

LECCIONES ELEMENTALES  
DE  
**ORTOLOGIA Y ORTOGRAFIA**  
CASTELLANAS

POR  
**Miguel Alvarado**

---

SEGUNDA EDICIÓN

---



**QUITO**

---

IMPRENTA DEL CLERO

---

1885

---

*Es propiedad del autor.*

---

# INTRODUCCION.

---

Todo el que aspire á cultivar sus facultades intelectuales ha de empezar por aprender bien el idioma patrio ; pues si esto es necesario y útil á toda clase de personas, lo es en alto grado á los que quieren alcanzar distinguida y generosa educación.

El conocimiento de la lengua nativa es de alta importancia, ora se le considere como indispensable medio de comunicación entre los individuos de una misma sociedad, ora como imprescindible punto de comparación para el estudio sólido y provechoso de idiomas extranjeros.

Cuando el oriente de las letras se ilumina, empieza la cultura de las naciones.

Por eso en todo tiempo los estudios filológicos ocuparon lugar señalado entre los más bellos é interesantes ramos del saber, y fueron grave tema de investigación filosófica.

## II

Así hubo de ser precisamente.

La palabra es el instrumento y el sello de toda labor intelectual ; así que las lenguas pueden considerarse como el espejo de la civilización y como las depositarias del tesoro científico. He aquí por que en su progresivo desarrollo y gradual perfeccionamiento siguen siempre marcha paralela á la del espíritu humano.

Bacon ha dicho con profunda verdad: “La gramática es la ley del discurso, la regla infalible de las lenguas, y aquel que no la sabe, renuncie á saber cosa alguna en toda su vida”.

Balmes observa que las más reñidas controversias entrañan casi siempre dificultades de lenguaje, y que cuando éstas se resuelven, brota la luz y aparece la verdad.

Esta es la razón por que Horne Tooke nos dice á su vez : “ Considero la gramática como absolutamente necesaria para la averiguación de la verdad filosófica, y la creo no menos indispensable en las cuestiones más importantes de la religión y de la sociedad civil”.

Por otra parte, desconocidas ó violadas las leyes del lenguaje, no puede darse cumplida belleza en las producciones literarias,

siquiera se vislumbren en éllas destellos de ingenio.

El arte de bien decir supone el de bien hablar : uno y otro deben ser la corona de todas las profesiones científicas, si ha de entrar en cuenta la propagación de las luces.

La luz no se trasmite sino al través de un medio limpio y diáfano : el instrumento de la verdad debe ser también puro, trasparente y luminoso.

El presente tratado versa sobre dos importantísimas partes de la gramática : la *Ortología* y la *Ortografía*. Estas merecen estudio especial, atento el cúmulo de errores en que incurren, por ignorar ó quebrantar sus principios y preceptos, no pocas personas aun de aquellas que se dicen ilustradas.

Para ponderar la alta importancia de la *Ortografía*, diremos con la Academia Española : “Ella es la que mejora las lenguas, conserva su pureza, señala la verdadera pronunciación y significado de las voces, y declara el legítimo sentido de lo escrito, haciendo que la escritura sea un fiel y seguro depósito de las leyes, de las artes, de las ciencias, y de todo cuanto discurrieron los doctos y los sabios en todas profesio-

## IV

nes, y dejaron por este medio encomendado á la posteridad para la universal instrucción y enseñanza”.

La escritura correcta es el retrato fiel del pensamiento, es el reflejo vivo y perdurable de toda su luz: por medio de este arte mágico hallamos una como puerta abierta para ver claro en lo íntimo de las almas que nos comunican sus ideas y sentimientos.

Por el contrario, el desacertado empleo ó la omisión de una letra, de una nota de puntuación, de un solo acento pueden tornar oscura ó inexacta la expresión, y echar á perder completamente el pensamiento, dando pié á la duda y al error. ¿Qué sucederá si las faltas contra la Ortografía son numerosas en un mismo escrito?

Por lo demás, no será superfluo advertir que sólo debe aceptarse con respeto y como legítimamente autorizada, la Ortografía de la Academia Española, y en ningún caso la Ortografía *gitana*, como dijo el Señor Samper.

La Ortología nos presenta el sistema sencillo y razonado de la buena pronunciación: de este modo contribuye á extirpar muchos de los errores que suelen afear el lenguaje: en la empresa de perfeccionar y

conservar el idioma, élla también, á su manera, *limpia, fija y da esplendor*. Y apenas si su nombre se ha conocido en algunas casas de educación, á pesar de las brillantes obras de Sicilia, Bello y otros respetables humanistas y filólogos.

“ El estudio de este ramo, diremos con el ilustre Marroquín, ha sido entre nosotros por extremo desatendido, cosa tanto más extraña y vituperable, cuanto dicho estudio es mil veces más fácil y otras tantas más útil para extirpar muchos de los defectos con que afeamos nuestra lengua, que el de ciertas teorías concernientes á la sintaxis, que con ímprobo trabajo y escaso fruto se enseñan á los principiantes en nuestros colegios ”.

Nosotros agregaremos que el restablecimiento de la buena pronunciación será uno de los medios eficaces para asegurar la unidad y conservación de la hermosísima lengua castellana en sus vastos dominios.

Así que el presente tratado es muy importante por la materia sobre que versa, como también por el acierto con que se ha desempeñado el autor, joven inteligente y laborioso que desde la adolescencia se consagró á la enseñanza en los establecimien-

## VI

tos de la capital y en largos años de estudio ha logrado allegar buen caudal de instrucción.

Su interesante y preciosa obra sale ahora á luz notablemente aumentada y mejorada, de manera que contiene toda la doctrina de los tratados más extensos y selectos sobre la materia, y además algunas reglas originales; y sin embargo, se distingue todavía por su laudable concisión, método y claridad.

Deseamos, pues, que esta obra sea bien pronto conocida y apreciada como merece.

El ímprobo y concienzudo trabajo empleado en corregirla y ampliarla, bien declara el entusiasmo y aprecio con que la vimos desde el principio; y así esperamos que le será igualmente favorable el fallo de las personas verdaderamente ilustradas, esto es, de aquellas que no juzgan y califican una obra á la manera del vulgo, por su extensión aparente, sino por su mérito intrínseco y por el estudio que ha presidido á su elaboración.

*Quito, Octubre 18 de 1884.*

**Adolfo Gómez,**

---

---

---

# ORTOLOGIA.

---

## LECCION I.

### Idea general de la Ortología.

P. ¿Qué es *Ortología*?

R. *Ortología* (1) es aquella parte de la *Gramática* (2) que enseña la recta pronunciación de las palabras.

P. ¿A qué cosas hay que atender para la recta pronunciación de las palabras?

R. Para la recta pronunciación de las palabras hay que atender á tres cosas: los *sonidos elementales*, es decir, las letras; la *cantidad*, ó sea el tiempo que se emplea en pronunciar las palabras; y el *acento* (3).

---

(1) *Ortología* viene de dos palabras griegas (*orthos*, recto; *logos*, palabra, discurso).

(2) *Gramática*, de la dicción griega *gramma*, que quiere decir letra, literatura.

(3) Se da comunmente el nombre de *Prosodia* á la parte de la *Ortología* que trata del acento y de la cantidad; y en otros idiomas, el de *Ortoepía* á la que trata de los sonidos elementales de las palabras; como se ve, la *Ortología*, que es el término genérico, trata de las letras, la cantidad y el acento.

P. ¿ Cuántos son los grados ortológicos ?

R. Siete, á saber:

1. ° Conocer las letras y pronunciarlas clara y distintamente;

2. ° Pronunciar las letras para formar sílabas, esto es, *deletrear*;

3. ° Pronunciar separadamente cada sílaba para formar palabras : lo que se llama *silabear*;

4. ° Pronunciar palabras enteras;

5. ° Pronunciar de seguida dos ó tres palabras;

6. ° Leer un período;

7. ° Leer un discurso, atendiendo á los signos de puntuación para dar sentido perfecto á lo que se lee.

---

## LECCION II.

### Sonidos elementales.

P. ¿ Qué es *letra* ?

R. Es el signo que representa un sonido, de ordinario elemental, de la voz humana; también se llama *letra* el sonido mismo (1).

P. ¿ Qué es *alfabeto* (2) ó *abecedario* ?

R. La reunión de todas las letras de un idioma.

P. ¿ De cuántas letras consta el alfabeto castellano ?

R. El alfabeto castellano *ortológico*, que es la suma de los sonidos elementales de que se componen

---

[1] Todas las letras de nuestro alfabeto representan sonidos elementales, con excepción de la *x*, que equivale á la combinación *cs* ó *gs*.

[2] *Alfabeto*, de las dos primeras letras griegas *alpha*, *beta*.

las palabras de nuestra lengua, consta de veintiseis letras; el alfabeto castellano *ortográfico*, que es la serie de signos ó caracteres con que representamos los sonidos, consta de treinta letras, que son las siguientes:

**a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o,  
p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z.**

Sin embargo, conviene advertir que de estas treinta letras sólo las veintiocho han sido definitivamente adoptadas para la escritura de la lengua castellana; pues la *k* y la *w* (*ú valona ó ligada*) se emplean en pocas palabras no enteramente castellanizadas y en voces extranjeras..

Con todo, es conveniente conocer estas dos letras, que siempre han ocupado en nuestro alfabeto el lugar en que las hemos colocado, para saber emplearlas cuando llegue el caso.

P. ¿ Cuáles son los sonidos elementales de que se componen las palabras castellanas ?

R. Los que pudieran representarse por las veintiseis letras siguientes:

**a, b, k, ch, d, e, f, g, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, o,  
p, r, rr, s, t, u, v, y, z.**

En este alfabeto, que es el ortológico, la *k* representa el sonido de la *c* gutural y de la *q*; la *g* representa el sonido suave que esta letra tiene delante de las vocales *a, o, u*; y la *z* su propio sonido y el de la *c* delante de *e* y de *i*.

P. ¿ Cuándo sería perfecto el alfabeto castellano ortográfico ?

R. Cuando constase del mismo número de letras que el ortológico; esto es, cuando cada sonido ele-

mental fuese representado por una sola letra ó signo, y cuando cada letra de las que empleamos en la escritura representase un solo sonido.

---

## LECCION III.

### Letras vocales.

P. ¿ Qué son letras *vocales*, y cuáles son ?

R. Letras *vocales* (1) son las que se pronuncian por sí solas con la mayor claridad sin auxilio de ningún otro sonido elemental, y son: *a, e, i, o, u*.

P. ¿ Cómo se dividen las vocales ?

R. En *llenas* y *débiles*.

P. ¿ Cuáles son las vocales *llenas*, y cuáles las *débiles* ?

R. Las vocales *llenas* son *a, e, o*, las *débiles* *i, u*. Las primeras se llaman *llenas* á causa de su mayor sonoridad, y las últimas, *débiles* porque se pronuncian con voz tenue.

P. ¿ Tiene valor de vocal la *u* entre las consonantes *g, q*, y las vocales *e, i* ?

R. La *u* no suena, ó no tiene valor de vocal, entre las consonantes *g, q*, y las vocales *e, i*; v. g. *guerra, águila, quema, quinta*; excepto en las sílabas *güe, güi*, de algunas palabras, como: *antigüedad, lengüita*, en cuyo caso se pone sobre la *u* dos puntitos llamados *crema, diéresis* ó *puntos diacríticos*.

---

[1] *Vocal*, dei latín *vocalis*,

## LECCION IV.

### Letras cōsonantes.

P. ¿ Qué son letras *consonantes*, y cuáles son ?

R. Letras *consonantes* (1) son las que no pueden pronunciarse distintamente sin el auxilio de una vocal, y son las siguientes:

b = be,	k = ca,	r = ere,
c = ce,	l = ele,	rr = erre,
ch = che,	ll = elle,	s = ese,
d = de,	m = eme,	t = te,
f = efe,	n = ene,	v = ve (u consonante)
g = ge,	ñ = eñe,	w = u valona ó ligada
h = ache,	p = pe,	x = equis
j = jota,	q = cu,	y = ye (y griega).

z = zeta.

P. ¿ En qué se dividen las consonantes ?

R. En *labiales*, *labio-dentales*, *lingüe-dentales*, *lingüe-palatales* y *guturales*.

*Labiales* son las consonantes que resultan del movimiento articulado de los labios, cuando éstos se tocan: *b*, *m*, *p*.

*Labio-dentales* son las que resultan de la aproximación del labio de abajo á los dientes de arriba: *f*, *v*.

*Lingüe-dentales*, las que se efectúan por el contacto de la lengua y de los dientes de arriba: *c*, *d*, *t*, *z*.

---

(1) *Consonante*, de dos palabras latinas [*cum*, *son*, *sonare*, sonar] sonar con.

*Lingüe-palatales*, las que resultan del movimiento de la lengua, acercándola más ó menos al paladar: *ch, l, ll, n, ñ, r, rr, s, x, y*, de las cuales *n, ñ*, tienen además un sonido nasal.

*Guturales*, las que se pronuncian con la garganta: *j, g*.

Adviértase que aquí hablamos de la *c* como representativa del sonido suave que tiene en las combinaciones *ce, ci*, y de la *g* como representativa del sonido menos fuerte que tiene delante de *a, o, u*.

P. ¿ Cuáles son las consonantes dobles en su figura, y cuáles en su valor ?

R. Las consonantes dobles en su figura, son: *ll, ch, rr*, y se llaman así, porque constan de dos signos ó caracteres; y dobles en su valor: *g, c, r*, porque tienen dos sonidos, uno fuerte y otro suave, á saber: la *g* es suave antes de las vocales *a, o, u*, de las consonantes *l, r*, y en fin de sílaba, como en *gala, goma, gula, glosa, grama, dig-no*; y es fuerte delante de *e, i*, como *género, gitano*; pero pasa á ser suave en este caso, interponiendo la *u* entre la *g* y la vocal, como en *guerra, guitarra*.

La *c* es fuerte delante de *a, o, u, l, r*, y en fin de sílaba, como: *cárcel, corte, cúpula, clima, cráter, insecto*; y suave con *e, i*, como en *cena, cima*.

Es fuerte la *r* en principio de dicción y después de las consonantes *l, n, s*, como en *rey, malrotar, honra, Israel*; es suave entre consonante y vocal, y en fin de sílaba, como en *droga, arma*; y también entre dos vocales, como en *aroma, paraguas*.

---

## LECCION V.

### Sílabas.

P. ¿ Qué es sílaba ?

R. *Sílaba* (1) es una ó más letras pronunciadas en una sola emisión de la voz, v. g. : *o-ra-dor*.

P. ¿ Cuántas sílabas entran en una palabra cualquiera ?

R. En cada palabra entran tantas sílabas como emisiones de voz se necesitan para pronunciarla, v. g. : *pi-za-rra*.

P. ¿ Cuáles son las letras que de por sí pueden formar sílaba, y aun palabra ?

R. Las únicas letras que pueden formar sílaba, y aun palabra, por sí solas, son las vocales, v. g. : en la palabra *a-sí*, la vocal *a* forma sílaba por sí sola; y en la expresión *á Dios*, la vocal *á* es una verdadera palabra.

P. ¿ Cómo se llaman las palabras, según el número de sílabas de que constan ?

R. Las palabras, según el número de sílabas de que se componen, se llaman *monosílabas* (de una sílaba), *disílabas* (de dos sílabas), *trisílabas* (de tres), *tetrasílabas* (de cuatro), *polisílabas* (de muchas).

---

(1) *Sílaba*, de la voz griega *sullabe*, que quiere decir *tomar con*.

---

## LECCION VI.

### Articulaciones.

P. ¿ Qué es *articulación* ?

R. *Articulación* es la unión de una ó más consonantes con una ó más vocales.

Conviene observar que los sonidos de que constan las palabras pueden ser *simples* y *compuestos*, *articulados* ó *inarticulados*: *simples* ó *elementales* son los que no se pueden descomponer ni dividir en dos ó más; *compuestos*, los que se forman de la combinación de dos ó más simples; *articulados* los que constan de una articulación; *inarticulados* sólo hay cinco sonidos que son los de las vocales. En la palabra *ola*, la primera sílaba es un sonido elemental é inarticulado; la sílaba *la* es un sonido articulado y compuesto. •

P. ¿ Qué diferencia hay entre la *sílaba* y la *articulación* ?

R. La diferencia que hay entre la *sílaba* y la *articulación* consiste en que la sílaba puede constar de una sola letra y la articulación no, v. g.: en la palabra *a-sí* hay dos sílabas, pero una sola articulación, que es *sí*.

P. ¿ Cómo se dividen las articulaciones ?

R. En *directas*, *inversas*, *cerradas*, *simples* y *compuestas*.

*Articulación simple directa* es la unión de una consonante con la vocal siguiente, v. g.: *de*, *la*; *simple inversa*, de una consonante con la vocal anterior. v. g.: *en*, *el*; *simple cerrada*, de dos consonantes con una ó más vocales interpuestas; v. g.: *con*, *ción*, *piáis*; *compuesta directa*, de dos conso-

nantes con la vocal siguiente, v. g. *bra, cla; compuesta inversa*, de dos consonantes con la vocal anterior, v. g.: *abs, ins; compuesta cerrada*, de tres ó cuatro consonantes con la vocal interpuesta, v. g.: *cons, trans*.

Las articulaciones compuestas directas son aquellas en que alguna de las consonantes *b, c, d, f, g, p, t*, viene seguida de una *l* ó *r*. Estas dos últimas llámanse *líquidas*, y las primeras *licuantes*.

Las articulaciones compuestas inversas son tres: la de *cs* ó *gs*, representadas por la *x*, como en *expe- dir, exhalar*; la de *bs* como en *abstracto, obstáculo*; y la de *ns* como en *constar, instrucción*. Son raras las de *rs*, que ocurre en *perspicaz, superstición*, y la de *st*, de que tenemos ejemplo en *istmo, postli- minio*. Es de notar que en todas las articulaciones compuestas inversas figura la *s*.

---

## LECCION VII.

### **Reglas sobre la separación de con- sonantes en medio de vocales.**

P. Si se hallare una consonante en medio de vo- cales, ¿ con cuál forma sílaba ?

P. Una sola consonante en medio de vocales se une á la siguiente, con la cual forma sílaba: como en *Pa-rís, e-xa-men* (1), *tie-rra*; pero si la pala- bra fuere compuesta, y uno de sus elementos com- ponentes acabare en la consonante de que se trata,

---

[1] Cuervo, Nota 4 á la Gramática de Bello.

el uso más autorizado es juntar ésta á la vocal precedente, como: *des-enterrar*, *in-advertencia*.

P. Si fueren dos las consonantes, ¿qué reglas hay?

R. Dos consonantes en medio de vocales se articulan, la primera con la vocal precedente y la segunda con la siguiente: *lan-za*, *mos-ca*; pero si la primera de esas dos consonantes es licuante y la segunda líquida, forman entonces articulación compuesta directa con la vocal siguiente: *o-blea*, *a-cre*; y si la primera de las dos consonantes es una de las licuantes, y la segunda una de las líquidas, pero que la primera forme parte de una de las partículas compositivas *ab*, *ob*, *sub*, dichas consonantes no tienen entonces el caracter de licuantes ni de líquidas, articulándose la primera inversamente y la segunda directamente: *ab-rogar*, *ob-repción*, *sub-lunar*, *ex ab-rupto*.

P. ¿Si fueren tres?

R. Cuando fueren tres las consonantes, si las dos últimas son licuante y líquida, éstas forman articulación compuesta directa, y la primera simple inversa: *es-critura*, *in-cremento*; y si no lo son, las dos primeras forman articulación compuesta inversa, y la última simple directa: *cons-tancia*, *pers-picacia*.

P. ¿Si cuatro?

R. Si fueren cuatro las consonantes, las dos primeras forman articulación compuesta inversa, y las dos últimas compuesta directa, *abs-tracción*, *ins-trumento*.

---

## LECCION VIII.

### Acento.

P. ¿Qué es *acento*, y en qué consiste?

R. *Acento* (1) es la mayor intensidad con que se hiere determinada sílaba al pronunciar una palabra; y consiste en una levisima prolongación de la vocal que se acentúa, acompañada de una ligera elevación del tono.

P. ¿Cómo se dividen las palabras con respecto al *acento*?

R. Las palabras, con respecto al *acento*, se dividen en *agudas*, *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*. Si la palabra lleva el acento en la última sílaba, se llama *aguda*, v. g.: *ahí*, *merced*; si en la penúltima, *llana*, v. g.: *mesa*, *pizarra*, *lapicero*; si en la antepenúltima, *esdrújula*, v. g.: *cítara*, *angélico*, *hermosísimo*; si en una sílaba anterior á la antepenúltima, *sobresdrújula*, v. g.: *castíguesemele*, *diríamostelo*.

P. ¿Hay palabras que tengan más de un acento? ¿Cómo se llaman esos *acentos*?

R. Hay algunas palabras compuestas que tienen más de un acento prosódico: el uno se llama *principal*, y el otro *secundario*.

P. ¿Qué es acento *principal*? y ¿qué *secundario*?

R. Acento *principal* es el que suena más fuerte, y *secundario*, el inmediatamente inferior al principal.

P. ¿Cuál es la posición del acento *principal*?

R. Por regla general, en las palabras que tienen dos acentos, el segundo es el *principal*: en *casatién-*

---

[1] *Acento* viene del latin *accentus*, voz formada de *ad* y *cantus*, para el canto,

da, el acento principal está en la sílaba *tien*, y el secundario en *ca*; exceptúanse los adverbios en *mente*, que se componen de un adjetivo y esta terminación. En estas palabras el primer acento es el *principal*, como en *fácilmente*.

P. ¿Qué hay que observar acerca del acento de los verbos terminados en *iar* y en *uar*?

R. Que los primeros se acentúan como las palabras de que se derivan: v. g. *acaricio*, se acentúa como *caricia*, y *enfrío*, como *frío*; los segundos se acentúan en la *u*, como *graduó*, menos los terminados en *uar* y *guar*.

Sin embargo se acentúan en la *i* los verbos *amplió*, *contrarío*, *glorío*, *inventarío* y *varío*, aunque las dicciones afines son *amplio*, *contrario*, *gloria*, *inventario* y *vario*.

De igual modo se acentúan *alío*, *descarrío*, *espío*, *expío* y *filío*.

El uso es vario en los siguientes: *auxiliar*, *carriar*, *chirriar*, *excoriar*, *expatriar*, *foliar*, *historiar*, *paliar* y *vidriar*.

Aunque se dice *yo me glorío*, se dice *yo me vanaglorio*, y *yo vacío*, aunque el adjetivo análogo es *vacio*.

---

## LECCION IX.

### Cantidad.

P. ¿Qué es *cantidad*?

R. Llámase *cantidad* (1) la mayor detención

---

[1] En las lenguas neolatinas la *cantidad* casi se ha confundido con el *acento*; en griego y en latín alcanzó

con que relativamente á otras, se pronuncia una sílaba, ya por recaer en élla el acento, ya por razón de la estructura del vocablo, ó de la expresión que conviene dar á la frase. Se distinguen la sílaba de mayor duración y la acentuada llamándolas *largas*; y se dice que es *breve* la que no se halla en este caso.

En español las sílabas *largas* por antonomasia son las *acentuadas*: las largas inacentuadas no entran en cuenta para la medida del verso.

---

## LECCION X.

### **Diptongos y triptongos.**

P. ¿Qué es *diptongo*?

R. Llámase *diptongo* (2) la combinación de dos vocales que pertenecen á una sola sílaba: *pauta*, *peine*.

P. ¿Qué es *triptongo*?

R. Llámase *triptongo* (1) la combinación de tres vocales que pertenecen á una sola sílaba: *buey*, *limpiáis*.

P. ¿Qué regla general debe tenerse presente cuanto á diptongos y triptongos?

---

grande influencia la evaluación de la *cantidad* de las sílabas, sobre todo en la métrica. [V. Moulau, *Vocabulario gramatical*].

[1] *Diptongo*, del griego (*dis*, dos; *phthoggos*, sonido).

[2] *Triptongo*, del griego (*treis*, tres; *phthoggos*, sonido).

R. La siguiente : dos vocales llenas nunca forman diptongo; por consiguiente, éste sólo puede constar de dos vocales débiles, ó de una débil y una llena, indistintamente colocadas. Todo triptongo consta de dos vocales débiles con una llena en medio de ellas.

---

## LECCION XI.

### **Concurrencia de vocales pertenecientes á una misma dicción.**

P. ¿En qué sílabas suele encontrarse el acento predominante de las palabras castellanas ?

R. En la primera, segunda, tercera, cuarta ó quinta sílaba, contando desde el final de la palabra, esto es, de derecha á izquierda.

Con más frecuencia recae el acento en la penúltima sílaba; así, pues, la mayor parte de las palabras de nuestra lengua son graves ó llanas. Mucho menor es el número de las agudas, y lo es todavía más el de las esdrújulas.

Palabras sobreesdrújulas, esto es, con acento en la cuarta ó quinta sílaba, sólo se forman cuando á los verbos, gerundios ó participios se añaden dos ó tres afijos ó enclíticos; v. g. *cuéntamelo, castíguese-mele*.

P. ¿De cuántos modos puede estar situado el acento, con respecto á las vocales concurrentes en una misma palabra ?

R. El acento, con respecto á las vocales concurrentes, puede estar situado de tres modos: ó en u-

na de éllas, ó en una sílaba precedente ó siguiente.

P. Si concurren dos vocales y el acento cae sobre una de éllas, ¿ cuántas sílabas forman ?

R. Si concurren dos vocales llenas y el acento cae sobre cualquiera de éllas, forman dos sílabas: *le-ón*, *ca-o-ba*.

Si concurre una vocal débil duplicada, como en *piísimo*, forma dos sílabas.

Si concurren dos vocales, la primera llena y la segunda débil, y el acento carga sobre la llena, forman una sola sílaba ó diptongo: *aire*, *convoy*, *sauce*.

Si concurren dos vocales, la primera llena y la segunda débil, y el acento carga sobre la débil, forman dos sílabas: *saúco*, *baúl*, *desahucio*, *transeunte*.

Si concurren dos vocales, la primera débil y la segunda llena, y el acento cae sobre la débil, forman dos sílabas: *día*, *río*, *continúe*, *continúa*.

Si concurren dos vocales, la primera débil y la segunda llena, y el acento cae sobre la llena, forman una sílaba: *cielo*, *puedo*. Exceptúanse *afluencia*, *afluente*, *cliente*, *clueca*, *confluencia*, *confluyente*, *congruencia*, *congruente*, *criar*, *cruel*, *cruento*, *envión*, *fiar*, *guiar*, *quión*, *incongruencia*, *incongruente*, *incruento*, *influencia*, *influyente*, *piar*, *riel*, *rielar*, *riente* y *Sión*, en que las dos vocales concurrentes forman dos sílabas.

Si concurren dos vocales débiles y está acentuada la primera, forman diptongo, esto es, una sola sílaba, como en *muy*, *búitre*, *drúila*, *flúido* (sustantivo).

*Flúido* (participio de *fluir*) tiene tres sílabas y

el acento en la *i*.

Si concurren dos vocales débiles y está acentuada la segunda, que es lo que sucede en el mayor número de casos, hay variedad: en los nombres generalmente forman diptongo, como sucede en *descuido*, *juicio*, *viuda*, *Piura*. Exceptúanse *congruismo*, *congruista*, *jesuita*, *luismo*, en que las dos vocales concurrentes forman dos sílabas.

En los verbos y en todas sus inflexiones y derivados las vocales débiles concurrentes forman dos sílabas: *con-clu-ir*, *des-tru-ir*, *hu-ir*; *con-clu-i-mos*, *des-tru-i-mos*, *hu-i-mos*; *con-clu-i-do*, *des-tru-i-do*, *hu-i-do*.

Exceptúase *fui* y demás personas del pretérito perfecto de indicativo del verbo *ser*; y también los verbos *cuido*, *descuido*, *inmiscuirse* y *enjuicio*.

P. ¿Cuántas sílabas forman las dos vocales de que se trata, si el acento cae sobre una sílaba precedente?

R. Si las dos vocales concurrentes son llenas, forman dos sílabas: *héroe*, *cesárco*, *Guipúzcoa*.

Si la primera es llena y la segunda débil, forman una sola sílaba: *amabais*.

Si la primera es débil y la segunda llena, forman una sola sílaba: *injuria*, *limpio*, *cambia*.

P. Y si el acento cae sobre una sílaba siguiente, ¿cuántas sílabas forman?

R. Si las dos vocales son llenas, forman dos sílabas: *Saavedra*, *lealtad*, *poetizar*.

Si concurre una vocal débil duplicada, como en *duunviro*, forma dos sílabas.

Si la primera es llena y la segunda débil, hay diptongo: *vaiuén*, *peinado*, *causar*, *cautivo*; pero no hay diptongo cuando las vocales pertenecen

á dos palabras distintas, que se han juntado en una palabra compuesta, como *preinserto*, *prohijar*, *reunir*, *rehuir*, *reiterar*, *aíslar*, *sobrehumano*.

Tampoco hay diptongo en las voces *cohibición*, *cohibir*, *desahuciar*, *prohibición*, *prohibir*, *rehusar*, *sahumar*, *sahumerio* y algunas otras derivadas de ellas.

Si la primera es débil y la segunda llena, hay variedad en el uso: las inflexiones y derivaciones conservan la cantidad de sus raíces, como *criador*, trisílabo, *criatura*, tetrasílabo. En los demás casos hay diptongo: *cuaterno*, *cuestión*, *diadema*.

Si las dos vocales son débiles, hay diptongo, como en *ciudad*, *cuidado*. Exceptúase *fruición*.

P. Cuando concurren tres vocales ¿cuántas sílabas forman?

R. Cuando concurren tres vocales, una débil y dos llenas, la débil con una llena forman diptongo, y la otra llena sílaba aparte: *cambia-os*.

Si concurren tres vocales, débil, llena y débil, y el acento recae sobre la primera, ésta forma una sílaba, y las otras dos, otra en un diptongo: *tení-ais*.

Concurriendo una vocal llena acentuada entre dos débiles inacentuadas, las tres vocales formarán una sola sílaba ó triptongo: *buey*, *cambiáis*.

Concurriendo tres vocales llenas, forman tres sílabas: *lo-a-os*.

P. ¿En qué se dividen los diptongos y triptongos?

R. En *propios* é *impropios*: *propios* son los que existen natural y legitimamente, es decir, los que constan de vocales que naturalmente forman una sola sílaba en conformidad á las reglas establecidas; é *impropios* son los que se deben al influjo de

la *sinéresis* ó de la *sinalefa* (1).

P. ¿Qué es *sinéresis*?

R. *Sinéresis* es la unión en una sola sílaba de vocales que naturalmente forman dos sílabas. Por ejemplo, pronunciando la palabra *león* que tiene dos sílabas, como si tuviese una sola.

P. ¿Qué es *sinalefa*?

R. *Sinalefa* es la unión en una sola sílaba de vocales que pertenecen á distintas dicciones: “*Si á un* infeliz la compasión se niega”, donde *Si-a-un* es una sola sílaba.

P. ¿Y *diéresis*?

R. Es la separación de dos vocales que naturalmente forman diptongo: *glorioso, süave, rüido*.

La *sinéresis* y la *diéresis* sólo tienen lugar en el verso y apenas son tolerables cuando se las emplea por necesidad y con la menor frecuencia posible; no así la *sinalefa*, que en muchos casos es necesaria y grata al oído.

P. ¿Cuántos son los diptongos propios?

R. Trece, á saber:

ACENTUADOS.

ái: caigo.  
áu: pauta.  
éi: peine, veréis.  
éu: feudo.  
ói: Zoilo, sois.  
iá: piano.

INACENTUADOS.

ai: amabais.  
au: aurora.  
ei: peinado.  
eu: feudal.  
oi: oigamos.  
ia: justicia.

---

[1] Los poetas obligados á veces á acortar ó alargar las voces para acomodarlas á la medida del verso, suelen hacer uso de la *sinéresis*, *sinalefa* y *diéresis*.

ACENTUADOS.

ié: piélago.  
ió: diosa, vió.  
iú: viuda.  
uá: cuatro.  
ué: vuelo, pues.  
uó: cuota.  
uì: fuí.

INACENTUADOS.

ie: superficie.  
io: arbitrio.  
iu: enviudar.  
ua: fragua.  
ue: tenue.  
uo: continuo.  
ui: cuidado.

P. Los triptongos propios, cuántos son ?  
R. Cuatro, á saber:

ACENTUADOS.

*íái : limpiáis.*                      *uái : averiguáis.*  
*íei : vaciéis.*                        *uei : averigüéis.*

INACENTUADOS.

No los hay en castellano; pero se hallan algunos en palabras de origen americano, como en *Guailbamba*, *guaireño* (el natural de la Guaira), y en los nombres *Miaulina* y *Miauregato*, inventados por Cervantes y Samaniego respectivamente.



---

---

# ORTOGRAFIA.

---

## LECCION I.

### **Nociones preliminares.**

P. ¿Qué cosa es *Ortografía*?

R. *Ortografía* (1) es aquella parte de la *Gramática* que trata de la escritura correcta, enseñando el buen uso de las letras y demás signos adoptados al efecto.

P. ¿Qué es escritura española?

R. La escritura española es, como la de otras muchas naciones, representación de palabras por medio de letras.

P. ¿En qué se funda la *Ortografía castellana*?

R. Tres principios dan fundamento á la *Ortografía castellana*: la *pronunciación* de las letras, sílabas y palabras, la *etimología* ú origen de las voces, y el *uso* de los que mejor han escrito.

P. ¿Cuándo servirá de guía la *pronunciación*?

R. Siempre que por ella se conozca las letras con

---

[1] *Ortografía*, de dos dicciones griegas (*orthos*, recto; *grapho*, escribir).

qué deben escribirse las palabras.

P. ¿Qué manifiesta la *etimología*?

R. El origen de las palabras, esto es, las voces anticuadas ó extranjeras de que se componen ó de que proceden las que hoy forman parte de nuestra lengua.

Esclareciendo de este modo la escritura original de las palabras, se determina su verdadera ortografía, facilitando por este medio su inteligencia.

Así, un sabio filólogo demostró que debe escribirse *fuate* con *u*, y no con *o*, por derivarse este nombre del latino *fusta*, que significa *vaca*.

P. ¿Por qué y cuándo la Ortografía debe conformarse con el *uso*?

R. Como el uso es el árbitro supremo del lenguaje, debe decidir en la escritura cuando la *pronunciación* y la *etimología* no pueden servir de norma.

Adviértase que el uso ha prevalecido en algunos casos sobre la etimología: se escribe *abogado* con *b*, siendo así que se deriva del latín *advocatus* y por consiguiente debiera escribirse con *v*; se escribe *biznieta*, *bizcocho* con *z*, cuando debieran escribirse con *s* por venir de *bis nepos*, *bis coctus*, *dos veces nieta*, *dos veces cocido*.

P. ¿De cuántas clases de signos trata la Ortografía?

R. La Ortografía trata de tres clases de signos: *Letras*, *Puntuación*, *Acentuación*.

## LECCION II.

### Letras mayúsculas.

P. ¿Cómo se dividen las letras por razón de su forma y tamaño?

R. En *mayúsculas* y *minúsculas*.

P. ¿Qué palabras se deben escribir con letra *mayúscula*?

R. Se debe escribir con letra *mayúscula*?

1. ° La primera palabra de un escrito, de un aparte, de un verso, la que sigue á un punto final, y la palabra con que principia un discurso ajeno que se cita.

2. ° Todos los nombres propios y los apellidos.

3. ° Toda palabra á la cual se dé importancia especial en la composición.

4. ° Los atributos divinos, como *Criador*, *Altísimo*, *Omnipotente*; los títulos y nombres de dignidad, como *Sumo Pontífice*, *Duque de Osuna*, *Marqués de Villena*; los renombres y apodos con que se designa á determinadas personas, como *García el Trémulo*, *Felipe el Hermoso*; y particularmente los dictados generales de jerarquía ó cargo importante cuando equivalgan á nombres propios. Así, en las respectivas historias de Paulo V, Felipe III, y D. Pedro Téllez Girón, v. g., se escribirán con mayúscula *el Papa*, *el Rey* y *el Duque* cuantas veces fueren nombrados en esta forma aquellos personajes; pero se deberá usar de minúsculas, por ejemplo, en la vulgar sentencia: *el papa*, *el rey* y *el duque están sujetos á morir como lo está el pordiosero*.

5. ° Los sustantivos y adjetivos que componen-

gan el título de cualquiera obra, ó el nombre de una institución, de un cuerpo ó establecimiento notable, como: *Tratado de Ortografía Castellana, Código Militar, el Convento Máximo de la Merced, el Supremo Tribunal de Justicia, el Museo de Bellas Artes.*

6. ° En las leyes, decretos y documentos oficiales suelen escribirse con *mayúscula* todas las palabras que expresan poder público, dignidad ó cargo importante, como: *Rey, Príncipe, República, Regente, Trono, Corona, Monarquía, Estado, Gobierno, Ministro, Senador, Diputado, Magistrado, Juez, General, Jefe, Gobernador, Presidente, Alcalde, Director, Secretario, &c.*

7. ° Los tratamientos, especialmente si están en abreviatura: *V. S. (Usía), V. S. I. (Usía Ilustrísima), Sr. D. (Señor Don) U. (usted).* *Usted*, cuando se escribe con todas sus letras, no lleva mayúscula.

---

## LECCION III.

### **Regla general sobre el uso de las letras.**

P. ¿Hay necesidad de reglas para el acertado empleo de todas y cada una de las letras ?

R. No, pues la pronunciación basta en muchos casos para saber con qué letras se han de escribir las palabras. Nadie dudará, por ejemplo, cómo ha de escribir *monte, cano, duelo, &c.*

P. ¿Cuáles son, pues, las letras en cuya escritura

puede haber duda ?

R. Las siguientes: *b, c, g, h, j, k, r, rr, s, v, w, x, z.*

Puede además haber duda en cuanto al uso de las mayúsculas y minúsculas.

P. ¿Qué regla general debe tenerse presente acerca de las letras ?

R. La siguiente: *Las palabras derivadas ó compuestas se han de escribir con las mismas letras de su raíz ó de sus partes componentes.*

Estas son las que llamamos palabras *afines*.

Así, puesto que *cielo* se escribe con *c*, con *c* se escribirán *célico, celeste, celestial*; si *ojo* se escribe con *o* simplemente, con *o* se escribirán *ojear, desojar*, afines suyos, que significan *mirar* y *romper el ojo de la aguja*, respectivamente; si *hoja* se escribe con *h*, con élla se escribirán *hojear* y *deshojar* que significan *pasar las hojas de un libro* y *quitar las hojas de una planta*.

P. ¿Esta regla general prevalece siempre ?

R. No, pues sufre excepciones y modificaciones, aunque en corto número. Entonces prevalecen las reglas especiales. Así las palabras *hueco, huelo, huérfano, hueso, huevo*, se escriben con *h*, y sin élla sus derivados *oquedad, olicese, orfandad, osario, overo*.

---

## LECCION IV.

### Uso de la B.

P. ¿ En qué casos se emplea la *b* ?

R. Emplease la *b* en los casos siguientes:

1. ° Antes de consonante y en fin de dicción: *abdicar, abstinencia, blasón, brazo, Job, querub.*

2. ° Después de *m*: *ámbar, embate, imbécil, bomba, tumba.* Exceptúase *caramvobis.*

3. ° Antes de la vocal *u*: *bula, buscar, bur-lar.* Exceptúanse *convusco, vuelco, vuelo, vuelta, vuestro, Vulcano, vulgata, vulgo, vulnerar, vulpe-ja, vulpino, vulturno, vulva* y sus afines.

4. ° En las palabras que empiezan por la combinación *ab* ó *hab*: *abanico, abeja, hábito, habitar.* Exceptúanse las siguientes y sus afines:

avacado,	avellana,	avillanar,
avadarse,	avemaria,	avinagrar,
avahar,	avena,	avie,
aval,	avenar,	avión,
avalentado,	avenencia,	aviso,
avalizar,	aventar,	avispa,
avalorar,	aventura,	avistar,
avaluar,	avergonzar,	avituallar,
avambrazo,	avería,	avivar,
avantrén,	averiguar,	avizor,
avance,	averno,	avo,
avante,	aversión,	avocar,
avaro,	avestruz,	avogalla,
avasallar,	avezar,	avolecanado,
ave,	aviar,	avucastro,
avecinar,	avidez,	avughero,
avecindar,	avieso,	avutarda.
avejentar,	avigorar,	
avejigar,	avilantez,	

5. ° Después de las sílabas iniciales *al* y *ar*: *alba, árbol.* Exceptúanse *alvario, álveo, alcólo,*

*alverja*, (1) *alvino*, *alvitana*, *Alvarado*, *Alvarez*, *arveja* y *arvela*.

6. ° Después de las sílabas *ca*, *ce*, *ci*, *co*, *cu*, iniciales ó no: *cabal*, *cibera*, *cebada*, *cobarde*, *cuño*; *acabar*, *acíbar*, *acebuche*, *escoba*, *encubar*. Exceptúanse *cavar*, *caverna*, *cavidad*, *cavilar*, *civil*, *parvasceve*, *covacha*, *precaver*, *cóncavo*, *carcavina*, *cárcavo*, *corcova*, *corcovo*, *cavatina* y *caví*.

7. ° Después de las sílabas *ja*, *je*, *ji*, *jo*, *ju*, iniciales ó no: *jabón*, *jebe*, *jibia*, *joba*, *júbilo*; *aljaba*, *aljebena*, *aljibe*, *aljuba*. Exceptúanse *jorada* ó *juvada*, *joven*, *jovial* y sus afines.

8. ° Después de las sílabas *ra*, *re*, *ri*, *ro*, *ru*, iniciales ó no: *rábano*, *rebelión*, *ribera*, *robo*, *rubi*; *arrabal*, *arrebato*, *arriba*, *arroba*, *derrubiar*.

Por esta regla deben escribirse con *b* *Ribadeneira*, *Ribagorza*, *Ribadavia*.

Exceptúanse *Rivas*, *Rivera*, *Riveros*, el nombre geográfico *Ravena*, y las voces siguientes con sus afines:

revalidar,	reverdecer,	reviernes,
revejecer,	reverencia,	revisar,
revelar,	revés,	revisita,
reveler,	revesado,	revista,
revender,	* revesar,	revocar,
revenirse,	revecino,	revolar,
reventar,	* revezar,	revolear.
reverberar,	reviejo,	revolearse,

---

(1) Es una planta de hojas largas y estrechas, nacidas de dos en dos con un zarcillo en medio; el fruto de unas cuatro líneas de largo, esquinado y rojizo; y no la legumbre de figura redonda, menor que un garbanzo: *guisantes*.

revoltillo,	revolver,	revulsión,
revoltón,	revólver,	rival,
revolución,	revotarse,	* rivera.

9. ° Después de las sílabas *sa, se, si, so, su: sábado, sebo, sibila, soberano, subasta*; exceptuándose *savia* (jugo de las plantas), *severo, sevicia* y algunos nombres geográficos, como *Sevilla*.

10. ° Después de las sílabas *ta, te, ti, to, tu: taberna, tebano, tibio, tobillo, tubo* (cilindro hueco). Exceptuándose *tova* (especie de alondra), y los apellidos *Tévar* y *Tóvar*.

11. ° En los pretéritos imperfectos de indicativo: *amaba, iba*.

12. ° En los verbos *absorber, beber, caber, deber, haber, saber, sorber* y las respectivas inflexiones.

13. ° En las palabras afines de otras que tienen *b* articulada con la *l* ó la *r*: *amabilidad, amabilísimo, nobilario, libérrimo, abertura*, derivados de *amable, noble, libre* y *abrir*; *inmóvil, inmovilidad*, afines de *inmóvil*. *Civilidad, movilidad* no son derivados de la *l*aya.

14. ° En los verbos terminados en *bir* y en todos sus tiempos: *escribir, recibir*; exceptuándose *hervir, servir, vivir* y sus derivados y compuestos.

15. ° En las palabras terminadas en *abia, abio, -ibia, ibio, -obia, obio, -ubia, ubio, -oba, obe, obo, -arba, arbe, arbo, -urba, urbo, -urbia, urbio, -orba, orbo, orbe* y en *uba, ube, ubo*: *rabia, labia; astrolabio, resabio; jibia, endibia, anfibio; hidrofobia, oprobio; gubia, connubio; caoba, adobe, pobo; barba, azarbe, ruibarbo; turba, turbia, disturbio; tiorba, sorbo; buba, nube, cubo*; con las excepciones siguientes:

gavia,	diluvio,	algarve,
agravio,	corcova,	parvo,
subclavio,	chova,	curvo,
lascivia,	ova,	garvio,
alivio,	recova,	corva,
cuadrivio,	trova,	corvo,
declivio,	desove,	torvo,
solivio,	corcovo,	matalahuva,
trivio,	estuvo,	uva,
novio,	innovo,	anduve,
obvio,	larva,	estuve,
lluvia,	parva,	tuve,
efluvio,	adarve,	coadyuvo,

16. ° Las palabras que en latín se escriben con *b*, retienen por lo general esta letra en castellano: *bondad* (bonitas), *bien* (bene); exceptúanse *maravilla*, *avilés*, *móvil*, que se escriben con *v* á pesar de que provienen de *mirabilia*, *abulensi*, *mobilis*. Y *abogado* se escribe con *b* aunque proviene de *advocatus*.

17. ° Las palabras que en latín se escriben con *p*, en castellano suelen cambiarla por *b*: *obispo* (episcopus), *cabeza* (caput), *abeja* (apeš), *lobo* (lupus), *víbora* (vipera).

La *b* no se usa jamás después de *n* ni de *d*.

18. ° Para mayor abundamiento apuntaremos algunas de las muchas palabras que no es fácil sujetar á reglas y que se escriben con *b*:

* acerbo,	ámbar,	ámbito,
acribillar,	ambición,	ambos,
acróbata,	ambiente,	ambulante,
algarabía,	ambigú,	atisbar,
almíbar,	ambiguo,	azabache,

baazarro,	baldón,	barca,
babel,	baldosa,	barda,
babilonia,	balsa,	bardo,
baca (de carrua- je),	bálsamo,	barítono,
bacanal,	baluarte,	barniz,
bacante,	balumba,	barómetro,
baeia,	ballena,	baron (título),
báciga,	bambalear,	barquinazo,
baein,	bamboleo,	barra,
báculo,	bambolla,	barraca,
baché,	bambú,	barranco,
bachiller,	banca,	barrena,
badajo,	banco,	barrer,
badana,	banda,	barrera,
badea,	bandada,	barricada,
badulaque,	bandearse,	barrik,
baile,	bandeja,	barrilla,
bajar,	bandera,	barrio,
bajel,	bandido,	barro,
bajío,	bando,	barrumbada,
bajo,	bandola,	barrunto,
bala,	bandolero,	bártulos,
balada,	bandullo,	basa,
baladí,	banquete,	base,
baladrón,	baño,	basca,
balance,	baquero (sayo),	bascosidad,
balanza,	baqueta (de fu- sil),	basílica,
balar,	baraja,	basilisco,
balaustre,	baranda,	* baso,
balbucir,	barato,	basta,
balcón,	baratro,	bastar,
baldar,	baraúnda,	bastardo,
balde,	barbaro,	bastidor,
baldío,	barbecho,	bastilla,
		bastimento,

bastión,	bejuco,	bija,
basto (ordina- rio),	beldad,	bilis.
bastón,	beleño,	bipeda,
basura,	belfo,	birrete.
bata,	bélico,	bisabuela,
batacazo,	beligerante,	bisagra,
batahola,	belitre,	bisel,
batalla,	bellaco,	bisiesto,
batán,	bello,	bismuto,
batata,	bemel,	biznieto,
batea,	benévolo,	bisojo.
batel,	benigno,	bisonte,
bateo,	beodo,	bisoño,
bateria,	berengena,	bisturí,
batihoja,	bergamota,	bitoque,
batir,	bergantán,	bizarro,
baturrillo,	berilo,	bizazas,
baúl,	bermejo,	bisco,
bausán,	bermeñón,	biscocho,
bautismo,	berrido,	bizmar,
baya (de los ár- boles),	berrinche,	boa,
bayeta,	berro,	boato,
bayo,	berroqueña,	boca,
bayoneta,	berza,	bocina,
bazár,	* besar,	bochorno,
* bazo,	bestia,	boda,
bazuqueo,	beta,	bodega,
beato,	betún,	bodoque,
beca,	* bezar,	bofe,
becerro,	biblioteca,	boga (pez),
becoquín,	bicoca,	bogar,
bedel,	bicho,	boina,
befa,	bifurcarse,	boy,
	bigamia,	bola,
	bigote,	boletín,

boliche,  
bolsta,  
hollo,  
bomba,  
bombo,  
bonanza,  
bondad,  
bonete,  
boñiga,  
boquerón,  
borbollar,  
borbotar,  
borcegui,  
bordar,  
borde,  
bordón,  
boreal,  
borla,  
bornear,  
borra,  
borracho,  
borraja,  
borrrajear,  
borrar,  
borrasca,  
borrego,  
borrico,  
borrón,  
bosque,  
bosquejar,  
bostezar,  
bota,  
botar,  
botarate,  
bote,

botella,  
botica,  
botija,  
botón,  
bóveda,  
bozal,  
bozo,  
brebaje,  
bribón,  
burbuja,  
canibal,  
cerabela,  
carbón,  
cartabón,  
cascabel,  
catacumbas,  
ceiba,  
celtíbero,  
eenobita,  
eerbatana,  
eerebelo,  
claraboya,  
colaborador,  
copaiba,  
eorbata,  
eorroborar,  
ehabacano,  
ehabeta,  
chambergo,  
chambón,  
chiribitil,  
chisgarabis,  
chomba,  
chubasco,  
chumbo,

churumbela,  
debelar,  
débil,  
deliberar,  
ditirambo,  
elaborar,  
eléboro,  
embadurnar,  
embajada,  
embalar,  
embarazo,  
embarnecer,  
embaucar,  
embebecer,  
embeber,  
embeleco,  
embeleso,  
\* embestir,  
embolismo,  
émbolo,  
emboscada,  
embotar,  
embozar,  
esbelto,  
esbirro,  
esbozo,  
escabeche,  
escabel,  
escarabajo,  
eslabón,  
exacerbar,  
exhuberancia,  
flibustero,  
flébil,  
gabán,

gabazo,	lábaro,	plombagina,
gabela,	laberinto,	presbítero,
gabinete,	labor,	protuberancia,
garabato,	libelo,	querubín,
garambaina,	lobanillo,	símbolo,
garbanzo,	morbidez,	soberbia,
gobierno,	obedecer,	subvención,
hebilla,	obelisco,	trabajar,
imbécil,	obeso,	turbante,
imberbe,	óbice,	turbar,
imbuir,	óbolo,	turbión,
impúbero,	órbita,	urbanidad,
incumbencia,	parábola,	yerba.
indubitable,		

---

## LECCION V.

### Uso de la V.

P. ¿Qué voces se escriben con *v*?

R. Las siguientes:

1. ° Las que empiezan por *ad, des, di*: *ad-vocación, desván, diván*.

Exceptúanse:

desbabar,	desbagar,	desbalijar,
desbancar,	desbastar,	desborrar,
desbandarse,	desbautizarse,	desbullar,
desbarajuste,	desbazadero,	dibujo (y sus afi- nes).
desbaratar,	desbecerrar,	
desbarrar,	desbocar,	
desbarrigar,	desbordar,	

2. ° Las que terminan en *ava, ave, aro-eva, eve, evo-iva, ive, ivo*; como *clara, octava, -nave, suave, -pavo, esclavo, -estera, nueva, -niere, lere,*-

*tentativa, activa, -arrequive, inclusive, -olivo, primitivo.* Exceptúanse *ababa, alcazaba, aldaba, alfabá, aljoba, almadraba, baba, cáraba, draba, guayaba, haba, naba, peltraba, taba, traba, sílaba, árabe, alabe, atabe, cabe* (cerca de), *cárabe, cazabe, jarabe, jenabe, labe, trabe; acabo, alabo, cabo, guardacabo, guayabo, lavabo, menoscabo, naba, rabo, sacanabo, falleba, gleba, greba, picacureba, jebe, plebe, sebe, cebo, mancebo, sebo, pruebo; arriba, briba, criba, diatriba, escriba. jiba, riba, aljabibe, aljibe, caribe, célibe, arribo, cribo, chibo, estribo, reibo, jibo, libo, grabo* (con el buril).

3. ° Los verbos *andar, estar, tener é ir* en las inflexiones en que se percibe su sonido, menos en el copretérito ó pretérito imperfecto de indicativo: *anduro, estuvo, tuvo, voy, vas, va.*

4. ° Las palabras en que se percibe el sonido de *v* después de la consonante *l* que no esté precedida de la *a* inicial: *salva, selva, insolvencia, pot-ro.* Exceptúanse *balbuciente, bulbo, cuatralbo, galbana, jalbegar, malbaratar, manialbo, mozalbetes, salvadera, silbar, Elba.*

5. ° Las palabras en que entra su sonido después de *n*, esto es, después de las sílabas *con, en, in*: *convite, envidia, invierno.*

Conviene tener presente que tanto en España como en América se pronuncian del mismo modo la *b* (be) y la *v* (u consonante); de donde resulta que la combinación *nv* se confunde siempre con la combinación *mb*. Así, pues, para la mejor inteligencia de las reglas que damos acerca de éllas, observaremos que después de *an* y *un* sólo se encuentra la *v* en *anverso, tranvía, duunviro, triunviro, circunvalar, circunvecino, circunvolución.*

6. ° Las voces en que se encuentra la sílaba

ver seguida de *t* ó *s*: *verter*, *verso*. Exceptúanse *pubertad* y las dicciones afines de otras en que la *b* se articula con la *l* ó la *r* (ere), como *libertad*, *cobertor*, afines de *libre* y *cubrir*. Exceptúanse también los nombres de pila, como *Alberto*, *Roberto*.

7. ° Los vocablos en que se halla una de las sílabas *ter*, *ser*, *cier* y *sier* seguida de *v*: *protervo*, *preservar*, *ciervo*, *siervo*.

8. ° Los que empiezan por *ev* ó *pav*: *evangelio*, *pavimento*; con excepción de *ébano*, *ebúrneo*, *ebullición*, *pabulo*, *pabellón*.

9. ° Los que tienen el sonido de *v* después de *lla*, *lle*, *llo*, *llu*, *na*, *ne*, *ni*, *no*, *nu*: *llave*, *llevar*, *llover*, *lluvia*, *navaja*, *nevado*, *nivel*; *novela*, *nueve*. Exceptúanse *naba*, *nabo*, *nebuloso*, *nube*, *núbil*, *Nubia*.

10. ° Los que empiezan por *lev*, *ven* y *viv*: *levantar*, *levadura*, *vena*, *ventana*, *viveres*, *vivaz*. Exceptúanse *benito*, *bengala*, *benjuí* y los afines de *bien*, como *bendecir*, *beneficio*.

11. ° Los que terminan en *viento* y *vento*: *aspaviento*, *sotavento*, y sus afines.

12. ° Los que empiezan por *vi* y otra vocal: *vía*, *viajo*, *viola*, *viudo*; con excepción de *biazar*, *bieldo*, *bienio*, *biografía*, *biombo*, *bien* y sus compuestos, como *bienestar*.

13. ° Los que empiezan por *vid*, *vill*, *vin* y *vir*: *vida*, *vidrio*, *villa*, *villar*, *vínculo*, *vino*, *virgen*, *viruta*, *virrey*. Exceptúanse *bidente* (especie de azada), *billar* (juego), *billarde*, *billate*, *billón*, *binar*, *binario*, *binóculo*, *binomio*, *binza*, *biricá*, *birlar*, *birlocha*, *birlocho* y *birlonga*.

14. ° Los que empiezan por *pre*, *pri*, *pra*: *prever*, *privar*, *proveer*; exceptuándose *prábenda*,

*preboste, probar, probidad* y sus afines.

15. ° Los que empiezan por *vice*: *vicepresidente, vice versa*.

16. ° Las que empiezan por *cla* y sus afines: *clavar, clavel, clavellina*.

17. ° Los adjetivos *equivoco, unívoco, ignívomo, carnívoro, herbívoro, undívago, noctívago, ovíparo, vivíparo, decenviro* y sus análogos.

18. ° He aquí algunas de las palabras que vagan fuera de las reglas y que se escriben con *v*:

abreviar,	bivalvo,	connivencia,
* acervo,	brevete,	contravalar,
adivinar,	cachivache,	convólculo,
agavanzo,	cadáver,	corvedile,
alcaraván,	calavera,	corvejón,
alcaravea,	cañaveral,	corvejós,
algavaro,	caravana,	corveta,
almoravides,	carnaval,	cuervo,
aluvión,	cerveza,	chichisveo,
antuvión,	cerviz,	depravar,
aseverar,	cívico,	derviche,
atavío,	civil,	deslavar,
atravesar,	coacervar,	despavorido,
arvense,	coadyuvar,	devanar,
devaneo,	entreverar,	envolver,
devantal,	envanecer,	esparaván,
devastar,	envasar,	esparavel,
devengar,	envés,	extravagante,
devorar,	* envestir,	extravasarse,
devoto,	enviar,	extravío,
dovela,	envidar,	favonio,
efervescencia,	envilecer,	favor,
enervar,	envión,	favorito,
ensayar,	envite,	férvido,

fervor,	persevante,	vacuno,
fluvial,	perseverar,	vacuo,
frívolo,	pisaverde,	vademécum,
gaveta,	pluvial,	vadear,
gavilán,	previo,	vado,
gavilla,	primavera,	vaga,
gaviota,	protervia,	vagamundo,
gavota,	pujavante,	vagar,
gravamen,	recoveco,	vagido,
gravar,	redivivo,	vagón,
gravitar,	reivindicar,	valido,
impávido,	serventesio,	vaho,
improviso,	sinovia,	vaina,
individuo,	sublevar,	vainilla,
innovar,	taravilla,	vaivén,
jueves,	todavía,	vajilla,
liviano,	tornavirón,	valar,
lívido,	través,	vale,
livor,	traviesa,	valetudinario,
malévolo,	travieso,	valia,
maquiavélico,	trivial,	valido,
maravedí,	úvea,	valiente,
maravilla,	vaivén,	valioso,
Minerva,	vendaval,	valón,
mover,	yaraví,	valor,
mundinovi,	zarevitz,	vals,
nervio,	vaca,	valsar,
obvención,	vacación,	valúo,
ovación,	vacante,	valva,
ovalar,	vacar,	válvula,
oveja,	vaciar,	valla,
ovil,	vacilar,	vallado,
ovillo,	vacío,	vallar,
párvulo,	vaco,	vampiro,
pediluvios,	vacuna,	vanagloria,

vandola,	veinte,	vibora,
vanguardia,	vejamen,	vibrar,
vanidad,	vejar,	vicio,
vapor,	vejigar,	vicisitud,
vapular,	vela,	victima,
vaqueta,	velamen,	Victor,
vara,	velar,	victoria,
varar,	veleidar,	vicuña,
varasceto,	veleta,	viga,
varetear,	velis-nolis,	vigente,
várice,	vélite,	vigésimo,
vario,	velo,	vigilar,
* varón,	velón,	vigilia,
varonil,	velos,	vigor,
vasallo,	vello,	vihuela,
* vasar,	vellocino,	vil,
vascunence,	vellón,	vilipendio,
vasija,	verbal,	vilo,
vaso,	verbena,	vilorta,
vástago,	verberar,	visia,
* vasto,	verbigracia,	visieta,
* vate,	verbo,	viperino,
vaticinio,	verboso,	vira,
* vaya,	véspero,	visaje,
vecino,	vestal,	visar,
vectación,	vestíbulo,	viscera,
vector,	vestigio,	visco,
vedaño,	vestiglo,	visera,
vedar,	vestir,	visir,
vedeja,	veta,	visita,
vedija,	veterano,	vislumbrar,
vega,	veterinaria,	viso,
vegeta,	veto,	vist,
vehemente,	vetusto,	vital,
vehículo,	vez,	vitela,

viticultura,	volantón,	voluptuoso,
vitor,	volapié,	voluta,
vituala,	volatín,	vómito,
vituperio,	volátil	vorágine,
vitriolo,	volcar,	voraz,
vizeconde.	volcán,	vertiginoso,
vocablo,	volición,	* vos,
vocación,	voltario,	vosotros,
vocal,	voltear,	votar,
vocear,	voltereta,	voto,
vociferar,	voluble,	* voz,
vocinglero,	volumen,	voznar,
volandas,	voluntad,	vuecencia.

---

## LECCION VI.

### Uso de la G.

P. ¿Qué voces se escriben con *g*?

R. Las siguientes:

1. ° Las voces que tienen el sonido suave de la *g* en las articulaciones *gu*, *go*, *gu* y en las combinaciones *gue*, *gui*, en que la *u* es muda.

2. ° Las articulaciones inversas, como *se ve* en *dogma*, *signo*.

3. ° Las voces que principian por *geo*, como *geógrafo*, *geometría*.

4. ° Las que terminan en *gen*, como *origen*, *margen*.

5. ° Las que terminan en *gético*, *genario*, *généneo*, *génico*, *genio*, *génito*, *gesimal*, *gésimo*, *gético* y sus afines: *angélico*, *sexagenario*, *homogéneo*, *foto-génico*, *ingenio*, *primogénito*, *cuadragesimal*, *ci-*

*gésimo y apologético.*

5. ° Las que terminan en *giénico, ginal, gineo, ginoso, gismo* y sus análogos: *higiénico, original, virgíneo, ferruginoso y neologismo*; exceptuándose *aguajinoso, espejismo y salvajismo*.

6. ° Las terminadas en *gia, gio, gión, gional, gionario, gioso y gírico*: *magia, litigio, religión, regional, legionario, prodigioso y panegírico*.

7. ° Las terminadas en *ogía, ógica, ógico*: *teología, lógica, patológico*.

8. ° Las que terminan en *ígena, ígeno, ígera, ígero*: *indígena, oxígeno, alígero, belígero*.

9. ° Los verbos que terminan en *igerar, ger, gir*: *morigerar, proteger, fingir*: excepto *desquijerar, tejer, brujir y cruji*.

10. ° Todas las palabras en que entran las sílabas *ge, gi*; menos las siguientes:

adjetivo,	ajetrearse,	aljez,
agujero,	ajetreo,	aljibe,
ajedrez,	ají,	anjeo,
ajenjo,	ajimez,	apoplejía,
ajeno,	alfajía,	ataujía,
ajenuz,	alfanje,	bajel,
bajío,	cojinete,	ejército,
bejin,	comején,	ejido,
bojiganga,	conjetura,	empercjilar,
bujería,	crujía,	enajenar,
bujeta,	crujir,	extranjero,
bujier,	coxcojilla,	forajido,
canjilón,	ejecutar,	gorjeo,
canonjía,	ejecutoria,	grajea,
eenojil,	ejemplo,	granjería,
cerrajero,	ejercer,	guájete,
cojin,	ejercitar,	interjección,

jefe,	jerga,	jia,
jején,	jergón,	jiste,
jema,	jerife,	jito,
jemal,	jerigonza,	lejía,
jeme,	jeringa,	majestad,
jengibre,	jeroglífico,	perejil,
jeque,	Jerónimo,	prójimo,
jerarquía,	jerosolimitano,	sujetar,
jerez,	jesuíta,	sujeto,
mejilla,	Jesús,	tarjeta,
menjurge,	jeta,	tejemaneje,
mojicón,	jícara,	tejer,
mojiganga,	jifería,	tijera,
mojigato,	jiga,	tijereta,
mujer,	jigote,	toronjil,
objeción,	jilbo,	trajín,
objeto,	jilguero,	trajinar,
ojeriza,	jineta,	troje,
ojete,	jinete,	ujier,
ojimiel,	jipato,	vajilla,
ojiva,	jira,	vejiga,
paují,	jirafa,	verjel,
pejiguera,	jirón,	vinajera,

---

## LECCION VII.

### Uso de la J.

P. ¿Qué voces se escriben con j?

R. 1.º Las voces en que entra el sonido de la j delante de a, o, u : v. g. jarro, joya, júbilo.

2. ° Las voces derivadas de otras en que éntre una de las sílabas *ja, jo, ju* y se haya cambiado en *je, ji*, como sucede en *cajeta* y *cajita* derivados de *caja*, y en *espejito*, de *espejo*.

3. ° Las que terminan en *je*, como *coraje, paje, cje, peje, dije, canje, monje* : á excepción de *ambages, asperges, compage, enálage, cringe, esfinge, estrige, falange, furinge, frange, isagoge, laringe, laringe, metagoge, paragoge* y *tinge*.

4. ° En las inflexiones de los verbos cuyo infinitivo se escribe con *j* ; v. g. *trabaje*, inflexión de *trabajar*.

5. ° Las personas de verbos en que, por irregularidad, entran los sonidos *je, ji* sin que en los infinitivos haya *g* ni *j* ; v. g. *dije*, de *decir*, *conduje*, de *conducir*.

6. ° Los verbos terminados en *je* : *granjear, gorjear*.

7. ° Las voces terminadas en *jero* y *jería*, como *relojero, extranjería*.

8. ° Finalmente, se escribe *j* en el final de algunas palabras, como *almofrej, boj, carcaj, coxcoj, dij, reloj, troj*, y otras pocas de raro uso.

---

## LECCION VIII.

### Uso de la C.

P. ¿ En qué casos se emplea la *c* ?

R. En los siguientes :

I. ° En las palabras terminadas en *cia, cie, cio*, sea cual fuere su acentuación : *delicia, especie, comercio; encía, rocío*.

Exceptúanse las siguientes y algunas otras de poco uso :

adefesio,	demasia,	manganesia,
alios,	Dionisio,	Melanesia,
ambrosia,	Eufasio,	Mesias,
Ambrosio,	epilepsia,	Micronesia,
Anastasio,	etesios,	Nicasio,
antonomasia,	falsia,	palingenesia,
ansia,	feligresia,	paranomasia,
artemisia,	fantasia,	Pascasio,
apostasia,	Gelasio,	perlesia,
Arcesio,	geodesia,	Persia,
Ascensio,	geognosia,	poesia,
Asia,	gimnasio,	Polinesia,
Aspasia,	Gervasio,	pleuresia,
Atanasio,	hidropesia,	Protasio,
casia,	hipocresia,	Prusia,
catalepsia,	Hortensia,	Rusia.
celosia,	iglesia,	Teodosio,
controversia,	magnesia,	travesia,
colocasia,	Malesia,	usia.
cortesia,	malvasia,	

2. ° Las palabras terminadas en *acer, ecer, ocer, ucir*: *satisfacer, merecer, conocer, traducir*; exceptúanse *coser* (con la aguja) y *toser*.

3. ° Las terminadas en *cer, cir, cibir, ceder; vencer, percibir, resarcir, conceder*; con excepción de *ser, asir, corcusir, cusir* y *visir*.

4. ° Las terminadas en *cial, ciar, cioso*:

*glacial, rociar, minucioso; menos ansiar, extasiar y lisiar.*

5. ° Los sustantivos en *ción* derivados de verbos en *ar*, como *creación*, de *crear*, *combinación*, de *combinar*; excepto *circuncisión*, *confesión*, *dispersión*, *expresión*, *expulsión*, *impulsión*, *precisión*, *revisión*.

6. ° Todos los sustantivos en *ción*, aunque no provengan de verbos en *ar*, siempre que los sustantivos y adjetivos análogos terminen en *to* ó en *tor*, como *atención*, *convicción*, *lección*, que tienen por análogos á *atento*, *convicto*, *lector*.

Adviértase que los sustantivos en *ción* derivados de verbos en *gir* duplican siempre la *c*, como se ve en *colección*, de *colegir*; *elección*, de *elegir*.

7. ° Los plurales y derivados de palabras que se escriben con *z*, cuando el sonido de esta letra haya de encontrarse antes de *e* ó de *i* : así de *atroz*, salen *atrocés*, *atrocidad*; de *lazo*, *lacito*.

8. ° Las inflexiones de verbos en *zar* cambian también la *z* en *c* delante de *e* : *atizar*, *aticeemos*.

9. ° Los nombres que acaban en *cinio*, *cismo*, *cidio* y los afines de estos últimos que terminan en *cida* : *patrocinio*, *catolicismo*, *suicidio*, *suicida*.

Se exceptúan *parasismo*, *presidio*, *subsilio*, y los derivados de voces que se escriben con *s*, como *francesismo*, de *francés*.

10. ° Los adjetivos en *áceo*, *ácea* : *testáceo*, *herbácea*.

11. ° Los diminutivos en *cico, cillo, cito*, que no tengan *s* en su raíz: *piececico, panecillo, cantorcito*.

12. ° Las palabras que empiezan ó acaban por *cel*: *celo, célico, cárcel, cincel*; menos *selva, selecto, bisel* y *dosel*.

13. ° Las palabras que empiezan por *cis, citra, cerc* y *cir*: *cisma, cisura, citramontano, cerciorarse, circo*.

14. ° Las dicciones en que entra la combinación *ce* ó *ci* seguida de *p*: *cepa, concepto, ciprés, emancipar*.

15. ° Las terminadas en *ance, ince*: *romance, quince*.

16. ° Las terminadas en *cero, cera*, como *aguacero, úlcera* y *cera*; exceptuándose *miserio, grosero, visera*, y los afines de voces que se escriben con *s*, como *pulsera* afin de *pulso*.

17. ° Los verbos terminados en *citar*, como *recitar*; menos *depositar, musitar, necesitar, transitar, visitar*.

18. ° Las voces que acaban en *cencia, cente, ciencia, ciente*: *inocencia, inocente, suficiencia, suficiente*; con excepción de *ausencia, esencia, presencia, usencia, rusiente* y los afines de *sentar* y *sentir*.

19. ° He aquí palabras que se escriben con *e* y que importa mandar á la memoria :

abecedario,  
acebo,  
acebuche,

\* accinar.  
\* acechar,  
aceche,

acedar,  
\* acedera,  
acedía,

acedo,  
acéfalo,  
aceite,  
accituna,  
acelerar,  
acelga,  
acémila,  
acemite,  
acendrar,  
acento,  
aceña,  
acequia,  
\* acerbo,  
acerca,  
acercar,  
acerico,  
acerola,  
acérrimo,  
acertar,  
acertijo,  
aceruelo,  
\* acervo,  
acetato,  
acético,  
acetre,  
acezar,  
aciago,  
acianos,  
acíbar,  
acicalar,  
acicate,  
acidia,  
acidular,  
aciguatarse,  
acije,

acirate,  
acitara,  
acitrón,  
acrecentar,  
adarce,  
ahocinarse,  
alacena,  
albacea,  
alcaicería,  
alce,  
alerce,  
alguacil,  
alhucema,  
almáciga,  
almácigo,  
alucinar,  
amicísimo,  
anciano,  
apacentar,  
apacible,  
apaciguar,  
arce,  
arcediano,  
arcilla,  
arcipreste,  
arrecife,  
arricises,  
ataracca,  
atriceses,  
azucena,  
baceta,  
báciga,  
bacín,  
balancín,  
barcino,

becerro,  
benedícite,  
beneplácito,  
bicenal,  
blanquettino,  
bocací,  
boceto,  
bocina,  
bonancible,  
boreguí,  
bronce,  
bucear,  
\* cacería,  
cacerina,  
cacerola,  
cacique,  
caduceo,  
calce,  
calceta,  
calcinar,  
cancelar,  
cancerbero,  
canciller,  
catorce,  
cauce,  
\* ceceo,  
cecina,  
cenceño,  
cencerro,  
cicerone,  
ciceroniano,  
cinocéfalo,  
circuncidar,  
circuncirca,  
cirterciense,

coacervar,	ejercitar,	gacela,
cocina,	ejército,	gaceta,
codicilo,	elucidación,	galancete,
coercitivo,	encella,	genciana,
coincidir,	encenagarse,	geneceo,
concebir,	encender,	grácil,
* concejo,	encentar,	grecisco,
concento,	encerrar,	grecizar,
concentrarse,	encíclica,	guadamacil,
concernir,	enciclopedia,	hacienda,
concertar,	encina,	hacina,
conciliar,	encinta,	hacinar,
concilio,	encerucijada,	hocico,
concinidad,	enlace,	horaciano,
conciso,	entrecejo,	imbécil,
contraproducción—tem,	epicedio,	incendio,
chancellor,	epiceno,	incentivo,
chancillería,	epiciclo,	incesante,
decena,	escarcela,	incidir,
decentar,	escarceo,	inciensó,
decenviro,	esconce,	incinerar,
decidir,	espécimen,	incisión,
déficit,	estacionario,	inciso,
desvencijar,	etcétera,	indeciso,
diciembre,	exacerbar,	inficionar,
difícil,	faceta,	inmarcesible,
dilacerar,	fácil,	insociable,
dilucidar,	facineroso,	judiciario,
diócesis,	facistol,	lacerar,
docena,	false,	laceria,
dócil,	falcidia,	liceo,
domicilio,	febricitante,	lignum crucis,
doncella,	forcejar,	lucerna,
dulce,	fórceps,	lúcido,
	franciscano,	luciérnaga,

Incifer,  
macerar,  
macerina,  
maceta,  
macilento,  
macizo,  
mancebo,  
mancilla,  
Mecenas,  
merced,  
mercería,  
monacillo,  
morcella,  
morcilla,  
morecillo,  
mortecino,  
muceta,  
mucilago,  
murciélago,  
Narciso,  
neceser,  
necesidad,  
nicociana,  
nocedal,  
obcecar,  
oficina,  
once,  
pacífico,  
panacea,  
paree,  
pece,  
peceño,  
placenta,  
placentero,  
placible,

plácido,  
pocilga,  
pocillo,  
pócima,  
policitación,  
porcelana,  
porciúncula,  
precinta,  
preciso,  
precito,  
predecesor,  
primicerio,  
princesa,  
proceloso,  
procesar,  
quincunce,  
racimo,  
raciocinar,  
racional,  
rapacejo,  
realce,  
recalcitrar,  
recetar,  
recental,  
recentar,  
recésit,  
receso,  
receta,  
recinto,  
reconcentrar,  
reconciliar,  
refocilar,  
regocijo,  
rencilla,  
ricino,

rinoceronte,  
roce,  
rocin,  
rocinante,  
romancesco,  
roncear,  
sacerdote,  
saduceo,  
salmaticense,  
sarraceno,  
sarracina,  
sauce,  
sencillo,  
siliceo,  
simplicísimo,  
sobrecejo,  
sociedad,  
sociniano,  
subcinericio,  
suceso,  
sucinto,  
tácito,  
taciturno,  
taracea,  
tenaccar,  
tercena,  
tercerola,  
terciana,  
terciario,  
terciopelo,  
tocino,  
torcijón,  
trapacear,  
trapacete,  
trece,

trecésimo,  
tricenal,  
trifauce,  
tritíceo,  
vacilar,  
vecero,  
vecino,  
velocípedo,  
vellocino,  
vencejo,  
vice,  
vicisitud,  
villancico,  
violoncelo,  
vocear,  
vociferar,  
vociñglero,  
vuelcelencia,  
vuesarced,  
zacear,  
zarcillo,  
\* ce,  
eeba,  
cebar,  
eebada,  
cebellina,  
\* cebo,  
cebolla,  
cebón,  
cebra,  
\* ceca,  
\* ceceo,  
eccina,  
cedazo,  
cedilla,

cediza,  
cedro,  
cédula,  
cefálico,  
céfiro,  
cegajo,  
cegajoso,  
\* cegar,  
cegarrita,  
ceja,  
cejar,  
\* cena,  
cenáculo,  
cenacho,  
cenador,  
cenagal,  
cenagoso,  
cenar,  
cencenío,  
cencerro,  
cendal,  
cenefa,  
cenit,  
ceniza,  
cenizo,  
cenobiarca,  
cenobita,  
cenojil,  
cenotafío,  
censo,  
censor,  
censura,  
centauro,  
centella,  
centellar,

centenal,  
centeno,  
centinela,  
centón,  
centro,  
centuria,  
centurión,  
ceñir,  
ceño,  
cequí,  
cercha,  
cerda,  
cereal,  
cerebelo,  
cerebro,  
ceremonia,  
Ceres,  
cereza,  
cernada,  
cernadero,  
cerneja,  
cerner,  
cernícalo,  
cerquillo,  
cerraaja,  
cerraajero,  
cerrar,  
cerril,  
cerro,  
cerrojo,  
certamen,  
certero,  
certificar,  
cerúleo,  
\* cervical,

cerveza,  
cerviz,  
cervuno,  
cesar,  
César,  
cesáreo,  
cesarismo,  
\* cesión,  
césped,  
cespedón,  
cespitar,  
\* cesta,  
\* cesto,  
cesura,  
cetáceo,  
cetrería,  
cetrino,  
cetro,  
ceuma,  
cía,  
ciática,  
cibera,  
cicatero,  
cicatriz,  
cicerone,  
ciceroniano,  
ciclán,  
\* ciclo,  
cicloide,  
ciclope,  
cicuta,  
cid,  
cidra,

ciego,  
cielo,  
ciénaga,  
cieno,  
científico,  
\* ciento,  
cierne,  
cierto,  
\* ciervo,  
cierzo,  
cifra,  
cifrar,  
cigarro,  
ciguatera,  
cigüeña,  
cilicio,  
cilindro,  
\* cilla,  
\* cima,  
cimarrón,  
cimbalo,  
cimbório,  
cimbra,  
cimentar,  
cimiterio,  
cimera,  
cimento,  
cimitarra,  
cinabrio,  
cinamomo,  
cinceel,  
cinco,  
cincha,

cinerario,  
cinéreo,  
cinericio,  
cingulo,  
cínico,  
cinismo,  
cinoglofa,  
cinta,  
cintarazo,  
cintillo,  
cinto,  
cintura,  
cirial,  
cirinco,  
\* cirio,  
ciruela,  
cirugía,  
ciscar,  
cisión,  
\* cita,  
citano,  
citara,  
cítara,  
citerior,  
ciudad,  
cívico,  
\* civil,  
civilizar,  
civismo,  
cizalla,  
cizalla.

Llevan *c* después de *s*:

absceso,	discipulo,	omniscio,
abscisión,	doscientos,	oscilar,
adolescencia,	efervescencia,	parasceve,
alcalescencia,	erubescencia,	periscios,
anfiscios,	escena,	piscicultura,
antiscios,	escenografía,	piscina,
aquiescencia,	escéptico,	piscis,
ascender,	escirro,	plebiscito,
ascético,	escisión,	presciencia,
ascios,	* escita,	prescindir,
cognoscitivo,	fascas,	priscilianismo,
colapíscis,	fascinar,	proscenio,
concupiscencia,	florescencia,	pubescencia,
consciento,	fosforescencia,	pubescer,
crascitar,	heteroscios,	reminiscencia,
croscitar,	insenscencia,	rescindir,
descender,	intumescencia,	seiscientos,
descifrar,	irascible,	susceptible,
* descinchar,	isósceles,	suscitar,
desceñir,	lascivo,	trescientos,
disceptar,	miscelánea,	varasceto,
discernir,	nesciencia,	víscera.
disciplina,	obsceno,	

## LECCION IX.

### Uso de la *S*.

P. ¿Qué palabras se escriben con *s*?

R. 1.º Los adjetivos terminados en *oso*, *osa*: *dichoso*, *dichosa*, *bondadoso*, *bondadosa*; excepto *mozo*, *moza*.

2.º Los sustantivos en *esa*, que denotan objetos materiales, dignidades ó empleos de mujeres:

*mesa, princesa, abadesa; menos cabeza, cerveza, cereza, corteza, freza (estiércol), maleza, treza, pieza.*

3. ° Los sustantivos y adjetivos en *eso*: *ilesa, preso; menos arezo, aderezo, arrapiezo, bezo* (labio grueso), *bostezo, brezo, cerezo, desperezo, esperezo, pescuezo, rezo, tropiezo*. Los mismos en *uso*: *confuso, intruso; excepto buzo y chuzo*. Así como en *iso*: *Narciso, permiso; menos bautizo, carrizo, cobertizo, chamizo, chorizo, erizo, granizo, hechizo, lizo, macizo, panadizo, panizo, pasadizo, romadizo, rizo*.

4. ° Los sustantivos en *sion*, cuando tienen por análogo un nombre terminado en *so* ó *sor*, ú otra palabra en *sar*, *sorio*, *sivo* ó *sible*: *extensión* (análogo de *extenso*), *confesión* (análogo de *confesor*). (\*)

5. ° Los adjetivos derivados terminados en *es*, que denotan origen de lugar ó habitación en él: *francés, inglés, montañés*.

6. ° Los sustantivos y adjetivos terminados en *enso*, *ensa*: *denso, prensa; exceptúanse comienzo, lienzo, trenza, vergüenza*.

7. ° Los mismos nombres en *aso*: *atraso, caso*: se exceptúan *bazo* (parte del cuerpo) *brazo; cañamazo, cazo* (vasija), *cedazo, embarazo, eriazó, espinazo, lazo, mazo, plazo, pedazo, porrazo, rechazo, reemplazo, regazo, retazo, trazo*.

8. ° Las palabras esdrújulas en que se percibe su sonido no inicial: *bálsamo, cápsula, cláusula, miércoles, fósforo*.

Exceptúanse *póliza, gáznapiro, genízaro, lapis-*

---

[\*] Para los que saben latín, la regla es escribir con *c* los que vienen de supino en *tum*, como *fracción* de *fractum*; y con *s* los que vienen de supino en *sum*, como *división* de *divisum*: exceptúanse *contorsión* y *retorsión*.

*lázuli, lázaro, mozárabe.*

9. ° Los plurales, ó las palabras que tienen su forma: *flores, nupcias.*

10. ° Las terminaciones de los verbos, como *amas, amamos; menos haz y diz.*

11. ° Las palabras que empiezan por *des* ó *dis* si á la *s* sigue consonante: *desnudo, disminuir; y* cuando *des, dis* son particulares componentes: *desenterrar.*

Se exceptúa *dezmar.*

12. ° Las que empiezan por *tras*, y por *es*: *trasquilar, escuela.*

Se exceptúan *hez, trazar* y sus afines.

13. ° Las terminadas en *ísimo, ísima*: *bellísimo, bellísima.*

14. ° Las terminadas en *esco* é *ismo*: *parentesco, pedantesco, mismo, judaismo.*

15. ° Los nombres que terminan en *sis*, como *crisis, paréntesis; menos glaciis, piscis, colapiscis.*

16. ° Los nombres terminados en *ense*: *ateniense. forense; excepto vascuence.*

17. ° Los que acaban en *sura*, como *basura; menos zura y dulzura.*

18. ° Los terminados en *sivo* y *siva*, como *subversivo, misiva; menos lascivo y nocivo.*

19. ° Finalmente, los terminados en *stid*, como *universidad; menos mendicidad, simplicidad* y los derivados de voces que llevan *c* ó *z*, como *complicidad, felicidad*, afines de *cómplice* y *feliz.*

Se escriben con *s*:

visar,  
divisar,  
improvisar,

revisar,  
alisar,  
anisar,

apaisar,  
comisar,  
encamisar,

frisar,  
flordelisar,  
guisar,  
pesquisar,  
pisar,  
precisar,  
abscisión,  
cisión,  
cohesión,

colisión,  
colusión,  
concusión,  
dimisión,  
digresión,  
dimensión,  
escisión,  
espousión,  
excusión,

explosión,  
lesión,  
mansión,  
misión,  
ocasión,  
pensión,  
prelusión,  
presión,  
yusión.

---

## LECCION X.

### Uso de la Z.

P. ¿Qué palabras se escriben con z?

R. Se escriben con z:

1. ° Los adjetivos terminados en *az*: *capaz, feraz, voraz*.

2. ° Los sustantivos y adjetivos agudos terminados en *iz*: *actriz, barniz, aprendiz, feliz; menos anís, gris, lis, país, tris, París y Luis*.

3. ° Los mismos nombres terminados en *oz* aguda: *arroz, precoz*; exceptúanse *Dios, gros, pos, dos, tos, nos, vos, caparrós*.

4. ° Los sustantivos agudos terminados en *uz*: *cruz, avestruz*; se exceptúan *Jesús, obús, pus, patatús*.

5. ° Los sustantivos agudos en *ez*: *altivez, hez, niñez, pez*; menos *arnés, bauprés, buscapiés, ciprés, combés, envés, interés, feligrés, guardapiés, mies, marqués, mes, pavés, res, revés, través, tres, Andrés, Inés*.

6. ° Los patronímicos terminados en *az, ez, iz, oz*: *Díaz de Diego, Núñez de Nuño, Ruiz de Rui ó Rodrigo, Muñoz de Munio*; exceptúase Gar-

*cés*, derivado de *García*.

7. ° Los sustantivos en *anza*: *balanza*, *esperanza*; menos *gansa* y *nansa*.

8. ° Los en *uza*, como *alcuza*; menos *ancusa*, *blusa*, *cancamusa*, *cornamusa*, *excusa*, *exclusa*, *fusa*, *garatusa*, *inclusa*, *musa*, *morusa*, *pelusa*; y también los aumentativos en *azo*, y los que con dicha terminación expresan golpe: *gigantazo*, *flechazo*.

9. ° Los sustantivos en *aza*: *coraza*, *mostaza*, *plaza*, *traza*; menos *asa*, *argamasa*, *basa* (cimientito), *brasa* (carbón encendido), *casa* (habitación), *gasa*, *grasa*, *masa* (pasta fresca de harina), *nasa*, *rasa*, (por páramo ó tierra elevada), *pasa*, *potasa*, *tasa* (por medida).

10. ° Los sustantivos en *azgo*: *albaceazgo*, *mayorazgo*; menos *rasgo*, *trasgo*.

11. ° Los sustantivos abstractos en *eza*: *belleza*, *pureza*; menos *sorpresa*.

12. ° Los sustantivos en *izo* que significan personas que se ocupan en ciertos menesteres, como: *boyerizo*, *yegüerizo*, *caballerizo*; y los adjetivos que significan la tendencia á alguna cualidad: *asustadizo*, *cobrizo*, *pajizo*, *enfermizo*.

13. ° Los en *zon*: *corazón*, *hinchazón*; se exceptúan *blasón*, *diapasón*, *són*, *tesón*, *toisón* y los afines de palabras que tengan por radical la *s*: *mesón* de *mesa*, *pisón* de *piso*, *arteson* de *artesa*.

14. ° Los verbos en *izar*: *analizar*, *autorizar*; exceptúanse los que tengan por análogos un término en *sa* ó *so*, como: *divisar*, *guisar*, *pisar*, afines de *divisa*, *guisa*, *piso*.

15. ° Los sustantivos en *iza*: *hortaliza*, *tiza*; menos *artemisa*, *brisa*, *camisa*, *cornisa*, *cortapisa*, *divisa*, *guisa*, *lisa* (piedra), *misa*, *pesquisa*, *prisa*, *repisa*, *risa* y *sisá*.

16. ° Los diminutivos en *zuelo*, *zuela*: *hombrezuelo*, *mujerzuela*; y los sustantivos en *zal*: *lodazal*, *zarzal*; menos los afines de los que llevan *s*, como *rosal*, de *rosa*.

17. ° La primera persona del singular del presente de indicativo y las del presente de subjuntivo de los verbos acabados en *acer*, *ecer*, *ocer*, *ucir*, llevan una *z*, antes de la *c* radical: *nazco*, *perezco*, *conozco*, *conduzco*; se exceptúan de esta regla *cocer*, *hacer*, *mecer* y los compuestos de los dos primeros: v. g. *cuezo*, *mezo*.

18. ° Las palabras afines de las que tienen *c*: v. g. *venzo* inflexión de *vencer*: *dozavo*, derivado de *doce*; y las terminadas en *ezno*, como *lobezno*.

Exceptúase *fresno*.

19. ° Finalmente, las que empiezan por *zam* ó *zapa*, y por *zo* ó *zu*, seguidas de *rr*: *sambo*, *zapato*, *zorra*, *zurrón*.

Exceptúanse *sambenito*, *sambuca*, *samaritano*.

Se escriben con *z*:

abalanzar,	altozano,	arrapiezo,
abrazar,	amazona,	arrebozar,
* acezar,	amenaza,	arregazar,
adelgazar,	amostazar,	asaz,
aderezar,	anzuelo,	atarazar,
afianzar,	añagaza,	atezado,
agavanzo,	apelmazar,	avanzar,
agazapar,	aplazar,	avergonzar,
aguzanieve,	aranzada,	avezar,
aguzar,	arzobispo,	avizor,
alazán,	arzón,	azabache,
alzar,	arraez,	azada,

azadón,  
azafate,  
azafrán,  
azagaya,  
azahar,  
azamboo,  
\* azar,  
azarcón,  
ázimo,  
azimut,  
azófar,  
ázoe;  
azogue,  
azolar,  
azor,  
azorar,  
azote,  
azotea,  
azúcar,  
azucena,  
azud,  
azucla,  
azufaiifa,  
azufre,  
azul,  
azulejo,  
azumbar,  
azumbre,  
azuzar,  
babazorro,  
bagazo,  
banderizo,  
banzo,  
barzón  
\* baza,

\* bazar,  
\* bazo,  
bazofia,  
bazucar,  
berza,  
\* bezo,  
binza,  
bizarro,  
bizazas,  
bizco,  
bizcocho,  
bizma,  
biznaga,  
biznieto,  
blanquizco,  
bocacaz,  
bonzo,  
bostezo,  
bozal,  
bozo,  
\* braza,  
brazalete,  
brazo,  
brezo,  
brizna,  
broza,  
bruza,  
buzón,  
cabeza,  
cachaza,  
cahiz,  
calabozo,  
cáliz,  
calzada,  
calzar,

calzón,  
canalizo,  
cañizo,  
caparazón,  
capataz,  
caperuza,  
carnuza,  
carroza,  
caz,  
\* caza,  
\* cazar,  
cazabe,  
cazcalear,  
cazcarria,  
\* cazo,  
cazoleta,  
cazulla,  
cazurro,  
cedazo,  
cediza,  
ceniza,  
cenizo,  
cereza,  
cerveza,  
cierzo,  
cizalla,  
cizalla,  
clerizonte,  
colza,  
comenzar,  
coraza,  
corazón,  
coriza,  
coroza,  
corteza,

corzo,  
 corzuelo,  
 crizneja,  
 cruzada,  
 cruzar,  
 cuarzo,  
 cuezo,  
 czar,  
 czarina,  
 chazar,  
 choquezuela,  
 chorizo,  
 choza,  
 chozno,  
 danzar,  
 deleznable,  
 desaguazar,  
 descalzo,  
 desembarazo,  
 desguazar,  
 desmazalado,  
 desmenuzar,  
 despanzurrar,  
 despeluzar,  
 despeluznar,  
 destrozar,  
 deszocar,  
 deszumar,  
 diez,  
 diezmo,  
 disfraz,  
 durazno,  
 embarazo,  
 \* embazar,  
 embozo,

embrazar,  
 empalizada,  
 empezar,  
 emplazar,  
 enaguazar,  
 encañizada,  
 enderezar,  
 enfermizo,  
 engarzar,  
 enlazar,  
 ensalzar,  
 enterizo,  
 entrelazar,  
 erizo,  
 esbozo,  
 escaramuza,  
 escarza,  
 escorzo,  
 escorzonera,  
 escozor,  
 escuerzo,  
 esforzar,  
 esguazar,  
 esguízaro,  
 espeluzar,  
 espeluznarse,  
 esperezo,  
 espinazo,  
 faz,  
 forzal,  
 forzar,  
 forzoso,  
 frazada,  
 freza,  
 fronterizo,

fuerza,  
 gamuza,  
 ganzúa,  
 garbanzo,  
 garza,  
 garzo,  
 garzón,  
 garzota,  
 gazafatón,  
 gazapera,  
 gazapina,  
 gazapo,  
 gazmoño,  
 gaznápiro,  
 gaznate,  
 gazofia,  
 gazofilacio,  
 gazuza,  
 gentuza,  
 gozar,  
 gozne,  
 gozo,  
 gozque,  
 granizo,  
 granzones,  
 graznar,  
 \* haz,  
 \* haza,  
 bazaña,  
 hazañerfa,  
 hazmerreir,  
 hazteallá,  
 hechizo,  
 hogaza,  
 holgazán,

horizonte,  
hortaliza,  
\* hozar,  
infanzón,  
izquierdo,  
jacz,  
jazmín,  
jerigonza,  
juez,  
juzgar,  
lanzadera,  
lanzar,  
lápiz,  
lavazas,  
lazada,  
lazarillo,  
lazarino,  
\* lazo,  
lechuzas,  
lechuzo,  
lienzo,  
ligamaza,  
\* liza,  
\* lizo,  
lodazar,  
longaniza,  
\* loza,  
lozano,  
llovizna,  
macizo,  
maíz,  
maleza,  
manzana,  
manzanillo,  
marzo,

mastranzo,  
mastuerzo,  
matraz,  
\* maza,  
mazacote,  
mazamorra,  
mazapán,  
mazmorra,  
mazo,  
mazoneria,  
mazorral,  
mellizo,  
merluza,  
mezcla,  
mezcolanza,  
mezquino,  
mezquita,  
mordaza,  
mostaza,  
mozalbetes,  
nazareno,  
negruzco,  
nodriza,  
ojeriza,  
óniz,  
onza,  
orozuz,  
orza,  
orzaga,  
orzuelo,  
paliza,  
paz,  
pedazo,  
pedriza,  
peinazo,

pelmazo,  
pelliza,  
pellizco,  
pelluzgón,  
peonza,  
pescozón,  
pescuezo,  
pez,  
pezón,  
pieza,  
pinzas,  
pizarra,  
pizca,  
plaza,  
plazo,  
póliza,  
polizón,  
pómez,  
ponzoña,  
porrazo,  
\* poza,  
pozal,  
\* pozo,  
pozuelo,  
prez,  
proeza,  
punzar,  
punzón,  
quizá,  
rabiza,  
raíz,  
\* raza,  
\* razado,  
realzar,  
\* rebozar.

rebuznar,  
recalzar,  
recazo,  
rechazar,  
reemplazar,  
regaliz,  
regazo,  
remozar,  
repizco,  
retazar,  
retazo,  
retozar,  
\* revezar,  
rezongar,  
rezumarse,  
ribazo,  
\* riza,  
romaza,  
ronzal,  
ronzar,  
\* roza,  
rozagante,  
rozar,  
roznar,  
rozno,  
sanguaza,  
socialzar,  
soez,  
solaz,  
sollozo,  
suizo,  
tamarrizquito,  
tamiz,  
tarazar,  
taz,

\* taza,  
\* tazar,  
telliza,  
tenazas,  
terliz,  
terraza,  
tirabuzón,  
tiza,  
tiznar,  
tizo,  
tizón,  
tizona,  
tomiza,  
torcaz,  
torcaza,  
torozón,  
torzal,  
torzón,  
tozudo,  
tozuelo,  
tranzar,  
trapaza,  
traza,  
trazar,  
trazumarse,  
trenza,  
triza,  
tronzo,  
tropezar,  
troza,  
trozo,  
vergüenza,  
viaraza,  
vizcaino,  
vizconde,

voznar,  
za,  
zábila,  
zabucar,  
zabullir,  
zacarratín,  
zacateca,  
zacatín,  
zacear,  
zafar,  
zafarrancho,  
zafio,  
zafir,  
zafiro,  
zafra,  
zaga,  
zagal.  
zagalejo,  
zaguán,  
zahareño,  
zaherir,  
zahón,  
zahondar,  
zahorí  
zahurda,  
zaino,  
zalagarda,  
zalamea,  
zalea,  
zalema,  
zaleo,  
zampuzar,  
zanahoria,  
zanca,  
zancadilla,

zancajo,  
zancarrón,  
zanco,  
zancudo,  
zandunga,  
zangandungo,  
zángano,  
zanganear,  
zangarullón,  
zangolotear,  
zanguanga,  
zanguango,  
zanja,  
zanjar,  
zape,  
zapote,  
zapuzar,  
\* zaque,  
zaquizami,  
zar,  
zarabanda,  
zaragata,  
zaragüelles,  
zaranda,  
zarandajas,  
zarandar,  
zaratán,  
zaraza,  
zarcear,  
zarcillo,  
zarcoero,  
zarco,

zarevitz,  
zariano,  
zarina,  
zarpa,  
zarpazo,  
zarracatín,  
zarramplín,  
zarrapastroso,  
zarria,  
zarza,  
zarzarrosa,  
zarzo,  
zarzuela,  
zas,  
zascandil,  
\* zato,  
\* zeda,  
zedilla,  
\* zeta,  
zinc,  
zipizape,  
zis zas,  
zizafia,  
zoca,  
zócalo,  
zoclo,  
zoco,  
zodiaco,  
zoilo,  
zolocho,  
zollipo,

zoná,  
zonzo,  
\* zopas,  
zopenco,  
zopo,  
zoquete,  
zorzal,  
zote,  
zozobra,  
zuavo,  
\* zueco,  
\* zuiza,  
zulaque,  
zullarse,  
zullenco,  
zullón,  
zumaque,  
zumba,  
zumar,  
zumbel,  
zumbido,  
zumbo,  
zumbón,  
\* zumo,  
zupia,  
zurcir,  
zurdo,  
zuro,  
zurullo,  
zutano,  
zuzo.

## LECCION XI.

### Uso de la H, de la X y de la Y (1).

P. ¿Qué hay que notar acerca de la *h*?

R. Que la *h* rigurosamente no es letra, sino una nota de aspiración que se conserva, ya por respeto á su origen, ya por evitar algunas ambigüedades. Así distinguimos *hasta* preposición, de *asta* sustantivo; ¡*hola!* interjección, de *ola* sustantivo, &c.

P. ¿En qué casos se emplea la *h*?

R. La *h* se emplea en los casos siguientes:

1. ° En las interjecciones ¡*ah!* ¡*eh!* ¡*oh!* ¡*hola!* ¡*bah!* ¡*huy!* ¡*hi!* ¡*huz!* ¡*hum!*

2. ° En las palabras que empiezan por *hie* ó *hue* (2): *hielo*, *huevo*.

3. ° En las que empiezan por *hidr*, *herbo*, *herba*: *hidráulica*, *herbolario*, *herbácea*.

4. ° En las que empiezan por *hip* ó *hep*: *hipócrito*, *heptágono*.

5. ° En las que empiezan por *hetero* y *hecto*: *heterodoxo*, *hectómetro*.

6. ° En las que empiezan por *homo* y *horr*:

---

(1) Esta letra fué vocal en su origen, y con élla se escribían todas las palabras derivadas del griego en las cuales había *y*, como *pyra*, *lyra*; pero el uso, árbitro supremo del lenguaje, tiene ya establecido lo contrario y de consiguiente se escribe hoy *pira*, *lira*.

Las letras *i*, *y*, denominadas hasta hace poco *i* latina la primera é *i* griega la segunda, han tenido sin regla fija y por mucho tiempo usos promiscuos.

(2) Únicamente en esta combinación es donde se nota la fuerza de la *h* al tiempo de pronunciarla.

*homogéneo, horror*; excepto *omoplato*.

7. ° En las que empiezan por *hum* si no sigue *b*: *humor, humilde*.

8. ° Delante del diptongo *hue* en medio de dicción; v. g. *vihuela, aldehuela*.

P. ¿Qué palabras se escriben con *x*?

R. Se escriben con *x* las palabras en que el sonido *cs* ó *gs* vaya en medio de dos vocales, como: *examen, máxima, sexo*; advirtiéndose que, aunque en algunos preceda la *h* á la segunda vocal, no se destruye esta regla, como: *exhumar, exhausto*. (1)

Llevan también *x* todas las palabras compuestas en que entra la preposición *ex*, cuando significa cesación de empleo, cargo, profesión ó calidad: *exministro, exdirector*. (2)

P. ¿En qué casos se emplea la *y* con el sonido vocal de *i*?

R. 1. ° En los diptongos que terminan con élla, siendo breve, v. g. *hoy, hay, ley, rey*; pero si la úl-

---

(1) Adviértase que subsiste en español la *x* latina, delante de otra consonante, y que por tanto se ha de escribir y pronunciar *extensión, extraordinario, contexto*.

(2) Cuando la *x* va después de una vocal, terminando sílaba, como en *experto, extraño*, suelen algunos poner una *e* en su lugar; pero la Academia ha creído que debe mantenerse el uso de la *x* en los casos dichos, por tres razones: 1.ª por no apartarse, sin utilidad notable, de su etimología; 2.ª por juzgar que, so color de suavizar la pronunciación castellana de aquellas sílabas, se desvirtúa y afemina; 3.ª porque con dicha sustitución se confunden palabras de distinto significado, como los verbos *expiar* (purificar) y *espíar* (observar); *expectación* [esperanza] con *espectación* [mirada]; *texto, contexto* [sustantivos] con *testo, contesto* [verbos].

tina es aguda, se usa de la *i*, como en *oí*, *leí*, *reí*, (1).

2. ° Cuando sea conjunción, v. g.: *cielo y tierra*, *oro y plata*.

P. ¿ Y cuándo con el sonido consonante ?

R. Cuando hiera á una vocal, v. g.: *yeso*, *yugo*, *rayo*, *ensayo*.

### Se escriben con *h* :

ha,	hachero,	hartar,
haba,	hada,	harto,
habano,	hado,	* hasta,
haber,	halagar,	hastio,
habichuela,	* halar,	hatajar,
hábil,	halcón,	hatajo,
habitar,	hálito,	* hato,
hábito,	hallar,	* haya,
habituár,	hamaca,	* haz,
hablar,	hamadriada,	* haza,
haca,	hambre,	hazaña,
hacanea,	hampa,	hazañería,
hacer,	hanega,	hazmerroir,
hacia,	haragán,	hazteallá,
hacienda,	harapo,	* hé;
hacina,	harem,	hebdomadario,
hacha,	harina,	hebilla,
hache,	harnero,	hebra,

---

(1) En virtud de un capricho del uso el signo **y** representa el sonido vocal, cuando va sola ó, precedida de una vocal, termina palabra, como en *Pablo y Eloy*, y el consonante, cuando forma sílaba directa, como en *Yerovi*, *Loyola*.

hebreo,  
hectárea,  
\* hecha,  
héchizo,  
\* hecho,  
helecho,  
helenismo,  
helespóntico,  
heliaco,  
Helicón,  
helioscopio,  
heliotropio,  
hembra,  
hemiciclo,  
hemisferio,  
hemistiquio,  
hemorragia,  
hemorroida,  
henchir,  
heno,  
heñir,  
hepático,  
heraldo,  
herbívoro,  
Hércules,  
heredar,  
hereje,  
heresiarca,  
hermano,  
hermético,  
hermoso,  
hernia,  
Herodes,  
Herodiano,  
héroe,

hervida,  
herpes,  
herrero,  
herrumbre,  
hervor,  
\* hesitación,  
hespéride,  
héspero,  
hético,  
hexacordo,  
hexaedro,  
hexágono,  
hexámetro,  
\* hez,  
hibierno,  
hibleo,  
hicacós,  
hidalgo,  
higa,  
higado,  
higiene,  
higo,  
higrómetro,  
higuera,  
hijastro,  
hijo,  
hijuela,  
hila,  
hilacha,  
hiladillo,  
hilera,  
hilo,  
hilván,  
himeneo,  
himno,

hincapié,  
hincar.  
hinchar,  
hinnible,  
hinojo,  
hipar,  
hirsuto,  
hisopo,  
hispano,  
hispido,  
hispir,  
histérico,  
historia,  
histrión,  
hito,  
hobachón,  
hocico,  
hogar,  
hogaza,  
hoguera,  
hoja,  
hojalatero,  
hojaldre,  
hojuela,  
\* hola,  
holanda,  
holgazán,  
holgorio,  
holocausto,  
hollejo,  
hollín,  
hombre,  
hombro.  
homenaje,  
homérico,

homicidio,  
homilía,  
honor,  
hondo,  
honesto,  
hongo,  
honorario,  
honra,  
hopa,  
hopalanda,  
hopear,  
hopo,  
\* hora,  
horaciano,  
horadar,  
horca,  
horcajadas,  
horchata,  
horda,  
horizonte,  
horma,  
hormiga,  
hormiguillo,  
hornaguera,  
hornaza,  
hornilla,  
horno,  
horóscopo,  
hortaliza,  
hortatorio,  
hortelano,  
hortense,  
hortensia,  
hortera,  
hosco,

hospedar.  
hospicio,  
hospital,  
hóspite,  
hospedar,  
hostelero,  
hostería,  
hostia,  
\* hostiario,  
hostigar,  
hostil,  
hotentote,  
hoy,  
hoya,  
hoyo,  
\* hoz,  
\* hozar,  
hugonote,  
hule,  
hulla,  
hundir,  
huracán,  
huraño,  
hurgar,  
hurgón,  
hurón,  
hurtar,  
húsar,  
husita,  
husmear,  
husmo,  
\* huso,  
huta,  
  
abohetado,

adehala,  
adherir,  
ah,  
aherrojar,  
ahí,  
\* ahijada,  
ahijado,  
ahilar,  
ahinco,  
ahitar,  
ahocinarse,  
ahogar,  
ahora,  
ahorrar,  
ahuchar,  
ahur,  
ahuyentar,  
albahaca,  
albuhera,  
alcahaz,  
alcohol,  
alhaja,  
alharaca,  
alheña,  
alholva,  
alhóndiga,  
alhorre,  
alhucema,  
almohada,  
almohatre,  
almohaza,  
anhelar,  
anhélito,  
aprehender,  
aprehensión,

ataharre,	desherber,	rahez,
azahar,	desvalhar,	redhibitorio,
bahía,	eccehomo,	rehacio,
bahorina,	enherbolar,	rehén,
bahuno,	enhestar,	rehendija,
batahola,	exhalar,	rehilete,
batihaja,	exhausto,	rehilo,
behetría,	exhibir,	rehusar,
bohemio,	exhortar,	retahila,
bohío,	exhumar,	sahornarse,
bohordo,	inherente,	sahumar,
buhanda,	inhibir,	superhumeral,
buhío,	inhumar,	taha,
buhó,	mahometano,	tahálí,
buhonero,	mahón,	taharal,
cabrahigo,	malhadado,	taheño,
cahiz,	mohán,	tahona,
cohechar,	moharra,	tahur,
coherencia,	moharrache,	trashumar,
cohesión,	mohatra,	truhán,
cohete,	moheda,	vahido,
cohibir,	mohino,	vaho,
cohombro,	moho,	vehemencia,
cohorta,	oh,	vehículo,
dehesa,	papahigo,	zaherir,
desahuciar,	perihelio,	zahón,
desahucio,	pitahaya,	zahondar,
dasbarahustar,	prohibir,	zahurda,
desharrapado,	prohijar,	zanahoria,

Se escriben con x :

alexifármaco,	asfixia,	compleción,
anexo,	auxilio,	complexo,
aproximar,	axioma,	conexo,

crucifixión,  
elixir,  
exacción,  
exacerbar,  
exacto,  
exactor,  
exagerar,  
exaltar,  
exámen,  
examinar,  
exangüe,  
exanimación,  
exánime,  
exarco,  
exasperar,  
execrar,  
exención,  
exento,  
exequátur,  
exequias,  
exequible,  
exergo,  
exigir,  
exiguo,  
eximio,  
eximir,  
existimar,  
existir,  
éxito,  
éxodo,  
exonerar,  
exorable,  
exorbitante,  
exorcismo,  
exordio,

exornar,  
exótico,  
exuberancia,  
exulcerar,  
exultación,  
flexible,  
flexión,  
fluxión,  
genuflexión,  
heterodoxo,  
hexacordo,  
inexorable,  
inflexión,  
laxación,  
laxar,  
laxitud,  
laxo,  
lexicógrafo,  
lexicología,  
lexicon,  
luxación,  
maxilar,  
máxima,  
máximo,  
moxa,  
nexo,  
ortodoxo,  
oxiacanta,  
óxido,  
oxígeno,  
paroxismo,  
pixide,  
próximo,  
reflexión,  
saxafrax,

saxífraga,  
sexagenario,  
sexagésimo,  
sexenio,  
sexo,  
sintáxis,  
taxativo,  
toxicología,  
transfixión,  
  
ambidextro,  
conmixtiún,  
contexto,  
contextura,  
coxcojilla,  
excarcelar,  
ex-cátedra,  
excavar,  
exceder,  
excelencia,  
excelso,  
excéntrico,  
excepción,  
exceptuar,  
excerta,  
exceso,  
excitar,  
exclamar,  
excluir,  
exclusive,  
excogitar,  
excomulgar,  
excoriar,  
excrecencia ó  
excrecencia,

excremento,  
excretar,  
excursión,  
excusa,  
excusión,  
exhalar,  
exhausto,  
exheredar,  
exhibir,  
exhortar,  
exhorto  
exhumar,  
expansión,  
expatriarse,  
\* expectación,  
expectativa,  
expectorar,  
expedición,  
expediente,  
expedir,  
expeler,  
expender,  
expensas,  
experiencia,  
experto,  
\* expiar,  
explanar,  
explayar,  
expletivo,  
explicar,  
explícito,  
explorar,  
explosión,  
explotar,  
expoliación,

exponente,  
exponer,  
exportar,  
expósito,  
expresar,  
exprimir,  
exprofeso,  
expropiar,  
expugnar,  
expulsar,  
expurgar,  
exquisito,  
éxtasis,  
extático,  
extemporal,  
extemporáneo,  
extender,  
extensión,  
extenuar,  
exterior,  
exterminio,  
externo,  
extinguir,  
extirpar,  
extorsión,  
extra,  
extracción,  
extracto,  
extradición,  
extraer,  
extranjero,  
extraño,  
extratémpera,  
extravagante,  
extrayenarse,

extravío,  
extremo,  
extreñir,  
extrínseco,  
inexpugnable,  
inextricable,  
mixto,  
oxte,  
pretexto,  
sexta,  
sextante,  
sextil,  
sextilla,  
sextina,  
sexto,  
séxtuplo,  
textil,  
texto,  
textorio,  
textura,  
yuxtaposición,

boráx,  
clímax,  
cox,  
dux,  
fénix,  
flux,  
ónix,  
ox,  
Pólux,  
Sardónix,  
Saxafrax,  
torax,  
trox.

## LECCION XII.

### Uso de la R y de la RR.

P. ¿En qué casos se emplea la *r* con el sonido de *rr*?

R. En principio de palabra, v. g. *rasa*, *rumbo*; y cuando en medio de dicción va precedida de las consonantes *l*, *n*, *s*, como en *Israel*, *Enrique*, *malrotar*, por no haber en castellano voz ninguna en que no sea fuerte como letra inicial, ó siguiendo á cualquiera de estas tres consonantes. En los demás casos el signo *rr*: *cerro*, *carro*, *arrullo*.

**Nota.**—Las voces compuestas cuyo segundo elemento comienza con *r*, se han escrito sin duplicar esta letra; pero en tales vocablos conviene emplearla doble, para facilitar la lectura, v. g.: *prerrogativa*, *contrarréplica*, *prorrata*. (1)

---

## LECCION XIII.

### De la K y la W.

P. ¿Qué debemos observar acerca de la *ka*?

R. Que no hacen bien en borrarla de nuestro alfabeto algunos gramáticos y ortógrafos, pues la Academia Española le da el lugar que le corresponde tanto en la Gramática como en el Diccionario:

---

[1] Real Academia Española, *Gramática de la lengua castellana*, última edición.

en esta última obra la llama “duodécima letra del alfabeto castellano.”

P. ¿En qué palabras se emplea la *k*?

R. En las siguientes, y en alguna otra menos usada: *cok, ekis, kabila, kan, kantismo, karaita, kepis, kermes, kiliárea, kilogramo, kilolitro, kilómetro, kiosko, kirie, kisto, kurdo, mazurka, Moka, níkel, polka, ukase.*

P. ¿Qué debemos decir de la *u valona* (*w*)?

R. Que aunque la Academia no la considera como parte integrante de nuestro alfabeto de un modo expreso, habla de élla en su ortografía.

“Empléase, dice, únicamente en nombres célebres de nuestra historia, que también se escriben con *v*, como *Wamba* ó *Vamba*, *Witiza* ó *Vitiza*, y en nombres extranjeros. En las voces alemanas suena como *v* sencilla; en las inglesas, como *u*; v. g.: *Waterloo* (*Vaterloo*), *Wáshington* (*Uáshington*)”.

También se emplea en nombres vulgares, como *Wenceslao*, *Waldina*, en que creemos que debe pronunciarse como en la tierra de los *valones*, como *v valona*, es decir, como *v* alemana.

P. ¿Qué debemos observar acerca de las combinaciones *trans* y *tras*?

R. Que hay varias palabras que pueden escribirse indistintamente con una ó con otra, v. g. *transmitir*, *trasmitir*; pero en las siguientes no debe suprimirse la *n*:

transbordar,  
transbordo,  
transcribir,  
transcurrir,  
trancurso,  
transferir,

transfiguración,  
transfijo,  
transfixión,  
transflorar,  
transflorear,  
transformación,

transfregar,  
transfretano,  
tránsfuga,  
transfundir,

transverberación  
transversal y sus  
afines.

# PALABRAS HOMOFONAS,

CUYA ORTOGRAFIA CONVIENE DISTINGUIR.

NO DEBE, PUES, CONFUNDIRSE:

<i>A</i> , preposición	con	{ <i>¡Ah!</i> , interjección. <i>Ha</i> , verbo.
<i>Abrasar</i> , quemar	„	<i>Abrazar</i> , estrechar con los brazos.
<i>Acerbo</i> , cruel, áspero, riguroso	„	<i>Acervo</i> , montón de cosas menudas, como trigo, &c.
<i>¡Ay!</i> , interjección	„	<i>Hay</i> , verbo.
<i>Aijada</i> , vara con punta de hierro para picar á los bueyes	„	<i>Ahijada</i> , persona apadrinada.
<i>Aprender</i> , adquirir conocimientos	„	<i>Aprehender</i> , aprisionar.
<i>Asar</i> , poner al fuego carne ú otro comestible	„	{ <i>Azar</i> , el infortunio. <i>Azahar</i> , la flor del limón y naranjo.
<i>Ascenso</i> , promoción á mayor empleo	„	<i>Asenso</i> , dictamen.
<i>Asolar</i> , destruir, arrasar	„	<i>Azolar</i> , desbastar la madera con azuela.
<i>Asta</i> , de huey ó lanza	„	<i>Hasta</i> , preposición.
<i>Atajo</i> , senda que abrevia el camino	„	<i>Hatajo</i> , pequeño hato de ganado.
<i>Ato</i> , verbo	„	<i>Hato</i> , manada ó porción de ganado.
<i>Acecinar</i> , salar carnes y secarlas	„	<i>Asesinar</i> , matar alevosamente.
<i>Aya</i> , la que está encargada de la educación y cuidado de una niña	„	<i>Haya</i> , forma del verbo haber; árbol grueso, alto y frondoso que produce un fruto llamado hayuco.

<b>Abocar</b> , asir con la boca; acercar, reunir	„	<b>Avocar</b> , pedir un tribu- nal superior la causa que se seguía en otro inferior.
<b>Aloja</b> , bebida refrescante	„	<b>Alhoja</b> , alondra, ave.
<b>Ala</b> , del ave	„	<b>¡Halal!</b> interjección.
<b>Bacia</b> , taza de afeitar	„	<b>Vacia</b> , cosa desocupada.
<b>Balido</b> , voz de las ovejas	„	<b>Valido</b> , el favorito.
<b>Baqueta</b> , varilla de fusil	„	<b>Vaqueta</b> , pellejo ó cuero.
<b>Barón</b> , título de nobleza	„	<b>Varón</b> , el hombre.
<b>Basa</b> , cimientó	„	<b>Baza</b> , número de cartas jugadas.
<b>Bazo</b> , parte del cuerpo animal	„	<b>Vaso</b> , utensilio para be- ber.
<b>Basta</b> , verbo n.; hilván con que igualan los sas- tres la ropa	„	<b>Vasta</b> , cosa extensa.
<b>Basto</b> , figura del juego de naipes; especie de albarda; grosero, toseo	„	<b>Vasto</b> , dilatado, extenso.
<b>Bello</b> , hermoso	„	<b>Vello</b> , pelo naciente.
<b>Bendición</b> , la acción de bendecir	„	<b>Vendición</b> , la acción de vender.
<b>Beneficio</b> , el bien que se hace ó se recibe	„	<b>Veneficio</b> , maleficio ó he- chicería.
<b>Beso</b> , ósculo	„	<b>Bezo</b> , labio grueso.
<b>Bienes</b> , los haberes	„	<b>Vienes</b> , forma del verbo venir.
<b>Billa</b> , en el juego de hi- llar, la jugada de me- ter una bola en la tro- nera después de haber chocado contra otra bola	„	<b>Villa</b> , población.
<b>Bolada</b> , golpe de bola	„	<b>Volada</b> , vuelo del ave.
<b>Bota</b> , calzado	„	<b>Vota</b> , forma del verbo votar.
<b>Beta</b> , cuerda,	„	<b>Veta</b> , vena en las minas de los metales, cante-

<i>Brasa</i> , carbón encendido	„	ras ó tierras.
<i>Cabo</i> , fin de alguna cosa	„	<i>Braza</i> , medida.
<i>Casa</i> , habitación	„	<i>Cavo</i> , forma del verbo cavar.
<i>Casar</i> , contraer matrimonio	„	<i>Caza</i> , la acción de cazar.
<i>Caso</i> , suceso,	„	<i>Cazar</i> , buscar y matar aves.
<i>Cebo</i> , comida para engordar ó atraer animales	„	<i>Cazo</i> , vasija,
<i>Cesión</i> , renuncia de alguna posesión	„	<i>Sebo</i> , grasa dura y sólida de los animales.
<i>Celo</i> , cuidado, vigilancia esmerada	„	<i>Sesión</i> , conferencia entre varios.
<i>Cegar</i> , perder enteramente la vista	„	<i>Zelo</i> , sospecha, inquietud.
<i>Cerrar</i> , encerrar, incluir, contener	„	<i>Segar</i> , cortar con la hoz las hierbas.
<i>Cera</i> , sustancia pegajosa	„	<i>Serrar</i> , asertar, partir.
<i>Cien</i> , nombre numeral	„	<i>Sera</i> , un instrumento.
<i>Ciervo</i> , animal cuadrúpedo	„	<i>Sien</i> , parte de la cabeza.
<i>Cima</i> , la cúspide, lugar prominente	„	<i>Siervo</i> , esclavo, servidor.
<i>Cocer</i> , en el fuego	„	<i>Sima</i> , concavidad profunda.
<i>Concejo</i> , ayuntamiento, corporación	„	<i>Coser</i> , con aguja.
<i>Contesto</i> , forma del verbo contestar	„	<i>Consejo</i> , parecer, dictamen, tribunal.
<i>Corbeta</i> , embarcación	„	<i>Contexto</i> , serie del discurso.
<i>Desbastar</i> , quitar lo basto y grosero	„	<i>Corveta</i> , movimiento del caballo.
<i>Desecho</i> , cosa que no sirve	„	<i>Devastar</i> , destruir, desolar.
<i>Desojar</i> , romper el ojo de la aguja	„	<i>Deshecho</i> , lo que se deshace.
<i>E</i> , conjunción en lugar de y	„	<i>Deshojar</i> , quitar las hojas de una flor.
	„	{ <i>Eh!</i> , interjección.
	„	{ <i>He</i> , forma del verbo

<i>Embestir</i> , acometer con ímpetu,	„	haber. <i>Envestir</i> , conferir algún dominio, dignidad, &c; cubrir ó vestir alguna cosa.
<i>Errar</i> , cometer error	„	<i>Herrar</i> , guarnecer de hierro.
<i>Espectación</i> , mirada	„	<i>Expectación</i> , esperanza.
<i>Espiar</i> , observar	„	<i>Expiar</i> , satisfacer, purificarse.
<i>Ética</i> , filosofía moral	„	<i>Hética</i> , enfermedad.
<i>Es</i> , forma del verbo ser	„	<i>Hez</i> , lo que queda en el fondo de los líquidos.
		{ <i>Fases</i> , pl. de <i>fase</i> , apariencia, figura, aspecto.
<i>Faces</i> , plural de <i>faz</i> , rostro ó cara.	„	{ <i>Fasces</i> , la insignia del cónsul romano, que se componía de una segur en un hacesillo de varas.
<i>Fresa</i> , fruta.	„	<i>Freza</i> , estiércol.
<i>Grabar</i> , esculpir	„	<i>Gravar</i> , cargar censo.
<i>Hacia</i> , preposición	„	<i>Asia</i> , nombre de una de las 5 partes del mundo.
<i>Hesitación</i> , duda	„	<i>Excitación</i> , el acto de mover, estimular, provocar.
<i>Hierro</i> , metal	„	<i>Yerro</i> , error.
<i>¡Uola!</i> , interjección	„	<i>Ola</i> , prominencia del agua agitada.
<i>Honda</i> , instrumento para lanzar piedras.	„	<i>Onda</i> , olas del mar.
<i>Hueste</i> , ejército en campaña	„	<i>Ueste</i> , viento oeste.
<i>Intención</i> , determinación de la voluntad	„	<i>Intensión</i> , vehemencia de las operaciones y afectos del ánimo.
<i>Laso</i> , cansado, desfalle-	„	<i>Lazo</i> , nudo de cintas,

eido		cuerda, trampa.
<i>Lisa</i> , igual, sin tropiezo	„	<i>Liza</i> , pez, campo de combate.
<i>Liso</i> , id	„	<i>Lizo</i> , hilo de algún tejido.
<i>Losa</i> , piedra lisa	„	<i>Loza</i> , todo lo que se fabrica de barro fino y lustroso.
<i>Masa</i> , pasta de harina con agua	„	<i>Maza</i> , arma de madera.
<i>Nabal</i> , plantación de nabos	„	<i>Naval</i> , lo perteneciente á los buques.
<i>O</i> , conjunción	„	<i>Oh?</i> , interjección.
<i>Ora</i> , conjunción, forma del verbo orar	„	<i>Hora</i> , espacio de tiempo.
<i>Ojear</i> , mirar algo	„	<i>Hojear</i> , pasar las hojas de un libro.
<i>Os</i> , vos, vosotros	„	<i>Hoz</i> , instrumento para segar las mieses y hierbas.
<i>Osar</i> , atreverse	„	<i>Hozar</i> , levantar la tierra con el hocico como hacen los puercos.
<i>Poso</i> , asiento de las heces de un líquido	„	<i>Pozo</i> , hoyo redondo para el agua.
<i>Rasa</i> , páramo ó tierra elevada	„	<i>Raza</i> , origen, linaje.
<i>Recabar</i> , obtener, conseguir	„	<i>Recavar</i> , volver á cavar.
<i>Rebelar</i> , sublevar	„	<i>Revelar</i> , descubrir un secreto.
<i>Rebosar</i> , derramarse	„	<i>Rebozar</i> , cubrir.
<i>Risa</i> , demostración de alegría	„	<i>Riza</i> , residuo, estrago.
<i>Rosa</i> , flor	„	<i>Roza</i> , limpiar la tierra de malezas.
<i>Sabia</i> , docta, erudita	„	<i>Savia</i> , jugo que nutre las plantas.
<i>Sueco</i> , natural de Suecia	„	<i>Zueco</i> , calzado de palo.
<i>Silba</i> , forma del verbo silbar.	„	<i>Silva</i> , colección de varias materias escritas

	sin método ni orden ; metro propio de la poe- sía castellana.
<i>Tasa</i> , medida	„ <i>Taza</i> , vasija.
<i>Testo</i> , verbo	„ <i>Texto</i> , sustantivo.
<i>Tubo</i> . cañón ó fistola	„ <i>Turo</i> , forma del verbo tener.
<i>Uso</i> , sustantivo, verbo	„ <i>Huso</i> , instrumento pa- ra hilar.

ADVERTENCIA.—En el presente tratado van señaladas con un asterisco las palabras homónimas que preceden, y algunas otras de igual clase, sobre las que convendrá llamar la atención de los alumnos.

## LECCION XIV.

### Puntuación.

P. ¿ Qué objeto tiene la *puntuación* ?

R. La *puntuación* tiene por objeto determinar las pausas é inflexión de la voz, aclarar el sentido y suplir enfadosas repeticiones en el curso de una frase ó período, por medio de ciertos signos llamados *signos de puntuación*.

P. ¿ Qué signos de *puntuación* se usan en castellano ?

R. En castellano se usan los siguientes signos de *puntuación*.

1.º Para las pausas más ó menos cortas ó las mudanzas de entonación, que en la lectura sirven para dar á conocer el valor de las voces y el sentido de las frases :

*Coma*.....(.)  
*Punto y coma*.....(;) }  
*Dos puntos*.....(:)

*Punto final*.....(.)

*Puntos suspensivos*.....(.....)

*Paréntesis*.....( )

2.º Para declarar el tono de pregunta, de maravilla, queja, énfasis ó encarecimiento :

*Principio de interrogación*.....(¿)

*Fin de interrogación*.....(?)

*Principio de admiración*.....(¡)

*Fin de admiración*.....(!)

3.º Los que denotan accidentes de la recitación :

*Diéresis ó crema*.....[¨]

*Comillas*.....[“ ”]

*Guión*.....[—]

*Raya*.....[—]

*Dos rayas*.....[==]

*Asterisco*.....[\*]

*Manecilla*.....[☞]

*Etcétera*.....[etc. &c.]

*Llave ó corchete*.....[ ]

P. ¿Qué es *pausa* ?

R. Es el espacio de tiempo que media entre dos palabras.

P. ¿Cuál es el objeto de las *pausas* ?

R. El objeto de las *pausas* es :

1.º Facilitar la respiración en el curso de la recitación;

2.º Evitar ambigüedades en el sentido ;

3.º Distinguir los sentidos parciales que constituyen el discurso ;

4.º Establecer la diferencia de los grados de subordinación que convienen á cada uno de los sentidos parciales en el conjunto del razonamiento.



## LECCION XV.

### Uso de la coma.

P. ¿ Para qué sirve la *coma* ?

R. La *coma* sirve para hacer una pequeña pausa, la cual puede durar el tiempo en que se dice *uno*.

P. ¿ En qué casos se usa la *coma* ?

R. La *coma* se usa :

1.º Para separar entre sí las partes semejantes de una misma proposición, como los *sujetos*, los *atributos* y los *complementos* de una misma naturaleza : *La riqueza, los placeres, la salud, los honores, son verdaderos males para los que no saben usar de ellos.—Los griegos son activos, cumplidos, curiosos, valientes.—Cada uno necesita poner orden en sus gustos, sus trabajos, sus placeres.*

EXCEPCION.—No se pone la *coma* entre dos partes semejantes de una misma proposición, cuando estas partes están unidas por una de las conjunciones *y, ó, ni* ; á no ser que tengan demasiada extensión : *Pedro y Juan.—Yo leeré ó escribiré.—El no ha recibido sus cartas ni las mías.*

Pero se escribe con la *coma* :—*Jesucristo curó á los enfermos, y resucitó á los muertos.—Todo reconoce sus leyes, ó solicita su apoyo.—Ninguno está contento con su suerte, ni descontento con su juicio.*

2.º Antes y después de los *vocativos*, *cláusulas absolutas* é *intercalares*, *conjunciones continuativas*, *adversativas*, *terminativas* y *consecuen-*

ciales : *Vamos, ciudadanos, á combatir por la patria.*—*Juan, terminado la ceremonia, se retiró á su casa.*—*Todo lo diera, dijo don Fausto, por poseer una joya tal.*—*Además, él nada me ha dicho.*—*Diré, sin embargo, lo que me parece.*—*Expondré, finalmente, mi parecer.*—*No era, pues, necesario levantar ese sumario.*

3.º Entre dos oraciones cortas, ligadas por conjunción adversativa : *Antonio tiene capacidad, pero no estudia.*

4.º En una oración simple en que el sujeto y el atributo son extensos : *El medio más seguro de hacerse amar de todos, es no amarse demasiado á sí mismo..*

5.º Antes y después de las proposiciones ó modificaciones explicativas : *Alejandro, hijo de Filipo de Macedonia, venció á Darío, rey de Persia, en los campos de Arbela.*

6.º Después de toda proposición dependiente que se antepone á la dominante, invirtiendo el orden gramatical : *Cuando gusta el estudio, el tiempo se pasa sin sentir.*

7.º Para evitar ambigüedades en el sentido de la frase : *Si él me quisiera mal, podría perderme.*—*Si él me quisiera, mal podría perderme.*

8.º Para reemplazar palabras que se suplen fácilmente : *Este pretende viajar ; aquél, ser gobernador ; el otro, qué sé yo qué.*

---

## LECCION XVI.

### Del punto y coma.

P. ¿ Para qué sirve el *punto y coma* ?

R. El *punto y coma* sirve para hacer una pausa doble de la coma, y ésta puede durar el tiempo en que se dice *uno, dos*.

P. ¿ En qué casos se usa el *punto y coma* ?

R. En los siguientes :

1. ° Entre varias proposiciones análogas de alguna extensión, y que principian por una misma palabra : *El hombre que se conduce honradamente y sufre resignado los males de la vida ; el que acude á socorrer á sus semejantes sin otro móvil que la caridad cristiana ; el que sacrifica su bienestar y su propia vida para aliviar á los desgraciados, hallará en el cielo el galardón, y que la justicia humana se lo rehusa.*

2. ° Entre dos proposiciones análogas de alguna extensión, ligadas por conjunción adversativa : *Es verdad que las riquezas suelen pervertir á los hombres ; mas no por eso debemos renunciar á adquirirlas por medios legítimos.*

3. ° Entre las varias proposiciones de una frase de estilo cortado : *El ejército se hallaba en un pié miserable ; las municiones habían escaseado sobremanera ; la caballería se había desbandado en su mayor parte ; los víveres aguardados no parecían ; todo era desaliento y confusión.*

4. ° Para separar las partes principales, cuyas subalternas exijan la coma : *La equitación, la caza y los festines son útiles como diversión ;*

como ocupación embrutecen.

5. ° Para separar de la proposición aquellos modificativos que tienen con ella un enlace flojo, y van al fin de la frase: *Los reos fueron condenados al último suplicio; lo que causó un sentimiento general.*

---

## LECCION XVII.

### Dos puntos.

P. ¿Qué manifiestan los *dos puntos*?

R. Los *dos puntos* manifiestan una pausa más prolongada que la del punto y coma, la cual puede durar el tiempo en que se dice *uno, dos, tres.*

P. ¿En qué casos se usan los *dos puntos*?

R. 1. ° Cuando se sienta una proposición general, y en seguida se comprueba y explica con otras cláusulas, se la separa de éstas por medio de los dos puntos; v. g.: *No aflige á los mortales vicio más pernicioso que el juego: por él, gentes muy acomodadas han venido á parar en la mayor miseria, y aun en el patíbulo; por él, además del caudal, pierde el hombre la vergüenza y hasta la estimación de sí propio.*

2. ° Cuando á una ó varias cláusulas sigue otra, que es consecuencia ó resumen de lo que antecede, ésta se ha de separar con dos puntos; como en el ejemplo siguiente, sugerido antes por la novela que por la historia: *Aquel que por sus riquezas y esplendor fué tan aplaudido como envidiado cuando entraba triunfante por las puertas de Constantinopla, y cuyo nombre era respetado y temido*

*desde la capital del Imperio hasta el confín de los arenales de la Libia, murió ciego, pobre, olvidado, y mendigando su alimento de puerta en puerta : ¡ raro y espantoso ejemplo de las vicisitudes de la fortuna !*

3. ° En los decretos y sentencias, bandos y edictos, se ponen dos puntos al final de cada motivo ó fundamento de la resolución, aunque éstos van en párrafos distintos y principian con letra mayúscula. En certificaciones y memoriales también se ponen dos puntos antes de ciertos párrafos con letra inicial mayúscula.

4. ° Citando palabras textuales, se han de poner dos puntos antes del primer vocablo de la cita, el cual suele principiar con mayúscula; v. gr.: *Cicerón en sus Oficios dice á este propósito lo siguiente : No hay cosa que tanto degrade al hombre como la envidia.*

5. ° También se emplean los dos puntos después del *Muy Señor mío*, y otras expresiones semejantes, con que se suele dar principio á las cartas; v. gr.: *Muy señor mío : Sírvase U. tomar á su cargo, etc. : Amigo mío : En contestación á la estimada de U., etc.*

Después de los dos puntos se escribe indistintamente con letra mayúscula ó minúscula el vocablo que sigue, en casos como éstos.

---

## LECCION XVIII.

### **Punto final.**

P. ¿ Qué indica el *punto final* ?

R. Indica una pausa todavía mayor, y ésta

puede durar el tiempo en que se dice *uno, dos, tres, cuatro* ; manifiesta la conclusión total de una oración.

P. ¿ En qué caso se usa el *punto final*.

R. Se usa al fin de toda frase ú oración, independiente de cualquiera otra que le siga : *La esperanza de la recompensa eterna alienta nuestra constancia. Dios es justo y misericordioso.*

---

## LECCION XIX.

### **Del aparte.**

P. ¿ En qué consiste el *aparte*, y en qué casos se emplea ?

R. Consiste en abandonar la línea que se está escribiendo y comenzar la que sigue, dejando á la izquierda de ésta un pequeño espacio en blanco ; y se emplea para separar los diferentes asuntos de que se puede hablar en una carta ú otros escritos, ó bien para separar unos de otros los puntos capitales de un razonamiento ; como son las diversas pruebas de una misma verdad, y las varias consideraciones de un hecho.

---

## LECCION XX.

### **De la interrogación y la admiración.**

P. ¿ Cuándo se pónen los signos de *interrogación* y de *admiración* ?

R. 1. ° Los signos de *interrogación* y de *admiración* se ponen al principio y fin de la cláusula que deba llevarlos: *¿Dónde estás? ¡Ay de mí!*

Si las cláusulas con interrogación ó admiración son varias, breves y seguidas, no hay necesidad de que, exceptuada la primera, empiecen con mayúscula: *¿Dónde has estado? ¿qué has hecho en tantos días? ¡Cuánto engaño! ¡cuánta perfidia!*

Quando lo escrito después de la interrogación ó la admiración, fuere complemento de la pregunta ó de la frase admirativa, no comenzará con letra mayúscula: *¿Digo yo que no tengas razón? contestó Blas á Diego. ¡A las armas! gritaron todos.*

2. ° El signo de principio de interrogación, ó de admiración, se ha de colocar donde empiecen la pregunta ó el sentido admirativo, aunque allí no comience el período; v. g.: *Privado del racional discurso, ¿qué es el hombre sino una criatura desvalida, inferior á los brutos? Y si la caprichosa fortuna le encumbra en alto puesto, ¡cuántas lágrimas y ruina y sangre le cercarán en torno!*

3. ° Hay cláusulas á que no conviene el signo de admiración ni el de interrogación exclusivamente, porque participan de uno y otro sentido: en tales casos habrá de ponerse nota de admiración al principio y de interrogación al fin, ó viceversa: *¿Que esté negado al hombre saber cuándo será la hora de su muerte? ¿Qué persecución es ésta, Dios mío!*

## LECCION XXI.

### **Puntos suspensivos.**

P. ¿ Cuándo se usan los *puntos suspensivos*?

R. Cuando conviene al escritor dejar la cláusula incompleta y el sentido suspenso, lo denota con los puntos suspensivos; v. g.: *El concitó á la plebe contra los patricios; él sobornó con oro y con promesas.....Pero ¿ á qué repetir lo que á todos es notorio?*

2.º Si en una cláusula de completo sentido gramatical se necesita pararse un poco, expresando temor ó duda, ó para sorprender al lector con lo inesperado de la salida, se indicará la pausa con puntos suspensivos; v. g.: *¿ Le diré que ha muerto su padre .....No tengo valor para tanto. Se citó á junta, distribuyéronse centenares de esquelas, y llegamos á reunirnos.....cuatro personas.*

3.º También se usan dichos puntos cuando se copia algún texto ó autoridad, los cuales no hace al caso insertar íntegros, indicando así lo que se omite.

---

## LECCION XXII.

### **Paréntesis.**

P. ¿ Cuándo se emplea el *paréntesis*?

R. Cuando se interrumpe el sentido y giro de

una oración, y se inserta otra cláusula aclaratoria que sea corta, se debe poner ésta entre dos comas; pero cuando la cláusula es larga ó su conexión con la anterior es más remota, se la encierra dentro de un *paréntesis*, como en el ejemplo siguiente: *Acostados todos en un género de lechos que rodeaban la mesa (pues los Romanos comían tendidos, y soslayado el cuerpo sobre el codo izquierdo), empezó á echarles en cara la tibieza de su fé, &c.*

---

## LECCION XXIII.

### **Diéresis ó crema.**

P. ¿ En qué casos se emplea la *diéresis* ó *crema*?

R. 1. ° Se emplea este signo sobre la *u* de las sílabas *gue*, *gui*, cuando en ellas ha de pronunciarse esta vocal, v. g. : *argüir*.

2. ° En poesía tiene uso la crema puesta sobre la primera vocal de un diptongo, para deshacerle y dar á la palabra una sílaba más, v. g. : *rü-ido*, *fï-el*.

3. ° Convendría también usar la diéresis en aquellas palabras que, de no puntuarse con ella, se pudieran pronunciar indebidamente; como, por ejemplo, *pié*, pretérito del verbo *piar*, que de este modo se diferenciaría con toda claridad del imperativo ó subjuntivo del mismo verbo, *píe*, y del nombre *pié*.

---

## LECCION XXIV.

### Comillas.

P. ¿Cuándo se usan las *comillas*?

R. Cuando ocurren, dentro de un discurso ó cita larga, otra cita, ó palabras literales de persona, distinta de la que hace el discurso, convendrá, para diferenciar lo uno de lo otro, poner *comillas* inversas al principio, y ordinarias al fin, *Decía D. Quijote á Sancho: “No has echado de ver que que todas las cosas de los caballeros andantes parecen quimeras, necedades y desatinos, y que son todas hechas al revés? Y no porque sea ello así.”*

---

## LECCION XXV.

### Guión, raya, dos rayas.

P. ¿Para qué sirve el *guión*?

R. Para separar las sílabas de una palabra; y también para denotar que la palabra que se ha principiado en fin de renglón concluye en el siguiente, v. g.: ca—sa;.....gue—rra.....

P. ¿En qué casos se emplea la *raya*?

R. 1. ° Este signo se emplea en los diálogos, como puede verse en el ejemplo siguiente: *Maravillado el Capitán del valor de aquel soldado, le mandó venir á su presencia y le dijo: ¿Cómo te llamas?—Andrés Pereda, contestó el valiente.—¿De dónde eres?—De Castilla.—¿De qué Pueblo?—De Bercimuel.*

2. ° Empléase también al principio y al fin de cláusulas intercalares, completamente desligadas por el sentido, del período en que se introducen: *Los Celtíberos—no siempre habían de ser juguete de Roma—ocasionaron la muerte de los dos Escipiones.*

3. ° Sirve asimismo para indicar la palabra que se ha de entender suplida dentro de un mismo renglón; v. g.: *Conocer á otro—de vista—en tal asunto—por su fama.*

P. ¿Y las *dos rayas*?

R. Se emplean sólo en las copias, para denotar que el en original se pasa á párrafo distinto.

---

## LECCION XXVI.

### De otros signos ortográficos.

P. El *apóstrofo* (’), el *párrafo* (§) y el *calderón* (¶), ¿se emplean hoy?

R. No: el *apóstrofo* solía emplearse antiguamente, sobre todo en poesía, colocado á la mayor altura de los palos de las letras, con el fin de indicar la omisión ó elisión de una vocal: *d’ aquel* por *de aquel*; *l’ aspereza*, por *la aspereza*; *qu’ es*, por *que es*.

El *párrafo* sirvió en lo antiguo para distinguir los diversos miembros de un escrito, y como signatura de pliegos impresos. Ahora sólo sirve para indicar párrafo aparte en la corrección de pruebas de imprenta.

El *calderón* tuvo antiguamente los mismos oficios

que el signo anterior.

P. ¿Qué es el asterisco?

R. Es una estrellita que se pone sencilla, doble ó triple, en ciertas palabras del texto, como llamada á nota que en el margen ó al pie de la plana va encabezada con el mismo signo.

A igual fin se emplean letras, números, cruces, &c., en vez de asteriscos.

P. ¿Para qué sirve la llave ó corchete?

R. Su oficio es abrazar diversas partidas en una cuenta, varios miembros en un cuadro sinóptico, &c., que deben considerarse agrupados y unidos para determinado fin.

P. ¿Qué indica la manecilla?

R. La *manecilla* puesta al margen ó en el texto de un escrito, da á entender que lo señalado por ella es particularmente útil ó interesante.

---

## LECCION XXVII.

### Acentuación.

P. Qué es *acento ortográfico*?

R. Se llama *acento ortográfico*, ó simplemente *acento*, una rayita oblicua (') que baja de derecha á izquierda del que escribe.

P. ¿Qué voces se señalan con el acento ortográfico?

R. 1. ° Las voces agudas de más de una sílaba, terminadas en vocal ó en las consonantes *n* ó *s*: *Perú, café, partí, Moisés, espadín, atrás, según*. En las voces agudas donde haya encuentro de vo-

cal fuerte con una débil acentuada, ésta llevará acento ortográfico: *país, raíz, ataúd, baúl*.

2. ° Las voces llanas terminadas en consonante; á excepción de las que acaban en *n* ó *s*: *Ordóñez, César, crémor, mármol*.

Las voces llanas terminadas en dos vocales se deberán acentuar si la primera de estas vocales es débil y sobre ella carga la pronunciación, vayan ó no seguidas de *n* ó *s* final: *poesía, día, temía, poesía, días, temían*.

Las palabras que terminan en una vocal débil con acento prosódico seguida de un diptongo y *s* final, lo cual ocurre en ciertas personas de verbos, deberán llevar acento ortográfico en dicha vocal débil: *teníais, decíais*. Pero siguen la regla general de no acentuarse los vocablos llanos que finalizan en diptongo ó en dos vocales fuertes, vayan ó no seguidos de *n* ó *s* final: *sitio, fatuo, albricias, lidian*.

3. ° Todas las voces esdrújulas: *ápice, régulo, jícara*.

4. ° El triptongo se acentúa en la vocal fuerte: *amortiguáis, despreciéis*.

5. ° Si hay diptongo en la sílaba de dicciones *agudas, llanas* ó *esdrújulas* que, según lo prescrito, se deba acentuar, el signo ortográfico irá sobre la vocal fuerte, ó sobre la segunda, si las dos son débiles: *buscapié, averiguó, veréis, benjuí*. A esta misma regla se ajustan las voces monosílabas de verbo con diptongo: *fué, fuí, dió, vió*.

La preposición *á* y las conjunciones *é, ó, ú*, se acentúan ortográficamente por costumbre y no por ninguna razón prosódica.

P. ¿Qué palabras monosílabas se señalan con el acento ortográfico?

R. Las palabras monosílabas son largas por sí mismas y no necesitan de acento; pero se acentúan algunas que en la cláusula se pronuncian con acento prosódico, para diferenciarlas de otras que en ella no suenan como acentuadas, v. g.: *el*, artículo; y *él*, pronombre: *mi*, *tú*, pronombres posesivos; y *mí*, *tú*, pronombres personales: *mas*, conjunción adversativa; y *más*, adverbio de comparación: *si*, conjunción condicional; y *sí*, pronombre y adverbio de afirmación: *de*, preposición; y *dé*, tiempo del verbo *dar*: *se*, pronombre; y *sé*, persona de los verbos *ser* y *saber*: *te*, pronombre; y *té* sustantivo. Ejemplos: *El bullicio para él mi casa para mí; tú no haces bien en no cejar en tu porfía; toma un duro, mas no pidas más; cada uno para sí; si me lo preguntan, diré que sí; dé vida el cielo al padre de mi amigo; sé mi guía, porque no sé lo que se debe hacer; te enviaré un poco de té.*

El adverbio *aun* precediendo á verbo no se acentúa, porque en este caso forman diptongos las dos vocales; pero se acentuará cuando vaya después del verbo, porque entonces se pronuncia como voz aguda bisílaba: *¿Aun no ha venido?—No ha venido aún.*

La mayor acentuación prosódica que en la cláusula toman determinadas voces, cuando se emplean ya separadas de aquellas á quienes se refieren, ya con énfasis, ya en tono interrogativo ó admirativo, pide acento ortográfico también, innecesario por regla general en las mismas palabras. Tales son: *esie, esta, ese, esa, aquel, aquella, cual, cuyo, quien, cuanto, cuanta*, y sus plurales; *que, con, cuando, cuan, cuanto, donde*. Ejemplos: *Llegaron á Madrid el Conde y el Duque, ÉSTE mal herido y AQUÉL á punto de muerte. ¿CUAL es el príncipe*

*Don Fernando?—ÉSE, ÉSE, ÉSE, dijo recatadamente Gutierro de Cárdenas á la princesa doña Isabel. Todos andaban recelosos, QUIÉN temiendo el castigo, QUIÉN, la venganza. Dime CÚYO es este ganado. ¡QUÉ mal que me tratas! ¡QUÉ bien lo mereces! ¡CUÁN apacibles se deslizaban las horas! ¡CUÁNTO le amo!*

Los tiempos de verbo que llevan acento ortográfico, le conservan aun cuando acrecienten su terminación tomando un afijo: *fuése, vióse, pidióme, conmovíla, rogóles.*

El primer elemento de las voces compuestas, si consta de más de una sílaba, y el segundo siempre, conservan su acentuación prosódica, y deben llevar la ortográfica que como simples les corresponda; v. gr.: *cortésmente, ágilmente, lícitamente, controrréplica, decimoséptimo.*

Los términos latinos ó de otras lenguas usados en la nuestra, y los nombres propios extranjeros, se acentuarán con sujeción á las leyes que se han prescrito para las dicciones castellanas; v. gr.: *ítem, memorándum, exequátur, tránseat.*