡adios!

—

Pasaron muchos dias, y mi pecho
guarda puro el recuerdo de tu amor,
como una blanca gota de rocio,
el caliz de una flor;
pero aquel juramento que me hiciste
de triste luna el pálido fulgor,
cubierto por las sombras del olvido
murió en tu carazon.

G. Gimenez.

La muerte de Don Antonio

(*Del nuevo testamento.... ológrafo*)

1. Y un centurion que respondía por el nombre de Silvela, le cogió por un brazo y le detuvo.
2. Y le llevó á casa del príncipe de los sacerdotes, *ú séase* á casa de Martinez Campos.
3. Y Morlesín marchaba detrás de ellos, llorando á lágrima viva.
4. Y he aquí que el sumo sacerdote le interrogó de esta manera:
5. ¿Y eres tú el que trata de pacificar á Cuba con un proyecto de reformas?
6, Y D. Antonio, siempre soberbio, contestó:
7. ¡Sí! ¡Yo soy!
8. A lo que respondió Martinez Campos.
9. ¡Pues estás aviado!
10. Y de allí le llevaron á casa del *viejo pastor*, conocido tambien por el nombre del *gran calamar*.
11. Y D. Antonio, al verse enfrente del aquel sujeto, murmuró:
12. ¡Perdido soy!
13. Y el *viejo pastor* abrió la boca y dijo:
14 Este hombre es un farsante que trata de engañar al pais y debéis de quitarle el poder y llamarme á mí para que le sustituya.
15. Y no habló más, pero se rascó la barba.
16. Y de casa del *gran calamar* fué llevado á casa del Pilatos de aquella época, llamado D. Emilio.
17. Y éste, al verle, dijo:
Oirme:
18. Yo me lavo las manos, porque no quiero asumir responsabilidades de ninguna especie.
19. Y entonces el centurion Silvela lo arrastró hasta la calle y comenzó á gritar.
20. ¡Que lo destituyan! ¡Que lo destituyan!
21. Y el pueblo gritaba como un solo Silvela.
22. Y detrás de D. Antonio marchaban algunos conservadores llorando, y entre ellos Lastres.
23 Y llegaron á la Presidencia del Consejo.
24. Y una vez allí se detuvo la comitiva, y el centurion Silvela sacó la *florentina*.
25. Y D. Antonio dijo:
26. La hora de morir es llegada, la Historia me juzgará.
27. Y pidió agua para apagar su sed y la sirvieron un plato del *octavo bacalao* de Angel Muro.
28. Y entonces D. Antonio dió una gran voz y dijo:
29. ¿Qué he hecho yo para que así me maltratéis?
30. Y el pueblo, mientras tanto, gritaba:
31. Si eres tan gran estadista, ¿cómo todavía no has logrado pacificar la isla de Cuba?
32. A lo que respondió D. Antonio:
33. Que conteste por mi Weyler.
34. Y entonces se cubrió toda la tierra de tinieblas.
35. Y D. Antonio tiró la cartera al suelo y dijo:
36. ¡Muerto soy!
37. Y no ocurrió nada más.
38. Y no fué poco.

NOTAS.

Afiliados.—Han ingresado en el partido fusionista, ofreciéndose al Sr. Ballesteros, los señores D. Antonio Roca de Togores, D. Luis Garcia Balaguer, D. José Manuel Rebollo y D. Antonio,

D. Dionisio y D. Luis Lopez Rocamora.

Juicios por jurados.—Se han señalado, para los dias que se expresa, en las siguientes causas correspondientes á este partido judicial:

El 13 de Mayo próximo para la seguida contra Manuela Gomis Cabrera, por homicidio, en la que es Abogado defensor D. Enrique Maria Ripoll, y

El 14 del mismo mes para la seguida contra Miguel Albertos, por homicidio, en la que es Abogado defensor D. Jose Morales Leveroni y acusador D. Mariano Calvo.

Enhorabuena.—La distinguida esposa de nuestro querido amigo D. Juan LopezGonzalvez ha dado á luz en la pasada semana un niño que llama la atencion por lo hermoso.

Reciban nuestra felicitacion los venturosos padres.

Gracias.—Con infinito gusto ordenamos la insercion de los preciosos cantares con que honra este número la inspiracion de nuestra distinguida amiguita Eloisa Pineda, señorita á la cual enviamos un aplauso con el testimonio de nuestra gratitud.

Inauguracion.—Con una solemne comida dada á 50 pobres inaugurò sus tareas el dia 19 próximo pasado el Ateneo de San Luis Gonzaga.

El acto fué amenizado por la banda de música de Sta. Cecilia y estuvo muy concurrido.

Sentimos que nuestras ocupaciones no nos permitieran en dicho dia utilizar la fina invitacion que recibimos de los Sres. de la Junta Directiva del nuevo Centro y deseamos que se nos tenga como incluidos en las listas de los asistentes.

A nuestros abonados.—Extrañándonos recibir quejas mùltiples de nuestros suscriptores de fuera por no haber recibido el último número de este periódico, nos hemos enterado del estravio del paquete que oportunamente enviamos á la Admininistracion de Correos.

Sentimos lo ocurrido y para compensarlo hemos hecho una segunda edicion que recibirán los interesados á la vez que el presente número y nuestra súplica de dispensa.

Pésame.—Se lo enviamos á la distinguida familia de nuestro amigo D. José Martinez Costa por la terrible desgracia que acaba de experimentar con la pérdida de un niño, hijo de nuestro amigo y encanto de cuantos le trataban.

«LA CARIDAD»

Esta Asociacion que tanto bien está reportando á los establecimientos benéficos de la localidad, gracias al entusiasmo con que el público secunda siempre todos los espectáculos que prepara, celebrará mañana lunes, festividad del glorioso Patron del antiguo reino valenciano, la tercera funcion de abono, que dedica á procurar fondos á nuestro Amantísimo Prelado para los gastos de pleito llamado de la Corona de la Virgen, entablado contra los albaceas testamentarios de D. Matias Rebagliato.

Se pondrá en escena la divertida comedia en dos actos

LEVANTAR MUERTOS

y á peticion del público se repetirá por primera y única vez la celebrada zarzuela:

Los baturros

Esperamos, dado el espectáculo y su fin, que no quepa en el Teatro un alfiler además de los oriolanos amantes de su Patrona que asistan.

CHIRIGOTA

El General Lachambro.

Dicen que este General,
que nunca temió una bala,
va á dar el golpe final
á la insurreccion tagala.
Y si logra que el enjambre
de filipinos se humille,
yo no le llamo *Lachambre*;
le llamo *Lachaquetille*.

La reforma del alfabeto.

Como ahora han dado en decir
escritores que respeto,
que se deben suprimir
letras de nuestro alfabeto,
puesto que es una bobada
que empleemos todavía
las que no sirven de nada
y embrollan la Ortografía,
á algunos doctos varones
su opinion he preguntado
y ahí van las contestaciones
que me han dado:

¿Quién á sostener se atreve,
tratando de Ortografía,
que es útil y no se debe
suprimir la *ce*...santia?

Un empleado.

Para mi la *ceda* es cosa
que nunca emplear me oirás,
pues diciendo *Saragosa*,
está esa letra de más,

Un andaluz.

Todo eso es una pamema
y nada me importa á mí,
si no suprimen la crema
que lleva á veces la *i*.

Un goloso.

Comprendo mis intereses,
pero no he de proponer
que prohiban *hacer eses*
como quiere mi mujer.

Un borracho.

Que no supriman espero
la *jota* que me interesa.
Es claro que me refiero
á la jota.... aragonesa.

Un baturro.

José Rodao.

Pasatiempos

Cuadrado con premio.

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

Colocar sobre los puntos los números 2-4-6-12-20-40-42-60-84-120-126-252-420-840-1260-2520 de modo que multiplicando vertical, horizontal y diagonalmente resulte:

24. 401. 600.

La persona que primero nos envie la solucion tendrá derecho á recibir gratuitamente LA SEMANA, durante un año. El segundo y tercero solucionista podrán exigir igual beneficio por 6 meses y 3 meses respectivamente.

Fuga de vocales.

.l p..r m.l d.l .nf..rn.
n. .s p.r.c.r .n l.s ll.m.s
s. n. s.b.r q.. h.y .n c..l.

Soluciones correspondientes al número anterior:

A la charada:

Gra-má ti-ca.

A la fuga,

Estaba en negra agonía
al pie de la cruz llorosa
la Madre Virgen Maria
y de la cruz afrentosa
el hijo muerto pendía.

ANUNCIOS

Para las Pascuas

En la acreditada tintoreria de José M. Vicente, se arreglan cortinas y visillos á precios sumamente baratos.

No equivocarse: Plaza de la Trinidad, núm. 1.

DINERO

Se desea colocar cantidades á préstamo hipotecario con interés módico.

Se proporciona dinero con pagaré, garantizado por persona de responsabilidad.

Se compran fincas rústicas que radiquen en el término municipal de esta ciudad.

Las operaciones que se practiquen se harán con especial reserva.

Informará el Procurador don Francisco Navarro y Juan—Santiago 25—Orihuela.

SOMBRERERIA
DE
JOSÉ NAVARRO RODRIGUEZ
Hostales, 9.

Se venden y planchan sombreros de última novedad á precios baratísimos.

Rico vino de mesa

Se vende en la casa de D. Andrés Lizón, calle de San Pascual, *á real* micheta y *quince reales* cántaro.

Horas de despacho: de 10 á 1 y de 5 á 8.

Imp. de Luis Zerón, Hostales, 1.

LA CARIDAD

Productos y gastos de la funcion de teatro del dia 18 de Abril de 1897

		Ptas.
Productos de la funcion	294'85	
DONATIVOS.		
D. Luis Maseres por la platea núm. 10	4'00	
D. José M. Moreno por 2 butacas	1'50	
Total	300,35	
Importa la hoja de gastos incluido el 15 p.o. que se reserva la sociedad para fomentar otros espectáculos.	160,37	
Liquido	139'98	
Funcion del dia 20 de Abril de 1897		
Producto de la funcion.	272,75	
DONATIVOS		
D. José M. Moreno 2 butatas	1'50	
D. José Castelló	1'00	
Total	275,25	
Importa la hoja de gastos incluso el 15 p.o. que se reserva la sociedad para fomentar otros espectáculos	129'76	
Líquido	145,49	
Recaudado en la 1.ª funcion	139,98	285'47
Id. en la 2.ª id.	145,49	
Entregado á la Cocina económica	250'00	285'47
Id. al Asilo de Ancianos Desamparados	35'47	

Orihuela 23 de Abril de 1897.

El Tesorero,
R. Gea.

Tomada razon
El Srio.
Gregorio Ponzóa

V. B.
El Presidente,
Severiano de Madaria.

SECCION DE ANUNCIOS

LA SEMANA

REVISTA IMPARCIAL

Literatura-Informacion-Ecos de Sociedad-Administracion-Espectáculos

CUOTA MENSUAL DE SUSCRIPCION 0,50 PESETAS.

DIRECTOR PROPIETARIO

DON GREGORIO PONZOA

Se publica los domingos.

Anuncios á precios módicos. Publicacion de reclamos, avisos, comunicados, esquelas, edictos y cuanto tenga cabida enel cuerpo del periódico, á precios convencionales.

Fuera de Orihuela no se enviará "La Semana" si no al que lo solicite.

No se devuelven los originales, ni se publican anónimos.

AUSTRIA Y HUNGRIA

Sociedad mútua de Seguros
Domicilio social
PRECIADOS 23 MADRID
Objeto de la sociedad.

Gestionar préstamos á sus asegurados al 6 por 100 anual.

Asegurar mediante una cuota, relativamente insignificante, lo siguiente:

1.ª Contra incendios: los bienes muebles é inmuebles, las fábricas, ingenios, material industrial mercancías, moviliario personal, cosechas—comprendiendo el seguro—en pié, en el campo, después se segadas, en la era y en los graneros que se depositen, y, en fin, cuantos objetos puedan ser destruídos por incendio, explosión y fuego del cielo.

2.º Contra las heladas y el granizo en los cereales, viñedos olivares, árboles frutales, hortalizas, etc. etc.

3.º Sobre toda clase de ganados, bien sea por muerte natural ó accidental, y por inutilizacion para el trabajo.

4.ª Sobre la vida humana.

En esta clase hemos procurado poner el seguro al alcance de todas las fortunas, tanto por la economía de sus tablas, como por el fraccionamiento de éstas.

Es la unica sociedad que deseando favorecer á nuestra decadente agricultura concede á los que en ella deseen ingresar quo hagan el pago de sus seguros en la época de la recoleccion.

Para más detalles dirijanse al Representante en esta ciudad y su partido judicial: D. Juan Saquero Gonzalez.

Hostales 30 Orihuela

NOTA INTERESANTE:—Hacen falta agentes para esta ciudad y demás pueblos que comprenden el partido judicial que disfrutarán buen tanto por ciento.