

Germán Gullón

LUIS MAGRINYÀ. BIBLIOGRAFÍA



Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra

Universidad de Alicante

Copyright © Universidad de Alicante, Banco Santander Central Hispano 1999-2005. Accesible desde <http://cervantesvirtual.com>

Año 2007

-

Narrativa

- Los aéreos* (cuentos), Debate, Madrid, 1993; Círculo de Lectores, Barcelona, 1995; DeBolsillo, Barcelona, 2006.
- Belinda y el monstruo* (cuentos), Debate, Madrid, 1995; DeBolsillo, Barcelona, 2006.
- «Algunos puntos oscuros en la biografía de Mystère» (cuento), *El Paseante*, Ediciones Siruela, Madrid, 1996, pp. 40-53.
- «Qué mar» (cuento), *La nostalgia del mar*, colección Los Narradores y el Mar, vol. II, Sociedad Estatal Lisboa 98, Madrid, 1998, pp. 45-72.
- «Peces pintados» (cuento perteneciente a *Belinda y el monstruo*), *Los cuentos que cuentan*, J. A. Masoliver Ródenas y Fernando Valls, eds., Anagrama, Barcelona, 1998, pp. 161-202.
- «Claudicación» (cuento), *Revista de Occidente* nº 213, Madrid, febrero, 1999, pp. 123-134.
- Los dos Luises* (novela), Premio Herralde de Novela 2000, Anagrama, Barcelona, 2000.
- Intrusos y huéspedes* (novela), Anagrama, Barcelona, 2005.

-

Traducciones

- C. S. Lewis: *Mientras no tengamos rostro* (*Till We Have Faces*) (novela), Col. Literaria, Rialp, Madrid, 1991.
- Henry James: *La tercera persona y otros relatos fantásticos* (relatos) [incluye: «Sir Dominick Ferrand», «Nona Vincent», «El mejor de los lugares» (*The Great Good Place*) y «La tercera persona» (*The Third Person*)], Rialp, Madrid, 1992.
- Jane Austen: *Juicio y sentimiento* (*Sense and Sensibility*) (novela), Rialp, Madrid, 1993. Luego en: col. Lagunas, Ediciones B, Barcelona, 1995; Círculo de Lectores, Barcelona, 1996; (con el título de *Sentido y sensibilidad*) RBA, Barcelona, 1996; Alba Editorial, Barcelona, 2006.
- Lyn Pan: *El rastro perdido* (*Tracing It Home*) (novela), Alba Editorial, Barcelona, 1994.
- Rudyard Kipling: «"Ellos"» (« *They* ») (cuento), en *Diez narraciones maestras*, Ediciones Siruela, Madrid, 1999.

-

Artículos/ensayos

- «Henry James o la conciencia de lo fantástico», en Henry James: *La tercera persona y otros relatos fantásticos*, Rialp, Madrid, 1992, pp. 9-12.
- «Prólogo», en Jane Austen: *Juicio y sentimiento*, Rialp, Madrid, 1993, pp. 9-12.
- «Vocación, intimidad, representación», *Escuela de noche (Revista de pensamiento literario)* nº 3, Madrid, 1994, pp. 47-50.
- «Una disciplina literaria», *Escuela de noche (Revista de pensamiento literario)* nº 7, Madrid, 1995, pp. 42-48.
- «Belinda y el monstruo», *Ni Hablar* nº 10, Madrid, mayo-junio 1995, pp. 66-68.
- «Agua bajo el microscopio», *Babelia*, Madrid, 27 de mayo de 1995 pp. 2-3.
- «El narrador celoso», *Ni Hablar* nº 11, Madrid, septiembre-octubre 1995, pp. 45-47.
- «Un narrador sin nombres propios», *Encuentro* nº 18, Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica, Guatemala, enero-abril 1996, pp. 17-22.
- «De "regenerador social" a "brutal cirujano": las extrañas mudanzas de W. M. Thackeray», en W. M. Thackeray: *La feria de las vanidades*, Biblioteca Universal del Círculo de Lectores, Círculo de Lectores, Barcelona, 1996, pp. 993-1005.
- «Siempre contemporáneos», *Lateral*, junio 1997, p. 7.
- «Los géneros y el doctor Sacks», *Babelia*, 8 de noviembre de 1997, p. 24.
- «Seguramente nouvelles», en: *Los cuentos que cuentan*, J. A. Masoliver Ródenas y Fernando Valls, eds., Anagrama, Barcelona, 1998, pp. 162-164.

- «Un asunto de autoridad: André Gide. *Los monederos falsos* », *ABC Cultural* , 1 de octubre de 1998, p. 29.
- «Asombroso Henry James», en Henry James: *Relatos* , Círculo de Lectores, Barcelona, 2000, pp. 7-36; Debate, Madrid, 2001, pp. 5-28; DeBolsillo, Barcelona, 2003.
- «Tópicos y originalidad», *ABC Cultural* , 21 de octubre de 2000, pp. 24-25.
- «Forzar la realidad» (sobre *Viajando con Mr. Albert* , de Michael Paterniti), *Babelia*, 9 de junio de 2001, p. 7.
- «Orígenes del souvenir » (sobre *Cuando fuimos huérfanos* , de Kazuo Ishiguro), *Babelia* , 29 de septiembre de 2001, p. 10.
- «No concluyáis. Final improbable para *El inmoralista* », en André Gide: *El inmoralista* , Círculo de Lectores, Barcelona, 2001, pp. 151-183.
- «El impostor», en Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas* , Col. Punto de Lectura, Suma de Letras, Madrid, 2002, sin paginar.
- «Cómo terminan mis novelas», *El Ciervo* nº 611, febrero 2002, pp. 33-34.
- «Cómo se publicó mi primer libro», *Reseña* nº 337, pp. 4-5, abril 2002.
- «Éxtasis para la madurez», *Babelia* , 30 de marzo de 2002, p. 24.
- «Truenos, música y melancolía», *Babelia* , 22 de junio 2002, p. 2.
- «Zola y el vicio», *Babelia* , 28 de septiembre de 2002, p. 24.
- «Nuevas noches blancas», *Babelia* , 12 de abril de 2003, p. 24
- «Anónimos» (sobre *Éxtasis. Confesiones de un consumidor maduro*), *Letra Internacional* nº 80, otoño 2003, pp. 74-76.
- «Sexualmente sanos» (sobre *Historia de las orgías* , de Burgo Partridge), *Babelia* , 15 de mayo de 2004, p. 13.
- «Primeros amores», *Babelia* , 21 de enero 2005, p. 10.
- «Una niña prodigio destruida» (sobre *Personalidad* de Andrew O'Hagan), *Babelia* , 16 de febrero 2005, p. 9
- Prensa (selección)
- Sobre *Los aéreos* y *Belinda y el monstruo* :
- Ignacio Echevarría: «Productos de escritorio», *Babelia* , Madrid, 23 de octubre de 1993, p. 13.
- Juan M. Pereira: « *Los aéreos* . Luis Magrinyà», *Quimera* nº 121, Barcelona, diciembre 1993, p. 72.
- Lola C. Beccaria: «La profundidad del aire. *Los aéreos* . Luis Magrinyà», *El Urogallo* nº 94, Madrid, marzo de 1994, pp. 62-63.
- Eloy Tizón: «Luis Magrinyà (Autores del año)», *El Urogallo* nº 100-101 Madrid, septiembre-octubre 1994, pp. 25-27.
- M^a José Gil Bonmatí: «...Pasen y vean» (entrevista), *Ni Hablar* nº 3, Madrid, marzo-abril 1994, pp. 32-36.
- Miguel Mora: «Narradores del siglo XXI», *Babelia (El País)* , Madrid, 28 de mayo 1994, pp. 18-19.
- Miguel Mora: «La ironía como patria. Luis Magrinyà habla de *Belinda y el monstruo* , su segunda obra» (entrevista), *Babelia (El País)* , Madrid, 6 de mayo de 1995, p. 12.
- Ignacio Echevarría: «Amores particulares», *Babelia (El País)*, Madrid, 6 de mayo de 1995, p. 12.
- Eloy Fernández Porta: «El amor y el vampiro», *Lateral* , Barcelona, mayo 1995, p. 9.
- Eloy Fernández Porta: «Luis Magrinyà. Tradición y perversión» (entrevista), *ABARNA* nº 22, Barcelona, junio 1995, p. 27. Reproducido en Francisco Rico, editor, *Historia de la Literatura Española 9-1: Los Nuevos Nombres : 1975-2000, Primer Suplemento* , Jordi Gracia, editor, pp. 506-508.

Lola C. Beccaria: «Las hadas y la razón», *El Urogallo* nº 112, Madrid, septiembre-octubre 1995, pp. 21-22.

Ángel G. Galiano: « *Belinda y el monstruo* . Inteligencia narrativa», *Reseña* nº 266, Madrid, noviembre 1995, p. 31.

Ángel Basanta: « *Belinda y el monstruo* », *ABC Cultural* nº 225, 23 de febrero de 1996, p. 10.

Xavier Calvo: «De los aéreos y otras deformidades (Narrativa española. Últimas tendencias)», *Quimera* nº 145, Barcelona, marzo 1996, pp. 42-43.

Xavier Calvo: «Representación de la representación. *Belinda y el monstruo* (Narrativa española. Últimas tendencias)», *Quimera* nº 145, Barcelona, marzo 1996, p. 46.

José María Guelbenzu: «La travesía del desfiladero. Narradores españoles de los noventa», *Revista de Libros* nº 17, Madrid, mayo 1998, pp. 40-43.

Antón Castro: «Historias que parecen verdad», *ABC Cultural* , Madrid, 15 de octubre de 1998, p. 13.

- Sobre *Los dos Luises* :

Tino Pertierra: «Luis Magrinyà: "La literatura es el territorio de mi libertad» (entrevista), *La Nueva España* , Supl. Cultura, 16 de diciembre de 2000, p. V.

Ricard Ruiz: «El héroe sin atributos», *Caballo Verde/La Razón* , 17 de noviembre de 2000, p. 47.

Juan A. Masoliver Ródenas: «Celebración de la imadurez», *La Vanguardia/Libros* , 24 de noviembre de 2000, p. 7.

Ignacio Echevarría: «El risible teatro del mundo», *Babelia (El País)* , 25 de noviembre de 2000.

Rafael Conte: «El gran (mal) teatro del mundo», *ABC Cultural* , 25 de noviembre de 2000, p. 17.

Javier Rodríguez Marcos: «Luis Magrinyà: "El lector no es inocente"» (entrevista), *ABC Cultural* , 25 de noviembre de 2000, pp. 18-19.

Santos Sanz Villanueva: « *Los dos Luises* », *El Cultural* , 29 de noviembre de 2000, p. 21.

Juan Manuel González: «Una sátira narrativa del mundo literario», *Diario 16* , 2 de diciembre de 2000, p. 41.

Jordi Gracia: «Entre bambalinas», *El Periódico/Libros* , 15 de diciembre de 2000, p. 13.

J. C.: «La hora del relevo ha llegado al mundo editorial» (entrevista), *Diario 16* , 17 de diciembre de 2000.

José Andrés Rojo: «Luis Magrinyà, ganador del Premio Herralde de novela: "Veo la misma caspa en todos lados"» (entrevista), *El País* , 18 de diciembre de 2000, p. 42.

Juan Carlos Peinado: « *Los dos Luises* . Parábola sobre la nada», *Reseña* nº 323, enero de 2001, p. 25.

Ángel Vivas: «Luis Magrinyà, premio Herralde de novela: "Me interesa la frialdad del estilo"» (entrevista), *Época* , 21 de enero 2001, p. 63.

José Antonio Rodríguez Tous: «Luis Magrinyà: *Los dos Luises* », *Quimera* nº 200, febrero 2001, pp. 30-31.

Ramón González Ferriz: « *Los dos Luises* », *Lateral* nº 74, febrero 2001, p. 21.

Marcos Giralt Torrente: «Donde nadie es inocente», *Letra Internacional* nº 70, primavera 2001, pp. 86-88.

Gemma Pellicer: « No vull ser d'aquest món », *Avui/Cultura* , 1 de marzo de 2001, p. XIV.

Santos Alonso: «No sólo argumento», *Revista de Libros* nº 51, marzo 2001, p. 46.

- Sobre *Intrusos y huéspedes* :

- Pablo Martínez Zarracina: «Novela química», *El Correo Español* , 18 de mayo de 2005.
- Rafael Conte: «La familia química», *Babelia* , 28 de mayo 2005, p. 5.
- Gonzalo García Pino: «Zarpazos de estereoquímica», *Caballo Verde/La Razón* , 2 de junio 2005, p. 47.
- Rafa Martínez: «Luis Magrinyà: "Hay que atreverse a cambiar en la vida"» (entrevista), *Levante/Libros* , 19 de junio 2006, p. 14.
- Isabel Núñez: «Un experimento inteligente», *La Vanguardia/Culturas* , 17 agosto 2005, p. 7.
- Ana Rodríguez Fischer: «Sudores épicos y susurros líricos», *Revista de Libros* nº 107, noviembre 2005, p. 46.
- Isabel Núñez: «Entrevista a Luis Magrinyà», *Letras Libres* nº 51, diciembre 2005, p. 89.
- Gemma Pellicer: «Diario de un adicto respetable», *Quimera* nº 267, febrero 2006, p. 65.
- Daniel Vega: «Intrusos y huéspedes», en www.cuantoyporquetanto.com/html/libros/libros_intrusosyhuespedes.htm