

LIBROS

ANAQUEL

"Gente en apuros"
Sarah Schulman

TRADUCCIÓN DE PILAR VÁZQUEZ • ED. ALFAGUARA • 303 PÁGINAS • 1.200 PESETAS • MADRID, NOVIEMBRE 1993 • NOVELA

■ Sarah Schulman (1958) es una joven autora cuya sensibilidad emocional y literaria queda cerca de la de David Leavitt, el talentoso autor homosexual que irrumpió en el panorama literario con "El lenguaje perdido de las grúas" y otras obras de interés. No es casual, por tanto, que Schulman haya creado una novela como "Gente en apuros", centrada en un tema tan doloroso y actual como el sida.

"Gente en apuros" narra las experiencias de una pareja de lesbianas en el Nueva York contemporáneo. Pero a diferencia del tono casi testimonial que el tema del sida adquiere en la narrativa europea, este libro se beneficia de una estructura novelística, hecha de personajes y situaciones que son fiel reflejo de la vida cotidiana. El acierto de Schulman es abordar amores prohibidos, enfermedades, soledad y muerte con una prosa limpia, escueta y ciertamente

solidaria, que contribuye a la sensibilización del lector sin negarle el placer de la lectura misma. - MIQUEL DALMAU

"Opus Dei. Retrat de família"
Jordi Boixadós

EDITORIAL COLUMNA • 158 PÁGINAS • 1.650 PESETAS • BARCELONA, DICIEMBRE 1993 • NOVELA

■ El sociólogo Joan Estruch ha dado, recientemente, una visión ecuánime y razonada del Opus Dei, con un espíritu crítico que dista mucho del de aquel panfleto escrito por Jesús Ynfante en 1970, y diferente, también, al que impregna la presente crónica autobiográfica.

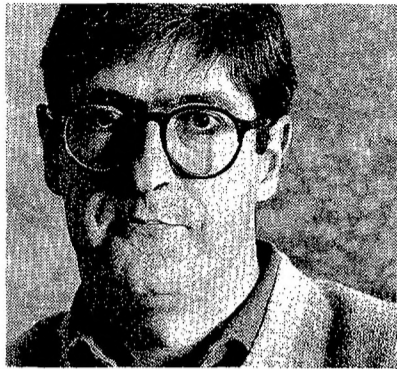
Jordi Boixadós no trata de conocer y comprender al Opus Dei remontándose a los orígenes, siguiendo la evolución histórica o profundizando en su ideología y espiritualidad.

Huye del sensacionalismo. Y describe, con breves pinceladas, sin emoción ni rencor, una experiencia -centrada en su adolescencia y paralela a la de un socio supernumerario- que sugiere ciertos rasgos de prepotencia y vulnerabilidad en la organización, al tiempo que apuesta por la libertad de elección individual. Se deja leer. - ANNA M. GIL.

"Días de viento sur"
Kepa Aulestia

EDITORIAL ANTÁRTIDA/EMPÚRIES • 245 PÁGINAS • 2.250 PESETAS • BARCELONA, DICIEMBRE 1993 • ENSAYO POLÍTICO

■ Kepa Aulestia -ex militante de ETA y ex secretario general de Euzkadiko Ezkerra, hombre que conoce muy bien la compleja realidad de la violencia que se ha respirado y aún



se respira en Euskadi- nos brinda en "Días de viento sur" una interpretación del terrorismo etarra que merece ser tenida en cuenta. Huyendo de los tópicos al uso, Aulestia muestra y demuestra varias cosas, entre las cuales conviene destacar las siguientes: que la violencia etarra no es la consecuencia de una

ideología, sino que es ella la que determina el ideario; que el móvil último de la violencia es su propia perpetuación; y que el militante etarra es un alienado que afirma su personalidad patológica a través de la violencia. ¿Qué hacer? Kepa Aulestia aboga por una paz que elimine la violencia presente y anule su posible reaparición. ¿Cómo lograr esta paz? El autor se limita a loar la no violencia de Gandhi y poco más. Alguna otra cosa, sin duda, habrá que hacer. - MIQUEL PORTA PERALES

"Esther Boix"

Corredor Matheos/Carandell
/Miralles/Susanna

ÀMBIT SERVEIS EDITORIALS • 180 PÁGINAS • PROFUSAMENTE ILUSTRADO • 6.500 PÁGINAS • BARCELONA, OCTUBRE 1993 • ARTE

■ Monografía colectiva sobre una obra que siempre ha evidenciado una personalidad acusada. Corredor Matheos ha escrito una introducción general, en la que destaca con acierto las consecuencias plásticas de cuando la artista rechazaba el mundo y de cuando la realidad se reveló luego atractiva, así como la relevancia del color. J. M. Carandell describe cumplidamente la primera etapa 1946-70, caracterizada por una figuración ingenua. Francesc Miralles traza una cala profunda en el período 1971-79, en el que la pintura se torna más conceptual y el cromatismo es casi tan importante como la forma. Àlex Susanna se adentra en la poética del paisaje que caracteriza los años comprendidos entre 1980 y 1992. Al final de cada etapa se incluye un útil catálogo razonado. - LLUÍS PERMANYER

"Los fatales tres"
Ishmael Reed

TRADUCCIÓN DE JAIME COLLYER • EDITORIAL MONDADORI • 172 PÁGINAS • 1.400 PESETAS • MADRID, 1993 • NOVELA

■ Aunque pueda no parecerlo, "Los fatales tres" nos habla de los Estados Unidos de hoy, nos entrega su imagen a través del filtro de un espejo

cóncavo, de un ojo surrealista y de una calculada sátira social.

Su método apela al esperpento, esto es, una estética sistemática, convenientemente deformada de la realidad. Ishmael Reed nos propone el dibujo de una América definida por la feroz economía de mercado, el neoconservadurismo más salvaje, el desalojo de la inteligencia y el triunfo del cretinismo, los enredos y conspiraciones más tremendos, la locura colectiva... habitada por una colorística fauna: fundamentalistas, arribistas, visionarios, perdedores, telepredicadores que dialogan con fantasmas y presidentes que tienen teléfono directo con San Nicolás, etcétera. Con brevedad, una desopilante y tumultuosa función vitalmente iconoclasta y saludablemente inconformista, lamentablemente empañada por una descuidada traducción. RAMON FREIXAS

"Cementerio para lunáticos"
Ray Bradbury

TRADUCCIÓN DE LAURA MAHLER • 374 PÁGINAS • EDICIONES MINOTAURO • 1.800 PESETAS • BARCELONA, OCTUBRE 1993 • NOVELA

■ Como sucede a menudo, en Ray Bradbury nos movemos en un territorio donde la línea divisoria entre el sueño y la pesadilla es muy tenue. Su escenario es esa fábrica de ilusiones, de falsa vida y auténtica magia, llamada Hollywood. Su excitable protagonista, un guionista de ciencia ficción, con vocación de escritor, hechizado por el centelleante mundo del cine, vive una suerte de filme sin película en la cámara, dirigido por un sosias de Fritz Lang.

Con su estilo afectado, tono nostálgico y su gusto por la blanda-blanca magia de la imaginación, Bradbury nos habla de la infancia recuperada y de la adolescencia preservada, rinde tributo a su pasado con diestro manejo de la moviola narrativa, efectúa una zambullida en una ficción que siempre supera a la realidad y escruta la capacidad de fascinación de Hollywood, del poder demiúrgico. La película acaba de comenzar... - R. F.



La Quiniela

BOTE RECORD

584

MILLONES

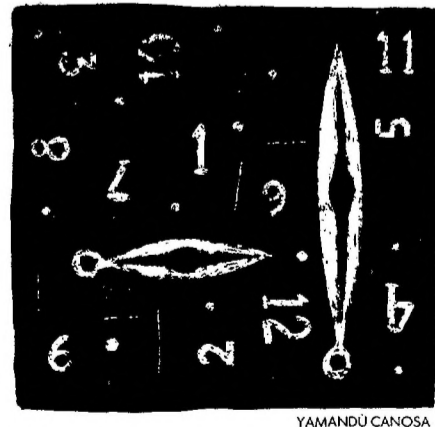
JORNADA Nº 18. DOMINGO 9 DE ENERO

Loterías y Apuestas del Estado

LETRAS SOBRE LETRAS

LOS NOMBRES DEL EXILIO

Como esas grandes avenidas cuya rotulación va cambiando a medida que atraviesan las ciudades, así el tiempo: pasado, presente y futuro son los nombres que van tomando en su discurrir. Pero en el destierro nada se atraviesa, en él no se discurre, más bien se incurre, se ocurre, se cae, se está caído. En el pasado, como en el futuro y hasta en el presente, no veremos, pues, en el destierro, los fragmentos sucesivos de una continua y lineal unidad. Veremos mejor vías distintas de penetración hacia una experiencia inédita, conjunción y hasta confusión del pretérito y del porvenir en un día de hoy borroso y desleído. Rara confluencia de lo que para los demás es fluencia, ¿llamaremos todavía tiempo al tiempo del destierro? Y a seguido: "Así como se piensa que finalizará el destierro, así llega a creerse que finalizará el 'destiempo' y se recuperará el futuro. Dos son los movimientos del alma con cuyas expresiones algo viene a decirnos de cómo se vive ese 'tiempo redondo' del que, con todo, nunca deja el desterrado de buscar los cabos y en el que se sigue hablando de pasado y porvenir. Esos movimientos afectivos corresponden, naturalmente, a la nostalgia y a la esperanza, las dos hermanas, los lazarillos del ciego caminante (guiarán con cariño mas no siempre con acierto)".



Tal es el comienzo de capítulo del erudito y hermoso ensayo que bajo el título que encabeza estas líneas edita la caraqueña Monte Avila. Con prólogo de mi antiguo condiscípulo el catalán universal Pere Grases, porque se trata de la obra póstuma de otro compañero nuestro en la juvenil aventura de la vanguardista "Hélix": el tarraconense Josep Solanes Vilaprenyò, estudiante de Medicina y ya culto ensayista entonces. Luego, psiquiatra a quien nuestra guerra transfirió, de unos años en Francia al definitivo asiento en Venezuela, docente en la Universidad Central de Caracas y presidente de la Sociedad venezolana de Psiquiatría.

JUAN RAMÓN MASOLIVER

