UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FRANCISCO MORAZÁN

VICE RECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS CON ORIENTACIÓN EN ESPAÑOL

TESIS DE MAESTRÍA

LA TRANSFORMACIÓN RETÓRICA DEL TEXTO CIENTÍFICO EN TEXTO LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA, ANÁLISIS Y SÍNTESIS, DEFINIDAS EN EL PERFIL PROFESIONAL DE EGRESO DEL PROFESORADO EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

TESISTA

Digna Emérita Funes Zúniga

ASESORA DE TESIS

MSc. Lexy Concepción Medina

San Pedro Sula, Cortés 5 de febrero de 2013

TESIS DE MAESTRÍA

LA TRANSFORMACIÓN RETÓRICA DEL TEXTO CIENTÍFICO EN TEXTO LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA, ANÁLISIS Y SÍNTESIS, DEFINIDAS EN EL PERFIL PROFESIONAL DE EGRESO DEL PROFESORADO EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FRANCISCO MORAZÁN

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL

SAN PEDRO SULA

Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

Dirección de Postgrado

Tesis de Maestría

La transformación retórica del texto científico en texto literario como estrategia didáctica para fortalecer las competencias genéricas de comunicación escrita, análisis y síntesis definidas en el perfil profesional de egreso del profesorado en la enseñanza del Español

Tesis para obtener el título de Máster en la Enseñanza de Lenguas con orientación en Español

Presentada por

Digna Emérita Funes Zúniga

Asesora de Tesis

MSc. Lexy Concepción Medina

San Pedro Sula, Cortés 5 de febrero de 2013

RECTOR

MSc. David Orlando Marín

VICERRECTOR ACADÉMICO

MSc. Hermes Alduvín Díaz Luna

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

MSc. Yenny Aminta Eguigure Torres

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

MSc.Rafael Barahona Gómez

VICERRECTOR DEL CUED

MSc. Gustavo Cerrato

SECRETARIA GENERAL

MSc. Celfa Idalisis Bueso Florentino

DIRECTORA DE POSTGRADO

Dra. Jenny Margoth Zelaya Matamoros

San Pedro Sula, Cortés 5 de febrero de 2013

Terna examinadora

MSc. Lexy Concepción Medina

MSc. Kevin Rubén Ávalos

MSc. Judith Ester Avilez López

DEDICATORIA

A todos los maestros que día a día se levantan pensando en acrecentar su labor educativa.

A los que les gusta crear y disfrutar nuevos aprendizajes.

Y a todo aquel que se interese por conocer otras actividades que enriquezcan los saberes de los estudiantes.

AGRADECIMIENTO

A mi Padre Celestial en quien confío y que ha sido la luz que ha guiado mi vida, me ha dado sabiduría para caminar por veredas blancas y ha sido mi fortaleza en todo momento.

Mi infinito agradecimiento a la MSc. Lexy Concepción Medina, mi asesora de tesis, quien fue un bastión importante para la realización de la misma. Asimismo a la Dra. Yenny Margoth Zelaya Matamoros, Directora de Postgrado quien fue guía y apoyo en los momentos de desánimo. También a la MSc. Brenda Herrera por su tiempo y colaboración en la revisión del estudio. A la MSc. Flora Raquel Medina por motivarnos a retomar este reto, gracias por su aliento.

De igual forma, expreso mi agradecimiento póstumo a mi suegro Carlos Soto Soto (Q.D.D.G) y a mi suegra Carmen Diaz Zelaya porque en muchas ocasiones tuvieron que cuidar a mi hija para que yo pudiera asistir a mis clases.

Asimismo, a mi esposo Carlos Soto Diaz quien me ha brindado todo su apoyo y seguridad para cumplir mis metas, a mis hijas, Carmen Alejandra Soto, Andrea Sofía Soto y a mi hijo Carlos Soto Funes, por comprender mis días de ausencia y privarlos de mis atenciones.

Finalmente, a mi compañera de trabajo Licda. Delmis Palma por apoyarme con sus alumnos para aplicar el instrumento de investigación. Y a mis demás compañeros quienes siempre me expresaron palabras de aliento.

Índice

Contenido página

Introducción---------- 12

Capítulo I ---------- 14

1.Planteamiento del problema---------- 15

1.1Origen y justificación de la investigación---------- 16

1.2 Importancia del estudio---------- 17

1.3 Objetivos de la investigación---------- 18

1.4 Preguntas de investigación ---------- 18

1.5 Hipótesis de la investigación----------19

1.6 Variables---------- 19

Capitulo II---------- 21

2. Metodología de la investigación---------- 22

2.1 Características del momento y del espacio---------- 23

2.2 Población---------- 23

2.3 La muestra---------- 24

2.4 Técnica de recolección de datos---------- 24

2.5 Registro de la información ---------- 24

2.6 Proceso de análisis de la información---------- 24

Capítulo III ---------- 25

3. Marco teórico referencial---------- 26

3.1 El constructivismo vrs. Construccionismo----------26

3.2.La teoría genética y los procesos de construcción en el aula---------- 30

3.3 Aprendizaje y cognición---------- 31

3.4 El conocimiento y el aprendizaje estratégico

en los escenarios educativos---------- 32

4. Construccionismo----------33

5. Teorías del aprendizaje---------- 35

5.1 Teoría sociocultural de Vygotsky---------- 36

5.2 Teoría de Kennetn Goodman---------- 38

6. Constructivismo y evaluación psicopedagógica ———————— 40

6.1 Características de una evaluación constructivista ---------- 41

7. El Currículum y la didáctica de la lengua---------- 41

7.1 Funciones de la lengua en el currículum---------- 44

7.2 Enseñanza de contenidos transversales----------45

7.3 Elementos curriculares---------- 45

8. Didáctica para el desarrollo discursivo: la comunicación escrita ------- 48

8.1 Comunicación escrita---------- 50

9. Modelo retórico———— 51

10. Las formas básicas de enseñar---------- 53

11. Modelo basado en competencias----------55

12. Estrategias de aprendizaje---------- 61

Capítulo IV---------- 62

4. Análisis e interpretación de los resultados---------- 63

4.1 Análisis descriptivos de los datos---------- 71

5. Conclusiones---------- 152

6. Referencias Bibliográfícas---------- 156

Anexos---------- 159

Anexo 1---------- 160

Anexo 2 ---------- 165

INTRODUCCIÓN

Es invaluable la importancia que la escritura ha tenido y seguirá teniendo en el desarrollo de la humanidad. A pesar de los grandes cambios tecnológicos, la escritura sigue manteniéndose en un pedestal para defender y divulgar el conocimiento. La escritura ha sido el medio a través del cual los pensamientos de otros han pasado de generación en generación y han permanecido incólumes en el tiempo.

La escritura es el vehículo por el cual se generaliza el pensamiento y se adquieren los conocimientos; de ahí la importancia de este dominio en los estudiantes. Daniel Cassany en su prólogo del libro, La Cocina de la Escritura, manifiesta que "escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. Significa poder elaborar una carta, un informe, un resumen".

Esta es una de las motivaciones por las cuales se decidió realizar este estudio, para poder brindar una estrategia de enseñanza que ayude a fortalecer los procesos de escritura, análisis y síntesis. Pues la escritura además de ser una herramienta para el aprendizaje, "sirve para aprender a pensar criticamente, ayuda a los estudiantes a resumir, integrar y sintetizar diversos elementos en un todo coherente" (Elizabeth F. Barkley, 2007, pág. 184).

El dominio de la escritura solo se logra con trabajo y un proceso metódico. El adiestramiento al que se somete el alumno, debe ser contínuo y progresivo. Estos argumentos, son los que dan pie a la realización del trabajo de investigación, el cual consiste en transformar un texto científico en texto literario cuento, como estrategia de enseñanza para fortalecer las competencias genéricas de comunicación escrita, análisis y síntesis, definidas en el perfil de egreso de los estudiantes de la carrera de Letras y Lenguas Español.

La metodologia empleada, fue un estudio de caso con un diseño cualitativo descriptivo. Asimismo, contiene las teorias científicas que sustentan el estudio. Se utilzó un instrumento de valoración de la composición escrita acompañado del análisis de los productos de los estudiantes y por último los hallazgos y las conclusiones que produjo el trabajo de investigación.

De esta manera, se presenta este proyecto a los docentes interesados en promover cambios significativos en las aulas, para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

CAPÍTULO I

1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El aprendizaje es un proceso que requiere de estrategias didácticas y dinámicas para favorecerlo. En eso consiste el quehacer educativo: en reinventar actividades que logren que el mismo sea significativo y fortalezca aquellas áreas que puedan estar enfrentando problemas en la comprensión. En muchas ocasiones escuchamos voces manifestando la no comprensión de un tema o el desánimo que causa determinada asignatura.

En nuestro medio se habla de un bajo rendimiento académico, el cual debe ser causa de preocupación constante para profesoras y profesores involucrados en el contexto. La búsqueda de estrategias debe estar encaminada al logro del desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal. La educación debe ser integral, no basta con manejar contenidos declarativos, sino saber aplicar los mismos y darles un valor significativo.

Considerando que el alumno ahora juega un papel activo, la enseñanza de estrategias cobran valor cuando se enfatizan en la autonomía del educando. "Optar por las estrategias de aprendizaje en el currículum comporta una manera distinta en entender los procesos de enseñanza-aprendizaje y las relaciones con los alumnos". (Cabaní, 1997).

La aplicación de determinadas estrategias, lleva implícito cambios de evaluación, que pueden requerir un trabajo más forzado y cuando se trata de experimentar, en ocasiones causa temor. En este contexto, es que surge la idea de este proyecto de investigación, para crear otras opciones que ayuden a la enseñanza y por ende, al aprendizaje de los alumnos y si es posible descubrir si: ¿La transformación retórica del texto científico en texto literario, fortalece las competencias genéricas de comunicación escrita, análisis y síntesis?

Si se logra contestar esta interrogante, entonces estaríamos frente a otra opción más, que beneficie el aprendizaje en el aula pues "promover la originalidad, el trabajo ingenioso, la curiosidad y la exploración, la diversidad de tareas, la elaboración y riqueza de los detalles en las actividades es un desafío actual para todos los educadores." (Gonzales, 2004).

1.1. Origen y justificacion de la Investigación

La tarea fundamental en todo proceso educativo, consiste en buscar las estrategias que sean apropiadas para hacer que el aprendizaje sea motivador y significativo. Por ello, es importante realizar este estudio con fines didácticos que sea de beneficio para todos los que están inmersos en la enseñanza de la lengua.

En los últimos años, los teóricos promueven un aprendizaje constructivo y significativo, donde se le dé al estudiante la participación de su propia experiencia en el aprendizaje. Es tarea del maestro, crear las condiciones necesarias para encaminarlos en este proceso de construir y transformar esas experiencias en el aula.

Por tal razón, esta investigación pretende en primera instancia crear una estrategia de enseñanza para fortalecer las competencias genéricas de comunicación escrita, análisis y síntesis, definidas en el perfil de egreso del Profesorado en la Enseñanza del Español de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Centro Universitario Regional de San Pedro Sula. Así como hacer más digeribles los contenidos científicos que en ocasiones son muy confusos para los estudiantes y que sirva como un medio de referencia para docentes, alumnos y todo aquel que se interese por saber sobre la transformación de textos científicos en literarios.

El informe comparativo del rendimiento académico 2002-2004 (Cáceres, 2009), nos ilustra así: No hay consenso para definir la calidad educativa, solo aproximaciones.

Se concluye que es común asociarla con el hecho de si los alumnos y alumnas están aprendiendo conocimientos, así como habilidades, competencias y valores significativos para su vida individual y social.

En su paso por los diferentes grados y niveles de los sistemas educativos, podemos ver la relación entre los saberes curriculares y las competencias que se necesitan para ser alguien en la vida. Es por ello que surge la necesidad de explorar otros campos de la didáctica que permitan establecer una relación inmediata entre aquellos contenidos que son poco permeables para los estudiantes, tales como la filosofía, la historia, las ciencias naturales, la lingüística, entre otras, que determinan mayor rigurosidad del pensamiento reflexivo para obtener verdaderos significados y entablar relaciones con la realidad inmediata.

> “La transformación retórica consiste en cambiar el punto de vista desde el cual se escribió un texto original. La labor del estudiante consiste en reescribir un texto determinado cambiando su función, por ejemplo: convertir un diálogo en una narración, una serie de instrucciones en una descripción o en una exposición. De esta manera, el contenido proposicional del texto adquiere una nueva forma ilocutiva, lo cual tiene que ver con la intención de cada acto de habla” (Díaz, 2009, pág. 137)

De esta forma, surge este proyecto de investigación, en el cual es necesario describir los procesos de la transformación retórica de textos científicos en textos literarios como una estrategia que desarrolle las competencias genéricas de comunicación escrita, análisis y síntesis.

1.2 Importancia del estudio

“Para motivar a los alumnos los agentes educativos deben destacar la importancia que las estrategias de enseñanza- aprendizaje tienen en la vida actual y futura de los estudiantes” (Gargallo, 2000). Si el alumno sabe qué estrategias de aprendizaje puede utilizar, quizás tendrá resultados positivos. Por ello, el quehacer docente es buscar la forma en que los contenidos que se les proporcionan a los alumnos queden bien asimilados, de ahí que la tarea fundamental de los que tienen el compromiso de enseñar es valerse de estrategias que le ayuden a hacer ese camino más provechoso.

Por consiguiente, la importancia que tiene este proyecto de investigación, es proporcionar al maestro una estrategia de enseñanza que le auxilie en el quehacer educativo e innovar otras herramientas para desarrollar otros aprendizajes. Además de ser motivador y fortalecer la competencia genérica de comunicación escrita, análisis y síntesis. Si se logran otros aspectos, será el docente quien irá descubriendo en la medida en que ponga en práctica la estrategia de enseñanza.

Cabe mencionar que este proyecto será de gran apoyo para los distintos niveles de educación, a fin de correlacionar los aprendizajes como también de motivar a los estudiantes en la producción de textos y en la dimensión del desarrollo de habilidades cognitivo lingüísticas, necesarias para el aprendizaje permanente.

Las teorías actuales, recriminan el pasado haciéndonos ver la importancia que se le ha dado al aprendizaje memorístico, el énfasis que se le ha proporcionado al aprendizaje grafomotriz, desarrollando solo aspectos caligráficos y ortográficos, no así a la producción de textos; este aspecto es relevante donde el niño no solo repite los fonemas, no solo lee, partiendo del hecho que leer no es pasar la mirada por unos signos gráficos, sino que conlleva a interpretar, al análisis, a la comunicación escrita y a la reflexión. Además es necesario promover en los estudiantes una escritura creativa y de utilidad para su aprendizaje.

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general:

Transformar el texto científico en texto literario como estrategia didáctica para fortalecer las competencias genéricas: comunicación escrita, análisis y síntesis, definidas en el perfil profesional de egreso del Profesorado en la Enseñanza del Español.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Determinar si el texto científico puede convertirse en texto literario como estrategia didáctica para fortalecer las competencias genéricas de comunicación escrita, análisis y síntesis.

2. Analizar la transformación retórica del texto científico en texto literario para verificar los procesos de comunicación escrita, análisis y síntesis a partir de los productos obtenidos por los estudiantes.

3. Identificar fortalezas y debilidades del proceso educativo derivadas del análisis de la transformación retórica del texto científico en texto literario, con el propósito de cumplir el objetivo del perfil profesional de egreso del profesorado de la enseñanza del español .

1.4 Preguntas de investigación

1.¿Puede el texto científico convertirse en texto literario como estrategia didáctica para fortalecer las competencias genéricas de comunicación escrita, análisis y síntesis?

2.¿La transformación retórica del texto científico en texto literario fortalece la capacidad de comunicación escrita, análisis y síntesis en los estudiantes que produjeron los textos literarios?

3. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades del proceso educativo derivadas del análisis de la transformación retórica del texto científico en texto literario, con el propósito de cumplir el objetivo del perfil profesional de egreso del profesorado en la enseñanza del español?

1.5 Hipótesis de investigación

La transformación retórica de los textos científicos en textos literarios, fortalecen en los estudiantes las competencias genéricas de comunicación escrita, análisis y síntesis

1.6. Variables

Independiente: tranformación retórica del texto científico en texto literario

Dependiente: capacidad de comunicación escrita, análisis y síntesis.

Definición conceptual: Transformación retórica consiste en cambiar el punto de vista desde el cual se escribió un texto original.

Definición operacional

Pasos a seguir para poner en práctica la transformación retórica como estrategia de enseñanza en el salón de clase:

Opción 1. Para abordar una temática de estudio, se les proporciona las instrucciones a los estudiantes que elaboren un cuento del contenido seleccionado. Se les indica que deben tomar en cuenta la estructura básica del mismo y las formas elocutivas del lenguaje, asimismo, los demás aspectos que conlleva la narratología. El maestro le va dando seguimiento al proceso escritural, puede utilizar por ejemplo el esquema de valoración escrita que se manejó para esta investigación, sin embargo, queda a elección del docente otras opciones que él crea pertinente.

Opcion 2: Después de haber abordado la temática, se les solicita a los estudiantes que redacten un cuento, tomando en consideración la estructura básica del

mismo y las formas elocutivas del lenguaje. El maestro irá realizando las correcciones hasta que los alumnos logren culminar la estrategia de enseñanza.

CAPÍTULO II

2. Metodología de la investigación

El objetivo de este apartado es el de exponer la forma en que se procedió a la realización de la investigación, la cual consistió en un estudio de caso, y tiene un enfoque cualitativo. Según Julián de Zubiría, (Zubiría, 2009, págs. 86,87). El tipo de investigación es descriptiva como se muestra en el cuadro siguiente.

Metodología de la investigación		
Relación con el conocimiento	Aplicada	Transformando el contenido científico en literario, para fortalecer las competencias genéricas: comunicación escrita, análisis y síntesis
Según espectro temporal	Longitudinal	Se aplicó con los estudiantes que cursan la clase de Semiótica, ubicada en el quinto período académico, en un lapso comprendido entre el 20 de junio al 20 de julio de 2012
Según diseño experimental	Es no experimental	Se tomó la información de los productos elaborados por los estudiantes.
Según propósito	Descriptiva	Describe el fenómeno de objeto de estudio, donde se manifieste la corroboración o rechazo de hipótesis, y se describen los resultados después del análisis de los mismos.
Según población evaluada	Estudio de caso	Se realizó con un número de estudiantes elegidos intencionalmente para identificar las generalizaciones del objeto de estudio.
Según inferencias	Colectiva	Se establecieron parámetros de la clase de Semiótica de los estudiantes de la carrera de español.
Según peso matemático	Es cualitativa	No predominan datos numéricos, ni análisis estadísticos de los resultados obtenidos.

Fuente. Elaboración propia. metodología de la investigación, Zubiría, 2009, págs. 86,87,88

2.1 CARACTERÍSTICAS DEL MOMENTO Y DEL ESPACIO

El lugar que sirvió de escenario para la recolección de la información fue la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Centro Universitario Regional de San Pedro Sula, siendo esta una institución pública, con una población estudiantil de 1900 estudiantes. Y en la Carrera del Profesorado en Español en el grado de Licenciatura es de 179 estudiantes correspondiente al segundo y tercer período del año 2012.

La misión de esta institución es formar docentes con competencias científicas, humanísticas y tecnológicas. Potenciando el desarrollo integrado de las funciones fundamentales del quehacer universitario. Su visión es ser una institución de sólido prestigio y reconocimiento nacional, regional en el campo de la formación integral de los docentes.

Uno de los objetivos fundamentales de este establecimiento es formar y perfeccionar el nivel superior de los cuadros docentes, técnicos y administrativos que la educación nacional requiere y contribuir a la conservación e incremento del patrimonio cultural y natural de la nación. Las carreras que se imparten en este Centro Educativo son: Matemáticas, Educación Comercial, Ciencias Sociales, Letras y Lenguas Español, Inglés, Educación Artística, Turismo y Hostelería, Educación Técnica, Ciencias Naturales, Educación Física y Deportes, Preescolar, Educación Especial y Orientación. Asimismo Maestrías y Doctorados en algunas disciplinas.

El modelo curricular de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, es el basado en competencias, donde se promueve un aprendizaje significativo y autónomo, una formación integral, responsabilidad y ética, un trabajo en equipo y competencias profesionales definidas. Cuenta con una estructura adecuada a las necesidades académicas, laboratorios, biblioteca y áreas recreativas que favorecen el esparcimiento de los estudiantes.

2.2 POBLACIÓN

La población comprende los estudiantes de la carrera de Profesorado en la Enseñanza del Español en el Grado de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, del Centro Universitario Regional de San Pedro Sula. Dicha población es de 179 estudiantes, los cuales poseen caracteristicas similares, son

alumnos del Plan de Estudio 2008, y tienen entre sus conocimientos previos contenidos disciplinares como la narratología, el análisis poético, entre otros que son considerados básicos para aplicar la transposición retórica del texto científico en texto literario.

2.3 LA MUESTRA

La muestra la conforman 25 estudiantes del espacio pedagógico de ELL-2906 Semiótica, jornada vespertina ubicada en el quinto período académico, 22 mujeres y 3 varones. Todos integrantes de la población, sujetos del actual sistema educativo y además, la accesibilidad de la maestra a cargo de la clase, fueron condiciones favorables para determinar la aplicación de la estrategia de enseñanza en dicho espacio pedagógico.

2.4 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se utilizó, fue un instrumento de valoración para la composición escrita necesaria para profundizar el conocimiento y el dominio del análisis y la síntesis, para fortalecer dos de las competencias genéricas establecidas en el perfil profesional de egreso de la carrera de español.

2.5 REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

El único registro de la información fueron los cuentos que produjeron los participantes de la clase de Semiótica y el texto científico que analizaron.

2.6 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez recopilados todos los cuentos, se generó una guía para asistir el llenado del instrumento de valoración escrita. Posteriormente se tabuló y graficó los resultados obtenidos a través del instrumento de valoración. Se realizó un análisis cualitativo mediante la comparación del texto científico y el texto literario producido por los participantes y fundamentado en las teorías de los expertos sobre la temática. Al finalizar el análisis, se identificaron los hallazgos de los resultados de la investigación y se generaron las conclusiones.

Capítulo III

3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 EL CONSTRUCTIVISMO VRS CONSTRUCCIONISMO

Cada día el medio social y económico se vuelve competitivo y complejo. Esto se debe en parte, a la globalización que en los últimos años ha cobrado preponderancia. Por las exigencias del mismo, es que se requiere de individuos autónomos y competentemente activos, que sean capaces y que puedan crear, transformar los conocimientos y que se proyecten a la sociedad como agentes de cambio.

Es por ello, que nace el constructivismo como una escuela de pensamiento como una opción para hacerle frente a una era que marca la posmodernidad del siglo XXI.

"El constructivismo tiene su fundamento en procesos de cognición social, que deben insertarse en la formación educativa de los individuos, a fin de orientar y optimizar la moderación del funcionamiento en procesos de enseñanza- aprendizaje. Además, tomar en cuenta las modalidades del lenguaje y las inteligencias múltiples del educando." (Remy, 2004, pág. 11)

Cuando se habla de modalidades del lenguaje, se hace referencia no solo al verbal sino al escrito, corporal, matemático, gráfico y a la música. Estos elementos se pueden considerar como herramientas psicológicas que median para que el individuo exteriorice sus sentimientos, pensamientos o su capacidad de actuar y razonar. Una de estas herramientas más importantes en el lenguaje, al principio es un medio de comunicación con el cual nos relacionamos con otros seres; pero después se vuelve una herramienta capaz de controlar nuestras propias acciones.

Otro elemento que tienen que ver con el constructivismo, es la construcción del conocimiento a través de la creación de zonas de desarrollo próximo, centrado en potenciar las capacidades de los estudiantes en los niveles intrapsicológicos como interpsicológico. Teóricos como Vygotsky, plantea que, el individuo posee dos funciones mentales, una inferior que es natural, se adquiere genéticamente y es limitada, la otra función superior que se obtiene por un elemento importante que es la relación o interacción con los demás. A medida que se dé esta relación, se va adquiriendo conciencia de uno mismo y obteniendo más aprendizajes con el uso de otros elementos como, símbolos que permiten al individuo pensar de forma más compleja.

Las habilidades psicológicas o los procesos mentales, primero son de tipo social como la memoria, la atención y posteriormente de carácter individual, pues se transforman exclusivamente en el individuo. O sea que, las funciones psicológicas sean sociales o intersipcológicas, necesitan que se dé una relación con el medio. Se vuelven personales o intrapsicológicas, pues ya hay un conocimiento, por ende un aprendizaje y se es capaz de emplear lo aprendido en otras situaciones. Visto el constructivismo donde se desarrolla un aprendizaje significativo, producto de la reflexión, de la experiencia y de la construcción de significados y no de la mera mecanización del estudio.

El rol del docente en este contexto es muy importante. Dar las armas e instruir a sus estudiantes en solucionar problemas de acuerdo a las competencias inmediatas, para que luego él sea capaz de resolver dificultades futuras más complejas. Se puede decir que la zona de desarrollo próximo, busca promover el desarrollo de los estudiantes desde sus experiencias previas, hasta potenciar las habilidades que él mismo posee llevándolo de la mano y diseñando actividades en procesos para el logro de un aprendizaje significativo.

La teoría constructivista está relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde cómo se formularán los objetivos. Estos estarán centrados en la educación basada en competencia, entendiéndose la misma como la "transferencia de contenidos y habilidades de aprendizajes en las actitudes y toma de decisiones de los estudiantes". (Remy, 2004, Pág.17). Bajo esta perspectiva, considera que hablar de constructivismo, es vincularlo con la teoría del conocimiento, misma que anteriormente estaba relacionada con el conocimiento puro, pasando posteriormente por la mente biológica y ahora como un paradigma que controla los fenómenos reales en contextos específicos.

Es decir, los individuos se relacionan con el medio social, este les brinda una serie de condiciones que los vinculan con sus potencialidades individuales y así adaptarse a situaciones inmediatas. Es importante mencionar que el sujeto no se confronta con un medio social estático sino versátil, debido a la relación que hay entre el conocimiento con la realidad misma. Es así que surge el constructivismo "como paradigma del saber y adquisición del conocimiento".

Asimismo, estudia la dependencia que existe entre el conocimiento y la realidad, haciéndose tangible esa realidad por la construcción de significados que el mismo individuo crea con la ayuda del entorno y con un elemento trascendental como es el lenguaje, el instrumento que lo ayuda a simbolizar y transformar la vida social.

De esta forma, el constructivismo retoma la dificultad fundamental de la epistemología, referente a la correspondencia del sujeto con el objeto de conocimiento y la acción epistémica que se desarrolla. Si bien, se ha planteado la relación de la epistemología con el constructivismo ahora se verá el constructivismo en su relación con la psicología y la educación.

A principios del siglo XX, surgen dos vertientes unísonas según Remy, 2004, pág. 21. Un constructivismo genético representado por la teoría de Jean Piaget y un constructivismo social cuyo máximo exponente es Levy Vygotsky. Estas teorías florecen por la necesidad de generar metodologías aplicadas a la psicología, para dar respuestas a las condiciones naturales en el aprendizaje del organismo humano. Según Piaget, el individuo es un constructor activo de sus representaciones en su desarrollo evolutivo. Además, la construcción se realiza cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento y que tanto la enseñanza como el aprendizaje, ameritan el trabajar con esquemas. De ahí que los niños aprenden nuevos esquemas y que los relacionan con los ya existentes.

Así también, la teoría de Vygotsky plantea el rol del sujeto como constructor permanente de su entorno, este debe interactuar socialmente. Es por ello que el ser humano aprende a partir de la situación social. El ambiente de aprendizaje es aquel donde existe una interacción y que las actividades que se realicen proveerán al alumno condiciones para crear su propia realidad. Para Vygotsky, el ambiente y la relación con otros son primordiales para construir el conocimiento. (Remy, pag.21-25)

Opina Villamil, citando a Ausubel, 1983. Pág. (102-109). Los planteamientos hechos por Ausubel sobre el aprendizaje significativo, consiste en que el sujeto relaciona con coherencia los conocimientos nuevos con los ya existentes. Por lo tanto el rol del maestro será explorar esas concepciones previas de sus estudiantes para relacionarlas con el saber que él les brinda y puedan construir otros aprendizajes. Este planteamiento, tienen relación con la estrategia de enseñanza objeto del presente

estudio, pues el estudiante recurrirá a sus saberes inmediatos para buscar otras experiencias de enseñanza.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza, parte del hecho obvio de que la escuela hace accesibles a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal. Y no solo en el ámbito cognitivo; "la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, y de relación interpersonal y motrices". (C. Coll, 2007).

La asistencia a la escuela o a otro medio social, no solamente es por el conocimiento científico sino, por la relación que se da entre los grupos. De esa forma el individuo interactúa, conoce nuevas personas y puede ser capaz de desenvolverse en diferentes circunstancias. Solo con las relaciones sociales se es capaz de conocer. No se puede vivir aislado del mundo, esa relación es una necesidad. Además como lo plantea Cesar Coll, el aprendizaje es parte del desarrollo, en la medida que seamos capaces de comprender, que aprender no es copiar o reproducir la realidad. "Aprender no es hacer fotocopias mentales del mundo ni, enseñar es enviar un fax a la mente del alumno para que éste emita una copia que el día del examen el profesor comparará con el original en su día enviado por él´´. (Ignacio, 2000)

Según (Coll, 2007), desde la concepción constructivista, se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados. Los cuales deben ser adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículo escolar. Esa construcción, incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura. De esa mediación adopta formas muy variadas, como lo exigen las circunstancias.

Lo anterior permite hacer algunas conjeturas de lo que el constructivismo pretende acerca de la función del maestro. Visto este, como un mediador del proceso donde se dén las pautas de como realizar actividades en el aula. Enseñarles a volar para cuando se enfrenten a situaciones complejas sean capaces de desenvolverse de forma adecuada y vencer cualquier obstáculo o barreras que puedan enfrentar en la vida. Pues ya se les han dado las armas para defenderse. Esta concepción constructivista le da al docente un marco de referencia en la toma de decisiones. Igualmente la coherencia que

debe de haber desde la planificación de la clase, los instrumentos de evaluación, los criterios para evaluar y lo que se va a enseñar. De igual manera, poder percibir ¿por qué algunos aspectos planteados no funcionan? ¿Por qué lo que se ha planificado no ha tenido los resultados esperados?

´´El constructivismo es una teoría del conocimiento que propone una ruptura radical con la epistemología tradicional; pensar de modo constructivista implica cambiar modalidades y contenidos de pensamiento´´. (Paul Watzlawick, 2000)

El conocimiento no es una mera transmisión de un contenido o una simple información, es una transformación mental. Aquí es donde radica la concepción constructivista, en preparar mentalmente a los estudiantes para las futuras exigencias de esta sociedad que día a día requiere de cambios y el que no esté a la vanguardia no puede competir con el resto del mundo. Es por ello, que se tienen que desarrollar ciertas capacidades y no hacer énfasis en contenidos memorísticos, sino formar a los estudiantes con un conocimiento crítico, analítico, dándole prioridad al razonamiento, a la construcción de los significados y en resolver problemas de la vida ordinaria.

3.2 LA TEORÍA GENÉTICA Y LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL AULA

De las teorías inmersas en el proceso del desarrollo humano, es la teoría de Piaget, en palabras de César Coll, la que más ha sido aplicada en el campo de la educación escolar en los últimos cincuenta años.

Desde los años de 1960 a 1980, las mismas han sido significativas como punto de referencia para todos los que han informado sobre los aspectos pedagógicos. Los escritores se han servido de las aportaciones de Piaget para realizar sus investigaciones.

Es importante mencionar que Piaget en sus investigaciones, se proponía, estudiar el conocimiento científico desde una perspectiva genética. Al proponerse el estudio de los niños, era encontrar respuesta a aspectos epistemológicos de manera científica y no en aspectos didácticos. Sin embargo, como se plantea en el párrafo anterior, esto no ha sido motivo para que el sistema educativo se haya beneficiado de sus indagaciones. Estas teorías han sido de gran interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo adecuar los objetivos y los contenidos curriculares, según el nivel de desarrollo

intelectual del educando, igualmente a cambiar el discurso áulico y todo aquello que concierne a las prácticas educativas.

Sin duda alguna, Piaget ha sido y sigue siendo un gran referente para comprender el desarrollo intelectual y emocional del niño.

Manifiesta, que el mismo se da de manera espontánea, logrando su perfeccionamiento operatorio con una suficiente cantidad de experiencia. Sin necesidad de intervenciones encaminadas al mismo sentido. Este enfoque se separa un poco de la teoría genética, pues en la segunda mitad de la década de los setenta la misma sufrirá algún desgaste progresivo y aparecen otras teorías que comienzan a quitarle la hegemonía, eran denominadas constructivistas, amparadas en la psicología cognitiva relacionada con el procesamiento humano referente a la información y en la psicología socio-cultural de Vygotsky.

En los últimos tiempos, los que están inmersos en las investigaciones vinculadas al proceso educativo han llegado a conclusiones que no necesariamente serán las más acertadas, pero que se expondrán para dar cabida a otros planteamientos que de alguna forma nos ayudarán a comprender los puntos de vista de cada autor.

´´La teoría genética, presenta efectivamente serias limitaciones como referente teórico para analizar y comprender los procesos de construcción del pensamiento en los centros escolares´´ (Jean-Paul Bronckart, 1998). Según este autor estas limitaciones se dan por opciones teóricas y epistemológicas que explican el funcionamiento cognitivo y que son consecuencias de las investigaciones de Piaget.

3.3 APRENDIZAJE Y COGNICIÓN

Piaget plantea que el desarrollo síquico del niño comienza al nacer y finaliza cuando este llega a la edad adulta. Hace una analogía con una planta la cual crece hasta llegar a su equilibrio, el cuerpo evoluciona alcanzando un desarrollo estable y una madurez de los órganos que lo conforman.

Es así que esta evolución, tanto del niño como del adolesente según Piaget, se describe teniendo como base el equilibrio, desde esta perspectiva, el desarrollo mental

es una construcción continua análoga como la construcción de un edifico, cada pieza que se agregue lo va haciendo más solido.

El proceso cognitivo durante el aprendizaje y la enseñanza no es precisamente introducir en el centro de asociación de los estudiantes lo que deben aprender "se requiere un arreglo de condiciones, instrucciones que faciliten que ellos sean los agentes dinámicos en la construcción de sus conocimientos y habilidades". (Daniel González Lomelí, 2006). Implica emplear mecanismos que por una parte despierten y tengan en cuenta el ser de lo que se aprende, asimismo procurar que los principios expuestos lleven al logro de los objetivos planteados.

Por otra parte, en la labor educativa se han introducido nuevos enfoques como es la educación basada en competencia, la cual procura que los procesos, estrategias y habilidades de cognición beneficien el pensamiento, solución de problemas mayores y toma de decisiones acertadas.

La postura constructivista del aprendizaje, postula que pensamiento, solución de problemas y aprendizaje, dependen del contenido a ser asimilado. Según investigaciones hechas por expertos, indican que los estudiantes que resuelven problemas, poseen un vasto conocimiento específico organizado. Esto les permite solucionar dificultades más complejas sin mucho apuro.

La subordinación que existe entre pensamiento, aprendizaje y la estructura del contenido a ser aprendido, han logrado que los estudiantes no dependan de actividades memorísticas. Así lo manifiesta González Lomelí p.13.

A lo largo de los años, la aproximación memorística solo ha producido conocimiento inerte que no permite que los estudiantes resuelvan problemas, tampoco fomenta su motivación ni creatividad. Con la estrategia de enseñanza se pretende hacer la diferencia, para que el alumno tenga la ibertad de crear y producir conocimiento.

3.4 EL CONOCIMIENTO Y EL APRENDIZAJE ESTRATÉGICO EN LOS ESCENARIOS EDUCATIVOS.

Las investigaciones realizadas en el aspecto educativo, nos orientan de la importancia que tienen las ilustraciones para construir el aprendizaje. Es así que el

conocimiento, las estrategias de aprendizaje en el campo formativo cobran relevancia, cuando percibimos que los estudiantes que tienen un conocimiento profundo de su materia lo pueden relacionar con estrategias de aprendizaje que ellos han adquirido con experiencias anteriores.

En palabras de Lomelí, 2004. Pág.14 "la intervención cognitiva en el campo educativo está comprometida en desarrollar estrategias entre aquellos estudiantes que no las tienen. Al igual que se desarrollan en los jóvenes hábitos, conductas y toda una serie de rasgos que determinan su personalidad, debemos construir en los mismos prácticas cognitivas y el comportamiento en el aprendizaje de la escuela". Todo esto se puede lograr cambiando radicalmente el quehacer pedagógico, creando ambientes donde el estudiante pueda ser parte activa del proceso, fijarse metas, construir aprendizajes que garanticen su futuro como agentes de éxito, ser participes en la invención de proyectos vinculantes con su desarrollo personal.

4. CONSTRUCCIONISMO

El construccionismo es una teoría educativa desarrollada por Seymour Papert. Basada en la teoría de los procesos cognitivos de Piaget. Se fundamenta en que si el conocimiento es construir, la mejor manera de hacerlo es lograr que el estudiante construya.

Tanto el constructivismo como el construccionismo propugnan construir la realidad, solamente que el primero se basa en el individuo en particular y el segundo tiene que haber un intercambio entre sujeto y sociedad.

"El construccionismo es una forma nueva de contemplar la realidad y de interpretarla como algo socialmente construido por nuestras teorías, por nuestras prácticas sociales y hasta por nuestro lenguaje". (Salas, 2003).

Los construccionistas inmersos en el proceso educativo perciben la escuela como una forma dinámica de interacción. Para ellos, los estudiantes deben participar de forma activa en procesos que requieran de la resolución de problemas y que puedan poner de manifiesto el pensamiento crítico. Una forma para lograr este cometido consiste en diseñar actividades que les resulten atrayentes e interesantes. Como lo plantea Dewey citado por Froehlich "sostiene que el aprendizaje debe basarse en la acción y el "hacer" y que las experiencias educativas debían trascender a las actividades

típicas que se asocian con la escolaridad". Es por ello que con la estrategia de enseñanza, los educandos tendrán una forma diferente de abordar una temática, pondrán en juego sus estructuras mentales para transformar el contenido cientifico.

De esta manera, los estudiantes construyen su propio aprendizaje tomando en cuenta los conocimientos previos y aplicando esos conocimientos a situaciones futuras completando el nuevo conocimiento a dimensiones ya conocidas.

El construccionismo en educación es un enfoque sociocultural de la psicología del aprendizaje que vincula los conceptos psicológicos del aprendizaje con los de la psicología y la filosofía (Froehlich, 2001).

(Villamil, 2008, Pág. 73) en su artículo sobre el constructivismo al construccionismo, postula que según sus experiencias en el campo educativo lo que se percibe es que hay una deficiencia en el desarrollo cognitivo, individual y social. Esto se debe a que el desarrollo de las actividades educativas no está acompañado de la aplicabilidad de los contenidos o no se cumplen los objetivos propuestos por lo que es la educación por competencias o sea que se asimila por asimilar y no para convertir la realidad, simplemente para alimentarla.

Se deduce que no se llega a lo más importante, a la innovación del conocimiento. "La naturaleza dota al hombre de determinadas características, que la educación tiene en cuenta para hacerlas accesibles a los diversos procesos históricos, culturales o sociales, pues cada sociedad busca realizar en sus miembros por la via de la educación un ideal que le es propio."

La dificultad básica que siempre se ha tenido es saber cómo el individuo representa mentalmente su conocimiento y cómo manipula esas representaciones. Además, cómo las mismas pueden construirse y contextualizarse a los ambientes de la escuela y la vida diaria. En tales acciones algunos opinan que el principio se da por modelos puros y otros sustentan el valor que tienen las imágenes mentales en la edificaciones de las representaciones. Saussure, padre de la lingüística del siglo XX, plantea que cada individuo tiene un centro de asociación, donde almacena todos los significados y que cuando se necesita transmitir un mensaje, busca exactamente los signos que requiere para exteriorizarlos. El receptor interpreta esos signos porque asocia la imagen mental con la palabra y es por eso que comprende el mensaje.

No obstante, se debe tener en cuenta que es aún más importante el juicio, la interpretación y la descripción de los procesos que llevan a la construcción del conocimiento más que la simple definición de una regla que hagan realidad el mismo. Las representaciones mentales son construcciones hipotéticas que tiene el sujeto para comprender y explicar un fenómeno, las cuales pueden diferir marcadamente en su contenido.

La teoría del construccionismo postula que el aprendizaje es superior, cuando los educandos producen un aprendizaje significativo, como construir un cuento, un poema o un objeto, que sea de provecho para su vida y su conocimiento. Con base en estos principios es que se concibe la idea de desarrollar la estrategia, la cual busca transformar el contenido cientifico en cuento. De esta manera cuando el alumno se enfrente a este tipo de actividades que se salen de lo cotidiano, lógicamente esto le crea mayores retos y por ende nuevos aprendizajes

Dentro de las aulas de clases se encuentran una serie de materiales que pueden servir para proveer al estudiante la construcción de otros conocimientos. De la misma forma crear ambientes para poner en práctica estos procesos.

El construccionismo propone el aprender haciendo, pero teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizajes, pues no todos los estudiantes asimilan de la misma forma, y no todos pueden resolver una situación problemática. De igual forma cada uno lo hará de acuerdo a su conocimiento y a su manera de concebir el mundo. Por lo tanto se debe de tener cuidado y respetar el estilo de cado uno de los participantes, ya que tanto biológica como psicológicamente, cada individuo es diferente, un ser irrepetible, de allí que el principio didáctico de individualización plantea que la enseñanza colectiva pretende someter al educando a una misma situación de razonamiento o contenidos, sin embargo, el proceso debe ser adaptado al educando como ser individual.

5.TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Teóricos como Piaget, señalan que el aprendizaje lleva consigo el descubrimiento de significados. Que el niño aprende cuando manipula objetos y que si se relaciona con otros seres aprenderá de la experiencia. Por lo anterior, (Marrison p.90), “define el aprendizaje como un cambio cognitivo y de comportamiento que resulta de la experiencia.”

Una de las teorías de aprendizaje que más ha influido para conocer como aprenden y se desarrollan los niños, es la propuesta por Piaget. La misma cobra notoriedad pues si se conoce este proceso se ayudará al maestro a efectuar una correcta planificación y por lo tanto una mejor enseñanza.

Asimismo, ayuda a los padres a entender como funciona dicho aprendizaje en los niños, igualmente, permite evaluar ese aprendizaje, pues explica que es lo que se va a evaluar y cual es la razón de esa evaluación. En conclusión, la teoría de Piaget enfatiza el desarrollo cognitivo, pretende explicar cómo es que los individuos, piensan, descubren, conciben y asimilan.

5.1 TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Vygotsky afirma que los seres humanos son capaces de transformar el medio para lograr sus objetivos. Exterioriza que el aprendizaje es social pues solo se da en la interacción con las personas. De igual forma, los individuos que tienen más experiencias ayudan a otros en el aprendizaje y que el trabajo en equipo también promueve dicho saber. “Las influencias socioculturales se incorporan mediante actividades como la enseñanza entre compañeros el andamiaje educativo y la institución´´ (Schunk, 1997).

Se ha manifestado que el instruirse requiere de habilidades lingüísticas, motoras y sociales. El niño aprende a reconocer fonemas para luego construir una palabra, a atarse los zapatos, a socializar con otros de la misma edad. Estos se pueden considerar aprendizajes no complejos, pero posteriormente aprenden otros procesos como redactar y resolver ecuaciones que requieren de mayor comprensión o participar en proyectos de su grupo. Todo lo anterior es un punto de partida para comprender cómo ocurre el aprendizaje o qué factores influyen para que se produzca el mismo. Desde la teoría de Vygotsky, ¿cuándo creemos que se ha obtenido un aprendizaje?, seguramente habrá diferentes maneras de percibirlo.

Schunk, (1997, pág. 2), manifiesta que.´´El aprendizaje es un cambio de la conducta o la capacidad de conducirse o cuando alguien se vuelve capaz de hacer algo distinto a lo que hacía antes.´´ Ese aprender requiere el desarrollo de nuevas acciones o el cambio de las actuales. Por lo tanto, el aprendizaje no es algo que lo podemos palpar sino, que lo que vemos, son los productos y conductas de las personas.

Otra forma de aprender es por la experiencia o sea observando a los demás, cuando se es capaz de producir sonidos es porque el aparato vocal ha madurado; pero se articulan las palabras con el trato con las demás personas. Así lo manifiesta Lenneberg, 1967, citado por Schunk pág.3 "los niños en aislamiento creados por animales no poseen un lenguaje humano y solo lo desarrollan lentamente y con gran entrenamiento".

En la introducción se recalcaba que la teoría de Vygotsky considera trascendental el medio social para el aprendizaje. Este factor social influye en los procesos cognitivos por medio de objetos culturales: automóviles, máquinas y por el lenguaje e instituciones sociales como las iglesias y la escuela y todo aquel medio que permita el intercambio de información entre los individuos. El cambio cognoscitivo se da por la utilización de los instrumentos y la relación que se tiene con los medios sociales que cada sujeto lo internaliza y lo transforma mentalmente.

El cambio cognoscitivo ocurre en la ZDP (zona de desarrollo próximo) cuando el maestro y el alumno interactúan con los instrumentos culturales. Pero ello no se da de manera espontánea sino que los niños proyectan sus propias luces y construyen los significados. "El aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, estimula y activa procesos internos, en el marco de las interrelaciones que se convierten en adquisiciones internas" (Vygotsky y otros, 1973, citado por Ferreira, pág, 47).

Según un experimento que realizó Vygotsky con niños ayudados por sus padres donde se les permitía desarrollar algunas tareas, unos ayudados completamente y otros de forma parcial, posteriormente se les asignó a los niños tareas con un alto grado de dificultad, se corroboró que los niños que habían sido ayudados en su totalidad tuvieron mayor éxito no así, aquellos a los que se les prestó ayuda con menor intensidad. Se confirmó la hipótesis de Vygotsky donde se pueden adelantar los niveles de desarrollo de los niños ayudados por un adulto.

Otra de las teorías que ha marcado un camino para la comprensión del aprendizaje significativo, ha sido la de Ausubel. Esta hipótesis parte del hecho de que en la mente de los individuos, se alojan estructuras cognoscitivas a las cuales se le van agregando nuevos conocimientos.

Según Ausubel, en la mente hay esquemas organizados que se han adquirido con las experiencias anteriores, al presentarse un nuevo conocimiento el equilibrio de los esquemas cognoscitivos se rompe produciendo diferencias entre ambos, cuando esa nueva información es entendida se produce el aprendizaje.

El interés de Ausubel fue el aprendizaje escolar. Él hablaba de un aprendizaje significativo y un aprendizaje repetitivo o memorístico como se conoce comúnmente. Plantea que el memorístico se da en clases magistrales, o en las clases que tengan que ver con números o historia. Manifiesta que el verdadero aprendizaje deber ser significativo. No descarta completamente el memorístico, pues considera que pueden servir como conocimientos previos y que después se agreguen conocimientos nuevos; pero que el auténtico aprendizaje es el que perdura y que sirve para formar estructuras cognoscitivas más complejas.

Por consiguiente, el desarrollo del pensamiento se da por etapas. La primera que va desde nombrar los objetos hasta llegar a la etapa adulta donde se puede hablar de una estructuración del mismo. Esta teoría es muy importante para la orientación docente, pues si se conocen los procesos mentales donde el niño se empodera de los conocimientos, de esa forma podrá orientar mejor el aprendizaje, específicamente en la planificación y la selección de contenidos y no olvidar los saberes previos que posee el estudiante como punto de referencia para el desarrollo de nuevos saberes. "El maestro puede orientar hacia estrategias metodológicas que lleven a esa predisposición. En la educación inicial una estrategia fundamental es, indudablemente, la que involucra situaciones lúdicas.´´ (Lydia Penchansky de Bosch, 2004).

5.2.TEORÍA DE KENNETH GOODMAN

Desde que el hombre existió en la faz de la tierra, sintió la necesidad de expresar sus sentimientos, sus deseos y sus pensamientos. Es por ello que inventó el lenguaje como una necesidad de comunicar. De esta manera es que la teoría de Goodman se centra en esta concepción fundamental. Según Goodman los niños aprenden el lenguaje por la necesidad de comunicarse, considera que la predisposición para la comunicación es innata pero la supervivencia hace que el niño adquiera ese valioso instrumento de comunicación. El niño necesita interactuar con las personas que están a su alrededor, pues en el entorno hay tantas cosas que aprender y solamente lo lograrán con el lenguaje.

Por consiguiente, el lenguaje se convierte en la llave para lograr ese propósito, eso es lo que hace al hombre convertirse en un ser superior y privilegiado.

La forma como los niños aprenden el lenguaje es porque escuchan a las demás personas que están en contacto con ellos, sin saber qué es el lenguaje. Posteriormente lo asimilan, en la medida que lo utilizan como instumenteo para el aprendizaje e implícitamente aprenden acerca del mismo.

La postura de Goodman es que se aprende cometiendo errores tanto en el habla como en la escritura; pero a medida que el niño crece junto a él va el perfeccionamiento del habla y la grafía. Primero comienzan a producir palabras, posteriormente oraciones, aunque algunos estudiosos plantean que cuando los niños pronuncian "ma-ma" o "pa-pa" lo que están solicitando es que vayan a jugar con ellos o que tienen alguna necesidad, lo interpretan como oraciones completas. Otros suponen que pasan por una etapa holofrástica, (palabra que implica el significado de todo un enunciado), donde la misma es realmente una masa de lenguaje sin ninguna diferencia, con un significado general y en un contexto especifico. Luego esa masa se va transformando en una estructura gramatical con significados más exactos casi iguales a los de las personas adultas.

Cuando los niños construyen sus propias reglas del lenguaje, los adultos comprenderán que están en crecimiento y si se dejan actuar con libertad tendrán más seguridad en su desarrollo. Algunas teorías parten del hecho de que no es conveniente corregir a los niños cuando cometen un error al hablar, pues llegará un momento que ellos solos descubran la incorrección, ello será una muestra más de su crecimiento en todos los niveles del aprendizaje. Howard Gardner en su teoría del aprendizaje, manifiesta que la inteligencia se da en todas las dimensiones, que existen diferentes formas de expresar el conocimiento y que el ser humano es capaz de resolver problemas pues está dotado de un potencial que se lo permite.

6. CONSTRUCTIVISMO Y EVALUACIÓN PSICOEDUCATIVA

Los que escriben al respecto, suelen afirmar que la evaluación es un proceso complejo, pero necesaria para la labor docente. Esa complejidad consiste en que en el proceso de aprendizaje puede evaluarse todo lo que incluye la asignatura; sin embargo se tiene que discernir qué de ese contenido cuenta y qué no. Lo que sucede es que dentro de las aulas se continúan realizando prácticas educativas tradicionales, sin detenerse a reflexionar po qué y para qué se evalúa.

La evaluación se desarrolla como un proceso sumamente normativo haciendo énfasis a una mera acreditación. No obstante, "evaluar desde la postura constructivista, es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, la misma es una parte integral de dicho proceso (Rojas, 2002). Esto significa que la enseñanza debe promover un aprendizaje que sea funcional para el alumno y no que cause un obstáculo como ha sido la evaluación tradicional.

Es importante manifestar o entender, que los cambios en este proceso de evaluación no se van a dar porque los docentes apliquen instrumentos innovadores, sino instrumentos que nos indiquen con claridad el sentido que se le dé a dicha evaluación en las aulas de clases. Estar consciente de que todo maestro cuando enseña o aprende debe conocer el cómo, cuándo, por qué y para qué de la evaluación. Si estos conceptos están bien establecidos y el educador se empodera de ellos, el proceso educativo seria más productivo. También es necesario que esté al corriente de las estrategias y técnicas para evaluar cuando él lo considere oportuno.

La evaluación es integral, no se puede dar la enseñanza sin evaluación. Es necesario corregir desaciertos y verificar los aciertos. Puede ser un proceso de autocontrol, por lo tanto, en lo que se debe procurar es, en la mejora continua, el saber cómo hacerla, para lograr cambios significativos en los educandos. También es relevante puntualizar que la generalidad en el proceso de enseñanza, es estar preocupado por cubrir un contenido que se ha establecido. No obstante, los expertos manifiestan que lo trascendental no es la culminación de ese contenido, sino que el mismo haya sido asimilado, ese es el sentido de la evaluación en la actualidad; pero que no todos los involucrados en estos procesos los toman en cuenta.

6.1 CARACTERÍSTICAS DE UNA EVALUACIÓN CONSTRUCTIVISTA

Se suele señalar que en las evaluaciones tradicionales, se hace hincapié en el conocimiento memorístico y descontextualizado de conceptos, hechos y datos. No se toma en cuenta el razonamiento. El examen, lápiz y papel son los principales instrumentos y se le da prioridad a la evaluación sumativa.

Con este tipo de evaluación hay una desmotivación del alumno, y en el aspecto cognitivo se refuerza lo memorístico, no se da oportunidad a que los alumnos desarrollen habilidades de composición escrita, o modos de pensamiento, creativo, argumentativos, fomentando el análisis, la redacción y la comprensión, se condiciona a que es más importante pasar un examen que aprender significativamente.

Desde el punto de vista constructivista, los aprendizajes basados en el procesamiento superficial no tienen gran valor. No obstante, cuando los alumnos construyen con la ayuda pedagógica y los recursos cognitivos, interpretan de forma acertada los contenidos y que les hayan atribuido a los mismos un valor funcional, asimismo que sean de utilidad para relacionar e interpretar otros contenidos, en este momento según esta teoría, ese aprendizaje ha sido efectivo,

(Según Rojas, pag.36), se debe tener presente en todo momento que el aprender significativamente es una actividad progresiva que solo puede valorarse cualitativamente). Sí, es necesario dejar claro el modo de significatividad, qué es lo que se quiere que se aprenda. Por lo tanto se deben observar la profundidad y la complejidad con que se han elaborado dichos esquemas o significados o mejor dicho cómo se vinculan o se relacionan dichos significados.

7. EL CURRÍCULUM Y LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA

El currículo norma, conduce y evalúa el sistema educativo. Es un marco que determina el quehacer didáctico en el aula y más específicamente en relación con la didáctica en la enseñanza de la lengua y la literatura. Zabalza (1987:14, citado por Prado, Josefina pag. 77) define el currículo “como el conjunto de los supuestos de partida, de las metas que se desea lograr y los pasos que se dan para alcanzarlos. El conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, etc., que se considera importante

trabajar en cada escuela año, tras año y por supuesto la razón de cada una de esas opciones. En el currículo se relaciona el contenido científico y el quehacer docente, el mismo posee algunos fundamentos de los cuales se explicarán uno a uno, ellos son los que determinan los contenidos y el diseño metodológico.

1.Fundamento psicológico. Hablar de psicología es hablar de procesos mentales, de ahí, que este fundamento esté vinculado con el proceso de desarrollo del aprendizaje del alumno.

Las teorías psicológicas cobran importancia para la didáctica en la enseñanza de la lengua y la literatura, pues es un antecedente de referencia en la orientación y selección de contenidos. Estas teorías evidencian el nivel de desarrollo mental de los niños, con la teoría genética de Piaget, su relación con el medio sociocultural de Vygotsky y la importancia de un aprendizaje significativo de Ausubel. Lo anterior marca los preceptos pedagógicos que se deben tomar en cuenta en la mediación de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. (Aragonés, 2004, pág. 84)

¿Por qué la necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno? El crecimiento del niño va acompañado de lenguaje y pensamiento, este crecimiento lo hará por etapas como lo manifiesta Piaget. Es por ello que es deber de la escuela potenciar de forma adecuada su aprendizaje. Otro de los principios es asegurar un aprendizaje significativo.

La evaluación diagnóstica es importante realizarla. Es un medio para que el docente explore los conocimientos previos de sus alumnos, ellos no son una tábula raza donde hay que depositar como se percibía antes. Las nuevas teorías plantean que previo a su inclusión en la escuela, este maneja un cúmulo de información que una vez relacionada con la información nueva permite que se produzca ese aprendizaje. Asimismo favorece el aprendizaje autónomo y la actividad del alumno.

El docente debe propiciar actividades que medien para que el alumno las realice de forma independiente, y que le estimule la comprensión y el descubrimiento de su propio aprendizaje.

2.Fundamentos pedagógicos: Una vez que se haya clarificado el proceso del desarrollo mental del niño y el aprendizaje se haya enfocado conforme al mismo, se debe tomar en cuenta otro fundamento que es el pedagógico, quizás más flexible

permitiendo hacer algunos ajustes por parte del maestro. Esto es en cuando a la metodología la cual deberá ser más participativa y motivadora que conduzca al estudiante a experiencias de aprendizajes donde pueda relacionar los conocimientos anteriores para que haya una verdadera percepción. De esta manera él puede resolver situaciones más complejas, puede descubrir por sí mismo, el maestro será su conductor y lo estará potenciando a ser un ente autónomo, pensante y constructor de su mundo.

3.Fundamento sociológico: Uno de los principios didácticos reza que ´´la educación es un hecho social y que se educa por y para la comunidad". La sociedad clama porque el sistema educativo promueva estudiantes con un amplio conocimiento científico, pero también dotado de habilidades, procedimientos y valores, que sean seres humanos con un alto grado de responsabilidad, y que lo aprendido sea de beneficio para él y para la comunidad en la que está inmerso.

4.Fundamento epistemológico: "el diseño y desarrollo del currículo deben tener en cuenta de modo especial los contenidos y conocimientos científicos de cada materia, respetando su estructura epistemológica" (Aragonés, 2004). Lo anterior, es lo que hace la fundamentación epistemológica, elemento fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cuale tiene que ser, extraído de diversas fuentes tanto lingüísticas, como literarias y psicopedagógicas.

Es tarea de la Didáctica de la Lengua y la Literatura transformar los contenidos psicopedagógicos y que estos sean idóneos para la formación de los estudiantes. Actualmente se manejan otros enfoques que tienen que ver con lo dicho anteriormente, específicamente para la formación lingüística. Este es el enfoque comunicativo y funcional cimentado en promover la competencia comunicativa específicamente el dominio de las habilidades lingüísticas para que el usuario de la misma pueda comunicarse de manera eficaz en forma oral y escrita en cualquier entorno y circunstancia. Asimismo el enfoque constructivista orientado a que el estudiante es constructor de su aprendizaje en relación con el medio sociocultural y que conecte sus conocimientos previos con los nuevos para obtener un aprendizaje significativo.

7.1 FUNCIONES DE LA LENGUA EN EL CURRÍCULUM

La lengua es el instrumento mediante el cual el ser humano representa la realidad, da forma a su pensamiento y construye su conocimiento; es por ello que esta área es sumamente importante en la integración del currículo.

Por medio de la lengua las personas han evolucionado en todas sus manifestaciones, principalmente la comunicativa que es el vehículo para razonar, emitir juicios, de esta forma los alumnos pueden comprender sus contenidos inmersos en sus disciplinas. La correspondencia de la lengua castellana con los demás espacios del conocimiento, están relacionadas en los siguientes aspectos: el uso de la lengua se manifiesta como un mediador en la interacción en los espacios áulicos en todas las disciplinas del conocimiento. Asimismo la lengua se concibe como instrumento, pues cada área del saber se sirve de ella para explicar sus objetos de estudio, y tomando en cuenta que la educación es un proceso de comunicación donde la lengua es el vínculo para desarrollar el aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos.

También se puede visualizar la función de la lengua en cuanto a la diversidad en el aula, así lo manifiesta (Aragonés pág. 85 "La diversidad del aula es una evidente realidad que es necesaria atender, variada y en ocasiones se torna muy compleja comenzando por las diferencias de aprendizaje en cuando al ritmo, usos lingüísticos y aspectos culturales. Por lo anterior se recomienda que el currículo debe de ser flexible para poder hacer las adecuaciones del mismo en el aula" (Casanova 2001:169-170) citado por Aragonés propone como debe ser el currículo para atender dicha diversidad: los objetivos generales están planteados para todos; pero se pueden contextualizar según las realidades que perciba el docente o las circunstancias en las que esten inmersos. Los contenidos se pueden cambiar en pro del alcance de los objetivos siempre manteniendo los básicos de cada disciplina.

Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es la metodología. Esta debe corresponder a los objetivos que se han planteado, pues en ocasiones los mismos no se alcanzan, especialmente los de actitudes pues la metodología no se ha pensado para lograr dicho propósito. Estas acciones no se aprenderán estudiando contenidos, se tienen que desarrollar actividades para tal fin. Asimismo los recursos didácticos deben ser adaptados a las necesidades del alumno y sin perder de vista la evaluación. la cual también debe responder y adecuarse a cada proceso de enseñanza.

7.2 ENSEÑANZA DE CONTENIDOS TRANSVERSALES

Todo el bagaje cultural y de conocimiento que se le da al alumno, debe permitir que el mismo se proyecte en todos las manifestaciones sociales de su entorno y deben contribuir a su formación integral.

Esto se debe conseguir desde el área de la lengua y las demás disciplinas del conocimiento, atendiendo el aspecto cognitivo, afectivo, motriz y social. Eso se logra con la inclusión del currículo de los llamados ejes transversales que según Yus (1996:11 citado por Aragonés,: 86) son un conjunto de contenidos educativos y ejes conductores de la actividad escolar que no estando ligados a ninguna materia en particular, se pueden considerar que son comunes a todas. De forma que más que crear disciplinas nuevas, se hace conveniente que su tratamiento sea transversal en el currículo global de centro". Estos contenidos pueden ir implícitos en el tratamiento de las disciplinas y más que todo atienden el desarrollo de valores, normas y conductas que puedan hacer de la personas seres moldeables para una vida sana, con actitudes positivas para la mejora del medio ambiente, y capaces de convivir sin resentimiento, respetando ideologías, raza, y cultura.

7.3 . ELEMENTOS CURRICULARES

El currículo está integrado por objetivos, contenidos, metodología, y los criterios de evaluación. Una vida sin un fin o sin un propósito a donde ir es como un barco a la deriva sin una brújula que lo conduzca hacia un lugar. Así son los objetivos, la razón de ser de los mismos, es guiar la práctica docente y son los que deben haber alcanzado los alumnos al final del proceso. ¿Qué funciones cumplen los mismos en la programación que realiza el maestro? Constituyen las capacidades que se esperan alcanzar de acuerdo con los aprendizajes adquiridos en el proceso de una etapa o de un curso académico o de una unidad temática. Además, son guías para la selección de los contenidos con sus respectivas actividades, a partir de los objetivos se puede planear la evaluación.

Los objetivos lingüísticos y formativos planteados en la actualidad por la escuela son exigidos por la sociedad, formando individuos con competencias verbales. En una sociedad democrática se espera que sus ciudadanos puedan argumentar de forma oral y escrita sus conocimientos y opiniones. Los objetivos incluyen, además, tres aspectos interrelacionados: objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Otro componente de igual importancia son los contenidos, o sea el conjunto de saberes, que se le proporcionará al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La escogencia de los mismos al momento de la planificación didáctica debe de ocupar un cuidado especial, como lo manifiesta Osoro y Tusón (1993:84 citado por Aragonés: 89), se trata de dilucidar qué tipo de saberes es deseable que adquieran los alumnos y cómo organizar esos Saberes para favorecer el aprendizaje. Estos contenidos están integrados por saberes conceptuales constituidos por hechos y principios, los procedimentales por habilidades y destrezas y los actitudinales por valores y normas.

A los tres contenidos se les debe dar un tratamiento en el aula de forma interrelacionada, junto con los objetivos, metodologías, actividades e instrumentos de evaluación. Los contenidos se conciben como los medios por los cuales los estudiantes alcancen sus objetivos, estos deben estar relacionados con los principios culturales y sociales de la lengua y la literatura.

También es importante en cuanto a la organización de los contenidos, el que tengan una secuencia, por lo que conviene ordenarse de forma gradual para que haya un aprendizaje significativo en los alumnos, igual hay que pensar en el tiempo real asignado para dicho proceso.

¿Cómo enseñar? Este cuestionamiento está relacionado con la metodología. Aquí es donde el profesor pondrá de manifiesto todas sus ideas, su forma de entender la labor docente, plantear qué medios o recursos son adecuados para tal proceso, qué actividades son las más pertinentes para el logro de los objetivos. La elección del método que se empleará es opción del maestro, considerando que no podemos decir que hay métodos mejores o peores, solamente formas diferentes de encaminar el proceso de aprendizaje, dependiendo de la situación y el contexto en que se encuentre.

Asimismo, las estrategias de enseñanza definidas por Lorenzo, A. et al, 2003 “como un sistema peculiar constituido por unos determinados tipos de actividades, tipos de enseñanza que se relacionan entre sí mediante unos esquemas organizativos” son otro elemento incluyente. Estas distintas formas de programar el quehacer didáctico en el aula, deberá estar acorde con el enfoque metodológico y los objetivos que se hayan establecido. En los últimos tiempos el enfoque comunicativo y constructivista se han planteado importantes para la enseñanza de la lengua. Por lo cual las estrategias que se realizarán deben ir encaminadas en función de los mismos, es decir para enseñar

habilidades comunicativas orales y escritas tomando en cuenta la comprensión y la expresión, estas deben basarse en textos reales, variados y motivadores, precisamente la estratrategia de enseñanza, como objeto del presente estudio, pretende lograr estos aspectos y desarrollar las competencias básicas de comunicarción escrita, análisis y síntesis, abordando el contenido de forma diferente, pero significativa. Así lo manifiesta (Aragonés: 93). Esto es vincularlos con los intereses funcionales de los alumnos y ajustarlos a su nivel de conocimiento.

La base de la comunicación lingüística debe de ser la interacción oral y el diálogo. Es por ello que se deben crear situaciones donde los alumnos exterioricen sus pensamientos, sentimientos y acciones, que desarrollen tanto la expresión oral como la escrita. Los temas deben ser variados dependiendo el gusto de los alumnos. Según la autora se deben alternar actividades como la narración, descripción, las exposiciones grupales, debates. También la reflexión sobre el uso de la lengua, se puede hacer mediante la observación de textos y la comprensión de los mismos, e introducir a los alumnos al mundo de la escritura construyendo sus propios textos. Con esta actividad se lograrán todos los aspectos mencionados anteriormente.

Otro de los elementos igualmente importante, son los recursos, (instrumentos utilizados para facilitar el aprendizaje de los alumnos). El trabajo del docente consiste en saber seleccionarlos, por lo que se debe poner atención al respecto. Estos deben estar en correspondencia con los objetivos que se pretenden alcanzar y con las actividades que se han seleccionado para tal fin, de modo que haya una clara conexión entre ellos.

Un punto importante a tomar en cuenta es que no todos los recursos son apropiados a las situaciones de aprendizaje y en ocasiones tampoco se tienen los recursos que determinada experiencia de aprendizaje requiere. Esto implica que hay que ajustarlos al entorno del aula.

Ahora se cuenta con un amplio abanico de materiales impresos que se pueden adaptar a las diferentes finalidades. Así también materiales orales como canciones, cuentos, poesía, chistes, refranes que llevan consigo una gran motivación y utilidad pedagógica especialmente en los primeros niveles de estudio. Las actividades como elemento curricular se concretan en la práctica educativa. Las mismas se le ofrecen al alumno para evacuar adecuadamente el proceso. En palabras de Lomas (1999:326 citado por Aragonés pag.95) una actividad “es una acción en la que se ponen en juego

competencias y procesos cognitivos de diverso tipo y exige la realización de diversos ejercicios o tareas que, en su conjunto conforman una secuencia de acciones de enseñanza y aprendizaje".

Es por ello que el propósito de estas actividades, deben estar encaminadas a que los alumnos, además de lograr habilidades discursivas, comiencen su educación literaria y pongan en práctica técnicas que conlleven a incrementar aspectos intelectuales y que desarrollen un espíritu critico e investigativo.

Después de haber planteado los elementos anteriores surgen las siguientes interrogantes ¿Para qué, cuándo y cómo evaluar? La evaluación es un componente del currículo y se percibe como la reflexión de todo lo que conlleva al aspecto didáctico. "La evaluación es esencial que esté integrada en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, de modo que las tareas de evaluación no se conciban de un modo separado del resto de las tareas realizadas en el aula" (Coto, 2006).

La evaluacione se realiza para reorientar el proceso y se efectúa al inicio para detectar los conocimientos previos de los estudiantes. Procesual en el transcurso para detectar dificultades y al final del período para promover. Hay una variedad de instrumentos con los cuales se puede evaluar como: observación, fichas personales, cuestionarios, escalas de valoración y diarios. La evaluación, por lo tanto, deberá entenderse como un proceso periódico con el objetivo de retroalimentar y revisar todas las variables en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, docente y contexto. Además es una herramienta que sirve para dar validez y garantizar el programa que ha sido diseñado.

8. DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DISCURSIVAS: LA COMUNICACIÓN ESCRITA.

´´La didáctica en todos los niveles, tiene como propósito que los alumnos adquieran y desarrollen conocimientos de cada disciplina, por lo que experimentan cotidianamente en dominios diferentes la lectura y producción de géneros textuales´´ (Pinal, 2007).

En la actualidad el desarrollo de la competencia de la lengua escrita es demandante ya que el individuo necesita comunicarse no solo de forma oral sino también de forma escrita. Esto conlleva una serie de dificultades mayores que la

anterior. El aprendizaje de la lectoescritura requiere según los expertos, de un trabajo progresivo que no se logrará a corto plazo sino es toda una vida de experiencias y por supuesto a través de la práctica constante, pues es un código con características propias que se diferencian de la oral.

En palabras de Halliday (1978), citado por Aragonés (pag.189), el aprendizaje del código escrito es de esta forma una ampliación y una continuación del código oral. Su saber amplia las posibilidades comunicativas, al tiempo que reestructura la competencia lingüística previa del hombre.

Por lo anterior, se debe tener presente la importancia que cobra la enseñanza de la misma en el contexto educativo. De igual manera estar a tono con los nuevos enfoques y metodologías que deben ser aplicados para la enseñanza de lectoescritura, pues ahora no pueden enseñarse ni estudiarse por separado, sino como un todo. Desde el punto de vista de la psicolingüística estos códigos se diferencian en el modo de adquisición. La lengua oral se adquiere de forma espontánea y natural, mientras que la lengua escrita necesita de un proceso de ilustración para su aprendizaje el cual se realiza en el contexto de la escuela.

La misma autora plantea que la lengua oral necesita la presencia de los interlocutores, la escrita trasciende los límites de tiempo y espacio y su producción se hace a través de la coordinación de habilidades motoras y cognitivas. La comunicación escrita, es la representación gráfica de la comunicación oral y la integran dos habilidades lingüísticas: leer que hace referencia a la habilidad comprensiva y escribir a la expresiva. Ambas recorren procesos cognitivos que requieren que tanto lectores como escritores se valgan de un sinnúmero de estrategias para ampliar el conocimiento. Diferente a las otras habilidades comunicativas orales como escuchar y hablar que se aprenden de forma natural.

"El aprendizaje de la lengua escrita, no debe concebirse como la adquisición de unos códigos gráficos, relacionado con un signo acústico, de lo que se trata es de desarrollar la capacidad comunicativa del hablante mediante la utilización de la lengua escrita en diferentes situaciones comunicativas". Así lo esboza (Aragonés, pg. 190). La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura comprende dos etapas consecutivas: preparar a los niños para el desarrollo de las destrezas psicomotoras, cognitivas y lingüísticas. Esto hará que se vayan familiarizando con la escritura durante las primeras

etapas de la educación infantil que comprende una preescritura y prelectura. Además enseñarles a descifrar el código escrito y a realizar la representación gráfica en el primer año de la educación primaria. Posteriormente, se pasará al entrenamiento de la velocidad y comprensión lectora.

La lectura es un modo privilegiado. Esto significa que enriquece el aspecto lingüístico y amplía el conocimiento. La escritura por su parte aumenta la comprensión y la creatividad, así lo manifiesta Ferreiro, citado por Aragonés pág. 45 "por eso se necesita favorecer la lectura-producción de textos." Leer y producir textos conllevan a procesos donde prevalece la competencia lingüística y comunicativa.

8.1 COMUNICACIÓN ESCRITA

´´Escribir es producir un texto enmarcado en una situación comunicativa (Luchetti, 2005). Este proceso escritural permite una serie de etapas qué se tienen que manejar de forma efectiva para dar coherencia a los textos. Hace una analogía entre la escritura y la cocina, cuando se tienen invitados a la mesa es necesario saber que clase de personas son, si son vegetarianos, si son personas adultas, son connacionales o extranjeros ,¿se quiere impresionar con el sabor? La analogía la hace para referirse al propósito que debe establecerse cuando se tiene la idea de lo que se va a escribir.

La Es por ello y escritura es una actividad concreta que debe tener intenciones definidas y tener en cuenta quiénes serán los destinatarios. Cuando se escriben textos se hace por la necesidad de comunicar, de expresar ideas, pensamientos y sentimientos. En sentido limitado, la escritura es concebida como una actividad grafomotriz orientada a desarrollar aspectos caligráficos y ortográficos. En sentido más amplio hace énfasis en la producción de textos coherentes y con una intensión comunicativa definida.

Tradicionalmente se le ha dado mayor énfasis al proceso restringido o sea al aspecto caligráfico y ortográfico. En este aspecto han prevalecido los dictados y en menos cantidad la redacción de textos de temas que no desarrollan la comunicación y que no hacen uso de las otras funciones del lenguaje. También la ortografía y la caligrafía han gozado de mayor privilegio y sus desaciertos han pesado en la calificación de los alumnos. Si se concibe la escritura como un proceso más amplio, indica que una producción escrita constituye un acto comunicativo. compartiendo este

principio que la estrategia de enseñanza lo que busca es lograr que el educando escriba, que produzca textos y los aspectos gramaticales se fortalecerán en el proceso. Así lo manifiesta Diaz, pag.137 ¨no es la gramática la que enseña a escribir, es el proceso de escribir el que mejora el dominio de la gramática. Este acto sugiere además de las características del texto, también la intención comunicativa, el contexto verbal y situacional y se toma en cuenta la relación que hay con el destinatario. Todo proceso escritural es el resultado de un trabajo de escritura y reescritura, esto nos permite garantizar un escrito ordenado, claro, coherente y comprensible.

La elaboración de un texto como se planteaba anteriormente, supone procesos que se pueden esbozar en tres acciones: planificación incluye la generación de la idea sobre el tema a escribir, establecer la intención de la misma, tomando en consideración cual es la finalidad comunicativa y para quién va dirigida la información referida. El siguiente proceso es la textualización que es el procedimiento que se lleva a cabo con los elementos de la planificación, la cual se transforman en procesos comunicativos siguiendo las normas utilizadas socialmente. Por último el proceso de revisión. Una vez que se hayan efectuados los dos aspectos anteriores, la revisión permite corregir y hacer los reajustes necesarios al texto.

9. MODELO RETÓRICO

La transformación retórica consiste en cambiar el punto de vista desde el cual se escribió un texto original. La labor del estudiante consiste en reescribir un texto determinado cambiando su función, por ejemplo: convertir un diálogo en una narración, una serie de instrucciones en una descripción o en una exposición. De esta manera, el contenido proposicional del texto adquiere una nueva forma ilocutiva, lo cual tiene que ver con las intenciones de cada acto de habla. (Díaz, 1999) . Este proceso hace que se produzcan ciertos cambios en la estructura de las oraciones, incluso algunas pueden ser omitidas de forma consciente o incrustar una oración dentro de otra.

Se le puede solicitar al estudiante que aporte la información faltante teniendo en cuenta el conocimiento que tienen del tema. Según Díaz, con este ejercicio se combina la lectura y la composición dirigida.

Cuando se hace una transformación retórica de un texto, se ponen en juego aspectos de la escritura que tendrá que tomar en cuenta el estudiante, hacer uso de sus habilidades de análisis y síntesis para poder reescribir una nueva historia. Por lo tanto debe conocer muy bien la temática original, analizarla y restructurarla respetando el texto base y dándole sentido y coherencia con los enlaces, dependiendo de que trate la trasformación .

El siguiente ejemplo de transformar un texto diálogado a un narrativo permitirá comprender mejor el proceso.

Texto dialogado

"-Acabo de visitar una exposición de pintura en la que figuran cuadros suyos que, por cierto, fueron los únicos que pude admirar.

-Muchas gracias.

_De nada. Lo que ocurrió fue que delante de los demás cuadros había demasiada gente.

Texto narrativo

Un aficionado a la pintura asistió a una galería en la que exponían cuadros diferentes pintores. En una ocasión posterior se encontró con uno de los expositores y manifestó haber admirado únicamente los cuadros de éste, lo cual hizo que el artista agradeciera amablemente sintiéndose halagado. ¡Pero cual no seria su sorpresa cuando el aficionado al arte le hizo saber la verdadera causa de tal admiración: delante de los cuadros de los otros expositores había mucha gente!

Cualquier proceso de transformación se puede lograr, solamente el alumno debe entender bien el proceso, también debe tener creatividad y un conocimiento profundo de su lengua al momento de restructurar y organizar la información.

10. LAS FORMAS BÁSICAS DE ENSEÑAR

Sabemos que no existe un método único para la enseñanza en el aula y tampoco una única forma de abordar los contenidos, sino diferentes opciones para comunicar los mismos en los distintos niveles escolares.

"Temas como la buena exposición, tono de voz, el uso de la lengua, el saber expresarnos a la vez que correctamente-, despertando interés, el uso del cuerpo y los espacios cuando damos clase, han casi desaparecido en la agenda de la didáctica actual " (Sanjurjo, 2009). Desde esta perspectiva según la autora pareciera que no tuvieran mucho valor. Sin embargo, es una preocupación para todos los docentes al dar su cátedra el saber cómo fue el tono de su voz, si se movió adecuadamente en el espacio, si despertó el interés de los alumnos, de que forma se discutió la temática, si empleó un método tradicional o clásico. Estos aspectos se han retirado del tapete de la discusión. Quizás se piensa que son cosas tan elementales, por eso no se habla de ellas.

Recuperar las formas básicas de enseñar, es volver al concepto pedagógico del "circunloquio didáctico", que significa decir lo mismo de manera diferentes para que el alumno comprenda de la mejor forma. Ya que por poseer estructuras intelectuales y socio-afectivas distintas harán diferentes interpretaciones de lo que se les dice. Pero si se pretende transmitir contenidos culturales, sociales y científicos se requiere un acuerdo.

Dentro de las formas básicas de enseñar, nos orienta sobre la narración: Aebli (1988) citado por Sanjurjo "destaca la narración como una de las formas originales de socialización, por cuanto en toda transmisión cultural, en todo proceso de inserción de las nuevas generaciones a la sociedad, está presente la narración. Aunque se utilicen otros poderosos recursos visuales, activos y expresivos. La narración ocupa un lugar importante en la historias; de la humanidad pues desde tiempos antiguos el hombre ha narrado sus historias. ¡Cómo se concebiría la enseñanza de la misma sin narración!

Esta se constituye en la forma más usual de comunicación, de intercambiar conocimiento y de transmitir la cultura. Cuando se narra un hecho, una situación cotidiana o una historia, esto despierta los sentidos en los escuchas. Las buenas narraciones se convierten en fascinantes para los niños, por lo tanto recomienda, por qué no utilizarlo como recurso didáctico, si el conocimiento no se puede transmitir sin

narración. Pensamos que la comprensión del contenido científico, presume el conocimiento y comprensión del contexto donde se produjo el mismo.

Para propósitos didácticos, se hace necesario diferenciar entre narración y descripción, esta última referida a las representaciones hechas a través del lenguaje del mundo real o ficticio, en este contexto entran en juego todos los sentidos, cuando se describe una persona, animal o cosa, colores y sabores. Sin olvidar las otras formas de ordenación del discurso como ser: el diálogo, la argumentación y la explicación, elementos importantes para la enseñanza.

Pero habrá alguna diferencia entre la narración natural de hechos y la narración didáctica. La narración con fines didácticos busca objetivos específicos, que se comprenda un tema por parte de un aprendiz, el cual es mostrado por una persona entendida. Asimismo, permite comunicar y hacer revivir en la imaginación acciones, percepciones, hechos, sentimientos que no pueden ser experimentados por quien escucha pero si, revividos y resignificados.

Sin embargo, es importante que el discurso tenga rasgos de naturalidad para facilitar la comprensión de dichos temas. Este discurso didáctico debe de ser puntual y atrayente pues de lo que se trata es de que el alumno amplié el lenguaje y los conceptos para facilitarle su relación con los ya conocidos.

Con la narración, se pueden hacer actividades con un tema de la disciplina asimismo, se les puede dar a los alumnos un texto donde logren identificar las narraciones y descripciones. También se puede trabajar cualquier temática con la narración como recurso didáctico para informar sobre determinado tema. Y apreciar la transposición didáctica, pues de eso es lo que se trata que los contenidos queden bien asimilados por los estudiantes.

Otra forma básica de pensamiento es la explicación: el hombre desde sus inicios ha tratado de darle una explicación a todo lo que le rodea, con la explicación se relacionan conceptos, ideas se elaboran teorías que relacionan el mundo para comprenderlo.

11. MODELO BASADO EN COMPETENCIAS

La UPNFM, a partir del año 2008, asume el enfoque curricular basado en competencias, bajo la teoría constructivista y la tipología planteada por el proyecto TUNING Latinoamerica, logicamente adaptándolo a la realidad del país y a la demanda de la educación superior y específicamente a la UPNFM, como institución formadora de docentes.

Las competencia son habilidades y destrezas que se desean desarrollar en los alumnos, tomando en consideración los contenidos conceptuales, saber hechos y principios teóricos, procedimentales un saber hacer y actitudinales un saber ser. Todo ello para insertarse al campo laboral y social. Por lo tanto las actividades o estrategias empleadas en el desarrollo de las clases deben ir encaminadas a lograr estos procesos.

"Una persona competente es aquella que posee la creatividad, la disposición y las cualidades necesarias para hacer algo cada vez mejor y justificar lo que hace, es decir su conducta" (Sanz, 2010)

Según el documenteo de reforma curricular del profesorado en la enseñanza del español de la UPNFM, registro No. RP- 113- 11- 09. Esta institución está dedicada a la formación de profesionales del nivel superior y comprometida con el país, ha tomado este reto con el modelo basado en competencias, para dar respuestas a las demandas de la sociedad y formar ciudadanos de forma integral, no solo con conocimientos científicos sino mejores seres humanos.

Además, impulsar las siguientes actitudes que se consideran esenciales aunque no únicas en el proceso de aprendizaje de sus alumnos como ser: autonomía intelectual, desarrollo del pensamiento complejo, interés por el conocimiento significativo, el desarrollo de una actitud de responsabilidad personal y ética profesional.

Asimismo el desarrollo de competencias genéricas las cuales resultan de gran interés para la UPNFM, ya que algunas de ellas abordan la búsqueda de alternativas y la solución a las necesidades y problemas sociales. Por ello, se han incorporado al currículo entendiéndose de la forma siguiente: competencias genéricas según el documento de reforma curricular de la UPNFM, registro No. 113-11-09, son las que hacen referencia a los desempeños comunes o compartidos por cualquier profesión o titulación. Se consideran competencias transversales que deben ser adquiridas

independientemente de la carrera que se estudie y se adquieren a lo largo del proceso de formación. Dentro de estas competencias se establece una subdivisión de las mismas:

: Capacidad para el análisis y síntesis: “se refiere a comprender un fenómeno a partir de diferenciar y desagregar sistemáticamente sus partes, estableciendo su jerarquía, relaciones y secuencias entre las partes”.

Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en su lengua materna (español). “Tiene que ver con la facultad de expresarse con claridad, adaptándose al contexto y comprendiendo las ideas, conceptos, instrucciones y sentimientos, expresados tanto de forma oral como escrita.”

La UPNFM concibe el perfil profesional de egreso “como el documento que describe un conjunto de rasgos y capacidades que identifican a un profesional determinado al momento de su acreditación como tal, por parte de la institución formadora, y quien tiene la competencia jurídica para certificarlo.”

En el área de español específicamente, el perfil Enseñanza del Español, se declaran las siguientes competencias que aunque sean genéricas son indispensables para un egresado de español poseerlas. Estas competencias genéricas descritas anteriormente se clasifican en: instrumentales que conciernen a capacidad discursiva de análisis y la síntesis.

“Analizar significa separar las partes de un todo para profundizar en el conocimiento de las cosas, comprendiendo cómo los elementos o partes se relacionan o vinculan entre sí para formar ese todo” (Castro, 1996). Desarrollar esta capacidad de análisis y síntesis en los estudiantes, es fortalecer la habilidad de tomar prioridades a lo que considere más trascendental en una información dada. Y además contribuye a entender mejor dicha informacion, pues se obtiene la concreta. En el documento de reforma curricular de la UPNFM, se declaran estas competencias descritas anteriormente, tomadas para efectos del estudio, pues es importante que todo egresados de la institucion domine estas competencias básicas para desenvolverse en cualquier momento de la vida, para argumentar sobre temas de su interés, para ser individuo autónomos y críticos. Y muy particularmente los egresados de español por su relación íntima con la lengua.

Funtamento filosóficos

"El quehacer fundamental de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, se estructura atendiendo una serie de concepciones antropológicas, epistemológicas y axiológicas coherentes con los distintos procesos pedagógicos en los que se fundamenta la formación de docentes." De esta manera todo el proceso educativo que esta institución efectúa responde a la idea del ser humano como un ser que se desenvuelve en todas las demensiones, se desarrolla cultural e históricamente, transforma su medio, su vida y la de los demás seres que lo rodean.

"Por lo que desde los atributos antropológicos configurados en los fundamentos filosóficos de la educación constructivista – humanista, se promueve el desarrollo afectivo del estudiante a la vez que se hace énfasis en el acto de pensar, en buscar soluciones y llegar a conclusiones mediante la investigación activa y participativa". El constructivismo como enfoque de aprendizaje, postula que el educando no adquiere el conocimiento de forma pasiva sino que parte de sus experiencias previas para construirlo. Este tipo de aprendizaje es social ya que promueve el trabajo en equipo, por lo que es necesario que el educando se responsabilice de su propia práctica.

"La visión filosófica que la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, sustentada para el funcionamiento y transformación de sus carreras, considera que tanto el hombre como la mujer interactúan con la realidad, construyendo su conocimiento y al mismo tiempo su estructura mental". Desde esta perspectiva se procura formar a la persona como alquien capaz de generar cambios a pesar de las adversidades que pueda enfrentar. Esta posicion antropológica, percibe la enseñanza como proceso de humanización, a la luz de las ciencias humanas contemporáneas, como pauta para toda posible acción educadora.

Fundamentos Psicológicos

La educación tradicional concibe al educando como un mero receptor de conocimiento, las capacidades cognitivas y psíquicas no desarrollan ninguna función, pues es visto como un recipiente donde solo se deposita de manera mecánica, sin lograr ninguna reacción. "Se puede concluir que este tiene como fundamentos psicológicos las teorías asociacionistas y conductistas, donde se concibe el aprendizaje como una relación de causa efecto". Por lo tanto, es el docente quien juega el papel principal y

quien lleva todo el protagomisno del proceso, hay una relación unilateral y el resultado es el de sumisión, obediencia y paternalismo por parte de los estudiantes. Ahora bien, al estudiar el paradigma (constructivista) se descubre que existe un aprendizaje compartido esto se justifica por las diferentes teorias psicólogicas y educativas entre ellas las de Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel entre otros. Cabe recalcar que aunque ellos no se declararon constructivistas, sin embargo, sus ideas reflejaban esta corriente.

"El constructivismo, por tanto, es en primer lugar una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano". Postula que los conocimientos previos dan origen a otros conocimientos, lo que promueve un aprendizaje activo, de esta forma cuando el individuo adquiere algo nuevo lo incorpora a sus experiencias previas y a sus esquemas mentales.

Por lo tanto el aprendizaje no puede ser una simple acumulación de conocimientos, sino "un proceso activo" donde el alumno analiza, interpreta, crea, critica. Juzga, es decir "construye conocimiento" partiendo de su experiencia y relacionándola con la que recibe. En este proceso, hay un intercambio de papeles, el alumno asume el protagonismo de su propia formación.

Fundamentos Pedagógicos

La globalización económica, politica y social, están logrando que el mundo experimente cambios trascendentales en todas las estructuras, tanto, económicos, culturales y tecnológicas. Estos cambios hacen que las Universidades se planteen nuevos retos "al demandarles el desarrollo de los talentos y las capacidades que le permitan a la persona responsabilizarse de sí mismo y alcanzar una vida personal y profesional plena".

Es por ello que la educación sufre cambios, pasando de un modelo totalmente de acumulación de conocimientos a una enseñanza centrada en el desarrollo de las competencias, brindándole al individuo las herramientas para enfrentarse críticamente a la vida cotidiana y resolver situaciones más complejas, de ahí que el verdadero sentido de la Universidad debe ser educar para la vida.

A partir del proceso de rediseño de las carreras de pregrado, la UPNFM, asumirá una visión pedagógica en el desarrollo del plan de estudio, tanto en la modalidad presencial como a distancia, "un proceso crítico - constructivo en el que las y

los educandos participarán y desarrollarán sus potencialidades para conformar conocimientos y habilidades que resulten significativos para su desempeño profesional y para la solución de los problemas educativos y sociales”

En este contexto el desarrollo de los proceso didácticos y pedagógicos se apoyarán en estrategias de aprendizaje, enseñanza y evaluación, sustentada en el método didáctico constructivista y el método transdisciplinario de la mayéutica entre otros, de esta forma se aplicarán los criterios cientificos y además se valorará al ser humano y profesional. Esta concepción supera la tradicional en la que la didáctica se concibe como un conjunto de métodos empleadas por los docentes en el proceso educativo. “Tal instrumentalismo se depone para dar paso a una concepción dialéctica y crítica del proceso docente, con teorías del aprendizaje y enfoques psicológicos y filosóficos acordes con la visión y misión de la UPNFM”.

En tal sentido uno de los principales cambios de paradigmas tanto de los docentes como educandos será: concebir el aprendizaje con una visión interdisciplinaria, “hacia la organización de núcleos o bloques de contenidos, aspecto este que es característico del enfoque centrado en las competencias”, asimismo, la interrelación teoría – práctica en la formación docente, la investigación como principio y finalidad de la docencia, la extensión en la formación docente .

Modelo de Aprendizaje

“Los sistemas de enseñanza históricamente han tenido la responsabilidad de responder a los cambios sociales, económicos, políticos y tecnológicos que inciden en la sociedad en general y en las instituciones educativas en particular, promoviendo la necesidad de formar profesionales para adaptarse a los cambios, lo cual ha exigido el desarrollo de nuevos modelos de enseñanza y de aprendizaje”. Es por ello que en la actualidad se aboga por una educación basada en competencias, dotando a los jóvenes de capacidades y aptitudes requeridas en su campo laboral y permitiendo el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender, asimismo, la disposicion hacia el aprendizaje constante. Bajo el enfoque basado en competencias y el modelo constructivista, la UPNFM promoverá un aprendizaje significativo y autónomo en el que el estudiantes es el principal responsable de su aprendizaje teniendo al maestro como guia permantente de dicho proceso.“En este rediseño curricular, en la UPNFM se asumirá el concepto de aprendizaje significativo planteado por Frida Díaz, donde este se concibe como aquel

que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas".

Modelo de Evaluación

En el proceso educativo la evaluación juega un papel muy importante tanto para el alumno como para el docentes, pues permite apreciar y mejorar el desempeño del educando y muy particular el del maestro, en el que además de ser un istrumento para medir su intervención educativa, también sirve para hacer los reajustes de acuerdo con la programación y las actividades de su clase. "La evaluación es por tanto el proceso a través del cual se verifica la capacidad para una persona con relación al desempeño requerido, que puede o no estar traducido en una norma o referido a un criterio, pero está ligado a la toma de alguna decisión (Hawes & Corvalán, 2004b). Puede ser efectuada mediante la aplicación de diversos instrumentos estandarizados tales como: pruebas, tests prácticos, pautas de observación o examen de evidencias".

Al constituirse el curriculo bajo el enfoque por competencias la evaluación deberá centrarse en un modelo participativo, diagnóstica, procesual, formativo. Asimismo, holistico, contextualizado, (cualitativo y cuantitativo, autoevaluación, coeevaluación, metaevaluación) y multidirección, estudiante, docente, programa.

A través de esta forma de evaluación (cualitativa, procesual y formativa) se procura la valoración de la calidad del proceso educativo, ya que la simple valoración cuantitativa (la asignación de una nota numérica) es insuficiente para verificar la calidad del aprendizaje. Es así que bajo este enfoque, es menester la implementación de instrumentos de evaluación multidireccionales "con capacidad para obtener información sobre los variados tipos de atributos que componen las competencias".

En este procedimiento de evaluacion tanto la coevaluacino, autoevaluacion y la metaevaluacion permiten dar al proeceso educativo la idea de que se trabaja en equipo y que todos aprenden de todos y para trascender es necesario saber evaluar y autoevaluarse.

10. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

La intención de todo docente es lograr con éxito su labor educativa, por lo tanto el compromiso es grande, lograr el desarrollo integral de los estudiantes es un reto que día con día se fortalece para obtenerlo, por lo tanto se vale de una serie de estrategias que lleven a ser realidad el mismo.

Desarrollar la curiosidad, el amor por aprender cada día, la responsabilidad y la satisfacción de hacer las cosas bien, poder prepararlos para que se enfrenten a la vida y sobrellevar todas las dificultades que puedan venir, fortalecer la capacidad de poder comunicarse de forma efectiva, son compromisos grandes. Para realizar todas estas actividades, lógicamente el maestro tiene que ser un profesional capaz y mostrar todas sus habilidades. Cómo se puede lograr. El docente debe conocer cómo aprenden los jóvenes, modificar las estrategias de enseñanza, seguramente tendrá éxito en su labor educativa. ¿Pero qué es una estrategia?

"Las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden. (Ornelas, 2001, pág. 2)

El maestro de hoy necesita enfrentarse a esta labor educativa con una formación pedagógica, dotado de suficientes elementos para enseñar de forma apropiada. Expertos en psicología educativa arguyen de la importancia que tiene exponer a los alumnos a nuevas estrategias de aprendizaje, según ellos, los estudiantes con un bajo nivel educativo pueden aumentar su aprovechamiennto al aprender nuevas estrategias cognoscitivas.

Capítulo IV

4. Análisis e interpretación de resultados

El propósito de esta investigación, fue determinar si un texto científico puede transformarse en un texto literario: cuento, como estrategia didáctica para fortalecer las competencias genéricas: comunicación escrita, análisis, y síntesis definidas en el perfil de egreso de la carrera del Profesorado de Español en el Grado de Licenciatura.

Para aplicar la estrategia de enseñanza, de transformar el contenido científico en cuento, se seleccionaron los estudiantes que cursaban el Espacio Pedagógico de Ell-2906 Semiótica sección "A", equivalente al quinto período académico. Los temas que se abarcaron fueron: funciones y media, la significación, forma y sustancia del signo, el sentido, códigos y hermenéutica, los códigos paralingüísticos, los códigos prácticos y las señales y las artes adivinatorias: se empleó un único instrumento de valoración escrita. La estrategia fue aplicada durante un período de un mes de clases del 20 de junio al 20 de julio de 2012.

Para que los estudiantes realizaran la estrategia de enseñanza, la maestra que impartía El espacio Pedagógico, ofreció indicaciones para el desarrollo de la clase y de esta manera no influir en las habilidades y destrezas de los estudiantes; pues el mérito se evidenció en la manera en que los alumnos producían los relatos y la conexión con los contenidos en referencia.

Los resultados obtenidos de esta importante investigación son producto de la experiencia académica desde el tratamiento de contenidos científicos a contenidos literarios propiamente, en tanto se ha realizado en mirada retrospectiva de las estrategias de enseñanza utilizadas en el nivel superior que han sido en su mayoría prácticas meramente memorísticas que no hacen el aprendizaje permanente y por ende su vinculación con áreas transdisciplinarias que permiten el desarrollo del pensamiento complejo en los estudiantes.

La metodología obedece a un diseño descriptivo. Por medio de estos estudios, se revelan nuevas teorías, se describe lo existente y los sucesos encontrados. "Investigación descriptiva. Su objetivo es describir el estado, las características, factores y procedimientos presentes en fenómenos y hechos que ocurren en forma natural, sin explicar las relaciones que se identifiquen" (Lerma, 2004, pág.64)

El análisis de los productos de los estudiantes fue evaluado mediante el instrumento de valoración escrita, de los autores: Santiago Castillo y Jesús Cabrerizo. Por el tipo de estudio se eligió este instrumento ya que se consideró apropiado y completo, pues contiene elementos inherentes al proceso escritural.

El mismo fue aplicado conforme a los criterios y definiciones descritos en la pauta que a continuación se adjunta.

VALORACIÓN DE LA COMPOSICIÓN

ESCRITA

CENTRO_____ FECHA_____

ALUMNO/A_____ CURSO_____

TEMA_____

ASPECTOS TÉCNICOS			ASPECTOS GRAMATICALES			ASPECTOS RETÓRICOS		
Variables	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**
Presentación			**Morfológicos**			Cohesión	0-4	
Encabezamiento	0-4		Errores	0-4		Organización	0-4	
Márgenes	0-5		Uso modos	0-5		Ordenamiento	0-4	
Sangría	0-3		Oraciones	0-4		Relaciones	0-4	
Escritura	0-5		Total morfológicos			Coherencia	0-4	
Ortografía	0-5		**Sintácticos**			Estructura	0-4	
Total presentación			Error construcc.	0-4		Dominio	0-4	
Puntuación			Error orden	0-4		Adecuación	0-4	
Correcta	0-4		Error coord.	0-4		Expresividad	0-4	
Incorrecta	0-1		Error omisión			Vocabulario	0-4	
Excesiva	0-1		Error frases			Variedad	0-4	
Incompleta	0-1		Total sintácticos			Sinónimos	0-4	
Total puntuación						Total retóricos		

Narración			Exposición			Argumentación		
Elementos	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**
Narrador			Planteamiento			Planteamiento		
Personajes			Desarrollo			A favor		
Planteamiento			Trama			En contra		
Nudo			Conclusiones			Conclusiones		
Desenlace								
Dialogo								

Fuente: instrumento de valoración escrita. Castillo, S. pág. 264

Guía para el llenado del instrumento de valoración escrita

Datos generales: en el espacio de alumno debe ser llenado con participante 1…

2. Aspectos técnicos

2.1 Presentación

2.1.1 Encabezamiento: información que aparece en la parte superior de todas las páginas: Puede contener nombre del autor, número de páginas y nombre del cuento. 0 no hay encabezamiento y 4 contiene todos los elementos.

2.1.2 Márgenes: 0 no contiene márgenes, 5 los márgenes están claramente definidos

2.1.3 Sangría: debe estar al iniciarse un párrafo. 0 no tiene sangría y 3 contienen sangría.

2.1.4 Escritura: Su función consiste en hacer legible el texto. La tipografía recomendada debe ser de 10-12 puntos. 0 ilegible, 5 fácil lectura.

2.1.5 Ortografía: mala ortografía palabras no acentuadas, 0 ortografía correcta 5 Puntuación

2.2.1. Correcta: Si hizo uso de los signos de puntuación en el lugar adecuado 0 no utilizó puntuación, 4, empleó correctamente la puntuación.

2.2.2. Incorrecta: 0 hay puntuación incorrecta y 1 no existe puntuación incorrecta.

2.2.3 Excesiva: 0 si hay excesiva puntuación y 1 si no hay excesiva puntuación

2.2.4. Incompleta: 0 si hay puntuación incompleta y 1, si no hay puntuación incompleta.

3. Aspectos gramaticales

3.1. Morfológicos

3.1.1. Errores: (tiene que ver con la incorrecta construcción de palabras en una oración eje. Le deciré todo cuando lo veo), lo correcto es: diré y vea.

0 si no contiene ningún error morfológico y 4 si contiene errores morfológicos en la construcción de palabras.

3.1.2. Uso de modos: (hace referencia a la forma verbal) 0 empleó correctamente los tiempos verbales y 5 no empleó correctamente los tiempos verbales.

3.1.3. Oraciones: (deben ser cortas y de estructura clara y ordenada) 4 si contiene oraciones cortas, con estructura clara y ordenada y 0 si se da lo contrario

3.2. Sintácticos

3.2.1 Error de construcción: (cuando no concuerda el verbo con el sujeto, cuando se hace uso de los vicios del lenguaje) 0 si las oraciones están construidas correctamente, 4, si se da alguno de los errores descritos anteriormente.

3.2.2. Error de orden (utilización de un orden sintáctico incorrecto. 0 si las oraciones están construidas correctamente y 4 si pasa lo contrario.

3.2.3. Error coord. (Se da cuando falta coherencia interna entre los componentes de un escrito) 0 si el escrito está coherentemente estructurado, 4 si tiene errores de coordinación.

3.2.4. Error de omisión: cuando se suprimen morfemas y palabras que no son redundantes) 0 si todas las palabras están escritas de forma correcta, 4 cuando falta algún fonema o una palabra no redundante

3.2.5. Error de frase: (frases vacías para llenar espacios o monótonas: 0 si todas las frases tienen un significado 4, si se han empleado en función de lo dicho anteriormente.

4. Aspecto retóricos

4.1. Cohesión: (se refiere a los mecanismos de tipo sintáctico y semántico que se emplean para articular las diversas partes del texto, ya sean palabras, oraciones o párrafos. 0 si no hay cohesión en el texto, 4 si tiene todos los elementos organizados de manera que formen una sola unidad sintáctica.

4.1.1. Organización: (presentar todas las ideas en un orden lógico, con unidad y coherencia para que sea claro y fácil de comprender) 0 si las ideas no están organizadas de forma lógica, 4 si el texto presenta una organización lógica y comprensible

4.1.2. Ordenamiento: (como está organizado el material, si está dividido por partes) en este caso es un solo enunciado, se pide que esté ordenado por párrafos. 0 si no está organizado de esta forma, 4 si está organizado por párrafos

4.1.3. Relaciones: (las relaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas, proporcionan una unidad semántica global.) 0 si no se dan estas tres relaciones y 4 si forman el texto una unidad semántica global.

4.1.4. Coherencia: (Remite a los aspectos de contenido, ligazón entre las ideas expresadas en el texto. 0 si las ideas no están organizadas unas con otras, 4 si forman una sola unidad semántica.

4.1.5. Estructura: (contiene título, nudo desenlace) 0 si no tiene estos elementos y 4 si contiene todos los elementos descritos.

4.1.6. Dominio: (Domina la información sobre la cual trata) 0 si no domina la información existente 4 si esta toda la información relevante en el escrito.

4.1.7. Adecuación: (si la expresión lingüística del texto es la más apropiada para la situación comunicativa especifica del aula. Si el input lingüístico aportado por el texto es comprensible o no por quien lo lee. (Sánchez-Fortún, 2002, pág. 83).

0 Si el texto no es comprensible, 4 si es claro y fácil de comprender

4.1.8. Expresividad: (crear emoción en el mensaje, para obtener un efecto comunicativo en el receptor. 0 si las palabras del texto no crean este efecto y 4 si hay un lenguaje que provoque sentimientos y emoción con las palabras.

4.1.9. Vocabulario: son todas las palabras destinadas al texto, debe ser claro y culto.

0 si utiliza un vocabulario inapropiado 4 si es claro y culto.

4.1.10. Variedad: (utiliza una riqueza y variedad de palabras) 0 si no utiliza una variedad de palabras, 4 si emplea palabras diferentes no las mismas en el texto.

4.1.11 Sinónimos: (emplea sinónimos para evitar la redundancia) 0 si no emplea sinónimos y 4 si emplea sinónimos para enriquecer la información y evitar la redundancia en el tema.

5. Escribir consiste en representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada.

5.1 Síntesis: versión abreviada de cierto texto que una persona realiza a fin de extraer la información o los contenidos más importantes de un determinado texto.

5.1.1 El análisis de la información es la decodificación de datos contenidos en un documento, es ejecutado por un especialista en relación con las operaciones del procesamiento de la información para facilitar la recuperación y acceso a la misma.

Tabla 1. Resultado de la valoración escrita de los estudiantes

Participantes	Aspectos Técnicos		Aspectos Gramaticales		
	Presentación	Puntuación	Morfológicos	Sintácticos	Aspectos Retóricos
Porcentajes	63%	64%	62%	45%	79%
Max. Ptos	22	7	13	20	48
Participante 1	12	3	10	14	32
Participante 2	11	4	8	9	45
Participante 3	13	5	6	16	40
Participante 4	13	5	3	12	33
Participante 5	12	4	4	12	35
Participante 6	14	4	5	4	33
Participante 7	13	5	7	12	38
Participante 8	14	4	12	7	46
Participante 9	12	5	8	15	39
Participante 10	22	4	7	2	43
Participante 11	13	4	10	3	44
Participante 12	13	5	13	11	38
Participante 13	16	4	10	4	36
Participante 14	14	4	5	4	42
Participante 15	13	5	8	15	34
Participante 16	16	4	9	20	29
Participante 17	14	5	8	11	30
Participante 18	15	5	5	2	45
Participante 19	13	5	8	10	39
Participante 20	13	4	11	6	33
Participante 21	14	6	8	1	43
Participante 22	11	5	9	12	37
Participante 23	14	4	9	2	33
Participante 24	14	4	10	14	32
Participante 25	16	5	9	9	47
	13.8	4.48	8.08	9.08	37.84

Tabla 1. Fuente: elaboración propia resultado de la valoración escrita de los participantes

Gráfico 1 muestra los promedios de los diferentes aspectos medidos con el instrumento de valoración escrita de Santiago Castillo.

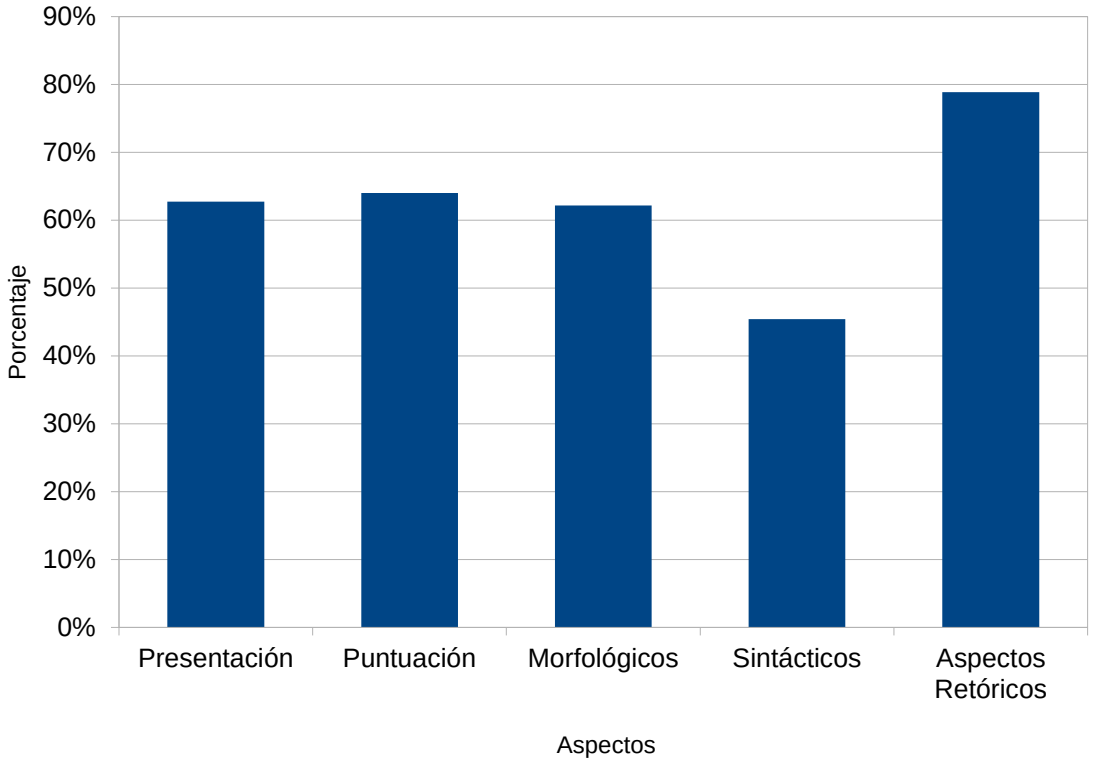

Gráfico 1. Fuente: elaboración propia muestra los promedios de los diferentes aspectos medidos con el instrumento de valoración de la composición escrita.

4.1ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS

A través del tiempo el conocimiento se ha hecho tangible por medio de los textos escritos. Por lo que se hace necesario poder descifrar los pensamientos que otros han plasmando, analizarlos e interpretarlos de forma eficaz, para trascender y construir nuevos aprendizajes.

La Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán consciente de lo anterior y en su afán por formar profesionales con dominio científico, habilidades y destrezas, ha incorporado en su nuevo Plan de Estudios 2008 el Modelo Pedagógico por competencias, estas son básicas para todo egresado de la misma como ser: comunicación escrita, análisis y síntesis.

Motivada por este modelo de perfil profesional, es que se ha propuesto esta estrategia que ayude a fortalecer estos procesos cognitivos en los estudiantes.

Después de aplicar el instrumento de valoración escrita y del análisis de los productos de los participantes, la gráfica demuestra los siguientes aspectos que son inherentes a la expresión escrita como lo ortográfico, morfológico y sintáctico.

En lo retórico hay tres elementos indispensables para producir un texto con sentido. ("un texto bien escrito es aquel que además de la corrección ortográfica y morfosintáctica responde a las exigencias -propiedades- cohesión, coherencia y adecuación" (Anna Camps, 2006, pág. 39). Lo que sucede es que todo lo anterior debe enseñarse de forma práctica, permanente y progresiva.

Los indicadores que se plasman en la gráfica son los que se ponen en conocimiento al construir textos escritos. Y los datos reflejan el grado de dominio de los aspectos arriba mencionados. En palabras de Aragonés pág. 67 manifiesta: "cuando los docentes evaluamos la calidad de un escrito utilizando como criterio único la caligrafía y la ortográfica, esta actitud repercute negativamente en la motivación del alumno por escribir". En este sentido el niño se inhibe por miedo a cometer errores y evita cualquier proceso que conlleve a escribir sus textos. La motivación debe ser a que escriban, y los procesos anteriores pueden ir afianzándose con la práctica.

En el siguiente fragmento de un cuento se observan los procesos arriba inscritos e implícitamente el análisis y la síntesis que realizó el participante para hacer la transformación retórica.

Cuento 1

Texto científico
Los Médium El término Mdium ha sido considerado por la semiología anglosajona para referirse a los diferentes medios de comunicación, entre los que podemos mencionar: el libro, la radio, la televisión, el cine, la moda. Un personaje que estudió a fondo este tema fue el canadiense Marshall Mc Luhan, quien en sus trabajos publicados por la década de los 60 advirtió a la población de su época sobre las poderosas potencialidades de uno de los medios más influyentes: La Televisión. El pensamiento de Mc Luhan estaba basado en dos principios que él consideraba fundamentales: 1. Somos lo que vemos 2. Formamos nuestras herramientas y luego estas nos forman. Este estudioso canadiense afirmaba que los médium que actualmente conocemos y utilizamos son extensiones de nuestros sentidos y nuestras funciones, por ejemplo: la rueda es considerada como una extensión de nuestros pies; puesto que ambos nos permiten trasladarnos a diversos lugares, pero la rueda surge como un prototipo inspirado en la creación divina, al igual que la escritura, el vestido, y los circuitos electrónicos, entre otros. El punto de vital importancia que Mc Luhan resalta es la influencia que estos elementos logran sobre el ser humano. Por tal razón los denomina como los modeladores de conducta. Mc Luhan declara que en esta época no puede haber personas aisladas o con pensamiento no participativo o lineal porque vivimos en una aldea global en la que continuamente somos bombardeados con información nueva una tras otra. Además afirma que el medio traspasa información al individuo constantemente y a este no le queda tiempo para decodificarla, es decir, recibe la información tal como fue transmitida, sin poder analizarla y sin poderse crear una posición frente al suceso. Por ello, el medio tiene el poder de manejar la información a su conveniencia y también tiene la facultad de modelar la opinión de la audiencia masiva. En estos casos el ser humano se convierte en un transmisor de opiniones ajenas, sin un grado creíble de objetividad y con un minúsculo aporte individual de conocimiento. Este impacto en la mente humana trae como resultado el uso de los mismos para fines extremadamente comerciales, sin importar si realmente lo que programan o publican beneficia a su innumerable auditorio. Por lo dicho anteriormente comprendemos a Mc Luhan cuando dice que el medio es el mensaje,

y si es así, como él lo sostiene el mensaje sería imposible de descifrar; porque una vez manipulado por el medio, la información cambia totalmente, y es así como la audiencia la percibe.

Mc Luhan clasifica los médium en dos categorías, estas son: los hot o medios calientes y los cool o medios fríos.

Los medios calientes o de alta definición son aquellos que abastecen muy bien de datos sobre lo referido, ejemplo: una fotografía, un film cinematográfico, un retrato, etc. Su característica principal es que permiten muy poca participación del receptor. Esto quiere decir que el mensaje será más caliente dependiendo de la cantidad de elementos de información que se brinden. En el caso de los fríos o de baja definición es todo lo contrario porque en estos se requiere que el receptor complete lo que hace falta para lograr obtener una percepción acabada. Ejemplo: el teléfono es un medio frio debido a que da al oído una cantidad mezquina de información. El habla es un medio frio de definición baja porque es muy poco lo que se da y mucho lo que hay que completar. Tomando en consideración lo anterior diremos que la ciencia es caliente y las artes frías, la vida urbana es caliente y la vida rural fría.

En relación a nuestra cultura Mc Luhan expresa que estamos pasando de una cultura caliente a una cultura fría, a raíz de una mutación del libro por la televisión, de la mecanización por automatización, de las artes figurativas por las no figurativas. Esto tiene como resultado una participación del individuo y un nuevo tipo de sociedad que, en ciertos aspectos, se emparenta con la vida primitiva o tribal de las culturas frías. Mc Luhan expresa que semiológicamente poseemos dos tipos de experiencias: inteligible y afectiva, experiencias que no son asimilables sino, muy por el contrario, inversamente proporcionales.

En una cultura existe una relación inversa entre el saber y la afectividad. Además se debe distinguir lo individual y lo colectivo: lo individual define nuestras diferencias, lo colectivo nuestras similitudes con los demás.

Lúdicas (representación realista y compensación simbólica), pero la relación es invertida en la medida en que las primeras significan la experiencia afectiva y las segundas la experiencia práctica racionalizada. A una experiencia estética (afectiva), individualizada corresponden artes de representación, no figurativas, débilmente estructuradas y diversiones estéticas, rigurosamente codificadas.

Para finalizar la estructuración del saber implica la de los juegos y la de los códigos económicos y tecnológicos, y, en consecuencia una desestructuración de las artes, de las diversiones y de los códigos sociales.

BIBLIOGRAFÍA:

GUIRAUD, P, LA SEMIOLOGÍA, 12 EDICIÓN, EDITORIAL SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES.

Texto literario

EL AMANECER DE UN ANTIGUO PENSAMIENTO

Todo era igual en el ambiente cotidiano de Juanito; su madre preparaba con esmero su merienda y su padre alistaba todos los pendientes por realizar, en su nueva jornada de trabajo. Juanito se levantó, lavó su cara, cepilló sus pequeños dientes y se colocó en su cuerpo su habitual uniforme escolar.

Estando ya listo, se movilizó lentamente de su cuarto hacia la cocina donde alcanzó a escuchar lo que conversaban sus padres.

Su padre le comentaba a su madre sobre las inmensas ventajas y novedosas características que poseía el nuevo televisor que tenía su vecino Javier; describiéndole que era de 40 pulgadas, con pantalla LCD, con entradas USB, y con diversas funciones que ni él ni Javier entendían; pero que sabían que era de buena calidad y de un inmejorable precio porque en el anuncio publicitario lo salía promocionando el jugador profesional del equipo deportivo del cual era aficionado; y tomaba esto en cuenta porque sabía del prestigio de él y sabía que no le mentiría a sus seguidores.

Es tarde- intervino su madre- el autobús no tarda en llegar; inmediatamente tomó al niño de su mano y se trasladaron al lugar junto al rótulo que representaba la parada de buses. En ese momento su madre -todavía pensando en la conversación con su padre- exclamó su pensamiento en voz alta; esos cambios de comportamiento es lo que se obtiene por dejarse influir por los médium.

Juanito que era un niño muy curioso preguntó: ¿qué es un médium mamá?, un médium es el nombre que dan algunos estudiosos americanos a los medios de comunicación como ser: el libro, la radio, el cine, la televisión entre otros.- contesto su madre-. Juanito que deseaba conocer más sobre el tema le preguntó: mamá ¿por qué dices que mi papá se deja influir por los médium? Tú padre se deja influir por los médium porque siempre que ve algo nuevo en la televisión y que lo promociona alguien que admira, deja de ser un ser pensante y se convierte en una marioneta.

O sea Juancito que se vuelve un consumidor inconsciente, y ese es el objetivo de los médium; influir en los seres humanos para que no poseamos un juicio propio sino que actuemos como ellos creen que es adecuado, es por ello, que los autores que te comento dicen que el médium

se convierte en el mensaje. Juanito por el inmenso grado de atención que puso, pudo captar y analizar adecuadamente todo lo que su madre apuntaba.
¿A dónde vas?- preguntó su mamá- a lo que Juanito -respondió- a jugar con Roberto y Adita porque no quiero ser un adicto a los médium ni una persona que solo posea amigos virtuales. Y este día cambio para siempre la vida de Juanito, quien después de conocer los médium no permitió que estos modificaran su personalidad como lo hacían con su padre.
FIN

Con los resultados obtenidos queda evidenciado que el material científico que se tomó para realizar la estrategia es transformable, el cuento tiene la estructura básica como ser: **introducción**, (Todo era igual en el ambiente cotidiano de Juanito; su madre preparaba con esmero su merienda y su padre alistaba todos los pendientes por realizar). **Nudo:** Su padre le comentaba a su madre sobre las inmensas ventajas y novedosas características que poseía el nuevo televisor, Juanito va a la escuela, conversa con su madre sobre los médium, identifica la diferencia entre un mensaje caliente y frio y decide jugar en vez de ver televisión para no dejarse influir por los médium. Y **desenlace**: este día cambió para siempre la vida de Juanito, quien después de conocer los médium no permitió que estos modificaran su personalidad como lo hacían con su padre.

Además hace uso de las formas elocutivas, narración, (Juanito se levantó, lavó su cara, cepilló sus pequeños dientes y se colocó en su cuerpo su habitual uniforme escolar) **Descripción**: (abrió la puerta, se quitó su camisa azul con rayas negras y guardó en su mesa de madera su pequeña mochila. Vestido con su pantalón negro y con su camiseta.

Diálogo (mamá ¿por qué cuando me iba para la escuela tú me dijiste que me habías dado un mensaje caliente? Ella le contestó de la siguiente manera; primero hijo te diré que los mensajes pueden ser calientes y fríos. Yo te dije que era un mensaje caliente porque te di acerca de los médium los elementos más importantes para que tú los identificaras, en cambio, si te hubiera proporcionado pocos datos sobre el mismo ya no sería un mensaje caliente; sería frio.

En los aspectos técnicos predomina la escritura y la ortografía, no así el encabezamiento, márgenes y sangría. En lo morfológico, las palabras están construidas correctamente, y las oraciones no son extensas. En lo sintáctico no se muestran errores

de construcción ni de coordinación. En el aspecto retórico el texto tienen cohesión, coherencia y adecuación, hay dominio del tema y emplea un vocabulario claro.

La **síntesis** se percibe en cuanto nos presenta la información específica de los médium, su función y la diferencia entre los mensajes calientes y fríos. "Desde el punto de vista didáctico, lingüístico y literario, defiendo la producción de textos en el aula, ya que implican una forma de actuación social que satisface determinadas necesidades además de las estéticas, pues exigen aun más que la recepción el conocimiento activo de ciertas estrategias y el dominio de múltiples destrezas lingüísticas, textuales y estéticas. "(Joaquín Serrano, 1997, pág. 261)

Los mismos autores plantean que desde el punto de vista de la comunicación, cuando se escribe un cuento, un poema o un artículo el individuo debe elegir los mecanismos del discurso y catalogar apropiadamente esos mecanismos.

Lo anterior, hace reflexionar sobre los medios que debe valerse el docente para llevar al educando a construir su propio conocimiento y de transformar la realidad. Una de las teorías que avalan este procedimiento es el constructivismo y el construccionismo, de modo que, pensar de manera constructivista es romper barreras y ajustarse a nuevos esquemas de aprendizaje y estar conscientes de que esos aprendizajes sean significativos. Cuando se habla de un aprendizaje significativo es cuando el sujeto es capaz de relacionar los contenidos nuevos con las ya existentes. Los aprendizajes superficiales no tienen gran valor; cuando el individuo construye, interpreta de forma acertada, este es funcional.

El aprendizaje de los niños de hoy no es igual al de las generaciones pasadas, los médicos se asombran del nivel cognitivo y el nivel de alerta con que nacen. Esto se debe a los estímulos permanentes que se les brinda desde que están en el vientre de la madre. Ahora los niños tienen altas capacidades de percepción en todos los sentidos, sin olvidar las inteligencias múltiples que plantea Gardner. Todas las personas poseen habilidades, talentos y capacidades y solo bastará con buscar aquellas actividades donde se puedan poner en práctica y descubrirlas en el aula para estimularlas.

Cuento 2

Texto científico
Modos de la comunicación La comunicación concierne al ser, a la acción y al saber. La comunicación comprende un mensaje, un emisor, receptor, un referente y un código. El mensaje y el receptor están necesariamente presentes, pero el emisor puede estar necesariamente ausente, por ejemplo en el caso de una persona que envía una carta. Los códigos se distinguen sobre todo por hecho de que implican o no la presencia del emisor y la del referente. El lenguaje articulado, los códigos vestimentarios, exigen la presencia del emisor que es también el vehículo del mensaje. Esta es la causa de esta constricción fundamental según la cual el emisor y el receptor deben estar presentes. Existen tres principales modos de la comunicación: El medio oral: se trata de la manera más primitiva de la comunicación. Los primeros humanos aunque de forma no (…) El medio escrito: su principal virtud es la conversación intacta de los contenidos tratados en los textos. De esta manera también supuso una gran evolución en la comunicación debido a que la escritura suponía la masificación de la información. El medio digital: es sin duda la mayor revolución significativa de los últimos años, debido no solo a que funciona las dos principales virtudes de los otros dos modos, sino también, porque aporta algo nuevo de los receptores. Todas estas particularidades de los llamados hipertextos
Texto literario
Lucía la tortuga agotada Era un día soleado y de mucho trabajo para Lucía la tortuga: -¡¡ahh!! Me siento muy cansada de tanto trabajar, y a este paso que lo hago ya me he agotado mucho, y pienso que nunca terminaré, me temo que tendré que irme de vacaciones. Su amiga la conejita Cecilia, mientras saltaba alegremente por el jardín la escuchó lamentándose y prosiguió a preguntarle: -Lucía… ¿por qué te quejas tanto? - Es que me siento muuuy agotada y no se adonde ir… ¡¡ quiero unas vacaciones!! , ¡¡oohh!! Ya sé… Cecilia, ¿Por qué no me acompañas? Sé que juntas la pasaremos muy bien. -¡¡grandiosa idea luci!! Con gusto te acompañaré. -Sólo que existe un problema Cecilia…, y es que… yo nunca he salido de vacaciones. -No te preocupes luci, que yo sí he salido de vacaciones y te enseñaré muchos lugares hermosos que hay por el mundo. -¡¡excelente Cecilia entonces ahora mismo me prepararé!! Juntas emprendieron su aventura. En el camino Cecilia escribía una carta a su tía Rosa, Lucía muy sorprendida pregunto: -Cecilia… ¿puedo saber lo que haces?

-Claro que sí, escribo un mensaje a mi tía.
-¿a eso que tú escribes se llama mensaje?
-Sí, lo que está escrito en la carta es el mensaje, mi tía el receptor y yo el emisor.
-No entiendo mucho Cecilia…
-Mira Luci, existen modos para comunicarse y uno de ellos es cuando el mensaje, que es lo enviado, y el receptor que es la persona que recibe el mensaje pueden estar ausentes; claro ejemplo es Luci la carta que le estoy escribiendo a mi tía.
-¿cómo así Cecilia? ¿Segura que no estas loca?
-Escucha bien luci, ven acá, toma esta carta, léela, y yo me esconderé.
-Okey Cecilia, la leeré.
Mientras Lucía leía la carta no entendía lo que estaba pasando y al finalizar la lectura, con un gesto indiferente y un poco molesta preguntó a Cecilia:
-¿a qué se refiere esto? ¿Por qué te escondes? ¿Qué está pasando aquí Cecilia?
Cecilia con una sonrisa graciosa respondió:
-Ya comprenderás, tu leístes el mensaje asique te convertistes en el receptor, mientras yo que escribí la carta siendo el emisor, no necesariamente estaba presente y eso no impidió que leyeras la carta, ni te oculto que fue alguien que la escribió.
-¡¡wau!! Eso si que no lo sabía.
-Sí, déjame decirte que existen tres principales modos de la comunicación: el medio oral, es lo que expresamos con nuestra boooca, el medio escrito, como ya te lo he mostrado con la carta y, ¡¡el más nuevo!! Que es el medio digital donde funcionan las dos principales virtudes de los otros dos modos y también porque aportan algo nuevo de los receptores un ejemplo de ello son los diferentes tipos de chat.
-¡¡Cecilia no sabes lo feliz que me haces al saber que lo que dices tiene lógica!! Y más aún me hace feliz saber que no estas loca.
-Jajajaluci… pero también debes saber que los gestos y también la vestimenta son un modo de enviar un mensaje, así que ten cuidado con tu forma de vestir luci, no vaya ser que des a mostrar algo que tu no eres.
-Gracias Cecilia; entonces quiere decir que con esta vestimenta y con esta sonrisa en nuestro rostro muchas personas sabrán que tu y yo ¡¡nos vamos de vacaciones!!
-¡¡así es luci!! Así que abróchate el cinturón y vamos en busca de nuestra aventura, que tengo mucho por mostrarte.

Lucía y Cecilia se fueron alegres y felices porque Cecilia había enseñado algo nuevo y Lucía perdía su cansancio aprendiendo algo nuevo.
Fin

En el siguiente cuento, se analizarán los aspectos que conciernen a la transposición retórica. El texto presenta la estructura básica del cuento:

Introducción: Era un día soleado y de mucho trabajo para Lucía la tortuga:

-¡¡ahh!! Me siento muy cansada (…). **Nudo**: Juntas emprendieron su aventura. En el camino Cecilia escribía una carta a su tía Rosa, Lucía muy sorprendida pregunto:

Cecilia… ¿puedo saber lo que haces? , Claro que sí, escribo un mensaje a mi tía. ¿A eso que tú escribes se llama mensaje? Sí, lo que está escrito en la carta es el mensaje, mi tía el receptor y yo el emisor. No entiendo mucho Cecilia…

Mira luci, existen modos para comunicarse y uno de ellos es cuando el mensaje, que es lo enviado, y el receptor que es la persona que recibe el mensaje pueden estar ausentes; claro ejemplo es luci la carta que le estoy escribiendo a mi tía.

Desenlace: Lucía y Cecilia se fueron alegres y felices porque Cecilia había enseñado algo nuevo y Lucía perdía su cansancio aprendiendo algo nuevo. Fin.

Síntesis y análisis: se refleja en la parte medular del texto que es la información de la temática, el mensaje, el emisor y el receptor.

Déjame decirte que existen tres principales modos de la comunicación: el medio oral, es lo que expresamos con nuestra boooca, el medio escrito, como ya te lo he mostrado con la carta y, ¡¡el más nuevo!! Que es el medio digital donde funcionan las dos principales virtudes de los otros dos modos y también porque aportan algo nuevo de los receptores un ejemplo de ello son los diferentes tipos de chat.

Pero también debes saber que los gestos y también la vestimenta son un modo de enviar un mensaje, así que ten cuidado con tu forma de vestir Luci, no vaya ser que des a mostrar algo que tu no eres.

Aspectos técnicos: escritura y ortografía predominan, no así la sangría y el encabezamiento

Jardín la escuchó lamentándose y prosiguió a preguntarle:

Lucía… ¿por qué te quejas tanto?

Aspectos morfológicos: las palabras están construidas correctamente, igual los tiempos verbales.

Su amiga la conejita Cecilia, mientras saltaba alegremente por el jardín la escuchó lamentándose y prosiguió a preguntarle:

Lucía… ¿por qué te quejas tanto?

Aspecto sintáctico: no hay errores de construcción de orden, ni coordinación, solo un vicio de lenguaje, - Okey Cecilia, la leeré.

Claro que sí, escribo un mensaje a mi tía. ¿A eso que tú escribes se llama mensaje?

Sí, lo que está escrito en la carta es el mensaje, mi tía el receptor y yo el emisor.

Retórico: hay cohesión y coherencia, en la organización las ideas están planteadas de forma lógica, adecua el lenguaje al lector, pues es claro y preciso.

Formas elocutivas:

Narración: Lucía y Cecilia se fueron alegres y felices porque Cecilia había enseñado algo nuevo (…)

Descripción: Era un día soleado y de mucho trabajo para Lucía la tortuga. En este aspecto, la descripción es mínima. **Diálogo**: -Lucía… ¿por qué te quejas tanto?

Es que me siento muuuy agotada y no se adonde ir… ¡¡ quiero unas vacaciones!! , (…)

Para aprender a redactar bien hay que tener actitudes y habilidades. Habilidades para buscar ideas, hacer borradores, valorar el texto, actitudes para poder determinar: si en verdad gusta escribir, por qué escribo, qué siento cuando escribo. Si se enseña a redactar se aprende a redactar, si lo que se pretende es desarrollar la capacidad comunicativa de los alumnos. Igualmente la creatividad, esta debe de estimularse pues está en todos nosotros. La creatividad es un elemento determinante en la vida de todo ser. Cuando se estimula a un niño para ser creativo adquiere habilidades importantes que pueden ser de gran valor para mejorar su educación, su vida emocional y porque no pensar hasta su vida profesional.

La creatividad es un principio didáctico que se puede impulsar promoviéndolo a la creación artística, al descubrimiento científico y tecnológico. Esta creatividad la vemos reflejada en el cuento donde se ponen de manifiesto aspectos estéticos- literarios que pretenden generar la capacidad de crear belleza y placer con el juego del lenguaje. Con el uso de rasgos lingüísticos- literarios y puesto en práctica de todos los saberes implicados en el proceso se logra abarcar estas dimensiones.

Cuento 3

Texto científico
Las funciones del lenguaje Se refieren al uso de la lengua que hace un hablante. Son los diferentes objetivos, propósitos y servicio que se le da al lenguaje al comunicarse. El lingüista Karl Bühler propuso que existían únicamente tres funciones: • **La función *representativa* o referencial**: Por la cual se trasmite una información objetivamente. Es la función principal del lenguaje, ya que es la que transmite información más amplia. El hablante expresa algo, informa sobre una realidad. • **La función *expresiva* o emotiva**: Expresa sentimientos del emisor, los papeles que asumimos nosotros mismos y que ponemos a las demás personas. Nuestros deseos, actitudes y nuestros juicios. • **La función *conativa* o apelativa**: Mediante la que se influye en el receptor del mensaje mediante órdenes, mandatos o sugerencias. **Según Román Jakobson** Este modelo le parecía muy incompleto a Román Jakobson, quien caracterizó mejor las funciones de Bühler y añadió otras tres sobre los ejes de los factores de la comunicación: **Función apelativa o conativa** Se llama conativa de latín "conatus" (inicio), porque el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor. Define las relaciones entre el mensaje y el receptor. Opone la función referencial con la emotiva. **Función referencial** Es la base de toda comunicación define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que hace referencia. Es el objeto de la lógica y diversas ciencias que son códigos, cuya función esencial consiste en evitar toda confusión entre el signo y la cosa entre el mensaje y la realidad codificada. Tiene como principal objetivo el informar. Los textos que la contienen se caracterizan por ser objetivos y unívocos. **Función emotiva o expresiva** Se manifiesta gracias a los significados afectivos o connotativos que se establecen sobre la base de los significados denotativos: El emisor se comunica para transmitir la información

centrada objetivamente en la realidad exterior referente a las ideas que tiene sobre ella. Define las relaciones entre el mensaje y el emisor. Le permite al emisor exteriorizar sus actitudes, sentimientos y estados de ánimo.

Función poética

Define la relación del mensaje mismo es la función estética por excelencia: en las artes, el referente es el mensaje que deja de ser el instrumento de la comunicación para convertirse en su objeto. Esta función se encuentra especialmente, aunque no exclusivamente, en los textos literarios.

Función fática o de contacto

Esta función está principalmente orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Su finalidad es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto. Su contenido informativo es nulo o escaso y se utiliza como forma o manera de saludo.

La finalidad de la función fática no es principalmente informar, sino facilitar el contacto social para poder transmitir y optimizar posteriormente mensajes de mayor contenido.

Está presente en los mensajes que sirven para garantizar que el canal funciona correctamente y que el mensaje llega sin interrupciones.

Función metalingüística

Se centra en el propio código de la lengua. Se utiliza para hablar del propio lenguaje, aclara el mensaje. Se manifiesta en declaraciones y definiciones.

- **Comprender y sentir**:

La comprensión se ejerce sobre el objeto y la emoción sobre el sujeto. Se trata de dos modos de significación, el signo lógico y el signo expresivo se oponen término por término. La comprensión sigue un orden lógico, por el cerebro. El sentir es espontáneo y no sigue un orden lógico.

- **Atención y Participación:**

El receptor que recibe un mensaje debe descodificarlo, reconstruir su sentido a partir de signos cada uno de los cuales contiene elementos de ese sentido, es decir indicaciones relativas a las relaciones de cada signo.

Texto literario

El Lenguaje y sus princesas

Érase una vez en un lugar llamado “El paraíso”…. Se encontraba un centro educativo con bellos jardines que inspiraban profunda tranquilidad, las flores; que adornaban sus espacios de recreación, el canto de las aves; que alegraban cada amanecer e inspiraban un espíritu emprendedor en los maestros, para enseñar con más entusiasmo y creatividad a sus alumnos.

Todos los días alumnos y maestros anhelaban llegar nuevamente a este bello lugar donde desarrollaban su conocimiento y creatividad.

Un día…. el maestro Pedro entra al salón de primero de ciclo, saluda a sus alumnos, felizmente le contestan y Zoe una alumna exitosa de su salón recita:
Oh! Maestro abnegado!
Que enseñas con entusiasmo
Con el pan del saber alegras mi día y con su inteligencia me guía.

Excelente Zoe! Responde el maestro, haz puesto en práctica las teorías de la clase, muy bien!
En el salón de segundo de ciclo la maestra Rocío observa a su alumno Oscar... elaborando un corazón…. qué lindo dibujo Oscarito! Dijo la maestra sorprendida! Se dio cuenta que su alumno también estaba poniendo en práctica la teoría de su clase.

El maestro Pedro y la maestra Rocío muy felices porque sus alumnos asimilaron muy bien nuevas formas de comunicarse.
El día siguiente el maestro Pedro dirigiéndose a otro de sus alumnos dice: Abner. Dígame maestro, responde el alumno.-Me puedes decir ¿qué significa para ti este objeto que llevo en mi mano?-Ese objeto es una roca muy valiosa de los mayas que su museo está ubicado en las ruinas de copan maestro, muy bien! Y ¿porque te diste cuenta que es una roca? Por su forma y textura me indica que es una roca. Y porque usted nos a enseñado las funciones del lenguaje, aquí se emplea una, la función referencial! Según Karl Bühleres la función principal del lenguaje, por la cual se transmite una información objetivamente maestro! Excelente! Respondió el maestro. Y así sucesivamente cada maestro enseñaba con dedicación sus contenidos a sus alumnos.
Cierto día….los alumnos de tercero de ciclo se encontraban recibiendo su clase de Español en la cual aprendieron "las funciones del lenguaje" ellos se preguntaban; ¿Cuál será la más importante? tomaron la decisión de transmitir ese conocimiento a todos los niveles de educación de su centro educativo de una forma creativa, para que observaran la importancia que tiene el lenguaje en la sociedad, luego elaborar una encuesta acerca de cuál de las funciones del lenguaje es la más importante!
Entonces invitaron a las funciones a su escuela! Ellas para poder captar la atención de todos los alumnos decidieron hacer un desfile de princesas!
Para dicho evento invitaron a los señores Karl Bühler y Jakobson como jurado calificador. Los cuales darían el veredicto final a la interrogante planteada.
El maestro de ceremonia dio la bienvenida a todo el cuerpo docente, estudiantil y jurado calificador, dio paso al magno evento.
Iniciando la pasarela la princesa:
Función Referencial toma el micrófono y dice: muy buenos días tengan todos mi nombre es función referencial, mi función principal es transmitir la información objetivamente, soy la principal del lenguaje ya que soy la que transmito la información más amplia. Muchas gracias.
Continua la segunda princesa: función emotiva: da su saludo muy delicada y dice yo soy la más importante ya que soy la que expreso sentimientos del emisor, los papeles que asumimos nosotros mismos y que ponemos a las demás personas. nuestros deseos, actitudes y nuestros juicios. Fuerte el aplauso dice el maestro de ceremonia.
Luego hace la pasarela la tercera princesa función conativa… toma el micrófono y da su saludo más delicada que las anteriores y dice; soy la más importante ya que el receptor que da el mensaje da órdenes, mandatos o sugerencias. Y opongo a la función referencial con la emotiva. muchas gracias.
Toma la palabra el jurado calificador Jakobson y dice: Me parece un poco incompleta la

pasarela solo con las princesas que nos ha presentado Bühler voy a añadir otras tres al desfile. Hace la presentación de la princesa función poética: yo soy la más importante ya que soy la que defino la relación del mensaje mismo soy la función estética por excelencia: en las artes, el referente es el mensaje que deja de ser el instrumento de la comunicación para convertirse en su objeto. Mi teoría la pueden encontrar en los textos literarios.
Continua la pasarela la princesa fática y dice: muy buenos días mis estimados estoy principalmente orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Mi finalidad es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación. Facilito el contacto social para poder transmitir y optimizar posteriormente mensajes de mayor contenido, el mensaje llega sin interrupciones.
Finaliza la pasarela la princesa función metalingüística dirigiéndose al público dice: mi principal función es centrarme en el propio código de la lengua, aclaro el lenguaje, me manifiesto en declaraciones y definiciones. Gracias
El maestro de ceremonia da los micrófono al jurado ellos conversan largo tiempo entran en un debate cada uno con su opinión uno de los alumnos al ver esta reacción pide la palabra y dice para mi todas son importantes ya que todas van entrelazadas todas unidas hacen del lenguaje una riqueza, si no existieran las funciones no existiría el lenguaje.
De esa forma finalizó el evento, los alumnos de todos los niveles quedaron satisfechos al poder ampliar más su conocimiento sobre el lenguaje de una forma creativa.
Fin
Autora: Yaneth Guzmán

Aspectos de la valoración escrita

En el siguiente cuento también se logró hacer la transformación retórica. El cuento está construido de la siguiente forma. Estructura básica:

Introducción: Érase una vez en un lugar llamado "El paraíso"… se encontraba un centro educativo con bellos jardines que inspiraban profunda tranquilidad, (…)

Nudo: El maestro Pedro entra al salón, Zoe una alumna exitosa de su salón recita:

Oh! Maestro abnegado! Excelente Zoe! Responde el maestro, haz puesto en práctica las teorías de la clase, muy bien! La maestra Rocío observa a su alumno Oscar... elaborando un corazón…. qué lindo dibujo Oscarito! Dijo la maestra sorprendida! Se dio cuenta que su alumno también estaba poniendo en práctica la teoría de su clase. Pedro dirigiéndose a otro de sus alumnos dice: Abner... Dígame maestro, responde el alumno.-Me puedes decir ¿qué significa para ti este objeto que llevo en mi mano?-Ese objeto es una roca muy valiosa de los mayas que su museo está ubicado en las ruinas de copan maestro, muy bien! Y ¿porque te diste cuenta que es una roca?

Según Karl Bühler la función principal del lenguaje, por la cual se transmite una información objetivamente. Cierto día los alumnos de tercero de ciclo se encontraban

recibiendo su clase de Español en la cual aprendieron “las funciones del lenguaje” ellos se preguntaban; ¿Cuál será la más importante? invitaron a las funciones a su escuela. Karl Bühler y Jakobson como jurado calificador. Los cuales darían el veredicto final a la interrogante planteada. Uno de los alumnos al ver esta reacción pide la palabra y dice para mi todas son importantes ya que todas van entrelazadas todas unidas hacen del lenguaje una riqueza, si no existieran las funciones no existiría el lenguaje.

Desenlace: De esa forma finalizó el evento, los alumnos de todos los niveles quedaron satisfechos al poder ampliar más su conocimiento sobre el lenguaje de una forma creativa.

Valoración escrita.

Aspectos técnicos: hay un predominio de la escritura y la ortografía, faltando las sangrías, el encabezamiento y los márgenes

Aspectos morfológicos: las oraciones están construidas correctamente, con claridad, igual los tiempos verbales.

Aspectos sintácticos: se muestran algunos errores de construcción, en cuanto a la redundancia de algunas palabras. (E inspiraban un espíritu), Sin embargo todas las frases incluidas tienen un significado.

Aspectos retóricos: a pesar de algunos desaciertos en la redundancia de ciertas frases, la mayoría de las ideas están cohesionadas. Tienen un orden lógico, la información va ligada de forma jerárquica, existe expresividad y coherencia global. Emplea un vocabulario apropiado, pero no presenta sinónimos.

El análisis y la síntesis se observa en la información específica que presenta en la historia que son las funciones del lenguaje según Karl Bühler y Jakobson y la tarea que cumple cada una de ellas cuando se emiten mensajes, todo ello acompañado de otros elementos producto de la imaginación y la producción de contenidos que se concatenan para hacer que la información sea atractiva.

Formas elocutivas:

Narración: El maestro de ceremonia dio la bienvenida a todo el cuerpo docente, estudiantil y jurado calificador.

Descripción: se encontraba un centro educativo con bellos jardines que inspiraban profunda tranquilidad, las flores; que adornaban sus espacios de recreación, el canto de las aves; que alegraban cada amanecer.

Diálogo: Abner. Dígame maestro, responde el alumno.-Me puedes decir ¿qué significa para ti este objeto que llevo en mi mano?-Ese objeto es una roca muy valiosa de los mayas.

El aprendizaje monótono crea desaliento y aburrimiento entre los estudiantes. Por ello es que los expertos recomiendan actividades lúdicas para hacer que el mismo sea divertido y creativo para despertar en el alumno el interés y la motivación. En el pasado el papel y el lápiz eran los protagonistas sin dejar de lado al maestro. Las nuevas teorías nos remiten a realizar diferentes actividades. La metodología que se emplea en el aula de clase debe propiciar un abanico de ideas y determinar que actividades son pertinentes para lograr los objetivos planteados. Para la enseñanza de habilidades comunicativas, las actividades deben ser variadas. Asimismo, los medios y recursos que se emplean, despertarán los sentidos y las emociones.

Cuento 4

Texto científico
La significación: Forma y sustancia del signo **El signo** Un signo es un estímulo, es decir una sustancia sensible que evoca en nuestro espíritu la imagen de otro estimulo con el objeto de establecer una comunicación. Según Saussure es una entidad psíquica de 2 caras, que siempre lleva un contenido al que llamamos significado y una imagen acústica que recibe el nombre de significante que es siempre relacionado al plano sensorial. Esta definición excluye los indicios naturales. Según Charles Sanders Pierce un indicio natural es un signo que tiene una relación de contacto físico con aquello que representa. Esa relación es de causa y efecto. Abarca índices naturales como el humo, lágrimas o dolores. Muy frecuentemente el emisor no es un ser humano, y aunque lo sea el signo no necesita ser interpretado para existir, ya que se conserva aunque desaparezca el objeto interpretado. La semiología les niega el status del signo a los indicios pues un signo es siempre la maraca de una intención de comunicar un sentido.

La intención de comunicar puede ser consciente e inconsciente lo que amplía el campo de la semiología.

Ejemplo:

Semiología Médica: Se relaciona con la semiótica de los indicios naturales. Estudia los síntomas como indicios patológicos naturales. (Causa -efecto) desde este punto de vista los síntomas no intentan comunicar porque son vistos simplemente como indicios.

Sin embargo otras orientaciones estudian y afirman la existencia de signos inconscientes que el cuerpo emite para transmitirnos información.

La Psicosomática: Orientación de la medicina caracterizada por incluir en los juicios clínicos la consideración de las emociones inconscientes. Considera los síntomas como reacciones del organismo, destinadas a comunicar información.

El psicoanálisis: Consiste en descubrir el significado inconsciente de las palabras acciones etc. Considera a las manifestaciones del inconsciente como un modo de comunicación y lenguaje.

Parapsicología: es una disciplina pseudocientífica que estudia los fenómenos paranormales como la percepción extrasensorial, telequinesia, telepatía, precognición, clarividencia, las experiencias extracorpóreas, el espiritismo o los poltergeist. Postula la noción de mensajes subliminales no conscientes

Un signo de intención comunicativa consciente y uno inconsciente depende de sistemas de signos y modos de comunicación diferentes.

Pero en los dos casos se trata de signos que implican 2 términos.

Significante y significado

La codificación

Es tanto la acción de codificar, es decir, de transformar un contenido a un código. Es un acuerdo entre los usuarios del signo que reconocen la relación, significante-significado. Esta relación es convencional, es decir es resultado de un acuerdo de los hablantes

La convención puede ser:

Implícita: Es decir que se entiende incluido en otra cosa sin expresarlo. Es una convención Imprecisa, subjetiva. Esta noción es relativa (Códigos poéticos)

Explícita: Es exacto, claro no solamente se da por dado o sabido. Es decir es una convención Precisa, objetiva (Códigos técnicos)

La convención tiene gradaciones:

Más o menos fuerte (Según lo difundido de la convención)

Más o menos unánime (Según el numero de usuarios que están de acuerdo)

Más constrictiva (Obligatoria, forzosa)

Más o menos amplia (Según el número de usuarios que la manejan)

Más o Menos Precisa (En cuanto a la motivación de la convención)

Cabe destacar que Cuanto más amplia y precisa es la convención, el signo es más codificado. Entre más vaga la convención el valor del signo varía.

Propiedades sustanciales del signo

Motivación

La motivación es la relación natural entre el significante y el significado. Es en la mayoría de los casos convencional.

Se distinguen 2 grandes tipos de relaciones:

Inmotivados: El signo es llamado inmotivado o arbitrario cuando la motivación es poco fuerte y la convención es más constrictiva, es decir, cuando en el signo; el significante y el significado ya no poseen ninguna relación sensible. Los signos inmotivados sufren la constricción referencial, que es el grado de arbitrariedad o de aprendizaje necesario para entender un signo. Es lo contrario de motivación.

Motivados: Tienen una relación sensible entre significante significado.Un signo es motivado cuando la relación entre su significado y su significante es analógica. Cuanto menos fuerte es la motivación menos restrictiva debe ser la convención. En los sistemas motivados los signos significan por metáfora o por metonimia. La motivación de un sistema exige distinguir el plano de referencia

Una relación que está en su naturaleza: en su sustancia o en su forma. Puede ser:

Analógica: (La analogía es un proceso sustancial del conocimiento. Al establecer analogías comparas o relacionas elementos, conceptos o razones basándote en sus semejanzas.)

Esto permite realizar razonamientos con base en LA experiencia y en la identificación de características generales y particulares comunes de la información que se presente.

Homológica: (Cuando se dice que algo es homólogo, se quiere referir que tal o cual es lo mismo que otro.)

Por ejemplo, las palabras automóvil y vehículo resultan ser homólogas, así como también lo son burro y asno.

La motivación no excluye la convención sin embargo es comprensible que la motivación libere al

signo de la convención

Signos motivados:

Íconos

Signos inmotivados:

Símbolos

Con frecuencia en un principio los signos son motivados pero la evolución histórica provoca que la motivación deje de ser percibida.

Monosemia y Polisemia

Monosemia: (Códigos científicos) Las palabras monosémicas son las que tienen un único significado.

Polisemia: (códigos poéticos) Se presenta cuando una misma palabra o signo lingüístico tiene varios significados, es decir, son dos palabras que suenan y se escriben iguales pero tienen diferente significado.

Cuando se da polisemia en el lenguaje articulado es porque se trata posiblemente de varios códigos superpuestos. No hay códigos polisémicos, sino sistemas de expresión que recurren a varios códigos.

Denotación y Connotación

En la medida en que el emisor dispone de varias posibilidades para formular un mensaje su elección se torna significativa.

Este problema de elección está vinculado con la distinción entre connotación y denotación.

Denotación: Constituida por el significado concebido objetivamente. Es el que expresa con claridad el mensaje, atribuyéndole su significado exacto a cada palabra. Se suele llamar lenguaje objetivo o literal. No hay cabida para una doble interpretación.

Ejemplo: El cielo está nublado

Las flores son hermosas y despiden un agradable aroma

El oleaje del mar es alto

Tiene una piel muy suave

Connotación: Expresa valores subjetivos, atribuidos al signo, debido a su forma y a su función. Es un lenguaje reelaborado, hace uso del repertorio lingüístico, pero, atribuyéndole unaplurisignificación a la palabra. Se le llama literario, poético o figurado.

Ejemplo: Muñequita linda

de cabellos de oro

de dientes de perla y

labios de rubí

Materia sustancia y forma La oposición forma-sustancia es un par conceptual que lleva a la lingüística a las fronteras de la filosofía, la psicología y la semiología. Su dominio no es tan científico-práctico como el de los estudios sincrónico-diacrónicos: es más bien especulativo. Los contenidos y expresiones, son dos functivos que se apoyan en una misma base: las formas y las sustancias. Hjelmslev nos dice que el sentido o el significado de algo se convierten en sustancia de una nueva forma y no hay otra existencia posible que ser sustancia de una forma determinada. La distinción entre forma y sustancia, Hjelmslev la toma directamente del lingüista suizo Ferdinand de Saussure. Una forma es lo constante, lo que en inglés se conoce como tipo o type. Por el contrario, la sustancia es lo variable, lo que en inglés se le llama token, son las ocurrencias de una selección entre diferentes clases de objetos.

Sustancia: "ente que existe por si mismo" Saussure, el signo en si mismo es la sustancia: (Circulo rojo.)

Forma: Relación con otras palabras (señales)

Materia: Vehículo sensible: (Señal óptica)

Forma del signo

Procedimientos de significación:

Sistemáticos: Cuando los mensajes se descomponen en signos estables y constantes. En los sistemas sistemáticos los signos son estables y constantes. Algunas convenciones sociales atraviesan fuertemente la organización. Ejm.La vestimenta, en algunas organizaciones se prohibía a las mujeres usar pantalones más tarde el cambio a nivel social abolió esta prohibición.

A-sistemáticos: No se ajustan a un sistema, signos inconstantes, inestables.

Entre los sistemáticos se distinguen:

Sistemas con sintaxis: (Siguen reglas para ser codificados y decodificados) Los elementos asumen su valor en función de su posición en el mensaje, la combinación entre ellos obedece a reglas sintácticas Predominio de la articulación, la interdependencia. La jerarquía de roles es un sistema sintáctico. El valor de un sujeto varía en función de la cantidad de personas que están por debajo de él. Esta sintaxis puede función de la cantidad de personas que están por debajo de él.

Sistemas sin sintaxis: (No siguen reglas) La ausencia de un signo no modifica la validez de los otros. En algunas organizaciones, los sistemas de capacitación suelen ser de Sistemas este

orden. La capacitación de uno no tiene a veces nada que ver con la de los otros.
Texto literario
El sueño Gloria se despertó sobresaltada esa noche, era la tercera de esa semana en que su letargo era interrumpido por un inusual sueño, que siempre era el mismo. A pesar de que el reloj aún marcaba las 3 am se levanto; pues la conmoción que este le había causado le hacía imposible volver a dormirse, se dirigió a la cocina, buscó algunos números en las páginas amarillas de la guía telefónica y dijo: –mañana mismo resuelvo este asunto- posteriormente se fue a su cama, a reconciliarse con Morfeo. La noche transcurrió sin más sobresaltos. A la mañana siguiente, después de un desayuno frugal, Gloria se dispuso a llamar a los números que había seleccionado la noche anterior, hizo algunas citas y salió de su casa feliz y con la convicción de que encontraría una respuesta al sueño que la atormentaba. El primer lugar al que recurrió fue un centro de acupuntura donde le quisieron espantar el sueño, pinchándola con muchas agujas; Gloria que era muy cobarde, salió corriendo antes de que le incrustaran la primera. Un poco decepcionada, se dirigió a una clínica del sueño, donde le recetaron mil fármacos para suprimir los sueños; pero como Gloria era maestra y como es natural aun no le habían pagado, no pudo comprar las medicinas y se dirigió al último lugar de la lista ya un poco resignada. Se trataba del consultorio de una bruja, que decía poder ver el futuro, descifrar sueños y un montón de charlatanerías más. Gloria era escéptica pero su desesperación la hizo recurrir a esos medios. La bruja por su parte muy astuta la sorprendió diciéndole que la esperaba, le leyó la mano, predijo un poco de su futuro, le pidió que le contara el sueño, entro en trance un momento y finalmente le dijo: -Tu sueño es un numero, un numero que tienes que comprar en la diaria, el numero que veo es el 21 pero tu compra el revés también por las dudas-. Afortunadamente la bruja también vendía diaria, así que Gloria compro los números y se fue a su casa a ver el sorteo, la bruja la despidió diciéndole –Con la diaria vive tus sueños- Era indescriptible la emoción que Gloria sentía a la víspera del sorteo, emoción que se transformo en ira cuando el numero ganador resulto ser el 72, Gloria se puso a llorar pensando que ese terrible sueño la perseguiría hasta el fin de sus días; pero al terminar el sorteo comenzó un anuncio que le llamo la atención, se trataba de un psicoanalista que además era investigador privado y que aseguraba que podía solucionar todos los problemas de la naturaleza humana, sonaba extraño pero Gloria, que no tenía nada que perder salió en ese mismo momento a la dirección que anunciaban en la televisión.

Llego a un barrio italiano, con casas más antiguas que la ciudad misma. Finalmente encontró la oficina que buscaba, tenía una apariencia lúgubre y con poca iluminación. Entro, saco cita y se dispuso a aguardar su turno en la sala de espera, que tenía un aspecto similar a la entrada, estaba llena de libros, polvo y periódicos viejos, la mayoría hablaba del asesinato de unas mujeres en Paris. Gloria empezaba a sentir escalofríos por lo siniestro del ambiente cuando la recepcionista le indicó que podía pasar.

Entro a una habitación que tenía en el centro un mueble como los usados en la práctica del psicoanálisis, estantes llenos de libros y muchos periódicos, pero que hablaban de una florista que fue encontrada muerta en un rio de Paris además había un silla de cuero bastante cómoda, en esta última, se encontraba el investigador, un singular personaje que se notaba ya coqueteaba con los 40 años, algo sombrío y bastante silencioso. Gloria se acostó en el sillón y sin esperar a que el investigador le hiciera una pregunta, comenzó a relatar:

-He recurrido a toda clase de cosas para descubrir el significado de este sueño, usted es mi último recurso, por favor ayúdeme. Hace tres semanas que sueño que soy una tortuga que va caminando hacia atrás. Sé que soy una tortuga porque puedo sentir el caparazón en mi espalda pero no puedo verme soy completamente ciega, y justo después de dar unos pasos me convierto en un vaso-

-El vaso está lleno o vacío- la interrumpió el investigador.

-Vacío, es un vaso vacío que está al borde de una mesa que cada vez se hace más hacia el borde hasta que finalmente se cae y provoca un estruendo horroroso que termina despertándome-

-Dígame, ¿Qué significa ese sueño? ¿Tiene un significado? ¿O acaso me estoy volviendo loca?

-Tranquila señora, ha de saber Ud. que la medicina convencional no le dará respuesta a su problema, porque la medicina toma a los síntomas como indicios naturales es decir no los ve como signos que tienen la intención de comunicar algo. Sin embargo algunas orientaciones de la medicina los consideran como reacciones del organismo destinadas a comunicar información. Tal es el caso de la psicosomática que incluye todo juicio clínico la consideración de las emociones inconscientes. O el mismo psicoanálisis que le estoy realizando, considera a las manifestaciones del inconsciente (entre ellas los sueños) como un modo de comunicación. Desde esos puntos de vista su sueño nos trata de comunicar algo de Ud. misma. Generalmente la gente cree que los sueños tienen significados mágicos o que deben ser descifrados a través de simbología mágica, de hecho la lectura de los sueños por medio de artes adivinatorias recibe el nombre de oniromancia. Le sorprendería saber cómo se ha hecho rica una disque bruja de la

esquina, que dice que puede leer los sueños, pero a todo sus incautos les dice que compren un numero de la diaria porque tiene un acuerdo con Lothelsa. Pero Sus sueño puede ser descifrado simplemente encontrando el significado de cada signo que aparece en el, como decía Saussure un signo es una entidad de dos caras que tiene un significante y un significado. La imagen del plano sensorial es el significante, en este caso todos los signos que aparecen en el sueño ahora solo restra encontrar el significado de cada uno es decir el contenido. Digamos que su sueño esta en un lenguaje connotativo y nosotros tenemos que encontrarle su denotación.

Gloria: - Claro ahora entiendo, sino me equivoco el lenguaje connotativo expresa valores subjetivos al signo atribuidos a este debido a su forma y función. Le atribuye una plurisignificaciòn a la palabra ¿No es así? Es el mismo lenguaje utilizado en la poesía.

Investigador: - Efectivamente, puedo decirle entonces; que la tortuga caminando hacia atrás es una analogía que la representa a Ud. sin un rumbo fijo, sin metas en la vida que en vez de avanzar retrocede y no sabe hacia dónde va. La ceguera es una metáfora que significa que Ud. desconoce donde esta parada, no tiene una actitud crítica hacia la realidad en la que vive y el vaso vacio que se quiebra no es más que Ud. y su vacío existencial y la preocupación de no poder llenarlo antes de morir. Como puede ver su sueño no es tan complicado de descifrar porque está lleno de signos motivados, es decir signos que guardan una relación sensible con lo que quieren significar.

Gloria: Muchas gracias. ¡Es usted un genio! Que maravilloso es el mundo de los signos y sus significados se pueden descifrar el mundo leyendo los signos.

Investigador: Con el código correcto se puede descifrar el universo si Ud. lo desea; es muy importante tomar en cuenta los signos y los símbolos, porque estos están rodeándonos toda la vida, todo es significante y todo es significado. Los signos pueden indicarnos desde cómo actuar, como vestirnos, indican que debe hacerse según el contexto y hay que ser cuidadosos con los significados ocultos porque generalmente son utilizados por los media para controlar a las masas, descifrar signos incluso puede llegar a salvarnos la vida.

Gloria: Y regresando al tema de mi sueño ¿Cómo encuentro el significado o sentido de mi vida?

Investigador: Algunas culturas antiguas creían que eso se descubría leyendo los signos del universo. Pero ese significado que busca es más bien implícito

Gloria: ¿Implícito en qué?

Investigador: En ti misma, solo leyendo tus propios signos podrás encontrarlo.

Gloria: Entiendo, muchas gracias.

Gloria salió muy satisfecha de la oficina del investigador, se llamaba algo así como Agust C. Dupin o quién sabe. Aunque Gloria no dejo de tener ese sueño hasta que encontró el significado o sentido de su vida, desde ese día el sueño tuvo dos variantes, tan solo 2.
La tortuga ya no caminaba hacia atrás, pues tenía un punto al cual dirigirse; encontrar el sentido de su vida y ya no estaba ciega, iba leyendo, leyendo y descifrando signos.
Fin

Valoración escrita

En el cuento el participante logró hacer la transformación retórica. A continuación se presenta la estructura básica del cuento y los aspectos que tienen que ver con la escritura. El cuento tiene una **introducción** reflejándose de la siguiente manera:

Gloria se despertó sobresaltada esa noche, era la tercera de esa semana en que su letargo era interrumpido por un inusual sueño.

Nudo: hizo algunas citas y salió de su casa feliz y con la convicción de que encontraría una respuesta al sueño. Fue un centro de acupuntura donde le quisieron espantar el sueño. Se dirigió a una clínica del sueño, donde le recetaron mil fármacos para suprimir los sueños.

Gloria visitó aun psicoanalista que además era investigador privado. Se acostó en el sillón y sin esperar a que el investigador le hiciera una pregunta, comenzó a relatar: Desde esos puntos de vista su sueño nos trata de comunicar algo de Ud. misma. Aunque Gloria no dejo de tener ese sueño hasta que encontró el significado o sentido de su vida, desde ese día el sueño tuvo dos variantes

Desenlace: La tortuga ya no caminaba hacia atrás, pues tenía un punto al cual dirigirse; encontrar el sentido de su vida y ya no estaba ciega, iba leyendo, leyendo y descifrando signos.

Formas elocutivas:

Narración: Llego a un barrio italiano, con casas más antiguas que la ciudad misma. Finalmente encontró la oficina que buscaba. **Descripción**: tenía una apariencia lúgubre

y con poca iluminación (…). **Diálogo**: Gloria Cómo encuentro el significado o sentido de mi vida?

Investigador: Algunas culturas antiguas creían que eso se descubría leyendo los signos del universo.

En el aspecto técnico hay algunas debilidades como ser: no hay encabezamiento, centra el contenido, hay una cantidad de palabras no acentuadas, sí hay escritura el texto se puede leer sin dificultad.

Aspectos gramaticales

Morfológico: no hay errores de frases, las oraciones son claras, los tiempos verbales corresponden a la situación comunicativa.

Sintáctico: no hay errores de construcción ni de coordinación, las palabras empleadas tienen su significado,

Retórico: hay cohesión, el texto tiene coherencia a nivel local y global, usa algunos sinónimos, hay adecuación el texto es comprensible, hay una organización y ordenamiento de las ideas. Hay dominio de la información.

Análisis y síntesis: para lograr hacer la transformación, es evidente que el participante realizó una lectura consiente, además sintetizó la información pues en el argumento se perciben todos los datos que tienen que ver con la temática, hay producción textual pues se creó una historia muy amplia matizando las ideas de forma tal que, al leer el cuento se está aprendiendo la temática sobre los signos, hay mucha creatividad e imaginación, hace una relación de la temática con la vida diaria, esto se manifiesta en los ejemplos que presenta. Utiliza los saberes previos para relacionarlos con los existentes y de esa forma crear nuevos significados. Hay aprendizaje cuando alguien se vuelve capaz de hacer algo diferente de lo que hacía antes, el aprendizaje no lo podemos palpar, ¿cuándo se sabe que una persona ha aprendido? Cuando vemos el producto. Las teorías del aprendizaje son de gran utilidad para el maestro para saber cómo aprenden los educando y de esa forma planificar su clase y también de qué forma se evaluarán los contenidos.

Cuento 5

Texto científico
Texto Científico La etimología del término estético se deriva del adjetivo griego aisthetos “sensible” es decir perceptible por los sentidos, en un sentido más amplio “facultad de sentir”. Pierre Guiraud dice que el modo de expresión del término estético es el de las artes y la literatura. En si el código estético se define como el sentimiento intimo que emite el alma frente a la realidad, y es aquí donde entran en función los significantes estéticos que son los que conmueven a un individuo a través de la impresión, esta puede ser en nuestro organismo o el psiquismo (conciencia, alma), estos códigos se refieren a los lenguajes y a la forma de comunicación y expresión, tanto en un nivel coloquial o académico. Las artes utilizan formas para configurar la realidad, cada artista determina dar a su obra un estilo donde deja plasmado su forma de pensar o el momento histórico en el que se realizo. Un ejemplo de código estético en las artes es el cubismo, una corriente artística que utilizo la geometría y el juego de la misma para transmitir mensajes por medio de una pintura realizada en cubos, el artista pretende enseñar a la sociedad los nuevos códigos a partir de su creaciones, en la cultura se pueden apreciar los códigos estéticos, los usuarios logran ponerse de acuerdo por la experiencia cultural que comparten, el folklore es un ente de significantes estéticos sin embargo esto cambia según el contexto. En la literatura los códigos estéticos se encuentran en cada movimiento literario, cada uno de ellos utilizaba un estilo propio de la época, las figuras retóricas y poéticas son las que distinguen los códigos estéticos, el escritor redacta su obra con su propio estilo. Los mensajes estéticos no tienen la simple función transitiva de conducir hasta el sentido, sino que tiene un valor consigo mismo, ellos utilizan los media para poder ser mas llamativos y así los mensajes serán más efectivos al momento de decodificarlos, un ejemplo son los anuncios publicitarios que conservan una mezcla de colores dependiendo de cual va hacer su función y estos a la vez contienen sobre tonos emocionales en el receptor. Bibliografía Pierre Guiraud, La sémiologie (1972). Francia, París: Siglo XXI, s.a. de C.V.
Texto literario
La astucia de un código Había una vez en una ciudad, ubicada en la parte más alta de la región, en ella vivía la familia

código, ellos eran muy atentos con sus vecinos cada uno tenía una función, el hijo mayor era el código estético él era juguetón y risueño, cuando él hacia sus deberes en el hogar, todo quedaba bello tenía una sutileza para hacer las cosas y a cada una de ellas les daba un estilo propio. En una ocasión su escuela decidió hacer concursos de literatura y pintura, y código estético saltó de emoción ya que siempre él ha sobresalido en esas actividades. Al empezar la competencia ya tenía pensada la forma y el estilo que iba a utilizar para el concurso de literatura, él utilizó figuras retóricas y poéticas que el mismo redactó, sus escritos se distinguieron entre los demás y ganó el primer lugar. Continuando en el concurso se inscribió en el de pintura y se dijo a sí mismo:

Haré una pintura que refleje un mensaje sobre la solidaridad y el amor que debemos de conservar unos con otros, y así esteré causando a cada observador sentimientos que pueden llegar a cambiar su forma de pensar y actuar.

Y así fue el código estético utilizó su astucia y logró en marcar sus pensamientos en la pintura, uniendo el mensaje con el objeto para causar impresión y conmoción a cada miembro del jurado calificador.

El esperaba con nervios el resultado puesto que sus compañeros habían logrado hacer buenas creaciones, cuando ya se acercaba la hora de dar el resultado se le acercaron unas personas que le propusieron hacer un anuncio publicitario de su empresa, el sin dudarlo acepto y se comprometió hacerlo. El gano nuevamente el primer lugar en el concurso y muy emocionado regreso a su casa .El día siguiente emprendió su camino para la empresa que le había propuesto el trabajo, el anuncio era sobre un restaurante de comida rápida y como él consideraba que los colores encendidos llaman la atención del público, mezclo tonos diferentes y poco a poco fue terminando su trabajo, la imagen era atractiva y el texto muy corto bastaba con una frase ya que la imagen representaba el deseo del hambre, el recibió felicitaciones por el trabajo y el mismo se dio cuenta que él es de gran importancia en la vida diaria y que utilizando los media puede lograr cumplir con los objetivos propuestos y así regreso con su familia dispuesto para cualquier trabajo que lo necesiten. Fin

En este cuento, el participante también hizo la trasposición retórica. A continuación se describirá la estructura básica y los aspectos que tienen que ver con la forma de escritura,

El cuento tiene la estructura básica. **Introducción**: Había una vez en una ciudad, ubicada en la parte más alta de la región (…)

Nudo: La escuela decidió hacer concursos de literatura y pintura. Utilizó figuras retóricas y poéticas que el mismo redactó, sus escritos se distinguieron entre los demás y ganó el primer lugar. Haré una pintura que refleje un mensaje sobre la solidaridad. El código estético utilizó su astucia y logró enmarcar sus pensamientos en la pintura. Le propusieron hacer un anuncio publicitario de su empresa, el sin dudarlo aceptó. Mezclo tonos diferentes y poco a poco fue terminando su trabajo, la imagen era atractiva y el texto muy corto bastaba con una frase ya que **la imagen representaba el deseo del hambre, el recibió felicitaciones por el trabajo.**

Desenlace: y así regreso con su familia dispuesto para cualquier trabajo que lo necesite.

Formas elocutivas:

Narración: el anuncio era sobre un restaurante de comida rápida y como él consideraba que los colores (…). **Descripción**: código estético él era juguetón y risueño. **Diálogo**: no existe diálogo solamente la narración.

Valoración escrita. Aspectos técnicos.

En la presentación muestra algunas palabras no acentuadas, no hay encabezamiento ni sangría, en el aspecto escritural, mantiene la letra y número adecuado.

Aspectos morfológicos: a nivel morfológico la escritura está correcta en cuanto a la construcción de las palabras y la concordancia del verbo, no así en las oraciones, las cuales son muy extensas.

Aspecto sintáctico: en esta forma el escrito tiene algunas palabras errores de construcción redundan algunas frases.

Retórico: el texto tiene cohesión, coherencia global las ideas están organizadas en forma lógica. El ordenamiento en este caso es un solo cuento, hay dominio de la temática. El vocabulario está adecuado a las circunstancias hay claridad en la escritura. Solo que no presenta sinónimos.

Análisis y síntesis: estos elementos se muestran en el contenido de la historia, básicamente trata de los códigos estéticos y su función. Examinando estos resultados vale la pena preguntarse lo mucho que se puede hacer en el aula y las actividades a realizar para identificar en qué están fallando ambos protagonistas del proceso.

Es importante que el maestro propicie acciones para que el alumno las realice y que estimule la comprensión y que el mismo descubra su aprendizaje.

Algunas teorías hacen énfasis en el desarrollo cognitivo y explican cómo es que los individuos aprenden, piensan, descubren y asimilan experiencias cotidianas y de toda una vida.

Cuento 6

Texto científico
Síntesis Científica Las funciones del lenguaje Se refieren al uso de la lengua que hace un hablante. Son los diferentes objetivos, propósitos y servicio que se le da al lenguaje al comunicarse. El lingüista Karl Bühler propuso que existían únicamente tres funciones: • La función representativa o referencial: Por la cual se trasmite una información objetivamente. Es la función principal del lenguaje, ya que es la que transmite información más amplia. El hablante expresa algo, informa sobre una realidad. • La función expresiva o emotiva: Expresa sentimientos del emisor, los papeles que asumimos nosotros mismos y que ponemos a las demás personas. Nuestros deseos, actitudes y nuestros juicios. • La función conativa o apelativa: Mediante la que se influye en el receptor del mensaje mediante órdenes, mandatos o sugerencias. Según Román Jakobson Este modelo le parecía muy incompleto a Román Jakobson, quien caracterizó mejor las funciones de Bühler y añadió otras tres sobre los ejes de los factores de la comunicación: Función apelativa o conativa Se llama conativa de latín "conatus" (inicio), porque el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor. Define las relaciones entre el mensaje y el receptor. Opone la función referencial con la emotiva. Función referencial Es la base de toda comunicación define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que hace referencia. Es el objeto de la lógica y diversas ciencias que son códigos, cuya función esencial

consiste en evitar toda confusión entre el signo y la cosa entre el mensaje y la realidad codificada.

Tiene como principal objetivo el informar. Los textos que la contienen se caracterizan por ser objetivos y unívocos.

Función emotiva o expresiva

Se manifiesta gracias a los significados afectivos o connotativos que se establecen sobre la base de los significados denotativos: El emisor se comunica para transmitir la información centrada objetivamente en la realidad exterior referente a las ideas que tiene sobre ella. Define las relaciones entre el mensaje y el emisor. Le permite al emisor exteriorizar sus actitudes, sentimientos y estados de ánimo.

Función poética

Define la relación del mensaje mismo es la función estética por excelencia: en las artes, el referente es el mensaje que deja de ser el instrumento de la comunicación para convertirse en su objeto. Esta función se encuentra especialmente, aunque no exclusivamente, en los textos literarios.

Función fática o de contacto

Esta función está principalmente orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Su finalidad es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto. Su contenido informativo es nulo o escaso y se utiliza como forma o manera de saludo.

La finalidad de la función fática no es principalmente informar, sino facilitar el contacto social para poder transmitir y optimizar posteriormente mensajes de mayor contenido.

Está presente en los mensajes que sirven para garantizar que el canal funciona correctamente y que el mensaje llega sin interrupciones.

Función metalingüística

Se centra en el propio código de la lengua. Se utiliza para hablar del propio lenguaje, aclara el mensaje. Se manifiesta en declaraciones y definiciones.

- Comprender y sentir:

La comprensión se ejerce sobre el objeto y la emoción sobre el sujeto. Se trata de dos modos de significación, el signo lógico y el signo expresivo se oponen término por término. La comprensión sigue un orden lógico, por el cerebro. El sentir es espontáneo y no sigue un orden lógico.

- Atención y Participación:

El receptor que recibe un mensaje debe descodificarlo, reconstruir su sentido a partir de signos cada uno de los cuales contiene elementos de ese sentido, es decir indicaciones relativas a las relaciones de cada signo con los otros.
Texto literario
Las seis princesitas Erase una vez la Reyna vivía muy feliz con sus princesitas, la princesa emotiva muy bonita, en su actitud demostraba su felicidad. La princesa referencial muy centrada en la realidad, informando lo que se estaba viviendo en la vecindad, a ella le gustaba mantener en comunicación a los vecinos y a la Reyna especialmente. La princesita conativa muy agradable con su sonrisa, con su voz, ella se comunicaba a través de códigos y llamaba la atención de los vecinos. La princesita fática es muy afable como siempre demostraba su amor hacia las demás princesitas, su propósito era mantener la comunicación con ellas y con la Reyna del bosque. La princesa metalingüística muy decente cuidaba a las demás princesas, le gustaba interpretar los signos y los códigos que se veían en la vecindad y era muy cuidadosa. Ellas vivían cerca del bosque, una mañana la Reyna salió de casa y se fue para el bosque, ella solía hacerlo todos los días, les dijo a sus princesitas que iba de paseo que luego regresaría, la Reyna era muy bonita, siempre salía con sus buenos modales, su estado de ánimo eran inigualables a las demás doncellas que vivían a su alrededor, de pronto sale la princesa referencial, y le dice: madre ¿A qué horas regresaras, es muy peligroso, nos dejaras solas madre? ¡A demás esta lloviendo! ¿Qué vamos hacer? La Reyna le dice hijas mías no teman, que pronto vendré cuídense y no salgan afuera de la casa hasta que yo regrese. ¡Si mamá así lo haremos! Desde ese momento se escucho un viento fuerte que azotaba toda la casa, era la bruja que quería robar la hermosura de las princesitas. Desde ese momento una de ellas se sintió mal, al darse cuenta que estaba sola, no contaba con el apoyo de su madre y es la princesita apelativa siendo la menor y le dice a la princesita referencial ¡Tengo miedo! ¡Mucho miedo! ¡Abrázame! La princesita Referencial le contesta no temas, no estamos solas, y le dice a la otra hermanita emotiva “cierra la puerta” y “deja abierta la ventana” si, hermanita querida así lo hare, pero tenemos que llamar a mamá ¡llamaremos a mamá! si le dice la princesita fática yo me encargo de hacerlo y se va en busca de mamá y dice “mamá, mamá” ¿Cómo estas? La hermana apelativa se ha puesto mal necesitamos tu ayuda, ¿y qué tiene? la hechicera malvada paso y lanzo un sortilegio y mi hermana esta grave, ya regreso en seguida hija, si mamá mi hermana esta muy mal tiene su rostro pálido, sus ojos

blancos y toda temblorosa.
Mmmmmm hija que raro que apelativa este así, si ella estaba bien, si mamá no sabemos que le paso, desde que paso la bruja se puso mal, regreso en seguida hija mía y la Reyna regreso a casa donde estaban las princesas y ellas muy felices cuando llega su mamá y le comentan lo sucedido, y la Reyna dice ya no las dejare solas siempre estaré con ustedes día y noche y siempre las cuidare de todo peligro, y allí encontraron la felicidad que siempre deseaban y fueron muy felices.
Fin

En el siguiente escrito se logró también realizar la transformación retórica, del texto científico al literario cuento. Analizaremos la estructura básica.

Introducción: Erase una vez la Reyna vivía muy feliz con sus princesitas (…)

Nudo: la princesa emotiva, referencial, apelativa, fática y metalingüística cada una tenia su función y Vivian con su madre en el castillo. Un día la Reina las dejo solas ellas se angustiaron porque pasó una bruja e hizo un sortilegio, una de ellas se puso muy mal y tuvieron que llamar a la medre, la Reina llego y le comentaron lo que había sucedido.

Desenlace: estaré con ustedes día y noche y siempre las cuidaré de todo peligro, y allí encontraron la felicidad que siempre deseaban y fueron muy felices. Fin.

Formas elocutivas. **Narración**: Ellas vivían cerca del bosque, una mañana la Reyna salió de casa (…) **Descripción**: La princesita fática es muy afable como siempre demostraba su amor hacia las demás princesitas. **Diálogo**: hermanita emotiva "cierra la puerta" y "deja abierta la ventana" si, hermanita querida así lo hare, pero tenemos que llamar a mamá

Síntesis: la síntesis se aprecia pues el argumento se trata precisamente de las seis funciones del lenguaje en la historia, la autora va describiendo el uso de cada una.

Valoración escrita. Aspectos técnicos: en el cuento predomina la escritura pues es clara y tiene el espaciado correspondiente, la lectura se realiza sin dificultad, no así la ortografía, hay varias palabras que les hace falta la tilde, el encabezamiento y la sangría.

En lo gramatical, morfológico: algunos verbos que no concuerdan con el sujeto, las oraciones son extensas. En lo sintáctico hay redundancia de palabras

Retorico: la cohesión no se logra en su totalidad, hay coherencia en algunos aspectos de la temática pues las ideas están ligadas de acuerdo a la funcionalidad de la temática, el vocabulario es entendible no es muy expresivo sin embargo hay dominio del tema y se cumple con el propósito que es producir mas allá de lo gramatical aunque si es importante; el empleo de esos elementos; pero ello será con la constancia, una vez identificadas estos errores es importante concientizar al alumno en los aspectos que debe poner más énfasis al escribir sus textos.

Cuento 7

Texto científico
LOS CÓDIGOS LÓGICOS Se distinguen varios tipos de códigos: los códigos de conocimiento, los códigos científicos y los del saber tradicional, los sistemas de señalización y los programas de aprendizaje y de trabajo y que son códigos de la acción y los códigos paralingüísticos que de esto será de lo que hablaremos: Códigos paralingüísticos: Hay tres tipos de códigos paralingüísticos según se trate de una simple recodificación, de un código autónomo o de un código paralelo empleado concurrentemente con el lenguaje. 1. Los relevos del lenguaje: estos son las escritura alfabética (silábica) el Morse, el braille y el sistema marinero de señales con banderas, el alfabeto digital de los sordos mudos 2. Entre los sustitutos del lenguaje están los signos de conveniencia de los argot, y de las sociedades secretas etc. entre esos sustitutos del lenguaje, uno de los más elaborados es el lenguaje gestual de los monjes trapenses con mas 1300 signos, la traducción de una lenguaje extranjera constituye una recodificación de este tipo a si como la filmación de una pieza de teatro o de una novela, la pintura de un relato de batallo o por el contrario, la descripción de un cuadro. 3. Auxiliares de lenguaje: la comunicación lingüística se basa en el empleo de signos articulados. Pero debemos saber que el discurso va acompañados de signos paralelos que significa, entonaciones mímicas y gestos, porque son indicios naturales y espontáneos que cumplen una función puramente expresiva pero

algunos signos pueden ser convencionalizados, porque en otras culturas pueden estar muy elaborados. Los auxiliares del lenguaje adquieren una gran importancia en ciertas formas de expresión(teatro, danza ,ritos)

a) Los códigos prosódicos: "La prosodia trata la manifestación concreta en la producción de las palabras. Desde el punto de vista fonético-acústico a la variación de la frecuencia fundamental, la duración y la intensidad que constituyen los parámetros prosódicos físicos. La prosodia puede dividirse convenientemente en dos aspectos: el primero considera aspectos suprasegmentales, es decir, que trata la entonación de la frase en su conjunto. El segundo controla la melodía, fenómenos locales de coarticulación, acentuación.

La prosodia se generaba mediante sistemas basados en reglas, obtenidas a partir de estudios lingüísticos y retocados empíricamente hasta conseguir un habla sintética aceptable. Actualmente se empieza a utilizar métodos estadísticos sobre bases de datos para generar automáticamente modelos prosódicos. Éste es nuestro caso."1

"El Cantar de mío Cid es un cantar de gesta anónimo que relata las hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar. Se trata de la primera obra narrativa extensa de la literatura española en una lengua romance.

b) El código kinésico: utiliza los gestos y las mímicas, es también un código paralelo estrechamente asociado al habla y muy particularmente a los signos prosódicos. El carácter convencional de esos signos aparentemente naturales y espontáneos ha sido demostrado desde hace tiempo.

Cuando hablamos con alguien, sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona proviene de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre sesenta y el setenta por ciento de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos apariencia, postura, mirada y expresión.

La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc."

C) código proxémico: Código kinésico.

"Hay 4 formas de interacción de acuerdo a la proxémica

Público: Es el que se suele utilizar en los lugares públicos, donde están presentes las personas desconocidas. Generalmente es de 12 pies (3.60m) en adelante.

Social: Es el que usamos para interactuar con las personas en nuestra vida cotidiana. Personas con las que interactuamos con frecuencia, pero no tienen una relación interpersonal con

nosotros. Ejemplo: Área de trabajo, escuela, consultorio, etc. Puede ser de 12´a4´ (1.20m). Personales: El que se usa en relaciones cercanas, como entre familiares y amigos. Puede ser de 4´a 1.5´ (45cm). Intimo: Es el más cercano y limitado a personas con las que se tenga algún vínculo íntimo, como un novio o un amante. Puede de 45" a 0 (espacio nulo). De 15" a 0 se considera zona subíntima. El código proxémico utiliza el espacio entre el emisor y el receptor. La distancia que mantenemos entre nosotros y nuestro interlocutor.
Texto literario
La pelea de los códigos Todo empieza en un patio de una escuela donde dos niños discuten y los del alrededor los alientan, nadie sabía los motivos de la pelea, ni por qué dos grandes amigos discutían. La pelea continuaba y no cesaba hasta que en los pasillos se escuchan unos pasos, todos se asombran y guardan silencio, paciéndose en medio del bulto de niños entra a la pelea y dice ¿Por qué pelean? Los niños que se agredían vuelven su mirada al maestro de nombre (COP) y guardan silencio, el maestro les dice vamos a mi oficina. Cuando ingresan a la oficina plantea cada niño su motivo sin tener coherencia lo que dicen y vuelve la pregunta ¿Por qué pelean? El primer niño llamado prosódico responde en tono enojado y dice: este tonto dice que él es más importante que yo en la escuela pues él se puede comunicar sin hablar, más yo le digo que yo soy más importante; porque yo le doy el tono de vos para cualquier situación, sea en una conversación, un discurso o en la lectura de un poema, y muy agitado calla. El maestro vuelve su mirada al otro niño llamado kinésica el cual su mirada le reflejaba enojo, el responde ¡yo tonto! ¡Yo tonto! como te atreves si tú sabes que mi papel es más importante porque sin abrir la boca expreso mis sentimientos y mis dudas. El profesor llamado código y apellido paralingüístico callaba y observaba la actitud de los niños y ve que algo falta, luego que la pelea se torna a golpe el muy enojado grita ¡ya basta! Los niños quedan mudos y quietos. El profesor pregunta ¿Dónde está su amigo proxémico ellos callan hasta que escucha que tocan la puerta de la oficina de COP, el maestro lo recibe y le dice que ha llegado en buen momento, el niño lo mira y le dice: ellos ya no son mas mis amigos, porque desde que decidieron que su don era mejor que el de otro nuestra amistad se convirtió en enemistad, mi don es de la unidad pero yo ya no puedo estar cerca de ellos. El profesor muy decepcionado

manda a llamar al padres de los tres. (en esta historia se oculta un secreto y es que los tres niños enojados son hermanos hijos del mismo padre que tenía un trabajo muy importante en la sociedad y era el de ser el auxiliar del lenguaje. Los tres niños estudian en una escuela llamada LOS CODIGOS LOGICOS donde el objetivo es la relación del hombre con el mundo

Estando los tres niños sentados en la oficina de COP muy aburridos, cuando escuchan

Suena la puerta los niños se asustan, el profesor abre la puerta y ve que es el padre de los tres lo saluda y los sienta a la par de los niños, el profesor COP explica el motivo por el cual mando a llamarlo y cuenta que sus niños pelean por motivos insignificantes, el padre guarda silencio y a tensiona lo que el profesor le dice. Al final el padre al mirarlos fijamente dice: hijos míos si estáis en esta escuela es porque quieren ayudar al hombre, quiero que sepan que todos somos importantes; nadie es más que nadie, no deben discutir por tal motivo pues yo los quiero a los tres, el profesor COP les enseña que la lingüística debe ir a acompañada y no solo por movimientos físicos sino también por el tono de voz con el que se les habla y con la unidad del receptor con el emisor y si el hombre nos invento es porque se vio con la necesidad de comunicarse de maneras distintas a sí que todos somos importantes nuestros amigos códigos prácticos y epistemológicos también son importantes a sí que debemos respetarlo no pelear por la importancia de cada uno . Los niños miran fijo a sus padres piden perdón y contentos vuelven al aula de clase. Ahora compañeros que aprendimos que todos los códigos sean cual sean su aportación son importantes y que si se inventaron fue por la misma necesidad muchas gracias

En el texto anterior también se hizo la transformación retórica, pues el mismo se convirtió en un cuento, este presenta la siguiente estructura. **Introducción:** Todo empieza en un patio de una escuela donde dos niños discuten y los del alrededor los alientan, nadie sabía los motivos de la pelea (…) **Nudo**: ingresan a la oficina plantea cada niño su motivo sin tener coherencia lo que dicen y vuelve la pregunta ¿Por qué pelean? El primer niño llamado prosódico responde en tono enojado y dice: este tonto dice que él es más importante que yo en la escuela pues él se puede comunicar sin habla, el padre de los tres lo saluda y se sienta a la par de los niños, el profesor COP explica el motivo por el cual mando a llamarlo y cuenta que sus niños pelean por motivos insignificante. Todos somos importantes nuestros amigos códigos prácticos y epistemológicos también son importantes a sí que debemos respetarlo no pelear por la importancia de cada uno. **Desenlace**: Ahora compañeros que aprendimos que todos los

códigos sean cual sean su aportación son importantes y que si se inventaron fue por la misma necesidad muchas gracias.

Formas elocutivas. **Narración**: en este cuento solamente se da la narración, el maestro vuelve su mirada al otro niño llamado kinésica el cual su mirada le reflejaba enojo, el responde. No hay descripción ni diálogo.

Aspectos de escritura: en lo técnico, no se da el encabezamiento, algunas palabras no están tildadas, no hay sangría, si hay márgenes y la escritura tiene el número de letra recomendado de modo que se puede leer fácilmente.

Aspectos gramaticales. Morfológicos: las palabras están construidas de forma correcta, las oraciones son extensas. En el aspecto sintáctico tiene algunas deficiencias en la redundancia de palabras y adecuación del verbo y sujeto. Retóricos: faltan algunos elementos para que el texto mantenga la cohesión total, hay coherencia pues mantiene organizada la información, domina el tema, en cuanto a la adecuación hay palabras que están fuera de contexto se pudo utilizar sinónimos, sin embargo el texto es comprensible.

El análisis y la síntesis se manifiesta cuando puntualiza los aspectos más importantes de la temática como ser: los códigos lógicos y los códigos prácticos y la función que realiza cada uno de ellos. "Para lograr una comunicación escrita eficaz es necesario practicar: escribir y leer mucho. Únicamente mediante la práctica somos capaces de conocer nuestras deficiencias." (Mejía, 2006, pág. 44).

Esta estrategia además de fortalecer la escritura, será un vehículo para identificar los puntos débiles de los estudiantes y enfocarse específicamente en darle soluciones inmediatas. Los expertos recomiendan que deba existir un diálogo entre lectura y escritura, para conocer las formas expresivas que han sido reconocidas por su eficacia y así partir de modelos y posteriormente desarrollar la propia expresión.

Pero que la mejor manera de aprender a escribir es escribiendo, escribir de forma espontánea y posteriormente corregir los textos tomando en cuenta los requisitos fundamentales, todo ello de forma gradual y sistemática. Esto lo pueden conseguir con la transposición retórica donde el alumno podrá construir sus textos y el docente le puede ir orientando el proceso y corrigiendo sus desaciertos.

Cuento 8

Texto científico
LOS MEDIA El pensamiento de McLuhan respecto a los medios de comunicación se inicia a partir de las siguientes ideas: *Somos lo que vemos. *Formamos nuestras herramientas y luego éstas nos forman. En esta línea, podría afirmarse que veía en los medios más agentes de posibilidad que de conciencia: así, los medios podrían compararse con caminos y canales, antes que con obras de valor artístico o modelos de conducta a seguir. Es habitual que pensemos que los medios no son sino fuentes a través de las cuales recibimos información, pero la concepción de McLuhan era que cualquier tecnología (todo medio) es una extensión de nuestro cuerpo, mente o ser. Los medios tecnológicos son entendidos como herramientas que extienden las habilidades humanas, del mismo modo que una bicicleta o un automóvil son una extensión de nuestros pies... la computadora sería una extensión de nuestro sistema nervioso central. Cuando McLuhan, a mediados de la década de los 60, llamó por primera vez la atención del público al redefinir medios y mensajes, hubo quien interpretó que lo que hacía era promover el fin de la cultura del libro para propiciar la era de la televisión. Pero, en realidad, lo que hacía era advertir sobre el poderoso potencial del nuevo medio. Se sabe que en su vida privada McLuhan rechazaba a la TV hasta tal punto que le pedía a su hijo que impidiera que sus nietos la vieran. En efecto, llamó a la TV «el gigante tímido» y pretendía generar conciencia acerca de su enorme poder. El medio es el mensaje Así como el medio es entendido como una extensión del cuerpo humano, el mensaje no podría limitarse entonces simplemente a contenido o información, porque de esta forma excluiríamos algunas de las características más importantes de los medios: su poder para modificar el curso y el funcionamiento de las relaciones y las actividades humanas. En esta línea, McLuhan definirá el mensaje de un medio como todo cambio de escala, ritmo o letras que ese medio provoque en las sociedades o culturas. De esta forma, el contenido se convierte en una ilusión o visión, en el sentido de que éste se encuentra enmascarando, como La Máscara, la modificación del medio (la mediatización). Medio y mensaje funcionan en pareja, comprometidos más o menos, puesto que uno puede

contener a otro: el telégrafo contiene a la palabra impresa, que contiene a su vez a la escritura, que contiene al discurso... y así, por lo que el contenido se convierte en el mensaje del medio continente.

Habitualmente no notamos que existe interacción entre los medios y, dado que su efecto sobre nosotros, en tanto audiencia, suele ser poderoso, el contenido de cualquier mensaje resulta menos importante que el medio en sí mismo.

Medios fríos y calientes

La definición de los datos transmitidos a través de un medio, y el grado de participación de las audiencias para completar al medio, son los dos criterios fundamentales que propuso McLuhan para distinguir medios fríos y calientes. Para él, la alta definición es el estado del ser bien abastecido de datos. En este sentido, una fotografía es una alta definición y una caricatura es una definición baja por la sencilla razón de que proporciona muy poca información visual. La revista latinoamericana de comunicación Chasqui, hace referencia a un apartado en el cual McLuhan explica claramente esta diferencia: "El teléfono es un medio frío o un medio de definición baja debido a que se da al oído una cantidad mezquina de información, y el habla es un medio frío de definición baja, debido a que es muy poco lo que se da y mucho lo que el oyente tiene que completar (…) los medios cálidos son de poca o baja participación, mientras que los fríos son de alta participación para que el público los complete".

- Medio caliente: Alta definición - Más información - Menos participación
- Medio frío: Baja definición - Menos información - Más participación

En el mundo de la TV, alta definición significa precisión, detalle, calidad en referencia a cualquier imagen visual. De acuerdo con este criterio, McLuhan explicó que las letras del abecedario, los números, las fotografías y los mapas son objetos de alta definición.

Un medio de tales características brinda mucha información y un receptor pasivo. Por el contrario, las formas que no se definen con tanta calidad como por ejemplo, los dibujos animados, serían de baja definición porque nuestros ojos se ven en la obligación de completar lo que falta para obtener una percepción acabada. Este principio de 'completar los espacios en blanco' también se aplicaría a los sonidos. Al brindar poca información, los medios de baja definición exigen un receptor activo. Serían pues medios calientes la radio, la imprenta, las fotografías, las conferencias... y medios fríos el teléfono, el habla, la televisión, los seminarios...etc.

BIBLIOGRAFIA

comunicacion.idoneos.com/index.php/335169

books.google.com ›. › Communication Studies
Texto literario
LA GRAN PREGUNTA En un pueblo de Honduras vivía un sabio anciano llamado McLuhan, sabía mucho de Literatura, Crítica Literaria y Comunicación. En su hogar también vivía su nieto McLuhitan quien era un niño curioso inteligente y preguntón. Siempre quería saber que hacia su abuelo, lo que tanto escribía y sobretodo ¿Por qué no lo dejaba ver la Televisión? Nunca se atrevía a preguntarle ya que este era enojado y fanfarrón. Pero un día de regreso de la escuela decidió hacerle la pregunta…-Abuelo le dijo el niño. -Sí, dime McLuhitan. -Yo quiero que tú me digas los motivos por los cuales no me dejas ver la televisión, así como la ven mis otros amigos. -Ven siéntate aquí conmigo le dijo el anciano. -Mira mi niño, los medios se crearon como una herramienta de ayuda para los seres humanos, sin embargo la mayoría de las personas se vuelven dependientes de estas, hoy en día los medios nos bombardean con infinidad de información nueva día con día. Por tal razón es necesario que sepas que el medio es el mensaje, o sea que el individuo recibe el mensaje de televisión, radio, cine, entre otros y no le queda tiempo de analizar. De esta manera el medio maneja la información a su conveniencia y moldea la manera de pensar y actuar de los receptores. También existen medios fríos y calientes, por ejemplo; las características de los medios fríos son: Definición baja, menos información y más participación de las personas y de los cuales destacan el teléfono, la caricatura y el habla. Las características de los medios calientes son: Alta definición, más información y menos participación de las personas y destacan: la fotografía, el abecedario y los números. Esta clasificación de los medios existe debido al grado de participación de las personas con el medio. -Abuelito, entonces ¿Los medios de comunicación son malos? - Lo que los padres, maestros y demás personas deben enseñarles a los niños es a pensar, crear y desempeñar tareas, no a seguir instrucciones o a creer en todo lo que el medio dice, se les debe enseñar los aspectos positivos y negativos de los mismos. -Gracias abuelo McLuhan por tu explicación, ahora entiendo que tú quieres un bien para mí y deseas que sea un ser con muchas capacidades y no un robot de los medios o de cualquier otra cosa que dañe mi mente. ¡TE QUIERO MUCHO ABUELO!

La transposición retórica se logra eficazmente es este texto, pues el participante tuvo que crear una historia, concatenar la información y darle sentido a la historia, creando personajes en torno a los cuales girará la historia. El mismo tiene la siguiente estructura básica que se recomienda cuando se realiza un escrito de esta naturaleza, cuando se está realizando esta etapa desde este momento se está escribiendo, pues se buscan las palabras adecuadas para comenzar y lograr realizar el cuento. La **introducción** se manifiesta de la siguiente forma: En un pueblo de Honduras vivía un sabio anciano llamado McLuhan, sabía mucho de Literatura, Crítica Literaria y Comunicación.

Nudo: McLuhitan siempre quería saber lo que hacía su abuelo. Yo quiero que tú me digas los motivos por los cuales no me dejas ver la televisión. Mira mi niño, los medios se crearon como una herramienta de ayuda para los seres humanos, sin embargo la mayoría de las personas se vuelven dependientes. Lo que los padres, maestros y demás personas deben enseñarles a los niños es a pensar, crear y desempeñar tareas, no a seguir instrucciones o a creer en todo lo que el medio dice. **Desenlace:** Gracias abuelo McLuhan por tu explicación, ahora entiendo que tú quieres un bien para mí y deseas que sea un ser con muchas capacidades y no un robot de los medios o de cualquier otra cosa que dañe mi mente.

Formas elocutivas. Aquí hay producción textual pues el que está creando la historia deberá contar hechos relacionados con la información existente más la que él produzca. Narración: Nunca se atrevía a preguntarle ya que este era enojado y fanfarrón. **Descripción**: McLuhitan quien era un niño curioso inteligente y preguntón. **Diálogo**: Abuelo le dijo el niño. -Sí, dime McLuhitan. -Yo quiero que tú me digas los motivos por los cuales no me dejas ver la televisión.

Aspectos técnicos. Prevalecen los márgenes y la escritura pues el mismo tiene el número y tipo de letra recomendado, no así el encabezado y la sangría, estos elementos no están en el texto. En la ortografía no presenta dificultad una que otra palabra sin tildar.

Aspectos gramaticales. Morfológico: Las palabras están construidas correctamente, igual los tiempos verbales. La construcción de las oraciones es extensa, pero presentan claridad y orden. Sintáctico: hay redundancia en algunas palabras, hay coherencia interna, todas las palabras tienen su significado correspondiente. Retórico: el texto tiene cohesión y coherencia tanto local como global, las ideas tienen un orden lógico, por la

naturaleza del texto, el mismo solo está dividido en párrafos. Tiene una estructura básica, hay dominio del tema es adecuado para los propósitos establecidos pues el lenguaje es comprensible, y claro. “La escritura de un texto descriptivo por ejemplo, implica la activación de unas habilidades de tipo cognitivo-lingüísticas como son las capacidades de describir, resumir o definir, además de las lingüísticas. (Jaume Jorba, 2000, pág. 51). Precisamente esto es lo que se logra con esta estrategia de enseñanza, en los escritos se perciben además de la escritura convencional, la escritura creativa, pues inventan y crean situaciones que transmiten emociones y opiniones de forma placentera y diferente. Por lo tanto, además de trasmitir los significados es importante ver la forma como los transmite, cómo piensa y cómo relaciona e interpreta esa teoría para plasmarla de forma distinta.

Cuento 9

Texto científico
Códigos estéticos Los códigos estéticos corresponden al sentimiento íntimo y puramente subjetivo que emite el alma frente a la realidad. Cuando se dice que el alma del hombre contempla la realidad del mundo, es que el hombre contempla esa realidad del mundo, y la exclama utilizando algún medio y expresar así -estéticamente- su modo personal de percibir el mundo, de sentir y pensar, es decir, el conjunto de sus propias experiencias. Dentro de los códigos estéticos se encuentran los retóricos y los poéticos. Aunque todos se rigen por la creatividad y la expresividad, y el empleo abundante de la simbología. Su propósito es exteriorizar la sensibilidad estética a través de diversos géneros. La literatura utiliza sus códigos específicos pero sobre la base del uso primario de la lengua; la pintura se apoya en los signos pluridimensionales, entre los que es destacable el color, la intensidad, la perspectiva y el mayor o menor predominio de lo icónico. El arte es subjetivo, afecta al sujeto, es decir lo conmueve a través de una impresión. Al hacer una comparación entre la ciencia y el arte, se puede decir que la ciencia significa un orden que imponemos a la naturaleza, y el arte una emoción que experimentamos frente a esa naturaleza. Por medio de la ciencia significamos el mundo encerrándolo en la rejilla de nuestra razón, por medio del arte nos significamos a nosotros mismos descifrando nuestra psique como un reflejo del orden natural.

Los códigos estéticos convencionales logran el acuerdo entre sus usuarios por la experiencia cultural compartida. El arte masivo y el arte folklórico usan códigos estéticos convencionales.

Es el estilo que un artista determina dar a su obra en función de sus ideales o momento histórico.

Por ejemplo, el Cubismo, seguía un código estético que empleaba la simplificación de los elementos en figuras geométricas. El extremo de dicho movimiento lo hizo Picasso, al hacer el desdoblamiento de la figura humana, de forma similar a como se desdobla un cubo al colocar todas sus caras en un único plano.

El código estético de dicho movimiento era la geometría y el juego de la misma.

Otro ejemplo, el Impresionismo, se creó como reacción a la recién descubierta cámara fotográfica, la cual con un sólo movimiento era capaz de reproducir un retrato completamente realista lo que nulificaba a la escuela de pintura clásica que siempre había intentado hacer eso.

Bibliografía

Pierre Guiraud, La semiología (1972). Francia, París: Siglo XXI, s.a. de C.V.

http://books.google.hn/books?id=ONOka-_

Texto literario

La galería de arte

Erase una vez una galería de arte muy particular en donde se exhibían pinturas muy famosas, había de todo tipo, caras, paisajes, frutas, flores, casas animales, árboles y mucho más era verdaderamente un lugar en donde las personas podían apreciar con gusto dichas pinturas.

En la noche un guardia cuidaba la galería, pero lo que el guardia no sabía es que la galería estaba encantada y cada pintura podía moverse y sobretodo hablar. Cierta noche el guardia escuchó un murmureo en donde se encontraban todas las pinturas, él pensó que eran ladrones que querían entrar a robarse las pinturas.

Caminando hacia el lugar y al ver que las pinturas eran las que emitían esas voces se asustó tanto que se desmayó y la pintura que tenía una cara de una mujer –dijo- pobre hombre ¿es que acaso no sabe que podemos hablar?. Al cabo de un lapso corto de tiempo el guardia despertó y cuando abrió los ojos observó que no era un sueño lo que había visto, sino que era real.

-Él dijo- ¿pero qué es esto? ¿Cómo es posible? Si lo crees todo es posible –dijo- una cebra. ¿Cómo es que no te diste cuenta? Si nosotros podemos hablar e incluso salir de este cuadro –dijo un hombre que estaba sentado en una banca- . Si pero nunca me imaginé una cosa como

esta –mencionó el guardia-

Sabes que, como te hemos visto estos días que empezaste a trabajar en la galería, se nos haces una persona en quien confiar y tú nos puedes ayudar -dijo un hombre con una expresión de sabio-

¿Ayudar en qué? -dijo el guardia-

En que nos mantengas siempre muy limpios –dijo un cuadro muy divertido de cerezas-

¿Limpios? ¿Y para qué? Dijo el guardia-

¡Para que las personas puedan apreciarnos mejor! – dijo un león que saltando del cuadro se abalanzó encima del guardia con un rugido muy fuerte-

El guardia asustado no supo qué hacer más que dejarse caer. No te preocupes dijo el hombre sabio no es lo que parece es un león muy dulce y manso.

Y en ese instante el león comenzó a mover su cola y su expresión mostraba entusiasmo y el guardia supo que el león lo que quería era jugar.

Dominado por la dulzura del león aceptó hacer lo que las pinturas le decían.

Al día siguiente las pinturas lucían con un brillo tan luminoso que todas las personas que visitaron el lugar se sorprendieron. Ya caída la noche el guardia les preguntó a todas las pinturas- que es lo que tiene ustedes que hacen que a las personas les fascine.

-Muy fácil dijo el hombre sabio en la pared- nosotros hacemos que las personas se expresen por medio de nosotros y las demás personas que nos ven puedan interpretar las pinturas de manera diferente.

¿Diferente?- dijo el guardia-

Sí, diferente puesto que cada quien capta diferente el mensaje y eso es lo que nos hace especiales.

¿Y cualquier persona se puede expresar mediante la pintura?- preguntó el guardia-

Si cualquier persona- dijeron las cerecitas-

Wow! Eso es muy interesante- mencionó el guardia-

Al cabo de uno días todo marchaba de maravilla en la galería los cuadros lucían tan brillantes, las personas muy entusiasmadas por captar los mensajes de dichas pinturas.

Una noche en la que el guardia preparaba las pinturas para el siguiente día, sin que se dieran cuenta colocó en la pared donde estaban sus amigos nuevos cuadros. A la mañana siguiente los cuadros se sorprendieron al ver nuevas pinturas colgadas en la pared.

Las cerecitas exclamaron ¡amigos nuevos!

¡Quién habrá puesto esos cuadros tan impresionantes son realmente muy buenos! –Dijo la

cebra-

El guardia muy contento por escuchar los comentarios positivos de sus pinturas decidió contarles a sus amigos que él era el que había pintado los cuadros nuevos.

El hombre sabio le –preguntó- que es lo que te llevó a crear pinturas únicas.

Todo lo que me dijeron en cuanto a que las personas al ver un cuadro interpreten de forma distinta el mensaje de las pinturas, eso realmente me interesó y decidí hacer algo por el cual las personas sientan, les llame la atención y sobre todo comprendan el mensaje que expreso en mis pinturas.

Fue muy valiente de tu parte el haberte arriesgado y el logro de tu éxito es que a las personas les gustan tus creaciones –le dijo el hombre sabio-

Y desde ese entonces todos los cuadros hacían fiesta en las noches demostrando su alegría y satisfacción por formar parte de la mente de las personas. Fin

Después de realizar la lectura de la información, se aprecia que sí hay transformación retórica, el contenido científico se pasó a cuento tomando como argumento un elemento de los códigos estéticos como es la pintura. El cuento se logró de la siguiente forma empleando la estructura correspondiente.

Inicia con una presentación del lugar y lo que ahí existe. Érase una vez una galería de arte muy particular en donde se exhibían pinturas muy famosas, había de todo tipo, caras, paisajes, frutas. Desde este momento se percibe que hay escritura. Continúa con la parte medular lo que se conoce como nudo donde se plasma la información referente a la pintura.

Cierta noche el guardia escuchó un murmureo en donde se encontraban todas las pinturas. Al ver que las pinturas eran las que emitían esas voces se asustó tanto que se desmayó. Él dijo- ¿pero qué es esto? ¿Cómo es posible? Si lo crees todo es posible –dijo- una cebra. ¿Cómo es que no te diste cuenta? Si nosotros podemos hablar.

Se nos haces una persona en quien confiar y tú nos puedes ayudar -dijo un hombre con una expresión de sabio. El guardia les preguntó a todas las pinturas- que es lo que tiene ustedes que hacen que a las personas les fascine. Hacemos que las personas se expresen por medio de nosotros y las demás personas que nos ven puedan interpretar las pinturas de manera diferente. Las personas muy entusiasmadas por captar los mensajes de dichas

pinturas. Desenlace: Y desde ese entonces todos los cuadros hacían fiesta en las noches demostrando su alegría y satisfacción por formar parte de la mente de las personas.

Valoración de los aspectos técnicos

Escritura legible número de letra es la recomendada, márgenes adecuados, en el aspecto ortográfico contiene algunas palabras no tildadas, no hay encabezamiento ni sangría.

Aspectos gramaticales **Morfológicos**. Las palabras están escritas correctamente, igual los tiempos verbales coinciden con el sujeto, solamente se aprecian algunas oraciones extensas. **Nivel sintáctico**: se da alguna redundancia de palabras, en la coordinación hay coherencia interna de los elementos, las frases expuestas contienen su significado.

Aspecto retórico: hay cohesión en el texto las palabras y las oraciones están articuladas con sentido y los conectores específicos para darle coherencia al enunciado. Las ideas están organizadas formando unidad, el texto esta constituido en párrafos, domina la información y el lenguaje es claro y adecuado a la circunstanciada del texto.

En esta estrategia hay interdisciplinariedad además de abarcar lo lingüístico cubre lo literario. Emplea la personificación que es una figura literaria, a las cosas inanimadas como objetos y animales les da voz para expresarse eso, en el lenguaje natural no se da, solamente en el literario.

Es por ello, que los teóricos plantean que las épocas han cambiado quizás como aprendimos muchos. Ahora supone que todos los individuos que integran una sociedad adquieran conocimientos mínimos. Que puedan comprender el mundo, este mundo que nadie sabe como evolucionará. Antes los cambios eran fáciles y lentos y no todos podíamos adaptarnos a ellos al mismo tiempo. Ahora es complejo y todo ocurre de forma acelerada.

Por lo que no es posible ajustar la enseñanza al mismo ritmo en que se producen los acontecimientos. “el cerebro del ser humano, no esta hecho para almacenar datos estáticos, sino para ser capaz de interpretar las distintas realidades, dinámicas, activas que nos presentan, relacionando los aspectos básicos de tratamiento de la información” (Marta Castañer Balcells, 1995, pág. 77) .

Por lo tanto, ya no es determinante aprender datos de memoria, lo importante es que seamos capaces de entender los distintos mensajes por los cuales se desentraña la

realidad. Estos cambios son los que hacen necesario otras opciones de aprendizaje donde se pongan de manifiesto todos los procesos mentales de los estudiantes.

Cuento 10

Texto científico
CÓDIGOS PRÁCTICOS Y PROGRAMAS Las señales y los programas tienen por función coordinar la acción por medio de instrucciones, avisos o llamados de atención. Las señales permiten dirigirla circulación o movimiento de conjuntos, mientras los programas son sistemas de instrucción para efectuar un trabajo como por ejemplo: Un molde de costura. Programa de una cadena de montaje. Entre los sistemas de señalización los mas conocidos son los: Códigos de circulación Caminera, Ferroviaria, aérea, marítima, Fluvial, señales de advertencia, campanas, Toques de alarma, Redoble de tambor, Toque de clarín, toques de cuerno, toques de sirena. Pueden ser elaborados como ejemplo: toques militares ¨diana¨ Todas las formas de trabajo en común utilizan sistemas de señales desde el izar de los marinos Códigos camineros Comprenden varias centenas de señales de sistemas y forma muy diversa colores, luces, imágenes, letra, advertencia sonora etc. La naturaleza de esos sistemas depende por una parte, de campo semiológico, es decir de las informaciones y órdenes que deben transmitir y por otra parte de las condiciones de la emisión y de la recepción. Por otra parte los sistemas de señales varían según su complejidad y su grado de estructuración. Se distinguen también por la naturaleza de los signos utilizados. Unos son arbitrarios: Luces de circulación caminera o marítima. Iconográficos Carteles que señalan la proximidad de una escuela o de un paso de nivel. Tienen en común su carácter estrictamente mono sémico, un alto grado de convencionalidad que es siempre explicita y constructiva, son internacionales. Un programa es el conjunto ordenado y formalizado de las operaciones necesarias suficientes

para obtener un resultado un dispositivo que permite a un mecanismo efectuar esas operaciones de cálculo, ordenador, etc.
Texto literario
AL DESPERTAR En el departamento de cortes hay una ciudad llamada San Pedro Sula donde transitan muchos vehículos y debido a eso se necesitaban colocar muchas señales que ayudaran a dirigir el trafico. En esta misma ciudad es donde conocimos la historia de un joven semáforo que no valoraba su importancia en el funcionamiento vial. Era su primer día de funcionando y con mucho entusiasmo encendía y apagaba sus luces una de ellas era la roja. Cuando esto sucedía los carros se detenían de un lado pero al encender la amarilla todos los carros se detenían sin importar la calle pero lo extraño es que al mismo tiempo que la roja se encendía había una verde también, al encenderse esta, los carros de la calle contraria caminaba cada una ayudaban a la circulación de los vehículos. Día tras día y noche tras noche funcionaba dando paso a los autos que por allí pasaban, pero un día suspirando con desanimo exclamó: _ ¡Todos los días a toda hora y cada noche hago lo mismo! _! Qué daría por cambiar mi lugar! Oyéndolo sus vecinos se asombraron por lo que escucharon, comentando el rotulo de avenida dijo: _ ¡Oyeron eso! _Respondiendo el compañero dijo. _ ¡Es muy joven y apenas lo acabaron de colocar! _ ¡pues yo le diré! dijo el rótulo de avenida! Dirigiéndose hacia el semáforo hizo clac, clac. Prestando atención, el joven semáforo se inclino hacia él respondiendo. _ ¡Dime, avenida! ¿Deseas algo? _ Si, deseo decirte que tú vienes de una familia llamada códigos prácticos, que son muy importantes para dirigir y coordinar la circulación de la población, no mires con indiferencia la función que haces! Oyéndolo detenidamente siguió encendiendo y apagando sus luces, pero el no dejó de suspirar, por que aún no estaba conforme con su función. Comenzando el invierno cayó la primera lluvia en San Pedro Sula por la noche y como algunos alambres estaban algo viejos se produjo un corto circuito que dejó dormido al joven semáforo.

A la mañana siguiente cuando el sol apenas daba sus primeros rayos de luz, se empezó a escuchar unas quejas, eran las personas que se confundían al transitar aquella avenida.
Sus vecinos apesarados supieron que se había quedado dormido por el corte eléctrico de la noche anterior.
Debido al caos ocasionado por la falta del funcionamiento del joven semáforo, llamaron a los especialistas para que lo despertaran.
Mientras él dormía sucedieron muchas cosas, algunas de ellas fueron accidentes automovilísticos. Se miraba un gran desorden, cuando al fin pudo despertar se sorprendió al ver la alegría de muchos cuando sus luces se encendían y apagaban.
A los días siguientes sus vecinos le platicaron todo lo ocurrido sin imaginar que todo había ocurrido por haberse quedado dormido. Mostrando más interés en su familia preguntó al rótulo avenida.
_¬¬Dime, que más sabes de mi familia. Contestando respondió.
_! Que las señales de circulación son una gran familia y estas se distinguen según su naturaleza, como la familia marítima, aérea y transitoria; tú perteneces a la familia arbitraria.
Sabiendo más de su importancia esperaba cada día y cada noche encender y apagar sus luces para dar paso a todo aquel que cruzara por esa avenida y así vivió sus días hasta que un día durmió sin poder despertar más.

El contenido de los códigos prácticos y las señales fue transformado en una historia para dar a conocer la función de los mismos. El participante seleccionó las señales de tránsito y así comenzó su historia: En el departamento de cortes hay una ciudad llamada San Pedro Sula donde transitan muchos vehículos y debido a eso se necesitaban colocar muchas señales. Parte medular: Era su primer día de funcionando y con mucho entusiasmo encendía y apagaba sus luces. Un día suspirando con desanimo exclamó: _ ¡Todos los días a toda hora y cada noche hago lo mismo! _! Qué daría por cambiar mi lugar.

Deseo decirte que tú vienes de una familia llamada códigos prácticos, que son muy importantes para dirigir y coordinar la circulación de la población, no mires con indiferencia la función que haces. **Desenlace**: Sabiendo más de su importancia esperaba cada día y cada noche encender y apagar sus luces para dar paso a todo aquel que cruzara por esa avenida y así vivió sus días hasta que un día durmió sin poder despertar más.

Formas elocutivas. Narración: Dirigiéndose hacia el semáforo hizo clac, clac. Prestando atención, el joven semáforo. Descripción no existe, predomina la narración y el diálogo Dime, avenida! ¿Deseas algo? _ Si, deseo decirte que tú vienes de una familia llamada códigos prácticos.

Valoración escrita.

Aspectos técnicos: predomina los márgenes y la escritura ya que el texto es legible, asimismo la ortografía, solamente existen algunas palabras sin tilde. No así el encabezamiento, sangría. Faltan algunos signos de puntuación por lo que se pierde la idea por falta de los mismos.

Aspectos gramaticales. **Morfológicos**: las palabras están construidas correctamente, solo algunas oraciones son muy extensas, los tiempos verbales también están correctos.

Nivel sintáctico: hay algunas palabras que redundan, al principio del texto hay error de orden por falta de algunos signos de puntuación. Posteriormente las ideas se organizan de forma lógica y se encuentra sentido al resto del contenido.

El análisis y la síntesis se manifiesta en cuanto presenta la información puntual la función de cada uno de los códigos prácticos, para ello tuvo que leer y analizar la información para poder obtener el producto final.

ASPECTOS RETÓRICOS:

Las ideas tienen un orden lógico, se pierde al principio la cohesión del texto pero después la información tiene sentido, hay coherencia en cuanto a los significados globales pues existe ligamiento entre la información. Contiene la estructura sugerida, inicio, nudo y desenlace. Domina el contenido que selecciono y adecua la expresión lingüística a la situación comunicativa del texto, el vocabulario es claro no utiliza sinónimos.

A pesar de que no se abordaron todos los códigos, el participante se inclinó solo a las señales de tránsito. Sin embargo, se ve que hay producción pues se tuvo que preparar una historia para dar a conocer de forma diferente la temática, tuvo que organizar ideas para lograr transmitir esa información para que el lector conozca la función de tales códigos.

Cuento 11

Texto científico
El código Bien sabemos que la lengua es uno de los principales sistemas de convenciones del hombre, por el cual se realiza la comunicación. Sin embargo ella depende del habla que es la articulación y uso de la lengua por las personas. Así como del LENGUAJE NO VERBAL. Que complementa y resinifica la codificación. Decimos que el código es una convención lingüística, virtual, táctil, corporal, por medio de la cual las personas se comunican. Estas convenciones o acuerdos se realizan entre las partes comunicantes y tienen carácter arbitrario puesto que se auto regulan. Los códigos humanos varían en complejidad y a menudo los que la poseen en mayor grado reúnen combinaciones interrelacionadas de códigos más simples o subcódigos. En una primera aproximación al análisis de la comunicación en función de los códigos, debemos distribuirlos en dos grandes grupos: CODIGOS LOGICOS OBJETIVOSY CODIGOS ESTETICOS SUBJETIVOS. Los primeros tiene una función denotativa es decir que determinan significados y los segundos tienen función connotativa, es decir que determinan significante. Esta es una manera de ver la clasificación del código. Lógico-objetivo estético subjetivo Determinan determinan SIGNIFICADOS SIGNIFICANTES Cumplen cumplen función denotativa función connotativa El significado y el significante determinan la significación del código; son dos conceptos interactuantes e indivisibles. El significado es el concepto mental que se obtiene de aquello a lo que el código se refiere. Tipos de códigos: CÓDIGOS PARALINGUISTICOS Entendemos por códigos paralingüísticos los relevos, sustitutos y auxiliares de la lengua articulada, relevo es la clasificación donde se ubican los diferentes alfabetos. RELEVOS Relevos, es la clasificación donde se ubican los diferentes alfabetos. SUSTITUTOS Dependen del lenguaje articulado. Son simples transcripciones de los diferentes sonidos ,

cambian sustancia según el país, pero su forma es la misma

La letra A es la misma letra en clave Morse

AUXILIARES

Son las entonaciones, la mímica, los gestos que acompañan al discurso. Su función es más expresiva

CÓDIGO PROSÓDICO

Utiliza las variaciones de elevación, de cantidad y de intensidad del habla articulada. Desempeña un papel importante en la comunicación efectiva

CÓDIGO KINÉSICO

Utiliza los gestos y la mímica. Es también un código paralelo, estrechamente asociado con el habla y con los signos prosódicos.

CÓDIGO PROXÉMICO

Utiliza el espacio entre el emisor y el receptor. son signos de nuestro estatus social y constituyen un código elaborado

CÓDIGO PRÁCTICO

Formado por señales y programas; tienen por función coordinar la acción por medio de invitaciones, instrucciones, avisos o llamadas de atención. Las primeras permiten dirigir la circulación o movimientos de conjunto. Los segundos son sistemas de instrucción para efectuar un trabajo.

CÓDIGOS SOCIALES

El hombre, como individuo, se inserta en la sociedad. Los códigos sociales son una organización y una significación de la sociedad. La vida social es un juego en el cual el individuo interpreta su propio papel. Sus signos son: de identidad (insignias y carteles) y de cortesía (modales). Sus códigos el protocolo, los ritos las modas y los juegos.

Texto literario

Tratado entre la lengua el lenguaje el habla y el código

Un día el habla y la lengua se encontraban charlando sobre su importancia en la comunicación, esta se extendía, más y más que torno siendo una discusión la lengua decía yo soy el principal en el sistema de convención del hombre

gracias a mi se realiza la comunicación, en cambio el habla se oponía diciendo de mi depende la articulación de la lenguaya sea la verbal y no verbal.

El lenguaje que se encontraba cerca escuchando trataba de calmarlos diciendo: no sean tontos

!ambas son importantes en este importante proceso, ninguno es menos que el otro.

El código que pasaba por ahí atento a lo que decía el lenguaje también añadió, todos son muy importantes vean mi caso gracias a los tres es posible mi realización déjenme explicarles por qué:

Yo soy una convención lingüística por medio de la cual se comunican los humanos y soy resultado de del lenguaje no verbal, que me complementan y resignifican; Mi función es regular y permitir acuerdos entre las partes comunicantes, y nos han distribuidos en dos grandes grupos los Códigos Lógicos y los Códigos Estéticos los primeros tienen una función denotativa que determinan el significado y los segundos tienen una función connotativa que determinan el significante, que son los componentes que dan significación al Código.

Claro esta que para esta función tan importante necesita colaboración y para ello les presentare a mi familia:el es mi tío abuelo Código Paralingüístico que ayuda a la lengua articulada, el cual recibe ayuda de mi tío Relevo que es quien da significado

a los diferentes alfabetos como ser el de los sordomudos, por otro lado mi tío Sustituto el hace transcripciones de sonidos que cambian según la sustancia o el país, pero su forma sigue siendo la misma, les daré un ejemplo: la letra " A" es igual en clave morse y mi tío Auxiliar que es quien acompaña el discurso en sus entonaciones, gestos y mímicas.

Luego mi tío abuelo Código Prosódico el utiliza las variaciones de elevación, cantidad, e intensidad del habla articulada. Continuando mi tío abuelo Código Kinésico el utiliza los gestos y la mímica al igual que el tío abuelo Código Proxémico, que utiliza el espacio entre el emisor y el receptor y participa en el estatus social del hombre.

Y para finalizar mi tío abuelo Código Práctico formado por señales y programas que coordinan la acción instrucciones y avisos

para efectuar un trabajo, y mi tío abuelo Código Social el da organización y resignificación a la sociedad.

Ven amigos míos cuan importante es trabajar todos unidos. ya que en grupos damos sentido y permitimos que se de el proceso de comunicación en una forma clara y ordenada.

Claro que si amigo dijo el habla ya veo lo importante de cada uno y que ninguno es menos que otro, es así como conformamos el sistema de convención del hombre utilizando los medios y canales adecuados.

fin

En el texto anterior también se logró realizar la transformación retórica y el proceso de escritura, ya que se presenta una historia en forma de cuento y se percibe como el participante a partir de un argumento dado pudo darle forma y trasmitir la información produciendo otras ideas, otras palabras, sin obviar la información básica.

La estructura es la recomendada tiene un inicio: Un día el habla y la lengua se encontraban charlando sobre su importancia en la comunicación. Un nudo: aquí nos presenta la función de cada uno de los códigos. Yo soy una convención lingüística por medio de la cual se comunican los humanos y soy resultado de del lenguaje no verbal. Los Códigos Lógicos y los Códigos Estéticos los primeros tienen una función denotativa que determinan el significado y los segundos tienen una función connotativa (…) Mi tío abuelo Código Prosódico el utiliza las variaciones de elevación, cantidad, e intensidad del habla articulada…

Desenlace: Claro que si amigo dijo el habla ya veo lo importante de cada uno y que ninguno es menos que otro, es así como conformamos el sistema de convención del hombre utilizando los medios y canales adecuados. Fin. En este cuento predomina la narración.

Valoración escrita.

Aspectos técnicos. El cuento contiene los márgenes establecidos, la escritura tiene el número y tipo de letra recomendada por lo cual se pude leer sin dificultad, en lo ortográfico hay palabras no tildadas, presentare, están (faltan algunos signos de puntuación, (más y más que torno siendo una discusión la lengua decía yo soy el principal en el sistema de convención del hombre) encabezamiento y sangría. El encabezamiento se puede verificar en el texto, igual la sangría.

Aspectos gramaticales. Morfológicos: las palabras están construidas correctamente, igual los tiempos verbales. La estructura de las oraciones es clara solo que algunas muy extensas

Sintácticos

No hay errores de construcción pues el verbo coincide con el sujeto sí, hay algunas palabras redundantes (ambas son importantes en este importante proceso) existe un orden sintáctico y semántico, hay coherencia interna en el texto. Todas las frases

expuestas tienen un significado. Cassany pág. 84 manifiesta que en los textos breves de dos páginas o menos, el párrafo es trascendental , porque no hay otra unidad jerárquica, (capítulos, apartado, punto) que clasifique la información y, de este modo, pasa a ser el único responsable de la estructura global del texto". En este caso son los párrafos que asumen las funciones específicas dentro del texto y esto se logra con los párrafos de introducción y de conclusión

Aspectos retóricos: 4.1 cohesión: el texto tiene cohesión pues todas las ideas están articuladas de forma tal que tiene sentido. Y organizadas con unidad y coherencia por lo tanto el texto es claro y comprensible. Asimismo por el tipo de escrito el ordenamiento del contenido se hace por medio de párrafos, de acuerdo como están dadas las relaciones de las ideas, estas presentan una unidad global, por lo tanto también tiene coherencia local y general, las mismas están ligadas para hacer una unidad semántica. El vocabulario es adecuado a la función del texto.

El análisis y la síntesis se plasma en puntualizar los aspectos relevantes de la temática como ser: la función de los códigos lógicos, paralingüísticos, estéticos, prosódicos, relevos y sustitutos del lenguaje. Poner en práctica los medios que intervienen en la elaboración de textos, contribuye a mejorar la competencia escrita, la comprensión y la producción de los estudiantes. En este trabajo se desarrolla la mediación en la interpretación textual del contenido científico al elaborar de una forma creativa los cuentos, asimismo los procesos cognitivos se identifica al interior de los mismo la restructuración de esquemas mentales coincidentes en la producción de textos científicos igualmente se desarrolla el mensaje estético.

Cuento 12

Texto científico
la Hermenéutica La palabra hermenéutica se deriva del griego hermenéutica que significa explicar, traducir e interpretar. La hermenéutica es la ciencia de la interpretación, es un arte de interpreta los textos y los libros sagrados. Otro punto de vista afirma que lo hermético viene de la escuela instituida en Egipto y que debe su nombre a su fundador, Hermes Trismegisto. Quedando así para la historia el concepto de lo hermético –la enseñanza ocultista de una

escuela, lo secreto- como aquello que sólo se revela a un grupo de miembros militantes de una doctrina, tal como se pretendía en esta escuela. Hermetismo es, por ende, lo secreto, lo no revelado, lo cerrado o encerrado, lo no accesible ni público, lo oculto e incluso, lo que está –por mágico o irrazonable- más allá de la comprensión simple.

Así, la hermenéutica es el estudio del significado de cualquier símbolo oculto detrás de algo, principalmente de la palabra y un intento de minimizar la enajenación del lenguaje. La hermenéutica intenta descifrar el significado detrás de la palabra y, con ello, intenta la exégesis de la razón misma sobre el significado. Muchos escritos son atribuidos a Hermes Trismegisto por lo que parecen ser, para los egipcios, muy antiguos.1

Durante el medievo y el renacimiento, los documentos que le fueron atribuidos a Hermes, se conocieron como "hermética" e influyeron en los alquimistas y magos de la época. Por otra parte, la frase o término: «sellado herméticamente», hacía referencia a los conjuros que protegían mágicamente cualquier objeto. La hermenéutica es una herramienta magnífica del intelecto, es -como se dijo antes- exégesis de la razón misma, sólo que, ligada inevitablemente a la razón y por ello a la palabra, conoce el límite en el símbolo. La idea, trasciende la razón.

La necesidad de una disciplina hermenéutica está dada por las complejidades del lenguaje, que frecuentemente conducen a conclusiones diferentes e incluso contrapuestas en lo que respecta al significado de un texto. El camino a recorrer entre el lector y el pensamiento del autor suele ser largo e intrincado. Ello muestra la conveniencia de usar todos los medios a nuestro alcance para llegar a la meta propuesta.

Pero el origen de los estudios hermenéuticos se encuentra realmente en la teología cristiana, donde la hermenéutica tiene por objeto fijar los principios y normas que han de aplicarse en la interpretación de los libros sagrados de la Biblia, que, como revelados por Dios pero compuestos por hombres, poseían dos significados distintos: el literal y el espiritual, este último dividido en tres: el anagógico, el alegórico y el moral:

El sentido literal es el significado por las palabras de la Escritura y descubierto por la exégesis filológica que sigue las reglas de la justa interpretación. Y de este modo no existe confusión en las Escrituras, puesto que todos los sentidos se fundamentan en uno, el literal. El sentido espiritual, infuso por Dios en el hombre según la creencia cristiana, da un sentido religioso suplementario a los signos, dividido en tres tipos diferentes: El sentido alegórico, por el que es posible a los cristianos adquirir una comprensión más profunda de los acontecimientos reconociendo su significación en Cristo; de esa manera el paso del mar Rojo simboliza la victoria de Cristo y el bautismo. (véase 1 Co 10:2).El sentido moral, por el cual los

acontecimientos narrados en la Escritura pueden conducir a un obrar justo; su fin es la instrucción
Texto literario
Un día de interpretaciones Cierto domingo por la mañana se encontraba en una pequeña iglesia, la maestra de las clases dominicales para los niños de esa comunidad, estaba a la espera de los niños que seguramente estarían puntuales como todos los domingos. Justo a las nueve se estaba dando por iniciada la clase, Gesly esperaba cumplir su objetivo que era el poner en práctica los conocimientos obtenidos en su clase de hermenéutica, pues era pasante de la Licenciatura en Teología en la universidad y aunque la mayoría de los niños solo pensaban en el momento en el que los dulces les serían repartidos, ella se valdría de su ingenio para poder sacar a flote la agilidad mental de los chiquillos. Gesly les dio la bienvenida: -¡Buenos días niños!- los niños respondieron con gran alegría, la maestra prosiguió: –la lección de la que aprenderemos hoy lleva por título "Mientras crezco mi fortaleza será..."- luego siguió dándole participación a cada niño, preguntándoles cómo les había ido durante la semana, algunas de las niñas en lugar de hablar decidieron cantar. Luego hicieron juegos con los que se divirtieron mucho. Poco después de compartir con cantos y dinámicas, todos volvieron a sus lugares, era ya la hora de la enseñanza, Gesly se dirigió a ellos diciéndoles: -Buenos mis chiquitos ya nos divertimos, jugamos, cantamos, nos reímos y llego el momento de aprender algo nuevo acerca del gran padre que tenemos, como ya les había mencionado el tema de este domingo es... una niña de piel morena la interrumpió y le dijo: - mi fortaleza mientras crezco será- dicho esto la maestra la felicito por estar prestando atención. Gesly continuó: -El pasaje de la Biblia que estudiaremos se encuentra en San Lucas 1:80- los niños que ya podían leer buscaron la cita con ayuda de Gesly quien una vez ya encontrada le dio lectura: "Y el niño crecía, y se fortalecía en espíritu; y estuvo En lugares desiertos hasta el día de su manifestación a Israel" Para los niños el pasaje no era conocido, pero ese era el propósito de la maestra el volver conocido haciendo uso de la interpretación, se dirigió a ellos preguntando: -¿Algo de los que leímos se les hace conocido?- Andrea una de las niñas fue la primera en responderle diciéndole:

-Maestra en la clase pasada usted nos dijo que así como los adultos nosotros también seríamos guiados por el Espíritu Santo si orábamos y no desobedeciéramos. Se levanto David y pidió la palabra:

-Si es cierto por eso dice mi mamá que me manda a la iglesia para que se me quite lo burro. Todos los niños comenzaron a reírse y cuando Gesly iba a proseguir, uno de los niños con más edad la interrumpió:

-Maestra ¿Qué desierto tenemos que cruzar para ir a Israel?- Gesly sonrió y le dio respuesta a su pregunta:

-Oscarito para responder tu pregunta comenzare a explicarles la cita, esta trata de Juan el Bautista, el que bautizaba antes de que viniera al mundo Jesús, los desiertos que se mencionan es porque en ese tiempo los poderosos atacan a la religión. Otro de los niños interrumpió a la maestra:

-¿Verdad que esos son los desiertos de los que hablan mi mami y mi papi cuando tienen problemas?

-Si José esos son- respondió Gesly añadiendo que justamente de eso se trataba la enseñanza –esos desiertos en nuestras vidas se llaman problemas y asi deben de ser interpretados esos de los que hablan en el pasaje, a medida que ustedes vayan creciendo los tendrán - y prosiguió – la cita también nos habla de una fortaleza de espíritu, esa es la fortaleza de todo hombre ¿Saben cuál es?- preguntó y todos alborotados comenzaron a responder:

- ¡Jesús!, ¡Dios!, ¡Dios, maestra!, Gesly se veía muy contenta porque al parecer los niños estaban comprendiendo y les señaló que estaban en lo correcto que la fortaleza para ellos y para todo ser humano debía de ser Dios. Para concluir ella comenzó a preguntar, les dijo:

-Les hare una tan sola pregunta, la que justo a la cuenta de tres ustedes responderán- y rápidamente la hizo - ¿Cuál será su fortaleza mientras crecen?- Todos al unísono respondieron:

- ¡Dios!, ella les pidió que se dieran una gran aplauso por lo bien que habían interpretado el pasaje, oraron y una vez hecho todo ella les repartió los dulces, quedando así despedidos los niños que iban muy contentos y dejaban de la misma manera a Gesly, además de convencida que habia puesto en práctica un término desconocido para los pequeños que ese día habían usado. Todos se marcharon a casa, en espera de la próxima clase.

También en este cuento se logró la transformación retórica y se fortalece la escritura. El participante crea una historia con un interesante mensaje para la vida. Abordo la temática de una forma ingeniosa con preguntas y respuestas hasta comprender en el

mismo tema lo que quería demostrar que era sobre la hermenéutica, que significa interpretación, expresión y comprensión de textos. Utilizó un pasaje bíblico para recrear la historia y el cuento lo estructuró de la siguiente manera. **Inicio** con la estructura básica presentando a los personajes y el escenario que le darán vida a la historia: Cierto domingo por la mañana se encontraba en una pequeña iglesia, la maestra de las clases dominicales.

Continúa con el **nudo**: Gesly esperaba cumplir su objetivo que era el poner en práctica los conocimientos obtenidos en su clase de hermenéutica, sobre lo cual hace una serie de preguntas sobre un pasaje bíblico con ejemplos hasta llegar a que los niños lograran explicar y comprender el significado de un mensaje que era: "Mientras crezco mi fortaleza será..."**- Desenlace**: Gesly, además de convencida que había puesto en práctica un término desconocido para los pequeños que ese día habían usado. Todos se marcharon a casa, en espera de la próxima clase.

También se vale de las formas elocutivas como la **narración**: Para los niños el pasaje no era conocido, pero ese era el propósito de la maestra, esta predomina en todo el texto.

Valoración escrita: aspectos técnicos

El escrito tiene márgenes, la escritura es legible. En el aspecto ortográfico hay algunas palabras no tildadas por eje. (Habia, hare, asi, llego) (No contiene sangría, ni encabezamiento, esto se puede verificar remitiéndose al cuento y a la pauta para cotejar estas funciones)

Aspectos gramaticales. **Morfológicos**: no tiene errores de estructura, pues las palabras están correctas. Igualmente los tiempos verbales. Las oraciones si son muy extensas.

Aspectos sintácticos

En lo sintáctico hay una correspondencia entre el verbo y el sujeto pues las oraciones están amalgamadas con un sentido claro. Hay coordinación pues hay coherencia interna entre todos los componentes. Si hay oraciones muy extensas, y redundancia en algunas palabras. Todas las palabras y frases tienen un propósito y un significado.

Aspectos retóricos

Existe cohesión, hay articulación en las diversas partes del texto, formando una unidad semántica. En la organización las ideas forman un orden lógico las ideas son claras y entendibles. El texto está organizado por párrafos. Y las relaciones entre ellos proporcionan unidad semántica, por lo tanto hay coherencia local y global. La estructura es la siguiente: introducción, nudo y desenlace. Existe dominio del tema. Adecua el aspecto lingüístico a la situación comunicativa, pues es claro y comprensible. Existe expresividad pues crea con las preguntas y los signos de admiración emoción en el mensaje, el vocabulario es claro, preciso emplea un lenguaje estándar, no utilizó sinónimos.

El análisis y la síntesis se muestran en el contenido, el participante expone sobre un tema específico que es la hermenéutica explicando su uso a través de ejemplos.

"El trabajo en el aula de las diferentes habilidades cognitivo lingüísticas y de la enseñanza-aprendizaje de diferentes tipologías textuales se ha considerado a menudo como una tarea propia del área de lengua" así lo esboza Jorba. Pág. 171. La retención gradual por parte de los alumnos de estas habilidades puede mejorar la competencia comunicativa y la capacidad de reflexión. Es por ello que si aplicamos esta estrategia de forma progresiva y en las diferentes materias, se lograrán resultados muy positivos, pues se van corrigiendo los errores hasta obtener una comunicación escrita y una síntesis efectiva.

Cuento 13

Texto científico
El "PENSAMIENTO SALVAJE". LAS ARTES ADIVINATORIAS Las artes adivinatorias son medios de comunicarse con los dioses, el más allá, el destino. Constituyen sistemas de signos. Los más conocidos entre nosotros son: la adivinación por medio de los astros (astrología), por medio de las cartas (cartomancia), por medio de las líneas de las manos (quiromancia), por medio de los sueños (oniromancia), sin hablar de la borra de café, la bola de cristal, etc. Ya que los procedimientos son innumerables. El signo puede estar aislado: un gato negro, las araña de la mañana o de la tarde, etc., pero el mensaje también puede ser formulado a

partir de una combinación compleja de signos organizados de acuerdo con un código.

Esos sistemas son muy interesantes para el semiólogo en la medida en que sirven para comprender la formación y el funcionamiento de los códigos culturales. Constituyen una rejilla aplicada a una situación, en este caso la aventura amorosa clásica e ingenua. Pero puede también ser aplicada a la guerra, a la política, a los negocios, a la familia, etc., de modo que el mismo mensaje presenta tantas lecturas como se desee.

Se trata, por lo tanto, de sistemas de relaciones que poseen su propia estructura: cartas, astros, sueños, etc., y cada una de esas estructuras, aplicada sobre la realidad, la recorta en relaciones análogas y, por lo tanto, le confiere un cierto sentido, que no es sino una relación. El código es una asimilación de lo desconocido por lo conocido, que asigna a lo desconocido la estructura y, por lo tanto, el sentido de lo conocido.

Las fisiognomías se basan también en el postulado de una equivalencia entre el cuero (visible) y el alma (invisible): la inteligencia corresponde a la cabeza la afectividad al corazón, la voluntad e instinto al vientre, la acción al sexo. Los sueños, utilizan una simbólica cultural justificada por el psicoanálisis que ve en ellos arquetipos de la imaginación y mensajes del subconsciente. Todas las culturas tienen su sistema de símbolos. En este simbolismo se basan frecuentemente diferentes artes adivinatorias. Las manchas de tinta, arena, nubes, dibujan figuras que so n interpretada del mismo modo. Los sistemas que acabamos de mencionar son de tipo motivado en la medida en que utilizan estructuras reales. Otras adivinatorias son totalmente arbitrarias, siendo su código una construcción abstracta y los signos combinados puramente lógicas (y no naturales).

De todos estos sistemas uno de los más completos y lógica y abstractamente estructurados medio de varillas. Un arte adivinatorio es el conjunto de las repuestas que el consultante espera del adivino en una situación particular.

El arte adivinatorio proyecta sobre el universo significado la sombra de su propia estructura. El sicoanálisis confirmo el valor de numerosos símbolos y considera a los sueños como una comunicación efectiva del inconsciente. La psicosomática admite actualmente que una enfermedad puede ser un modo de comunicación y en particular corresponder a perturbaciones y a una impotencia de comunicar normalmente. La quiromancia, por instinto o por tradición, extrae algunas veces conclusiones no desprovistas de fundamento. Ese diagnostico es confirmado por el psicoanálisis que ve en ese acto una necesidad de protección y el signo de una “nostalgia fetal”. El “pensamiento salvaje” postula una analogía no verifica entre dos series de fenómenos distintos. La alquimia, la medicina, la

fisiognomía, la psicología, etc., adoptan sus modelos del mismo modo como actualmente la lingüística, la economía, la sociología toman los suyos de las matemáticas. Esta polivalencia de los códigos esta en el origen de las hermenéuticas, que son sistemas de interpretación, mientras que el código es un dato del mensaje, explícitamente proporcionado por el emisor, la hermética es una rejilla aportado.
Texto literario
LAS ARTES OCULTAS DE LEJAMANI • Erase una vez que en un pueblo llamado Leja maní, en las afueras de sus bosques de pino se encontraban internadas las personas que desempeñaban muy bien las artes adivinatorias; dichas personas habían tomado la decisión de refugiarse en este hermoso pueblo, porque en sus lugares de orígenes habían sido expulsados por sus propios vecinos, ya que a estos adivinos este arte de la adivinación se les había salido de sus manos y dichas personas ya no creían en ellos , puesto que todos decían haber sido víctimas de sus burlas y chantajes, en vista que a nadie le habían acertado en dudas y problemas. Siendo así que ya no creían en ellos tomaron la decisión de dejar el lugar donde lo habían visto crecer, y emprender nuevos destinos. Curiosamente y por cosas del destino los adivinos los cuales eran cuatro, tomaron las mismas decisiones al mismo tiempo, ya que los cuatro se encontraban en las mismas situaciones, pero provenientes de de distintos lugares muy reconocidos. De esta manera fue que llegaron al pueblo de Leja maní. Cada uno llego en días diferentes, y por este motivo no se dieron cuenta que no solo habría un adivino en dicho lugar sino cuatro. Los pobladores cuando se dieron cuenta de la llegada de dichos brujos se mostraron bastante interesados, ya que en el pueblo no existía persona alguna que practicara el arte de la adivinación. Aunque no todos; porque siempre hubieron uno que otro que se mostro esquivo a dichas prácticas, o a los brujos llamados, así por la misma comunidad en sus llegadas. Los pueblerinos mostraron bastante curiosidad de tal manera que no tardaron en acudir a ellos ya que supuestamente tenían muchas dudas que aclarar y preguntas que consultar, mientras tanto en el pueblo ya se murmuraban los comentarios y preguntas que se hacían entre ellos mismos; como ser que les deparaba el futuro de bueno, o que les podrían decir de sus amores, o de sus familias que se encontraban en el exterior y hasta que numero podría ser favorecido en la lotería, en fin se hacían un sinfín de preguntas . Hasta María la hija del alcalde se mostro bastante interesada e inquieta por visitar a tales magos y así que un día conversando con su mejor amiga Elena decía ---sabes Elena, tengo

bastante curiosidad de visitar a tan mencionados hechiceros, y en especial me gustaría visitar a la bruja que tira las cartas. Le contesta Elena --- Te refieres a la bruja Úrsula María. ---Si dicen que es muy buena desempeñando su arte, y también comentan que al momento de iniciar su sesión le hace una serie de preguntas a solas y te explica que el arte que ella desempeña se llama CARTOMANCIA. Y esto le contesto Elena. ---- Si yo escuche unos días atrás que a la Juana le dijo que el Felipe, el que tiene puesto famoso en el mercado principal estaba enamorado de ella y que si ella seguía todo al pie de letra como la bruja se lo decía todo le saldría muy bien. ---En serio. Contesta María mostrándose más inquieta. --- Te fijas Elena deberíamos de buscar el modo de llegar a donde se encuentra esa adivinadora para saber de una vez por todas si soy correspondida al amor de Javier el hijo de don Pedro el dueño de casi toda Leja maní . De esta manera emprendieron camino María y Elena hasta llegar al bosque donde se encontraba la maga Úrsula la cual practicaba el arte de la lectura de las cartas del cual se nombre científico es CARTOMANCIA.

Después de mucho caminar María y Elena por fin llegan al bosque donde se encontraba una pequeña choza construida de barro, la cual era la casa de la tan menciona Úrsula. Tocan a la puerta e inmediatamente abre una mujer de muy pequeña estatura (enanita) la cual les dice --- En que les puede ayudar hermosos doncellas. A lo que Elena respondió --- Somos María y Elena y venimos a visitar a la maga Úrsula ya que es muy comentada por todos en la aldea y mi amiga María tiene unas consultas que hacerle. Responde Úrsula --- Bueno entonces que esperan pasen adelante y veré como les puedo ayudar a solucionar sus inquietudes. Un poco perplejas, confundidas y asustadas se encontraban María y Elena comentando entre ellas al ver que era la mujer de tan pequeña estatura la tan mencionada hechicera. Pero aun así continuaron con su dispara tosa idea de querer saber las respuestas a las dichosas interrogantes de María. Seguidamente llama a María Úrsula y le dice que pase, pero a solas a un cuartito que tenía echo especialmente para dichas prácticas. Un poco desconfiada decide entrar María, mientras Elena se queda esperando a que su amiga salga de la consulta. Después de un largo rato Elena ya se encontraba un tanto inquieta y desesperada por la tardanza, así que decide tocar la puerta de dicho cuarto, ya que ha pasado mucho tiempo y su amiga no sale, en lo que decide tocar la puerta; sale María con cara de mucha felicidad, abrazando y besando a Elena en muestra de tanta alegría que sentía por todo lo que la bruja le había dicho y supuestamente confirmado. En medio de tanta alegría por parte de María la maga Úrsula interrumpe aquella felicidad cobrándole a María una fuerte cantidad de dinero por dicha labor. Pero aun así ninguna de

ellas le tomo importancia al dinero, ya que si todo lo que la pequeña Úrsula le decía era verdad no tenia precio alguno dicha tarea. Después de pagarle las jóvenes se marchan a la aldea y se disponen a hacer un sinfín de cosas que la hechicera le pido que realizara para poder ver resultado a su consulta.

Transcurren aproximadamente dos meses, María se encuentra bastante decepcionada. Y un día conversando con Elena le dice. --- Yo creo que la bruja esa de la tal Úrsula me engaño ya que hice todo lo que me sugirió que hiciera y aun no he visto ningún resultado. Elena le contesta. --- Mira, María yo desde que los brujos llegaron al pueblo sospeche que eran unos farsantes, charlatanes y vividores, déjame que te cuente algunas historia que he escuchado en el molino y el mercado cuando he ido a moler y hacer mis comprar. Interrumpe María un tanto inquieta. ---- Cuéntamelo todo, ¿Qué esperas Elena? Continúa Elena. --- Pues mira hace unos días yo estaba en el molino y escuche a unas jóvenes comentar que habían visitado al brujo que lee las manos. Dicen que comenzó de la misma manera que hizo contigo la bruja Úrsula, explicándole que el arte que el practicaba se llamaba QUIROMANCIA y un sinfín de cosos que tu ya te puedes imaginar. Interrumpe nuevamente María diciendo. ---Es un hombre el que lee las manos. --- Si, dice Elena. Dice llamarse el gran Raúl practicador de la QUIROMANCIA. --- Hay mujer no des más vueltas y termina de contármelo todo que la curiosidad por sabe r más de este fin me está matando. Y continúa Elena. --- Este bien no te desesperes, que si no me estuvieras interrumpiendo ya habría terminado. Está bien no te interrumpo mas contesto María. Y continúa Elena. ---Bueno las jóvenes comentaban que este era un charlatán, y lo hacían con voces un tanto apesaradas, ya que una de ellas lo había visitado para que le dijese el futuro acerca de toda su familia, a lo que el brujo Raúl le respondió que la familia de la joven estaría muy bien, sanos y fuertes por muchísimo tiempo ya que todos eran muy saludables, y que no corrían ningún peligro, y por lo tanto estarían unidos por largo tiempo, la que resulto ser una gran falsedad según explicaba la joven, ya que dos días después de su visita al brujo, la mama de la joven murió al resbalarse en unas piedras en el rio muriendo inmediatamente. Quedando así todo en una gran mentira para esa joven, y lo que pude notar que su familia es lo más importante para ella. --- que barbaridad expresó María. --- Espera que aun hay mas indicó Elene. ---Después escuche comentar a unas señoras ya de edad que habían visitado a un anciano al que le decían el brujo Mateo, y que este se encargaba de darles significado o sentido a los sueños de las personas. --- Ya me imagino señaló María. Les ha de haber dicho el mismo cuento que hacen los otros dos brujos

anteriores les dicen a sus clientes. --- Si respondió Elena; pero déjame que te lo cuente mejor para que me entiendas y por medio de tu padre busquemos la solución a todo esto que está sucediendo con las personas del lugar. Y así continuo Elena narrando los comentarios que ella había escuchado a María. --- En la plática de estas señoras una de ellas comentaba que había tenido un sueño bien raro y que ya había escuchado hablar del brujo Mateo y que el descifraba los sueños que las personas tenían y que lo que el predecía del sueño siempre salía para bien en la vida real. Por lo tanto esta señora no dudo en visitarlo y consultarle su sueño ya que tenía bastante curiosidad por saber que significaba dicha pesadilla ya que la había asustado mucho. Según escuche a la señora, ella decidió ir. Al llegar a la casa del hechicero este hizo el mismo cuento que todos explicándole que el arte que el desempeñaba se llamaba se llamaba ONIROMANCIA y que este arte era el más efectivo de todos y que se trataba de descifrar el sueño que las personas le contaban. Y sin perder más tiempo el brujo le pedio a la señora que le contara el sueño, a lo que me pareció que la mujer se lo narro muy bien porque empezó diciéndole de que su sueño se trataba de que ella caminaba por el bosque y que de repente se había encontrado a una inmensa culebra de color amarillo, la cual reflejaba un brillo como el oro y contaba que la culebra se le había enrollado en todo el cuerpo y había tomado forma de una inmensa y gruesa cadena de oro, la señora dice que despertó y no vio concluido su sueño. Entonces le pregunto al hechicero que, que significaba todo eso, a lo que el brujo le respondió que podría ser que muy pronto ella recibiría una herencia y ser dueña de una gran fortuna. La señora expreso que había salido muy emociona en el momento. Pero que dos días después recibió una terrible noticia la cual había sido que su esposo fue despedido de su trabajo quedándose totalmente sin que comer y donde vivir en resumidas cuenta sin ningún centavo ; te das cuenta María, estos encantadores son unos charlatanes. -- Me doy cuenta expreso María muy desilusionada. ---Y eso que todavía no he terminado de contarte de la ultima bruja, que dicen que se llama Clementina, señalan que esta te adivina o predice como va hacer tu día por medio de tu signo zodiacal; Lo cual lo sabe averiguando tu fecha de nacimiento y te dice que signo eres de acuerdo a la fecha que tu le digas, te puede decir que eres cáncer o capricornio en fin, así te puede decir cómo va hacer tu día o que decisión tomes, y que su arte se llama ASTROLOGIA, porque lo estudia por medio de los astros. Esto lo escuche decir de un grupo de jóvenes que conversaban mientras caminaban rumbo a la iglesia y yo que venía detrás de ellos, sin querer escuche su plática, y expresaban que esta no había tenido mucho alboroto o credibilidad pero igual no deja de ser importante y

preocupante. María se quedo muy callada y pensativa en su interior, ya que se preguntaba a si misma que todo lo que le había dicho la bruja Úrsula quedaba todo en una gran mentira. De repente Elena interrumpe la meditación de la joven diciéndole. --- ¿Que tanto piensas María?, ¿Por qué te has quedado completamente callada? A lo que María le respondió pero con una pregunta. ---Elena ¿entonces también fui víctima de estos brujos?

-- - Me temo que si querida amiga, no te lo quería decir, pero esta mañana cuando venia camino a tu casa mire a Javier de la mano de otra señorita. Muy enfurecida María por eso que Elena le conto, toma la decisión de hablar con su padre y pedirle que sacaran a los brujos del pueblo, el cual tenía poder para hacerlo ya que él era el alcalde de dicho lugar, y le explicaba a su padre la razón por la cual era que las personas desde la llegada de los magos no hacían más que hablar de ellos y mal gastar su dinero creyendo en las falsedades y charlatanerías, hasta cierto punto que los pobladores ya no asistían a la iglesia por estar haciendo largas filas para poder entrar a tales consultas. El padre de María al escuchar todo lo que su hija le decía, se sintió muy indignado y decide ir en busca de dichos hechiceros en compañía de las autoridades del lugar para pedirles que abandonaran el pueblo lo mas antes posibles ya que todos los pobladores habían salido perjudicadas por dichos brujos. El alcalde logro reunir a los cuarto hechiceros para hablar con ellos y pedirles que abandonaran la aldea si siguen realizando dichas prácticas de brujería, y aprovechándose de la ignorancia de la que algunas veces de dejaban llevar los aldeanos, todos por diferentes circunstancias de sus vidas, y que en esto penosamente incluía a su hija que también había sido víctima de ellos, la cual se encontraba totalmente decepcionada a causa de la brujería a la que se había sometido con la hechicera Úrsula, ya que esta le había mentido diciéndole falsedades de un amor al cual nunca podría ser correspondida ya que el joven hace años estaba comprometido con una aldeana muy humilde. A todo esto los brujos se opusieron a salir de la aldea, ya que ellos no tenían para donde dirigirse y no hallaban lugar donde vivir y practicar sus artes de la adivinación, viéndose muy angustiados los brujos por la petición del alcalde deciden dejar de realizar dichas artes en el lugar y que les permitieran vivir allí, mientras buscaban otro lugar donde establecerse y seguir realizando sus labores pero de manera mas profesional. El alcalde tuvo consideración de ellos y quedaron en mutuo acuerdo.

A sí que María, Elena y todos las personas del pueblo aprendieron una gran lección que no hay que creer y dejarse llevar por todo lo que se les dice, y que no todo lo que brilla es oro.

Fin

En este cuento se logró realizar la transformación retórica y se da el proceso de escritura de análisis y síntesis, pues el participante se centró en puntos específicos de la información y desarrolló cada elemento de forma precisa. Se nota que para realizar un trabajo de esta naturaleza efectúo una lectura comprensiva. Dándole un uso práctico y cotidiano por medio del lenguaje empleado. Logró crear una historia ficticia partiendo de una teoría real.

El cuento está constituido de la siguiente forma: tiene **introducción**: Erase una vez que en un pueblo llamado Lejamaní, en las afueras de sus bosques de pino se encontraban internadas las personas que desempeñaban muy bien las artes adivinatorias. **Nudo**: cada uno de los brujos tenía una especialidad para leer las cartas, de cuerdo a la información. María y Elena hasta llegar al bosque donde se encontraba la maga Úrsula la cual practicaba el arte de la lectura de las cartas del cual se nombre científico es CARTOMANCIA la bruja Úrsula, explicándole que el arte que el practicaba se llamaba QUIROMANCIA . Al llegar a la casa del hechicero este hizo el mismo cuento que todos explicándole que el arte que el desempeñaba se llamaba se llamaba ONIROMANCIA y que se trata de descifrar los sueños. su arte se llama ASTROLOGIA, porque lo estudia por medio de los astros. **Desenlace:** A sí que María, Elena y todos las personas del pueblo aprendieron una gran lección que no hay que creer y dejarse llevar por todo lo que se les dice, y que no todo lo que brilla es oro. Fin.

Formas elocutivas: **narración**: El Alcalde tuvo consideración de ellos y quedaron en mutuo acuerdo. **Descripción**: una pequeña choza construida de barro, la cual era la casa de la tan menciona Úrsula. Tocan a la puerta e inmediatamente abre una mujer de muy pequeña estatura (enanita). **Diálogo**: En que les puede ayudar hermosos doncellas, Somos María y Elena y venimos a visitar a la maga Úrsula.

Aspectos técnicos.

Presentación: El cuento no tiene encabezamiento ni sangría, también la parte ortográfica muestra deficiencia. Los márgenes y la escritura si están adecuadas pues se puede leer sin dificultad, faltan varios signos de puntuación.

Aspectos gramaticales. Morfológicos: las palabras están escritas de forma correcta y empleó adecuadamente los tiempos verbales. Algunas oraciones son muy extensas

Sintácticos: existen palabras redundantes lo que hace que los enunciados no tengan cohesión, si hay concordancia verbo sujeto. A pesar de ello el escrito muestra un grado de coordinación pues hay coherencia global, las palabras que están representan un significado, no existen palabras sin sentido

Aspectos retóricos

Los párrafos no están cohesionados de forma total, solo en el aspecto semántico, en la organización sí todas las ideas tienen un orden lógico, pues el texto se comprende con facilidad. En el ordenamiento muestra deficiencias pues el mismo no esta dividido en párrafos por lo que la lectura se hace difícil. Sí hay unidad semántica global pues relaciona los significados logrando este efecto. A pesar de las deficiencias sintáctica muestra coherencia tanto local como global pues no se sale de la información requerida. Contiene la estructura básica un inicio, nudo y desenlace. Domina el contenido específico y es adecuada a la función del texto, el lenguaje es claro, utiliza un nivel estándar, no emplea sinónimos por eso causa redundancia en ciertas palabras.

En palabras de Cassany, pág. 202 manifiesta que escribir requiere mucho más esfuerzo: significa comunicar informaciones a otras personas a individuos distintos que posean experiencias, puntos de vista, opiniones y palabras diferentes a los nuestros. Una de las estrategias de poder salvar estos aspectos del conocimiento y del léxico entre otras esta la de poner ejemplos relacionados con su entorno y su realidad, pensar en su entorno en sus intereses y adaptar los ejemplos y las explicaciones a ello emplear referentes colectivos. Estas estrategias están logradas por el participante, condujo la información contextualizándola y relacionándola con saberes comunes de los posibles lectores.

Cuento 14

Texto científico
Los Media McLuhan hace una división en las eras del hombre entre las edades mecánicas y la era eléctrica, y que en esta última “nos estamos acercando a la fase final de las extensiones del hombre: la simulación tecnológica de la conciencia, por la cual los procesos creativos del conocimiento se extenderán, colectiva y corporativamente, al conjunto de la sociedad humana. De modo que nuestras extensiones serán múltiples y diversas en esta era y que estamos hablando más allá del cine y la televisión, porque “cualquier extensión, sea de la piel, de la

mano o del pie, afecta a todo el complejo psíquico y social.

Los medios no son otra cosa que extensiones del cuerpo humano, y que éstas incluyen tanto objetos como acaecimientos de la era eléctrica, podemos regresar a entender las diferencias entre frío y caliente y alta y baja definición.

Los medios de comunicación fríos o calientes se han convertido en cárceles sin muros para los usuarios, ya que una población numerosa esta cautiva y depende de estos medios, sin permitirles razonar por sí mismos y formarse sus propios criterios, sino que estos medios inducen hacia donde quieren llevar la población. La aceptación dócil y sublime a que son sometidos sin objeción. Se considera que el usuario no es libre, porque no ve hacia dónde va, así mismo cambia los criterios y esclaviza una sociedad .Cabe mencionar el criterio de Llebling en su libro ThePress "Un hombre no puede ser libre si no sabe a dónde va, aunque disponga de una arma de fuego para llegar" los medios de comunicación son una arma poderosa con la que se puede destrozar a otros medios y grupos sociales.

Texto literario

Don Libro y don Internet

En un lejano país vivían muy felices don teléfono y don libro, que ocuparon un lugar importante en aquel país por su gran popularidad y por la cantidad de información que brindaba don libro a chicos y grandes, ya que por largas horas se entretenían y se imaginaban todas las historias que don libro con muchos detalles les narraba, don teléfono se sentía muy importante porque decía que él era quien comunicaba a sus vecinos con todo el mundo y se podían escuchar e imaginar toda la intención y significado que podía tener la conversación, así de ese modo los habitantes de aquel país estaban muy pendientes de ellos por su gran importancia, hasta que un día aparecen en aquel país don radio y Don cine, con quien tuvieron una fuerte discusión por la invasión al territorio, ya que sus habitantes fueron abandonando a sus antiguos amigos y sobre todo don libro quien quedo triste y abandonado tirado en un rincón olvidado por sus amigos, pues don radio y don cine les narraba todo lo que ellos querían contarles sin hacer el menor esfuerzo y podían estar muy tranquilos solo escuchando y con menor esfuerzo a sus nuevos amigos y así se ganaron la voluntad de los habitantes logrando cautivar y haciéndolos dependientes de ellos ,pero faltaba la llegara del rey don internet, logrando una dependencia de estos pobres habitantes que ya no pensaban solo recibían muy tranquilos todo lo que estos personajes les imponía como ser las modas, ideologías ,la música y se volvieron un monigote de estos señores, ya que estos habitantes no tenían criterio propio.

Fin.

Este es el resultado del texto anterior En el mismo se aprecia la transformación del contenido científico al literario. Se ve como el participante relaciona estos contenidos de manera tal que crea una historia haciendo uso de su creatividad, pues la manera de presentar la información refleja la parte escritural, el análisis y la síntesis que tuvo que realizar previo al producto final para realizar su producción textual.

El texto científico transformado en cuento contiene la estructura básica en la **introducción** nos presenta el lugar donde se desarrollara la historia y los personajes que serán los protagonistas de la misma.

En un lejano país vivían muy felices don teléfono y don libro, que ocuparon un lugar importante en aquel país, en el **nudo** o parte medular de la historia contiene la información de la temática: por largas horas se entretenían y se imaginaban todas las historias que don libro con muchos detalles les narraba, don teléfono se sentía muy importante porque decía que él era quien comunicaba a sus vecinos. Un día aparecen en aquel país don radio y Don cine, con quien tuvieron una fuerte discusión (…).pero faltaba la llegada del rey don internet, logrando una dependencia de estos pobres habitantes. **Desenlace**: se volvieron un monigote de estos señores, ya que estos habitantes no tenían criterio propio.

Aspectos técnicos presentación: no presenta encabezamiento, sangría y existen algunas palabras que les falta la tilde igual signos de puntuación. Los márgenes son adecuados, la escritura es legible y el número de letra es la recomendada.

Aspectos gramaticales **Morfológicos**: no hay errores morfológicos, las palabras están escritas de forma correcta igual los tiempos verbales. Las oraciones son extensas; pero son claras y ordenadas.

Aspecto sintáctico: hay relación entre verbo sujeto. Existe coherencia interna, pues las oraciones están organizadas en orden de forma que dan sentido a la información. Las frases expuestas tienen significados hay concordancia verbo sujeto. Solamente existen algunas redundancias de palabras.

Aspectos retóricos: el texto tiene cohesión las oraciones están articuladas para dar orden y coherencia al contenido, formando una unidad semántica. Las ideas presentan una organización lógica desde el principio hasta el final pues es comprensible el mensaje.

El texto no está ordenado en párrafos, es un solo texto. Además existe coherencia local y global pues las ideas están ligadas para dar sentido al escrito. El contenido está estructurado con título, inicio, nudo y desenlace. Existe dominio de la información y toda la expuesta es importante. La adecuación se da pues las expresiones lingüísticas son apropiadas para la situación de comunicación, es entendible y existe expresividad, las palabras crean emoción e interés en la información, el vocabulario es claro y estándar, emplea variedad de frases de acuerdo al contenido. De la forma como esta planteado deja una enseñanza a los posibles lectores.

"La práctica constructivista es el estímulo de las inteligencias múltiples, por lo tanto requiere que la escuela se transforme en un espacio de formación y de información donde el aprendizaje de contenidos la formación de conceptos el desarrollo de las habilidades y la valoración de las tareas relevantes puedan favorecer la interacción del alumno en la sociedad donde vive y donde necesita aprender a convivir" (Antúnez, 2006, pág. 84) en este contexto plantea el autor, el profesor deja de ser un enseñador de cosas y se convierte en fisioterapeuta mental, Fortaleciendo el aprendizaje, estimulando las inteligencias y las habilidades de los alumnos, como ser: comprender, analizar, deducir, criticar , resumir y comparar y crear.

Cuento 15

Texto científico
De las artes, el porvenir y los signos que conllevan Desde tiempos inmemoriales los seres humanos han utilizado las artes adivinatorias como medio de comunicación con los dioses, el más allá, o el simple hecho de querer conocer el destino. Tenemos conocimiento de las diferentes culturas ancestrales de cómo añoraban conocer su futuro, en las cuevas de Altamira varios estudiosos de la materia opinan que los dibujos encontrados aquí son pruebas palpables que los adivinos buscaban respuestas en la naturaleza, predecían si era posible ir a cazar o si la caza iba o no a ser fructífera. Aquí cabe mencionar a la civilización griega la cual tenía una explicación sobrenatural para cada evento inexplicable, pero para esto tenemos que hablar de Pitia o la Pitonisa una mujer joven que estaba recluida en el Oráculo de Delfos, este oráculo estaba cerca de unas rocas volcánicas cuyas emanaciones hacían que Pitia tuviese visiones. Estas eran interpretadas por los monjes que cuidaban a Pitia así solían tomar las decisiones más importantes los reyes de

Grecia. (Gaarder, Jostein. El mundo de Sofía, trad. BaggethunKirsti, Lorenzo Asunción, Ediciones Siruela 2010, pág. 63-64). Tenemos como prueba tangible la tragedia de "Edipo Rey" escrita por Esquilo, donde la vida de Edipo fue un claro ardid del destino para este noble rey.

Es de todos sabido que Grecia conquistó la región Báltica y por ello la cultura noruega tiene una mitología similar a la griega, con un dios supremo padre de todos las deidades llamado Odín, el hijo de este, señor del rayo Thor y su hermano malvado Locke, los noruegos también creen mucho en la adivinación ellos se centraban en leer las estrellas (Astrología) existía una especie de hechicero encargado de traducir el mensaje de las constelaciones a los mortales con esto los vikingos podían saber si era buen augurio salir o no de expedición.

Un poco más al sur nos hallamos a Roma, una civilización que si bien se vio conquistada e influenciada por Grecia fue por mucho tiempo un imperio poderoso, Grecia tiene un nombre para el dios de dioses y es Zeus en latín se escribe Deus y traducido al español es Dios, lógicamente esta etimología de la palabra dios es una prueba tangible de cómo cada cultura esta enlazada. Asimismo tenemos otra cultura famosa en el arte adivinatorio, los Druidas (a los cuales se les adjudica la elaboración del Stonehenge de Inglaterra) una religión celta de Sajonia la cual con pedazos de hueso o con piedras previamente santificadas confeccionaba sus "runas" para adivinar el futuro (Kendrick, T. D. Los Druidas, trad. Sevillano Ureta, María de Jesús, Biblioteca Historia)

Todas estas culturas utilizan el arte adivinatorio como medio de comunicación es decir, para ellos constituye un sistema de signos como ser: Por medio de las cartas (cartomancia), de los sueños (oniromancia), de las líneas de las manos (quiromancia), de los astros (astrología), sin hablar de la borra de café y la bola de cristal entre otros.

Ahora bien cada una de estas artes están compuestos por códigos los cuales son afines al lector, en otras palabras solo el "canal" en este caso el adivino las entiende y las puede traducir. Con respecto al signo este puede estar aislado como en supersticiones: un gato negro, un espejo roto, la araña de la mañana o de la tarde, el pasar por debajo de una escalera, etc. Pero el mensaje también puede ser formulado a partir de una combinación compleja de signos organizados de acuerdo con un código.

Esos sistemas son muy interesantes para el semiólogo en la medida en que sirven para comprender la formación y el funcionamiento de los códigos culturales. El código es una asimilación de lo desconocido por lo conocido, que asigna a lo desconocido la estructura y por lo tanto el sentido de lo conocido. Tomemos el ejemplo de la cartomancia el Rey de espadas o picas significa un señor de edad el color negro representa el color de su tez y el si esta con la

espada hacia arriba indica daño mas si esta con la espada hacia abajo es bondad (esto es lo conocido), si se nos estuviera tirando el naipe y esta carta sale a la par de una de diamantes, si la espada esta hacia arriba nos va a quitar dinero, o nos va a cobrar "X" o "Y" deuda, sin embargo aparece con la espada hacia abajo nos va a dar dinero o nos va a pagar una deuda (lo desconocido).

Un arte adivinatorio es el conjunto de las respuestas que el consultante espera del adivino en una situación particular: guerra, familia, salud, amor, negocios. Napoleón I poseía un libro al cual le formulaba las preguntas pertinentes de la siguiente manera: Lanzaba una piedrecilla al aire de manera que callera en una hoja con los signos del zodíaco cuando la piedra todavía estaba en el aire el realizaba su pregunta dependiendo en que sitio cayese la piedra él se refería a tal o cual página del libro y así decidía si entraba en guerra o no. (Kirchenhoffer, Hernán. El oráculo novísimo o sea el libro de los destinos 1822. Prologo.)

Pero con esto se trata de dar un sentido a los fenómenos y a los individuos que consultan, es decir de establecer entre ellos relaciones, lo cual constituye el objeto de todo conocimiento. Recordemos el primer acto de oniromancia: es el caso bíblico de José un pequeño joven que se comunicaba con dios a través de los sueños, y por ello, sus hermanos tuvieron envidia de él y lo vendieron a unos tratantes de esclavos, pero esto no fue más que el designio de dios para salvar al pueblo de Egipto por manos de José. (Gen. 37; 12-36). El psicoanálisis considera a los sueños como una comunicación efectiva del inconsciente. Freud inducía a sus pacientes al sueño para poder inhibir el consciente y que este pudiera aflorar sus más oscuros pensamientos y/o deseos más aberrantes.

La quiromancia, este arte conlleva dos de estas mancias, la astrología y la quiromancia cada bulto de la mano está regido por una constelación, cada valle de la mano por un signo zodiacal, las líneas representan una parte de nuestra historia la lectura se realiza ya sea por instinto o por tradición, también extrae algunas veces conclusiones no desprovistas de fundamento. Pero no debemos confundir la quiromancia con la quilología que es la ciencia que trata el color de las manos, la firmeza de los músculos, la amplitud del puño apretando el pulgar entre los dedos, esto ha sido reconocido por la medicina como un signo de diferencia de la voluntad.

Evidentemente, solo por azar la astrología sirve de códigos homo analógico a las otras ciencias, pues constituye entre todos los fenómenos algo que por eones se ha caracterizado en la comunicación hombre-dios, por otro lado las borras del café especialidad gitana, junto con la bola de cristal son directamente interpretación del adivino, para con su cliente. Hasta aquí la síntesis de las artes adivinatoria.

Texto literario
El Diario del Descubridor Una luz centellante me ciega, pongo mi mente en blanco y me siento aturdido, me duele el pecho, siento miles de agujas perforando mis pulmones no se donde estoy. Soy un estudiante de la carrera de Letras y Lenguas Español de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán quien por motivos de fuerza mayor me mudé a Rancho Luna una colonia cerca del cerrito arriba de la colonia Bendeck en el Progreso, Yoro , me toma 25 minutos llegar a la antigua terminal de buses urbanos pero esto solo esaliño (frase del autor) a nuestra historia, cuando llegué a esta casa hice lo que todo nuevo inquilino suele hacer; revisé cuarto por cuarto, rincón por rincón, ese aire colonial de ladrillo de bajareque destruido y transfigurado en bloque de concreto de 12, es prácticamente una melodía, es el "Christian Dior" de los albañiles. La primera semana la pasé volviendo la casa confortable para mí, pero, al séptimo día pasó algo de verdad insólito, recién acababa de poner en su lugar los muebles de la casa cuando sentí un aroma a incienso que procedía del cuarto de fondo, caminé hacia el olor penetrante que iba aumentando a medida me acercaba a la fuente de donde provenía el tan peculiar sahumerio, no era de extrañarse que estos olores apareciesen en estas casas, generalmente proviene de fuegos fatuos que quedaron en algún rincón de la casa producto remanentes cabos de este tipo de cachivaches pero, si bien es cierto estaba buscando respuestas lógicas, una parte de mi, no dejo de sorprenderse de una extraña luz que salía debajo de la puerta, la franja lumínica se extinguió cuando coloque mi mano en el pasador que la trancaba, como ya he dicho antes había sentido el olor, ahora con los ojos más aguzados y mis fosas nasales en su máxima expresión buscaba la causa de esta fragancia, luego de unos pocos minutos di con lo que parecía la fuente de lo inexplicable. El cuarto estaba pobremente amueblado tenía una mesita de noche y como lo diría Poe en El Cuervo, y nada más. Justo debajo de esta mesa estaba la fuente de lo que parecía ser un casual caso de olvido de cosas, pero cuando retiré la mesa de su posición encontré la razón de mi historia; bajo la mesita había una puerta falsa es decir, una puerta hecha de tablas que seguían la misma forma del paso que tenían un cordón de lana rojo trenzado a manera de postigo, levante la puerta manufacturada groso modo y encontré envuelto en un pañuelo rojo una caja de cuero negro curado con una inscripción que decía; para ti buscador de sueños, entrego en tus manos el producto de mis descubrimientos, la caja estaba cerrada por un candado de esos que podemos ver en los diarios de las quinceañeras, pero en el pañuelo atado de una de las esquinas se encontraba la llave que abriría ese candado y daría

vida a este relato. Tomé la llave con cierto temblor de dedos por desesperación y la introduje en el pequeño guardián que resguardaba los secretos de aquella misteriosa caja, Dentro de esta caja se encontraba un libro del mismo material de la caja y como era de suponer los cabos de inciensos olvidados que presumíamos con anterioridad como causa del aroma, fui a la sala por una silla mecedora en la cual me encanta leer y tome el libro de la caja y lo abrí en la primera hoja la cual decía, Bienvenido mi querido Buscador de Sueños, esto que tienes en tus manos como decía la caja es producto de mi arduo trabajo, pero no sería buen anfitrión si no me presentase aun, soy el descubridor de una de las maravillas más insólitas del mundo, no, no tiene que ver con las siete maravillas, es más con la metafísica y/o esoterismo esa línea delgada que separa lo lógico de lo fantástico, pero avante torna la hoja y sigue. A medida que iba pasando los ojos sobre las letras mi entrecejo se iba frunciendo más en actitud escéptica, que o quien era aquel que se dirigía con tanta propiedad hacia mi persona, no se cuanto tiempo estuve leyendo la presentación de "El Descubridor", como lo llamo desde entonces, solo baste decir que la introducción para evitar peroratas constaba de dieciséis hojas, lo relevante de esto es que tenemos algo en común, él es un semiólogo es decir, una persona que estudia los signos y su significado en cada uno de sus contextos y a mí me interesa mucho esta materia.

La primera hoja inmediata a la introducción comenzaba con una fecha por lo tanto, ávido lector sabrás que se trata de un diario de campo, pero ya no interrumpiré más tu lectura, trataré de ser lo más breve posible remitiéndome solo a trascribir puntualmente hoja por hoja, línea por línea a lo que he titulado El Diario del Descubridor, reduciré mis intervenciones a simples lapsus interrupto para explicar los tecnicismos que se encuentren en el escrito sin más preámbulos…

15 de Julio

Acabo de tomar posesión de esta casa, es increíble el aspecto que tiene, si nos basamos en lo leído en los distintos libros de historia de la estructura colonial de las casas de habitación juraría que esta casa ha sido fotografiada un millar de veces por los escritores, los vecinos de la aldea han venido a darme la bienvenida cualquier investigador digno descubriría un diamante en bruto en este sitio, un señor que vive tres casas abajo del cerrito me contó una historia sorprendente acerca de la casa en la que resido, dijo que aquí vivía una bruja, es increíble que todavía crean en supersticiones.

16 de julio

El aire fresco que se encuentra en este lugar, el sonido melódico de los pájaros en el despunte del alba, el sonar calmo del líquido fluvial de la quebrada cerca de la casa, hace de

este sitio un lugar de antología un sitio digno para escribir, revisando los cuartos encontré lo que parecía ser una especie de altar en uno de ellos las paredes estaban tapizadas con una pintura plumosa que daba un tono lúgubre, casi místico a esa habitación, el piso de madera tenia una peculiar pintura del hombre de vidrio de Leonardo Da Vinci pero en el contorno de su pentágono tenia escrito en letra antigua tetra gramma ton esta pintura cuasi rupestre, por la forma tan burda del dibujo, estaba en el centro de la habitación. En una de las esquinas había una mesita la cual era el contraste del cuadro esotérico de este cuarto, cabe mencionar que todo el ambiente olía a incienso, debo suponer que era el altar de la hechicera.

17 de julio

Es algo extraño desde que encontré esa habitación me he sentido observado, creo que mi lógica esta dando paso a la superchería de los aldeanos, tengo que concentrarme en mis investigaciones y no ser tan susceptible.

18 de julio

Hoy en la mañana me ocurrió algo extraño, estaba en la cocina preparando café, y me pareció ver a una mujer cruzar el pasillo que divide el cuarto principal y el cuarto altar, un aire gélido me recorrió la columna vertebral, no puedo creer que yo este viendo visiones. Mi investigación ha sido interrumpida por lo que yo llamo un lapsus moria, pero debo admitir que estoy dejándome sugestionar por estos acontecimientos, no sé que explicación darle, pero como todo un semiólogo debo de identificar los signos, tal vez para este caso deba aguzar más mis sentidos, creo que debo redirigir mi investigación, ya que el momento se presta propicio para el estudio de las artes adivinatorias. Las artes adivinatorias según Pierce Guiraud, son muestra del pensamiento salvaje el escribe acerca de que estas artes han sido utilizadas por los individuos para conocer lo que el destino le depara o comunicarse con otros.

20 de julio

Me siento como un niño en espera del treinta y uno de octubre compré incienso y unas cartas del tarot españolas, también una bola de cristal y El Gran Libro De Las Artes Adivinatorias de Catherine Aubier, la dependienta del mercado donde adquirí estas herramientas me indagó mucho para podérmelas vender, la tienda era muy curiosa, se llamaba San Judas, asumo que el nombre por sí solo habla del sitio. Según la biblia Judas Iscariote era un traidor, pero según estudios nuevos han descubierto que Jesús eligió a Judas para la tarea más difícil, el convertirse en un traidor a los ojos impíos, pero en un santo ante los cristianos, es una historia llena de polémica, pero es lógico si Jesús sabía que lo iban a traicionar era inadmisible el hecho de que no enfrentase a su traidor y decirle que por favor le permitiese

cumplir con su designio divino, Judas no soportó el reprensión de haberlo traicionado y se suicidó. He allí el nombre de la tienda. Dentro de la vitrina tenía libros de esoterismo, ocultismo y de superación personal, hubo un libro que me llamó la atención se llamaba Las clavículas de Salomón, es como el libro máximo de los hechizos, junto con El Martillo de las Brujas o La Biblia Negra de AntonLavey; al entrar sentí escalofríos como cuando pequeño habías hecho algo malo y te había descubierto tu mamá en plena acción o como se dice vulgarmente con las manos en la masa, dentro sobre el mostrador había una escultura de la imagen de la muerte tallada en yeso sus detalles eran magníficos y tenía un tamaño de 64 cm de altura era sorprendente jamás había visto detalles tan perfeccionistas en escultura alguna. Las cuencas de los ojos a pesar de estar vacías sentías que te escudriñaba en tu interior, el vestido estaba confeccionado en satín azul marino pintado como el manto celestial indicando su universalidad, en la mano izquierda portaba su herramienta de trabajo signo inequívoco de la siega de vidas o colecta de almas, en la mano derecha llevaba una balanza que indicaba su equidad inmisericorde siempre justa, su boca estaba tapada con un paño símbolo de lo silencioso de su llegada y a sus pies un búho símil de su sabiduría, una franja dorada de cobre pulimentado hacia las veces de aureola para exaltar su divinidad, la señora que me atendió tenía los ojos cafés taciturnos, a diferencia de lo que los cuentos de brujas y malas artes indican no tenía facciones desproporcionadas ni mucho menos verrugas animadas con pensamiento propio, tampoco los extravagantes vestidos símbolos de su rubro laboral, puedo asegurar con certeza que esta no va a ser la última vez que mire a esta señora de ojos cafés taciturnos.

21 de Julio

Estoy sentado en el sillón unipersonal que compré para lectura, tengo encendido el Quinqué a toda mecha como diría mi abuelo, mis manos portan el libro instructivo de la lectura de las cartas, hay golpes secos en el ventanal de madera asumo que es el viento que azota alguna rama, lo extraño es que la luz no tirita como con miedo a extinguirse. Es increíble todo lo que explica el instructivo al respecto de las cartas, toma los signos de cada una y les da un significado utilitario. En semiótica cada signo de las cartas puede dársele un significado, hay una variedad de signos que conforman un código es decir, si la jota de copas o picas es sacada al azar de una baraja de 52 cartas, cada signo de esta carta tiene un significado, por ejemplo las picas son negras, el color representa, Maldad, dolor, ausencia de luz, esto es, acorde con el significado que se le conceda al color, sin embargo si nos fijamos en el hecho de si la figura de la espada está orientada hacia arriba o en su defecto hacia abajo esto denota si es bueno o malo lo que la carta depara, sin embargo el simple hecho de que la carta sea una jota indica

que es un joven y como es de color negro indica directamente el color de su tez esto es netamente dirigido hacia la persona que efectúa la pregunta, la cual es la que le dará sentido a todo lo que se le infiera. Gracias a este significado el lector cartomántico puede obtener una serie de códigos que revela a su receptor en este caso al que pregunta, pero de nada sirve la teoría sin la Praxis.

25 de Julio

Llevo cuatro días con un sueño recurrente estoy sentado en la puerta que da al patio y miro en el rincón debajo del almendro una anciana llamándome camino hacia ella y cuando estoy por verle la cara se abre un agujero en la tierra y me traga, dejando solo afuera mi cabeza, luego veo venir hacia mí una carreta halada por caballos negros, sus ojos parecían brazas salidas del Hades, seguía con los ojos el cuerpo de las bestias pero no encontraba sus cascos, solo son nubes de tormenta, al final un cuervo baja hacia mi sepultura prematura y me arranca a picotazos los ojos, despierto agitado y con todo mi cuerpo empapado de sudor, esto me hizo ir de nuevo a la tienda de la señora de los ojos café taciturnos, la cual me entregó un libro titulado El Diccionario de Los Sueños. Al arte de la interpretación de los sueños se le conoce como oniromancía, el primer dato oniromántico que se tiene es el de la biblia en el Génesis un joven llamado José interpreta los sueños, gracias a este don pasa un sin fin de aventuras las cuales son bien libradas gracias a su fe como Dios lo tenía previsto, Fui a la biblioteca pública a consultar los libros de psicoanálisis de Sigmund Freud, los cuales mencionan que los sueños son los mayores temores o deseos recolectados por el subconsciente, esto no me bastó, busqué en el diccionario de sueños que me vendió la señora de ojos café taciturnos y en este encontré un significado fantástico a mis pesadillas, la señora que vi en mi sueño es conocida como La Dama del Almendro, se supone que aquella persona que le vea el rostro será llevado al lado oscuro del Tártaro, el agujero en la tierra es mi miedo a verle el rostro y la carreta con caballos son los obstáculos que quiero poner en ese camino y el cuervo picoteando mis ojos es mi deseo ferviente de verme despierto. Si le preguntásemos a Freud, lógicamente tendríamos que la señora es el deseo de ver la bruja que habitaba mi casa, el agujero mi temor de no poder concretar mi investigación y la carreta con caballos es la cantidad de obstáculos extrínsecos que me pongo para no culminar mi cometido y el cuervo es el detrimento que causa mi baja autoestima al sentirme maniatado.

27 de Julio

Ayer cuando volvía del mercado encontré en mi camino al señor que vivía tres casas abajo del cerrito, el me llevo a casa de la gitana, ella muy amable se ofreció leer mi mano. La

quiromancia es el arte de leer las manos, no debe confundirse con la quilología que es la ciencia de descubrir padecimientos patológicos por medio de la forma o color de las manos, la quiromancia está estrechamente vinculada con la astrología y la quilología está vinculada con las señales natalicias de nosotros, como tenemos el puño cerrado dentro del vientre de nuestra madre en el estado de gestación. Ella dijo que teníamos algo en común, usted y yo le pregunté a la gitana, o el señor que vive a tres casas abajo del cerrito y yo. No, me respondió la gitana, los astros me dicen que tú y la bruja que habitaba en tu casa, si mi consejo te vale toma este papel y sigue las instrucciones, de esta manera podrás resolver todos tus problemas.

29 de Julio

Ayer fue jueves no pude realizar nada de lo que la gitana me decía en el papel, pero parece ser una especie de conjuro, hoy si lo haré pero tengo que esperar a la última campanada de las doce La Hora en que Las Brujas toman el Te, donde el bosque se esconde en los horizontes, espero que todo salga bien. Esta es la última hoja escrita de El Diario Del Descubridor, parece mentira que él no haya seguido su investigación pero cualquier lector curioso se preguntará como llegó este diario a la caja, y como la caja al agujero debajo de la mesita, y otro lector mas inquisitivo se preguntará cual era el conjuro, mi curiosidad no fue menor que la de ustedes y fui a buscar al señor que vivía tres casas abajo del cerrito, ahora es un anciano y me dijo que el semiólogo al que yo llame el Descubridor no se le volvió a ver por ninguna parte después del 29 de Julio, pero el 10 de Agosto los vecinos y el señor que vivía tres casas abajo del cerrito forzaron la puerta y encontraron en la habitación del Altar una carta escrita con el puño y letra del Descubridor, en la cual dejaba explícito lo que se debía hacer con el diario de campo y con la caja y donde tenía que guardarse, ya que la carta tenia de destinatario al señor que vivía tres casas abajo del cerrito, él se encargó de cumplir tal petición, le pregunté si todavía tenía en su posesión dicha carta, esbozando una sonrisa me dijo que sí, y agregó que en la carta también venía escrito que si alguien pedía que se le enseñase le entregara el segundo sobre sellado que contenía esta carta en su interior, me dio las dos cartas, como podrán imaginar tanto la carta destinada al señor que vivía tres casas abajo del cerrito, como el otro sobre eran prioridad leerse, y no hace falta ser Sherlock Holmes para deducir que el otro sobre contenía el papel de la gitana, Efectivamente la carta destinada al señor que vivía tres casas abajo del cerrito, decía a pie juntillas lo que el anciano me había confiado y mas a un decía que el nuevo inquilino de esa casa sería el Buscador de Sueños apelativo que el Descubridor me había dado, que llegaría a preguntar por la carta, en el otro sobre como era de esperarse estaba el conjuro el cual debía de hacerse a las doce en punto de la media noche

un día viernes, indicaba los materiales a utilizar los cuales consistían, en dos espejos y una candela blanca, luego estaban especificados uno a uno los pasos a seguir, esperé como dice la carta hasta el viernes y al sonar la última campanada de mi reloj de pared, comencé el conjuro, se coloca un espejo detrás de la cabeza, el otro espejo se coloca frente a este dejando solo la mitad del rostro reflejado en él, la candela debe alumbrar completamente el rostro, luego repita, Quien Soy, Donde Estoy, en este momento un aire sopló fuerte la luz emanada por la candela y el espejo que estaba tras de mí comenzó a temblar, luego todo se tornó oscuro, un golpe seco me tiró al suelo, algo me presiona el pecho supongo que es el pánico, quedé viendo fijamente el espejo y de la esquina superior izquierda apareció una luz que venía zigzagueante hacia el centro del espejo restregué mis ojos y cuando los volví a abrir.

Una luz centellante me ciega…

En este cuento el participante logró realizar la transformación retórica y además se ve como el proceso escritural se plasma de forma sustancial, pues el texto tiene un argumento extenso y bien logrado. La creatividad, la imaginación el análisis, la síntesis y el dominio de la temática se hacen visibles en la historia. Queda demostrado que con esta estrategia además de fortalecer las competencias anteriormente planteadas se fortalece también la escritura creativa y por qué no el arte por escribir cuentos o historias.

Asimismo el desarrollo del pensamiento complejo y crítico. “El pensamiento crítico es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos” ((Arenas, 2007, pág. 19) . El texto comprende la estructura básica un **inicio**: Una luz centellante me ciega, pongo mi mente en blanco y me siento aturdido, me duele el pecho, siento miles de agujas perforando mis pulmones.

Nudo: nos presenta la historia de un semiólogo investigador que se muda a una casa y desde ese momento experimenta situaciones fuera de lo común, como buen semiólogo debe interpretar todos los signos que ve y escucha. Para ello cada día escribe en su diario lo que sucede. Nos cuenta las funciones de las artes adivinatorias, el tarot, la astrología, la quiromancia y la cartomancia.

Desenlace: algo me presiona el pecho supongo que es el pánico, quedé viendo fijamente el espejo y de la esquina superior izquierda apareció una luz que venía zigzagueante

hacia el centro del espejo restregué mis ojos y cuando los volví a abrir, una luz centellante me ciega… Dentro de las formas elocutivas predomina la narración.

Aspectos técnicos. Presentación: el texto contiene encabezamiento, márgenes, sangría, su escritura es legible, el número de letra es la recomendada. Hace uso de una correcta ortografía, según su estilo de escritura, el texto solo presenta comas, punto y coma.

Aspectos gramaticales. Morfológicos: la construcción de las palabras es correcta, emplea los tiempos verbales de forma adecuada. Las oraciones no son extensas, su estructura es clara.

Nivel sintáctico: en el aspecto sintáctico no presenta ningún error, las oraciones están construidas correctamente, existe coherencia interna, las palabras existentes funcionan con su **respectiva significación.**

Aspectos retóricos: existe cohesión pues todos los elementos tanto sintácticos como semánticos se articulan de forma exacta para darle sentido al contenido tanto las palabras como las oraciones y los párrafos. Todas las ideas forman un orden lógico por lo tanto el mismo resulta cloro y comprensible. Le resta un poco a la organización pues la primera parte no esta construida con párrafos por lo que se hace difícil la lectura; pero al final retoma los párrafos y el contenido cambia. Existe unidad semántica local y global. Tiene coherencia las oraciones y las ideas están amalgamadas dándole sentido a la información.

En cuanto a la estructura contiene título, inicio, nudo y desenlace. Hay un dominio eficaz del tema y toda la información presentada es de importancia. Asimismo adecua la situación comunicativa, pues es apropiada a la temática. Le da energía y expresividad al acto comunicativo, emplea un vocabulario la mayoría de las veces culto una que otra palabra son expresiones populares; pero el lenguaje es claro y comprensible, usa algunos sinónimos y presenta una variedad de frases.

En palabras de Aragonés pág. 228, la escritura es una técnica que se domina con un aprendizaje adecuado y con la práctica, la escritura no es valorada únicamente como producto finalizado sino como un proceso.

Conclusiones

Conclusiones

Después de la ejecución de la estrategia de aprendizaje con los alumnos de la especialidad de Español, específicamente los que cursaban el Espacio Pedagógico de ELL-2906 Semiótica jornada vespertina, se evidencian los siguientes resultados como producto de un trabajo minucioso.

1. Mediante la utilización del instrumento de valoración de la composición escrita aplicado a los productos literarios, se encontraron algunas debilidades en la escritura como ser: en los aspectos técnicos, la ortografía y la puntuación y en el nivel sintáctico (errores de construcción y coordinación de frases) y en lo morfológico: oraciones extensas y palabras redundantes. Cabe destacar que en el estudio no se evaluaron procesos, sino resultados; pero son elementos importantes, pues el acto de escribir es un espacio para pensar coherentemente sobre un tema específico y se requieren de estos dominios, para darle cohesión y coherencia a todo texto escrito.

Estos aspectos se consideran puntos de atención que deberán ser tratados por las personas involucradas en el proceso educativo a la largo de la formación de los estudiantes. Cabe destacar que estos conocimientos se desarrollan como lo manifiestan algunos autores con trabajo y disciplina, por lo tanto el entrenamiento debe ser permanente y sistemático. Con la estrategia de la transformación retórica de los textos, a estos elementos se les puede ir dando seguimiento para que el alumno vaya afianzando estos aprendizajes importantes para la escritura; pues ya se comprobó el nivel de información que arroja, a parte de lograr el cometido principal que es la producción de textos, el análisis y la síntesis.

2. De la lectura de los productos literarios, se observan algunas fortalezas muy significativas como ser: el desarrollo de la escritura creativa, pues se evidenció en los trabajos, que cada historia tiene elementos de su inventiva que hacen atractiva la lectura y relacionan los saberes previos con los nuevos para desarrollar otros aprendizajes. Crean personajes, ambientes, inventan lugares, épocas y tiempos para ubicar los contextos. Asimismo, emplean metáforas para presentar una estructura textual diferente a la que tienen como modelo. También relacionan los contenidos con ejemplos cotidianos para hacer más comprensible la información.

3. Considerando la importancia de la comunicación escrita especialmente en la enseñanza de la lengua materna, es menester el cuidado que se les debe brindar a estas áreas del conocimiento. Asimismo, el análisis y las síntesis procesos determinantes para comprender los contenidos. En todos los espacios pedagógicos el alumno asume un rol protagonista de su propio aprendizaje. Por lo tanto, la carrera de Letras juega un rol fundamental y con ella las estrategias de enseñanza como la del objeto de estudio y otras que puedan surgir en el futuro, por su íntima relación con el lenguaje que es el medio a través del cual se transportan la universalidad de los conocimientos, ya que teniendo afianzados estos procesos, el estudiante será capaz de comprender tanto los textos científicos como literarios.

4. Al leer los textos literarios, no se pierde la información básica y se vuelve más comprensible por el tratamiento que se le da al contenido. El que algunos expertos en la materia expresen que no es la gramática la que enseña a escribir, es el proceso de escribir el que mejora el dominio de la gramática, es un elemento importante que apoya esta investigación.

La estrategia de convertir el texto científico en literario eso es lo que busca, que mediante la aplicación constante de la misma en el proceso educativo de los estudiantes se puedan fortalecer los aspectos expuestos anteriormente. Con su implementación a lo largo de la formación de los estudiantes, se fortalecerán los elementos inherentes al proceso escritural que se muestran en la gráfica que resume los resultados del análisis de los productos tales como: el aspecto sintáctico, morfológico, puntuación y ortográfico.

5. Otro de los aspectos importantes encontrados en esta estrategia es el desarrollo de los procesos cognitivos. Al examinar las producciones literarias de los estudiantes, se identifican al interior de los mismos la restructuración de esquemas mentales coincidentes en la producción de textos científicos. Y es precisamente al área de Lenguas a quien se le asigna el trabajo de las diferentes habilidades cognitivas lingüísticas y de la enseñanza aprendizaje de las diferentes tipologías textuales, pues es en estos espacios, donde se explicitan los mecanismos de la argumentación y otras habilidades o tipologías. En la producción textual que realizaron los participantes hay una serie de procedimientos que se pusieron en acción para lograr el proceso.

6. Con el uso de esta estrategia de enseñanza se fortalecen los conocimientos conceptuales (saber), los procedimentales (saber hacer) y las actitudes (saber ser). Asimismo la vinculación entre áreas interdisciplinares, en este caso se abarca el aspecto lingüístico-literario.

7. El análisis que cada participante realizó se aprecia en los cuadros comparativos que se anexas en los resultados. El texto literario refleja dominio de la temática pues la información tiene fundamento y coherencia y la síntesis se manifiesta en cuanto a los datos esenciales que contiene el cuento, como ser: palabras clave, jerarquización del contenido, conceptos fundamentales de la temática, integrando la producción personal. Se confirma la hipótesis que la transformación retórica de los textos científicos en textos literarios fortalecen en los estudiantes las competencias genéricas de: comunicación escrita, análisis y síntesis.

8. Con base en los resultados obtenidos en esta investigación, se considera importante incorporar la estrategia de enseñanza la transformación retórica del texto científico en texto literario para fortalecer la comunicación escrita, análisis, síntesis de los estudiantes del Profesorado de Letras y Lenguas Español.

9. El enfoque teórico que sustenta este estudio, es el constructivismo y el construccionismo, ambos promueven un aprendizaje activo en el que el alumno construye su propio conocimiento y es el centro de la enseñanza. Asimismo la didáctica de la lengua y las teorías que tienen que ver con estrategias de enseñanza, proceso retórico y escritural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aragonés, J. P. (2004). ***Didáctica de la Lengua y la Literatura para Educar en el siglo*** **XXI. Madrid: La Muralla.**

Arenas, A. C. (2007*). Pensamiento Crítico. Técnicas para su Desarrollo*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

Barkley, E., Cross, P., Howell, C. (2007). ***Técnicas de Aprendizaje Colaborativo*****. Madrid:Ediciones Morata**

Barrera, E. , (2000). ***El constructivismo en la práctica*****. España: Graó.**

Cabaní, M. L. (1997). ***La Enseñanza y el Aprendizaje de estrategias desde el currículum*****. Barcelona: Editorial Horsori.**

Cáceres, D. F. (2009). Ensayo: ***La calidad educativa en Honduras frente al mundo*****. Tegucigalpa: UMCE**

Camps, A. (2006). ***Secuencias Didácticas Para Aprender Gramática*****. Barcelona: Grao.**

Cassany, D. (1995). ***La cocina de la escritura*****. Barcelona: Anagrama**

Castañer, B. (1995). ***La interdisciplinariedad en la Educación Secundaria Obligatoria.*** **España: Ino Reproducciones.**

Castro, J. L. (1996). ***Fundamentos De La Cognición*****. México: Logman de México Editores, SA de CV.**

Castillo, S., Cabrizo, J. (2006). Prácticas de Evaluación Educativa. Madrid: Editorial Pearson

Coll, C. (2007). ***El constructivismo en el aula. Madrid*****: GRAO.**

Coto, B. D. (2006). ***La escritura creativa en el aula. Barcelona*****: Graó.**

Díaz, Á. (2009). ***Aproximación al Texto Escrito*****. Colombia: Universidad de Antioquía.**

Documento de reforma curricular(2008) del Profesorado en la Enseñanza del Español de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán , Registro RP-113-11-09

Froehlich, H. C. (2001). *Sociologia para el profesorado de música*. España: Grao.

Gargallo, B. (2000). *Estrategias de Aprendizaje*. España: Centro de Investigación Educativa.

González, A. E. (2004). *Aprender a Enseñar: Fundamentos de Didáctica General*. España: Universidad de Castilla - La Mancha.

González, L. D. S. C. (2006). *Estrategias referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación.* México: Unison.

Jorba, J.,Gómez, I. y Prat, A. (2000). *Hablar y escribir para aprender*. España: Editorial Síntesis.

Jean-Paul Bronckart, S. A. (1998). *Piaget y Vygotsky ante el siglo XXI*. México: Paidós.

Lerna, H. (2004). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Ecoe Ediciones

López de la Llave, A. (2005). *Evaluación de Programas en Psicología Aplicada*. Madrid: Dykinson.

Luchetti, E. (2005). Cómo escribir mejor . Buenos Aires: Longseller.

Marrison, G. S. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.

Mejía, A. B. (2006). *Estrategias para el desarrollo de la comunicacion Profesional*. México: Limusa.

Ornelas, V. G. (2001). *Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje*. México: Editorial Pax México.

Penchansky, L. de Bosch, H. S. (2004). *El nivel inicial: Estruccturación Orientaciones para la Práctica*. Buenos Aires: Colihue.

Pinal, G. E. (2007). *La Enseñanza del Español*. México: Sociedad y Cultura, México Siglo XXI.

Pozo, J. (2000). *La crisis de la educación cientifica y la vuelta a lo básico*. Barcelona: Editorial Graó

Quezada, A., Jiménez, J., García, A. (2003). *Geografía e Historia*. España: Editorial Mad, SL

Remy, H. D. (2004). *El Constructivismo en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje en el Siglo XXI* . México: Plaza y Valdés S.A. de C.V.

Rojas, F. D. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill.

Salas, L. X. (2003). *La última filosofía de Ortega y Gasset*. España: universidad de Oviedo.

Sánchez-Fortún, J. M. (2002). Literatura Infantil: Teoría y Práctica. España: Grupo Editorial universitario.

Sanjurjo, L. J. R. (2009). *Volver a pensar la clase*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones .

Sanz de Acedo, M. L. (2010). *Competencias Congnitivas en Educación Superior*. España: Narcea, S.A. De Ediciones.

Schunk, P. D. (1997). *Teorías del Aprendizaje*. México: Pearson.

Serrano, J. E. (1997). *Didáctica de la Lengua y La Literatura*. España: Oikos-tau.

Villamil, H. R. (2008). Del constructivismo al construccionismo. Educación y Desarrollo Social, 73.

Watzlawick, P. G. N. (2000). *Terapia breve estratégica*: *Pasos hacia un cambio de percepción de la realidad*. España: Paidós Terapia Familiar.

Zubiría, J. D. (2009*). Cómo investigar en educación*. Bogotá Colombia: Magisterio.

ANEXOS

Anexo No. 1 (ejemplo)

VALORACIÓN DE LA COMPOSICIÓN

ESCRITA

CENTRO: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán

CUR-SPS FECHA 30/07/2012

ALUMNO/A : Participante 2 CURSO: Semiótica

TEMA : El sueño

ASPECTOS TECNICOS			ASPECTOS GRAMATICALES			ASPECTOS RETORICOS		
Variables	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**
Presentación			**Morfológicos**			Cohesión	0-4	4
Encabezamiento	0-4	0	Errores	0-4	2	Organización	0-4	4
Márgenes	0-5	4	Uso modos	0-5	2	Ordenamiento	0-4	4
Sangría	0-3	0	Oraciones	0-4	4	Relaciones	0-4	4
Escritura	0-5	3	Total morfológicos		8	Coherencia	0-4	4
Ortografía	0-5	4	**Sintácticos**			Estructura	0-4	4
Total presentación		11	Error construcc.	0-4	3	Dominio	0-4	4
Puntuación			Error orden	0-4	0	Adecuación	0-4	4
Correcta	0-4	3	Error coord.	0-4	2	Expresividad	0-4	4
Incorrecta	0-1	0	Error omisión		2	Vocabulario	0-4	4
Excesiva	0-1	0	Error frases		2	Variedad	0-4	4
Incompleta	0-1	1	Total sintácticos		9	Sinónimos	0-4	1
Total puntuación		4				Total retóricos		45

Narración			Exposición			Argumentación		
Elementos	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**
Narrador	X		Planteamiento			Planteamiento		
Personajes	X		Desarrollo			A favor		
Planteamiento	X		Trama			En contra		
Nudo	X		Conclusiones			Conclusiones		
Desenlace	X							
Diálogo	X							

VALORACIÓN DE LA COMPOSICIÓN

ESCRITA

CENTRO: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán

CUR-SPS FECHA 30/07/2012

ALUMNO/A: participante CURSO: Semiótica

TEMA: La gran pregunta

ASPECTOS TECNICOS			ASPECTOS GRAMATICALES			ASPECTOS RETORICOS		
Variables	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**
Presentación			**Morfológicos**			Cohesión	0-4	4
Encabezamiento	0-4	0	Errores	0-4	4	Organización	0-4	4
Márgenes	0-5	5	Uso modos	0-5	4	Ordenamiento	0-4	4
Sangría	0-3	0	Oraciones	0-4	4	Relaciones	0-4	4
Escritura	0-5	5	Total morfológicos		12	Coherencia	0-4	4
Ortografía	0-5	4	**Sintácticos**			Estructura	0-4	4
Total presentación		14	Error construcc.	0-4	3	Dominio	0-4	4
Puntuación			Error orden	0-4	0	Adecuación	0-4	4
Correcta	0-4	2	Error coord.	0-4	3	Expresividad	0-4	4
Incorrecta	0-1	1	Error omisión		1	Vocabulario	0-4	4
Excesiva	0-1	0	Error frases		0	Variedad	0-4	4
Incompleta	0-1	1	Total sintácticos		7	Sinónimos	0-4	2
Total puntuación		4				Total retóricos		46

Narración			Exposición			Argumentación		
Elementos	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**
Narrador	X		Planteamiento			Planteamiento		
Personajes	X		Desarrollo			A favor		
Planteamiento	X		Trama			En contra		
Nudo	X		Conclusiones			Conclusiones		
Desenlace	X							
Diálogo	X							

VALORACIÓN DE LA COMPOSICIÓN

ESCRITA

CENTRO: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán

CUR-SPS FECHA 30/07/2012

ALUMNO/A: participante 4 CURSO: Semiótica

TEMA: El amanecer de un antiguo pensamiento

ASPECTOS TECNICOS			ASPECTOS GRAMATICALES			ASPECTOS RETORICOS		
Variables	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**
Presentación			**Morfológicos**			Cohesión	0-4	4
Encabezamiento	0-4	0	Errores	0-4	1	Organización	0-4	4
Márgenes	0-5	5	Uso modos	0-5	3	Ordenamiento	0-4	4
Sangría	0-3	0	Oraciones	0-4	4	Relaciones	0-4	4
Escritura	0-5	5	Total morfológicos		8	Coherencia	0-4	4
Ortografía	0-5	4	**Sintácticos**			Estructura	0-4	4
Total presentación		14	Error construcc.	0-4	1	Dominio	0-4	4
Puntuación			Error orden	0-4	0	Adecuación	0-4	4
Correcta	0-4	4	Error coord.	0-4	0	Expresividad	0-4	4
Incorrecta	0-1	1	Error omisión		0	Vocabulario	0-4	4
Excesiva	0-1	0	Error frases		0	Variedad	0-4	3
Incompleta	0-1	1	Total sintácticos		1	Sinónimos	0-4	0
Total puntuación		6				Total retóricos		43

Narración			Exposición			Argumentación		
Elementos	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**
Narrador	X		Planteamiento			Planteamiento		
Personajes	X		Desarrollo			A favor		
Planteamiento	X		Trama			En contra		
Nudo	X		Conclusiones			Conclusiones		
Desenlace	X							
Diálogo	X							

VALORACIÓN DE LA COMPOSICIÓN

ESCRITA

CENTRO: Universidad Pedagógica Nacional CUR-SPS FECHA 30/07/2012

ALUMNO/A: participante CURSO: Semiótica

TEMA: Lucía la tortuga agotada

ASPECTOS TECNICOS			ASPECTOS GRAMATICALES			ASPECTOS RETORICOS		
Variables	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**
Presentación			**Morfológicos**			Cohesión	0-4	4
Encabezamiento	0-4	0	Errores	0-4	2	Organización	0-4	4
Márgenes	0-5	4	Uso modos	0-5	4	Ordenamiento	0-4	4
Sangría	0-3	0	Oraciones	0-4	4	Relaciones	0-4	4
Escritura	0-5	5	Total morfológicos		10	Coherencia	0-4	4
Ortografía	0-5	4	**Sintácticos**			Estructura	0-4	4
Total presentación		13	Error construcc.	0-4	2	Dominio	0-4	4
Puntuación			Error orden	0-4	0	Adecuación	0-4	4
Correcta	0-4	3	Error coord.	0-4	1	Expresividad	0-4	4
Incorrecta	0-1	0	Error omisión		0	Vocabulario	0-4	4
Excesiva	0-1	0	Error frases		0	Variedad	0-4	4
Incompleta	0-1	1	Total sintácticos		3	Sinónimos	0-4	0
Total puntuación		4				Total retóricos		44

Narración			Exposición			Argumentación		
Elementos	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**
Narrador	X		Planteamiento			Planteamiento		
Personajes	X		Desarrollo			A favor		
Planteamiento	X		Trama			En contra		
Nudo	X		Conclusiones			Conclusiones		
Desenlace	X							
Diálogo	X							

VALORACIÓN DE LA COMPOSICIÓN

ESCRITA

CENTRO: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán

CUR-SPS FECHA 30/07/2012

ALUMNO/A: Participante CURSO: Semiótica

TEMA: Las seis princesitas

ASPECTOS TECNICOS			ASPECTOS GRAMATICALES			ASPECTOS RETORICOS		
Variables	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**	**Variables**	**Valor**	**Puntos**
Presentación			**Morfológicos**			Cohesión	0-4	2
Encabezamiento	0-4	0	Errores	0-4	3	Organización	0-4	3
Márgenes	0-5	5	Uso modos	0-5	3	Ordenamiento	0-4	3
Sangría	0-3	0	Oraciones	0-4	3	Relaciones	0-4	3
Escritura	0-5	5	Total morfológicos		9	Coherencia	0-4	2
Ortografía	0-5	3	**Sintácticos**			Estructura	0-4	3
Total presentación		13	Error construcc.	0-4	2	Dominio	0-4	3
Puntuación			Error orden	0-4	2	Adecuación	0-4	3
Correcta	0-4	2	Error coord.	0-4	2	Expresividad	0-4	3
Incorrecta	0-1	1	Error omisión		3	Vocabulario	0-4	4
Excesiva	0-1	0	Error frases		4	Variedad	0-4	3
Incompleta	0-1	1	Total sintácticos		14	Sinónimos	0-4	0
Total puntuación		4				Total retóricos		32

Narración			Exposición			Argumentación		
Elementos	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**	**Elementos**	**Si**	**No**
Narrador	X		Planteamiento			Planteamiento		
Personajes	X		Desarrollo			A favor		
Planteamiento	X		Trama			En contra		
Nudo	X		Conclusiones			Conclusiones		
Desenlace	X							
Diálogo	X							

Anexo 2

Foto 1. La maestra explicando la estrategia de enseñanza

Foto 2. Los alumnos trabajando en la estrategia

Foto 3. Una de las participantes leyendo su cuento