CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
INSTITUTO DE ARQVEOLOGIA Y PREHISTORIA
«RODRIGO CARO»

MAPA ARQUEOLOGICO DEL TERMINO MUNICIPAL DE ELCHE (ALICANTE)

POR

ALEJANDRO RAMOS FOLQUES

(De «Archivo Español de Arqueología»,)
SEGUNDO SEMESTRE

MADRID
1 9 5 3

MAPA ARQUEOLOGICO DEL TERMINO MUNICIPAL DE ELCHE (ALICANTE)

POR

ALEJANDRO RAMOS FOLQUES

Desde hace tiempo existía en nuestro ánimo el proyecto de llevar a cabo un Mapa arqueológico del término municipal de Elche, que sirviese de guía y orientación en los estudios sobre esta zona levantina. A él nos condujo el gran conjunto de noticias sobre hallazgos de mayor o menor valor intrínseco, pero siempre de interés histórico y arqueológico que a través de los tiempos fuimos recogiendo. Con éste, creemos, queda puesta al día la preciosa labor llevada a cabo por los hermanos Ibarra, a fines del pasado siglo.

Esta relación, en la que incluímos los yacimientos de Santapola, Castillo del Río y algunos de la Sierra de El Molar—que hasta hace poco formaban parte del término municipal de Elche—, no pretende ser exhaustiva, ya que constantemente surgen nuevos hallazgos; además, queda por resolver, todavía, el problema de las vías romanas y el del servicio de aguas, pero, no obstante, consideramos que el *corpus* de fuentes literarias, referencias verbales e investigaciones directas permiten trazar este mapa y deducir de él la importancia del Vinalopó. Como puede verse en los gráficos, los yacimientos se hallan dispersos por toda la zona, pero es evidente su tendencia a la proximidad del río, especialmente en su lado izquierdo.

El Municipio de Elche ocupa una situación coincidente con la parte occidental de la Contestania. El río Vinalopó lo cruza de Norte a Sur; llamado por Avieno: *el sonoro Alebus*, de profundo y ancho cauce, está hoy seco a causa del aumento de población al Norte de Elche, que aprovecha sus aguas. Por ello, ya en la Edad Media, se dieron a este río los nombres de Secabis, río seco, y Vadarrambla, río de arena, así llamado por los musulmanes.

La capital de todo este término fué, en la antigüedad, *Illici*. Aureliano Ibarra Manzoni, en su *Illici, su situación y antigüedades* (1), identificó irrefutablemente la *Colonia Iulia Illice Augusta* con Elche, po-

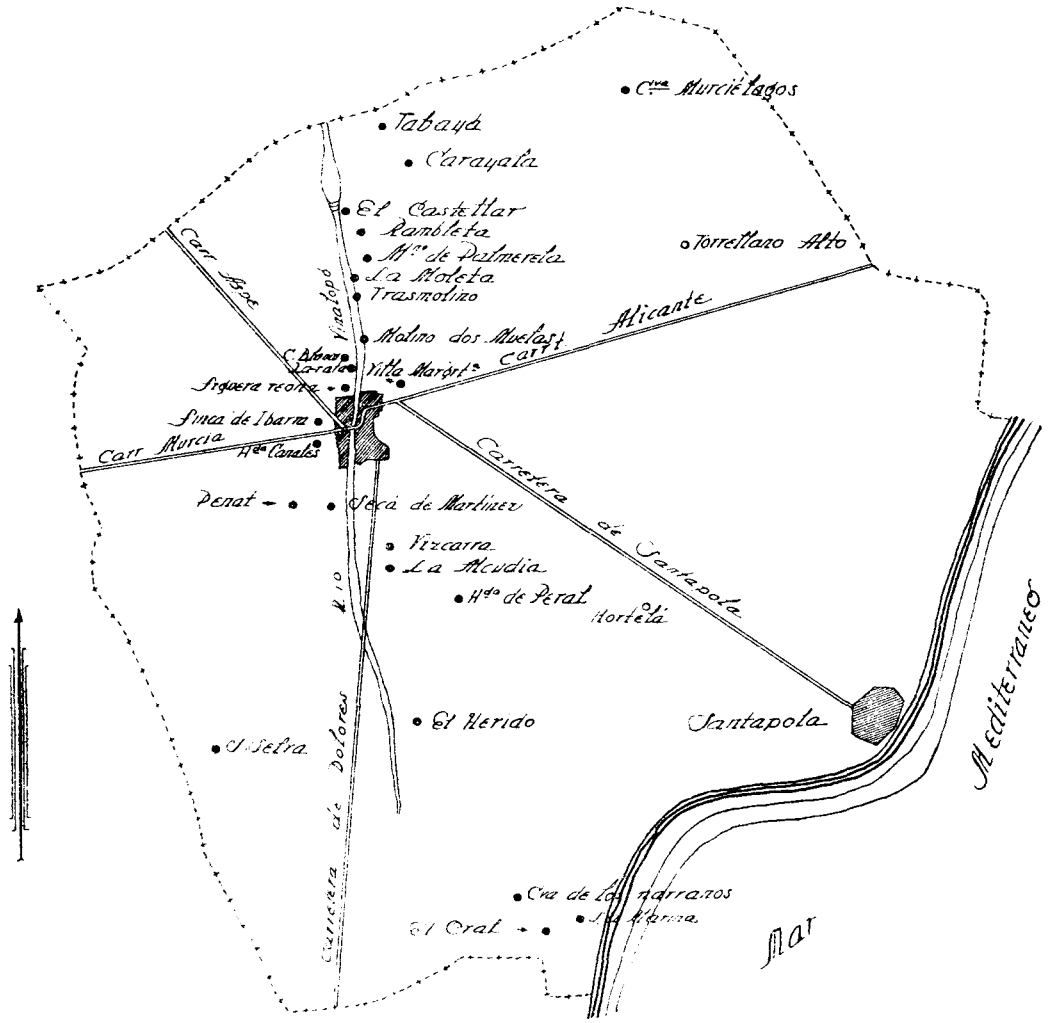


Fig. 1.—Elche. Yacimientos prehistóricos.

niendo término al problema de su localización al explorar parte de las ruinas de La Alcudia y estudiar otros yacimientos de este término. Esta labor proseguida por su hermano Pedro nos dió a conocer facetas diversas de la arqueología illicitana. En los trabajos de uno y de otro nos basamos y de ellos partimos para este estudio.

(1) Alicante 1879. Citada en adelante: *Illici*.

La más antigua noticia que tenemos sobre hallazgos arqueológicos data de 1401. En las *Ordinacións de Consells* figura la donación testamentaria al Consejo, hecha por Bernat de Codines, de dos fustes de columna de granito, para soporte de las cruces de término, una de las cuales todavía se conserva en el llamado huerto de la Cruz.

Sabemos también que en 1565 se procedió a la medición de las murallas de La Alcudia, cuyo circuito tenía 2.020 pasos, dato éste que debemos a D. Cristóbal Sanz en un manuscrito que se conserva en el Museo Municipal de Elche y que data del 1621.

La actividad arqueológica desarrollada en el siglo XVIII es bastante importante. En 1752, D. Ascensio de Morales, delegado por Su Majestad para el estudio de la Historia del Obispado de Orihuela y comisionado para "averiguar las antigüedades de estos Reynos", nos manifiesta en un acta capitular de 18 de noviembre de dicho año, certificado por él mismo, *su servicio extraordinario,* el cual mereció la atención de Su Majestad "por las muchas, repetidas y costosas excavaciones que hizo en todo el término", especialmente en La Alcudia, donde se hallaron diferentes edificios antiguos "de romanos" y se extrajeron muchos trozos de columnas, una cabeza de mármol, restos de estatuas y muchas monedas. Morales mandó colocar las columnas y las estatuas en el lienzo de la pared de la Casa Capitular, donde actualmente se conservan.

Tres años más tarde, D. José Caamaño, Sargento de Infantería, juntamente con D. Leonardo Soler, Cura Párroco de San Juan, y otros, hicieron excavaciones en La Alcudia y descubrieron varios pavimentos de edificios arruinados, "conociéndose calles y plazas de una antigua población"; además, aparecieron restos de estatuas "de cobre" y de mármol, columnas, lámparas y fragmentos de otros utensilios, así como anillos, medallas y piedras grabadas (2).

En la *Gaceta de Madrid* del 26 de marzo de 1776 se insertó un interesante comunicado de fecha 12 de los mismos mes y año, en el que se nos dice que unos curiosos dispusieron hacer una excavación en La Alcudia, para satisfacer su loable deseo de algún descubrimiento importante, y desde fines del año anterior habían descubierto varios edi-

(2) *Illici,* 144.

ficios con pavimento de argamasa y con columnas de piedra, encontrando, en uno de ellos, seis pedazos de una estatua "de cobre, de tamaño de un hombre más que regular"; un baño con cuatro gradas; un fragmento de columna con la leyenda L. PAB; vestigios de un

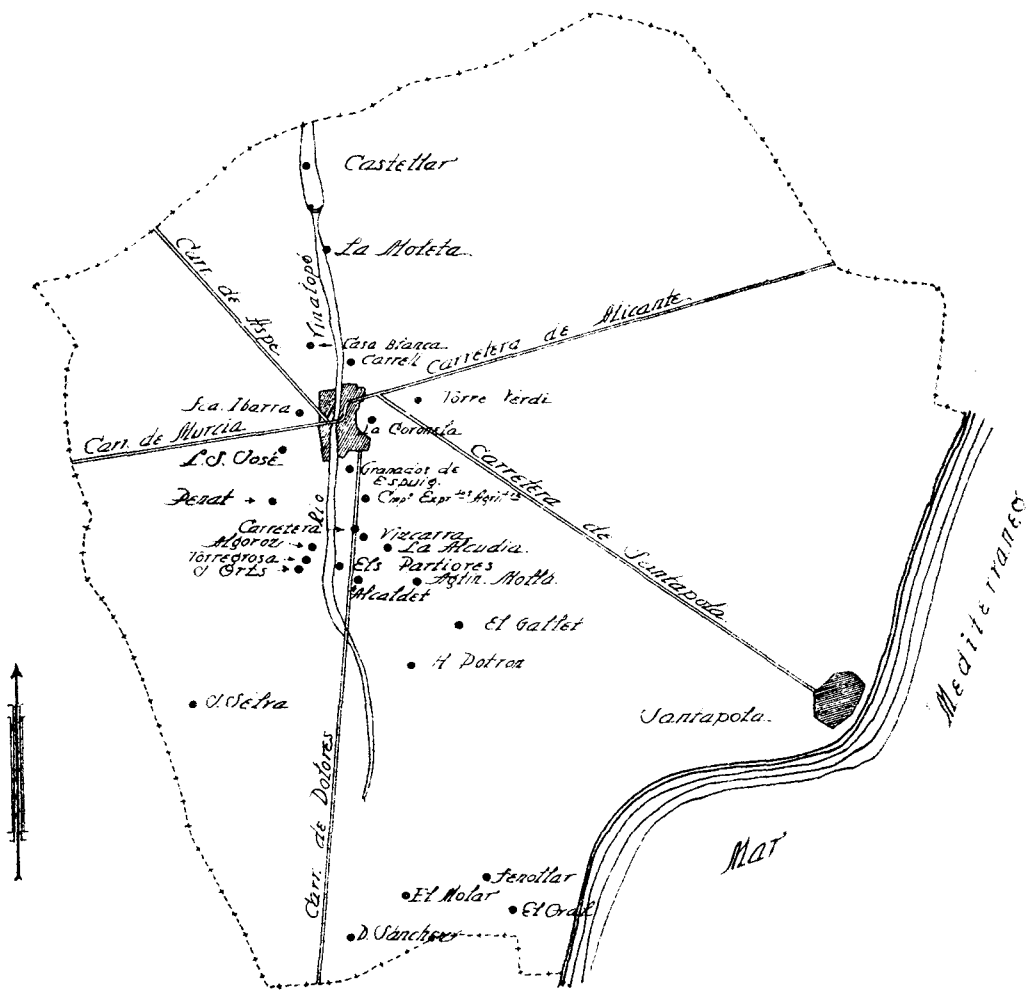


Fig. 2.—Elche. Yacimientos de época prerromana.

amphiteatro de figura elíptica, alto, por partes, de tres pies, cuyo mayor diámetro es de 81 pies y el menor de 57; y varias piedras grabadas, monedas y fragmentos de esculturas. Aquellos curiosos excavadores no se limitaron a La Alcudia, ya que el mismo comunicante manifiesta que en otra excavación, cerca de la fortaleza de Santapola encontra-

ron una inscripción sobre el círculo paralelo a la basa de una columna de mármol sin bruñir, que ofrecía indicios de haber estado escrita toda ella, pero en tan mal estado de conservación que no fué posible sacar copia perfecta.

El Sr. Delgado, en las ilustraciones que escribió para las *Inscripciones y antigüedades del Reino de Valencia,* nos dice que "en el año 1803 Dñª Baltasara Martín Cortés, con motivo de haber dispuesto hacer plantíos en una heredad de su propiedad, en el mismo sitio de La Alcudia, partido de Vizcarra, descubrió un león, una estatua de mujer sentada y un bajo relieve figurando un jinete, todo de piedra, aunque muy mal tratados. La propietaria puso en conocimiento del Gobierno estos descubrimientos ofreciendo el terreno a S. M. D. Carlos IV para que pudieran proseguirse las escavaciones".

Ibarra Manzoni nos da la noticia de las practicadas por D. José Brufal y las llevadas a cabo por el Archivero municipal D. José María Ruiz, y, posteriormente, por el Notario D. José Coquillat (3), limitándose a decir que todos vieron colmados sus afanes con la adquisición de inestimables reliquias de la antigüedad, no especificando dichos hallazgos ni las particularidades que concurrieron al hacerlos.

En cambio, en su citada obra nos ofrece los resultados de sus propios trabajos con toda suerte de detalles, ilustrados con grabados tanto de las excavaciones que efectuó en La Alcudia como de las que practicó en la partida rural de Algorós, dejando al descubierto ricos mosaicos. Es de lamentar la carencia de datos estratigráficos que completaran tan valioso estudio.

En 1880 prosiguió las excavaciones el Marqués de Lendínez en la parte Norte de la hondonada de La Alcudia, sin que hallara monumento alguno, sino tan sólo objetos que desconocemos. Diez años más tarde, la intitulada "Sociedad Arqueológica Illicitana", que surgió por el entusiasmo y labor de D. Pedro Ibarra, su Director, excavó la parte Noroeste de la loma de La Alcudia descubriendo parte de la muralla descrita por Cristóbal Sanz y las termas.

El siglo XIX se cierra con el sensacional descubrimiento de la célebre "Dama de Elche"—1897—, y este hecho reavivó los deseos de

(3) *Illici,* 145.

practicar excavaciones en La Alcudia, que se realizaron comenzado ya el siglo XX.

El 20 de abril de 1905, M. Pierre Paris y D. Arturo Engel gestio-

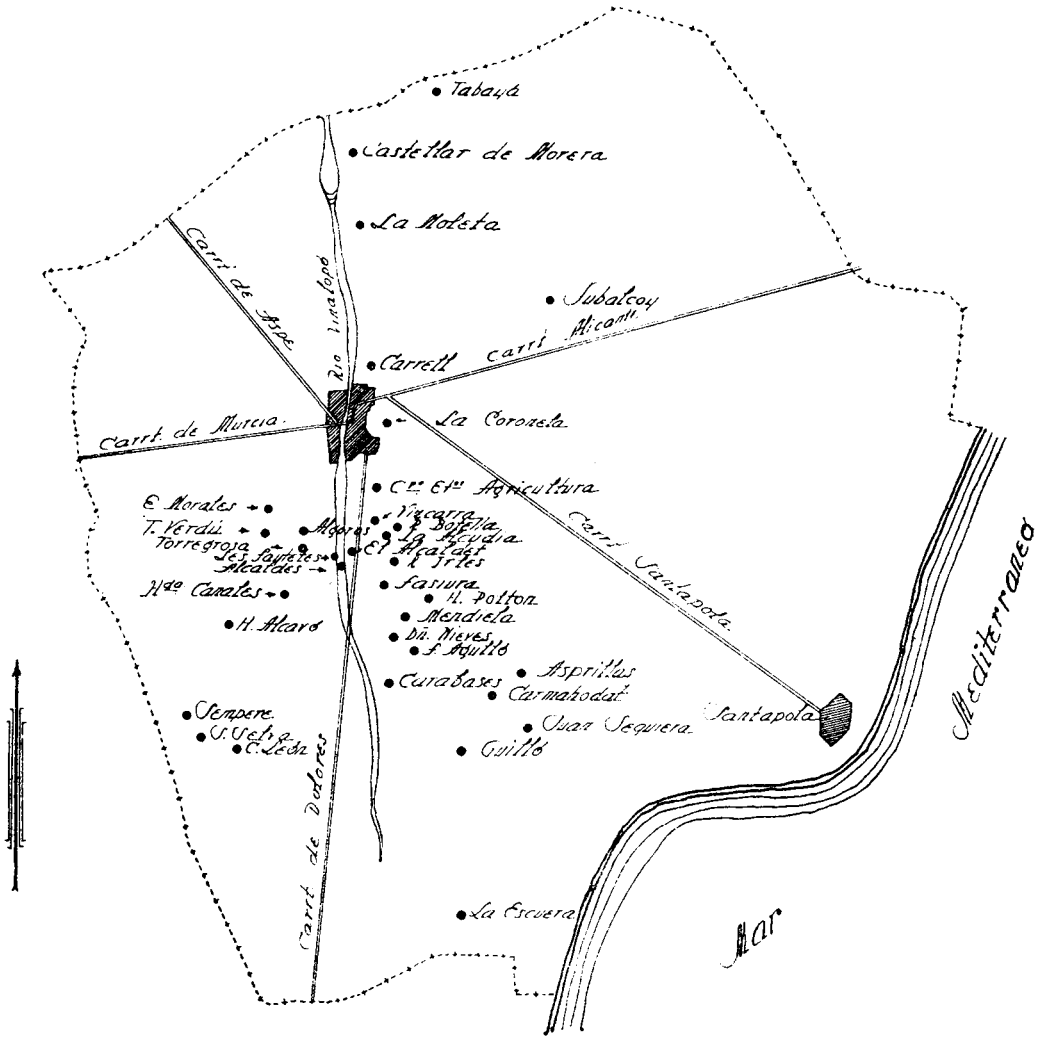


Fig. 3.—Elche. Yacimientos de época romana.

naron del propietario de los terrenos la autorización necesaria; pero sólo el primero, acompañado de M. Albertini, llegó a realizar tareas de campo, que comenzaron el 3 de julio, y cuyo resultado dió a conocer este último (4). Hubo también otro intento, por parte de dos alemanes,

(4) Albertini, "Fouilles d'Elche", *Bull. Hisp.*, 1905.

que no llegó a hacerse efectivo, y desde entonces las excavaciones dirigidas se convierten en simples calicatas, pudiendo incluirse entre estos tanteos los realizados en 1923 por D. Antonio Vives Escudero, y cuyo resultado conocemos sólo parcialmente.

En 1933 publiqué en *Archivo Español de Arte y Arqueología* unas cuantas noticias sobre estas calicatas y sobre los emplazamientos por mí conocidos. Dos años más tarde comencé trabajos sistemáticos excavando unas casitas ibéricas y, después, la parte Nordeste de La Alcu-

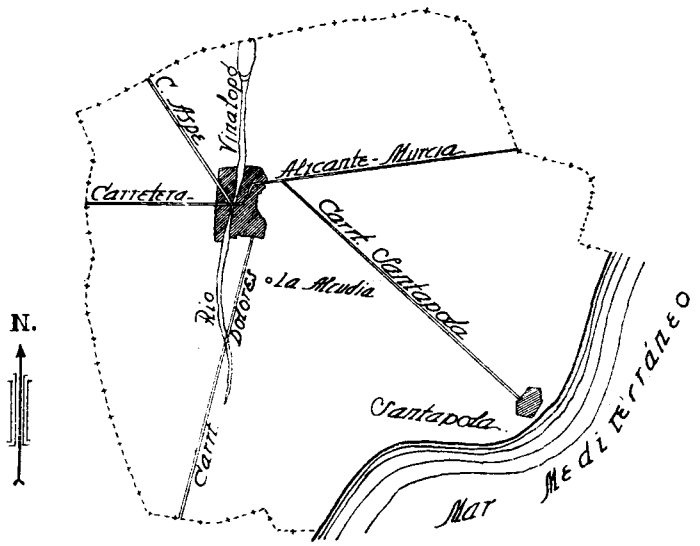


Fig. 4.—Elche. Yacimiento de época visigoda.

dia, cuyos resultados di a conocer, mediante las correspondientes Memorias, a la Comisaría General de Excavaciones, publicando avances de ellas en la *Corona de Estudios* y en esta misma revista (5).

Hemos dicho que se conoce poco de las vías romanas de este término. Los numerosos hallazgos de urnas cinerarias de período hispánico cubren un terreno que se extiende en línea paralela al Vinalopó, desde las inmediaciones de Elche hacia La Alcudia y cruzando ésta en dirección al Puerto Illicitano. De la mayor parte de estos yacimientos tenemos solamente la noticia escueta del hallazgo de las urnas, hallaz-

(5) Ramos Folqués (A.), "Nuevos descubrimientos en Illici", *AEArq* XXVI; ídem, "Nuevas excavaciones en La Alcudia", *Corona de Estudios,* 1941; ídem, "Hallazgos cerámicos en Elche", *AEArq* LII.

gos casi siempre casuales que tuvieron lugar al trazar la carretera de Elche a Dolores o al efectuar labores agrícolas; pero hay dos yacimientos de los cuales hemos podido reunir varios datos sobre la situación y circunstancias ambientales. Estos son: el Campo de Experimentación Agrícola de Elche y La Alcudia.

En cuanto al primero sabemos que fueron halladas las urnas formando dos hileras teniendo entre ellas un paso o camino de unos cinco metros de anchura de gruesa grava sobre arena; respecto al segundo, al Norte del promontorio de La Alcudia y junto al lugar donde se hallara la cripta, fueron encontradas varias sepulturas, según nos relata Ibarra Manzoni, quien, en presencia de estos monumentos, recordó las vías romanas a cuyos lados se levantaban los monumentos funerarios.

Expuestos estos antecedentes y dado que la dirección de la línea de urnas parece dirigirse a ese punto de La Alcudia donde probablemente terminara el cardo máximo de la población romana, ¿será muy aventurado suponer se tratase de una vía de las características de las romanas, con los enterramientos a sus lados? Y esto supuesto, y teniendo en cuenta que las edificaciones y enterramientos romanos se encuentran frecuentemente construídos sobre otros de culturas anteriores, ¿será no menos atrevido pensar que esta línea de urnas, con vía en medio, fuera la necrópolis de la Illici ibérica? Todavía no hacemos afirmaciones, pero sentamos hipótesis que creemos de algún fundamento y esperamos ver ratificadas por descubrimientos posteriores.

La Alcudia ha sido para el vecindario de la misma una cantera inagotable de donde extrajo toda la piedra de construcción, sillares y cuantos materiales se podían utilizar para este fin (6). En el manuscrito de D. Cristóbal Sanz se hace mención, varias veces, de los "vestigios antiguos, asolados, que se encontraban no sólo en La Alcudia, sino en la partida rural de Asprillas, en el Cabo del Aljibe (Santapola), en Beniay y en el Castellar de Moreda". Muchas otras noticias de hallazgos casuales habidos, casi siempre, al efectuar labores agrícolas, y destruídos a continuación las recogemos en el inventario de yacimientos arqueológicos del presente mapa.

(6) Ibarra Ruiz (P.), *Elche, materiales para su historia,* Cuenca 1926, 57. Citada en adelante: *Materiales.*

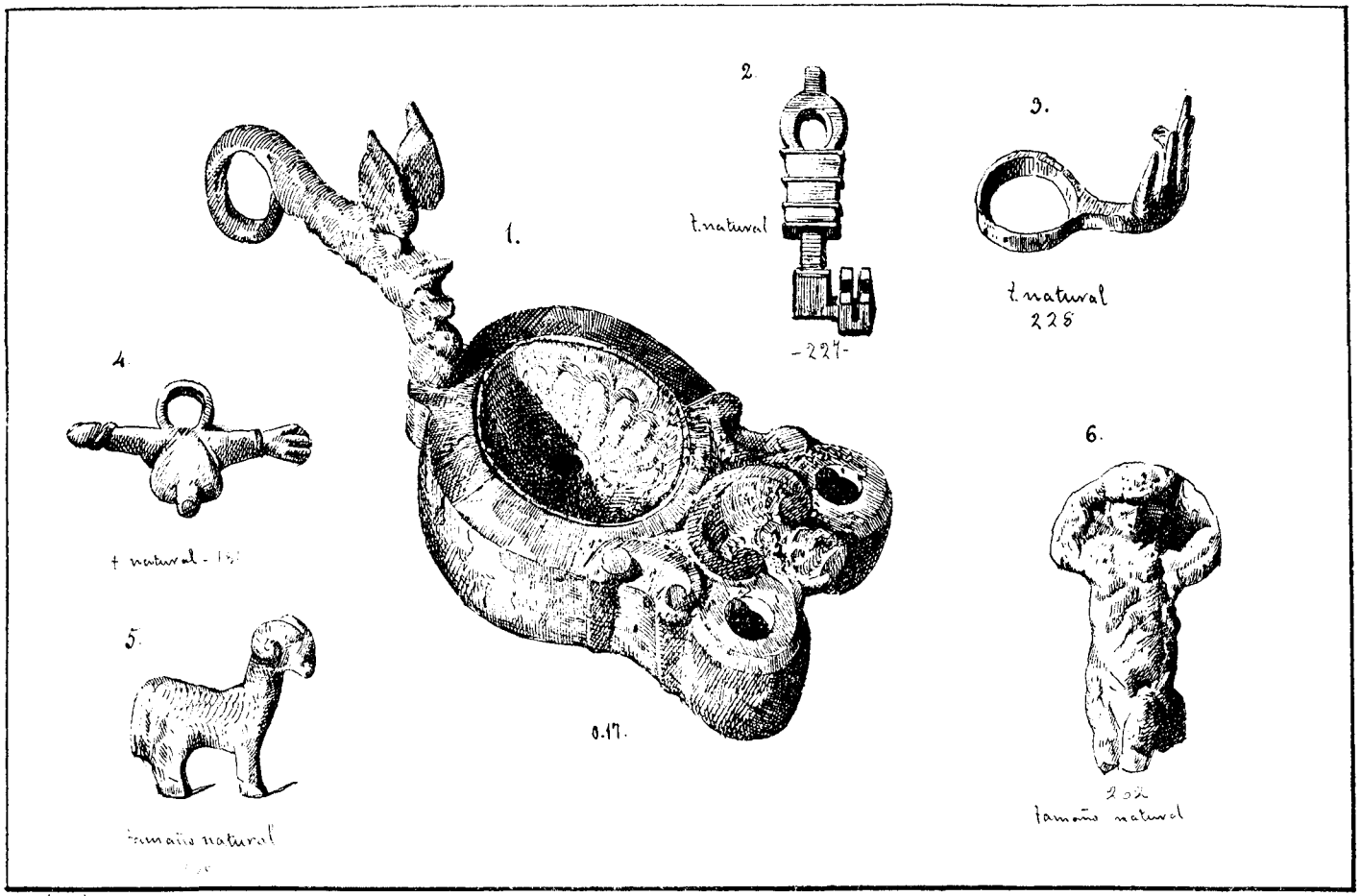


Fig. 5.—Objetos de bronce de La Alcudia. Museo Municipal y Colección E. Tormo. (Dibujo de P. Ibarra.)

la carretera de Dolores y junto a ella.

Fué descubierto un gran edificio, con varias habitaciones y ricos mosaicos que fueron destruídos por los obreros. Uno de estos mosaicos (fig. 19) sirvió más tarde para rellenar un hoyo.

También procede de este lugar un fragmento de placa de bronce con inscripción, que a juicio de Hübner contiene una parte de la Ley Municipal o constitución otorgada por un Emperador del primer siglo a la colonia illicitana. Recientemente ha sido encontrado otro fragmento de la misma, que con la citada anteriormente son parte de una gran plancha similar a las que contienen las leyes de Málaga, Salpensa y Osuna.

Cerámica pintada con decoración geométrica; lucernas galo-romanas, etc.

Ibarra, *Materiales,* 40.

ALCAVO (HONDO DE).—Lindante con las tierras de S. Canales.

Cerámica romana, restos de construcciones y un medio bronce de Constantino.

ALCUDIA (LA).—Pequeña eminencia al S. de Elche, junto al huerto de Vizcarra.

Esporádicamente han sido hallados útiles de sílex de pequeñas dimensiones y de piedra pulimentada, hachas, azuelas, alisadores, etc. Asimismo cerámica de tipo argárico y bronces, siendo dignos de especial mención unas hachas con talón, no usadas, como lo atestigua la rebaba que conservan. Fueron halladas muchas ("una espuerta", según manifestación de Ibarra), pasando algunos ejemplares al Museo Ar-

queológico Nacional con la Colección de Aureliano Ibarra Manzoni, y conservándose otros en el Museo Municipal de Elche. De hueso, un ídolo análogo al hallado en Mérida y que Mélida describe así: "Es geométrico, con la cabeza recortada por el cuadrado, con un festón que indica el pelo, los ojos representados por círculos concéntricos, bajo el cuello indicaciones del arranque de los brazos, y en medio del alargado cuerpo, el triángulo sexual como indicación femenina". Fué hallado

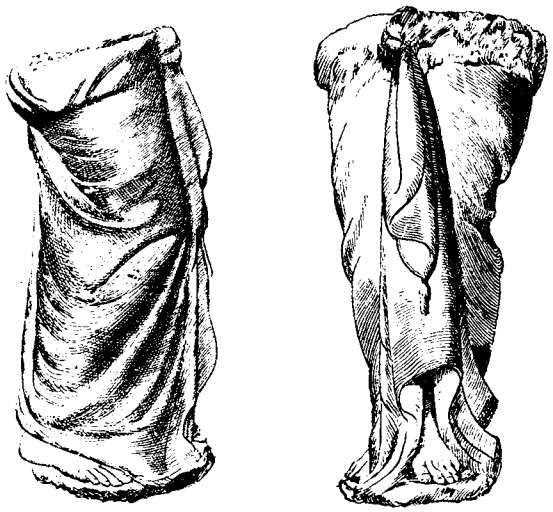


Fig. 6.—Fragmento de estatua de Santapola. (Dibujo de P. Ibarra.)

como los de Mérida "sueltos, no en sepulturas" y como aquéllos debe corresponder a la Edad del Bronce (fig. 9).

Ibarra, *Illici,* 32.—J. R. Mélida, "Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional" en 1916. *RAMB.*—Ibarra, *Materiales,* 60.—A. Ramos Folqués, *Memoria Excavación 1940.*

Los hallazgos de la época prerromana son muy numerosos y variados, detallándose a continuación:

Cerámica.—Puede calificarse de abundante la cerámica hispánica de toda clase. Sin decorar se han encontrado ánforas de barro amarillento y vasijas de múltiples formas de barro gris ahumado. Pero la nota dominante la dan sus ricas decoraciones, casi siempre en color siena, más o menos oscuro, y rara vez en blanco, negro o gris. Su ejecución es unas veces a mano libre y otras, en el tipo geométrico, con

compás o peine; de unos y otros son múltiples las manifestaciones ya en semicírculos, segmentos y más rara vez círculos completos, y unos y otros, casi siempre, en grupos concéntricos.

De tipo vegetal es muy rico el pincel del artista, quien no sólo se limita a representar la vegetación real, sino que entrelaza unos motivos ornamentales con otros y rellena los espacios que quedan libres con dibujos fruto de su imaginación. Típicas son las palmas y frutos del granado, flores, hojas y tallos.

La más notable manifestación artística en la cerámica se nos muestra en el dibujo figurado. Las aves es uno de los motivos que con más frecuencia se nos presenta, siendo sus variedades muchas, diferenciándose unas de otras esencialmente por la forma de los picos, ya recios y curvos, como los del gavilán, ya rectos y finos o ligeramente curvos. Casi siempre de perfil y generalmente con las alas explayadas.

Otro animal representado frecuentemente es la liebre, lo que nos induce a pensar fuera muy abundante en aquella época en el país. Se nos muestra siempre corriendo, y por excepción una vez parada dando de mamar a la cría.

Una sola representación conocemos del carnero en esta localidad y hallóse en un oenochoe entre dos figuras oferentes con palma en la mano. El mismo vaso nos muestra dos reptiles, animal ya conocido desde hace años en fragmentos procedentes de este yacimiento y que obran en el Museo Arqueológico Nacional.

Típico de la región S. E. es el llamado carnicero, animal fantástico con patas de ave, grupa de caballo y cabeza de feroz expresión, casi siempre con la boca abierta mostrando sus grandes dientes.

El caballo se nos muestra, a veces, con gran realismo; y la fauna marina tiene su expresión en estrellas de mar, pulpos y peces de variado tipo.

Por último, la figura humana, relativamente frecuente en la ornamentación cerámica, tiene múltiples manifestaciones civiles y religiosas. Unas veces son figuras aisladas: las oferentes, la Tanit de un gran vaso, jinete, etc., ya de frente o de perfil, y casi siempre de un arte bárbaro que contrasta con el realismo y belleza de la ornamentación zoográfica y vegetal; otras veces se nos muestra en grupos, como en la procesión de las palmas (fig. 11 y 12, *a*).

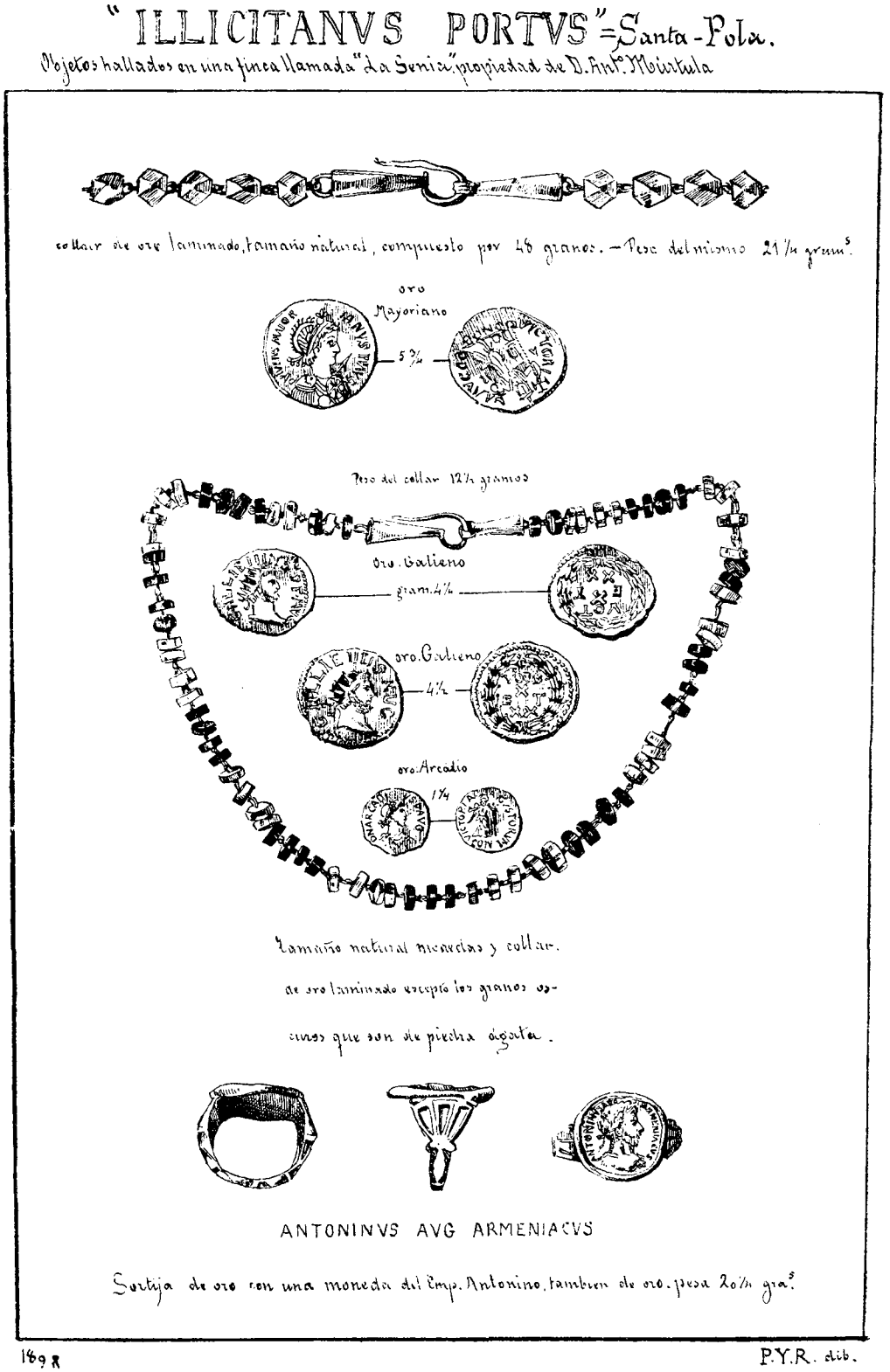


Fig. 7.—Monedas y collares de Santapola. (Dibujo de P. Ibarra.)

En cuanto a la técnica hemos de observar que el artista dibujó casi siempre el perfil de la figura rellenando luego el cuerpo con tintas planas, reticulados u otras formas de completar los espacios vacíos.

Conocemos pocos fragmentos de cerámica italo-griega, algunos de ellos con figuras de buen arte, y una vasija pequeña con palmetas (figura 11).

La cerámica púnica tiene su representación en fragmentos con típicas zonas lisas y característicos perfiles de curvas pronunciadas, pequeñas vasijas con dos asas, sin pintar, y un ánfora de las llamadas de obús.

Escultura.—Varios han sido los hallazgos escultóricos en este yacimiento conocidos por fuentes literarias, hasta que en 1897 se descubrió el busto, figura que desde su llegada a París es conocida con el nombre de "Dama de Elche", escultura del mayor interés arqueológico, todavía no interpretada definitivamente en cuanto a su significación, arte y época. Poco después fué hallado un torso de guerrero con falcata y, próxima a él, una cabeza con casco. Recientemente han sido encontrados varios fragmentos de escultura, algunos con restos de policromía y pequeñas figuras de barro con restos de la pintura que las decoraba. Entre las piezas últimamente descubiertas figura la cabeza de un grifo y la cabeza y patas de un caballo.

Todas las esculturas están labradas en piedra caliza de las canteras locales.

También procede de este yacimiento una Venus de mármol a la que le falta la cabeza, bello ejemplar helenístico que reproduce el tipo de las de Médicis y Capitolina; apóyase sobre un delfín que sale de las olas.

Arquitectura.—Singular interés ofrecen los restos arquitectónicos procedentes de este lugar, como capiteles con huellas del engobe blanco que los recubría, fustes de columnas, lisos y estriados, y otros fragmentos, algunos de los cuales también conservan, como las esculturas, restos de pintura.

Citaremos la construcción subterránea descubierta por Ibarra Manzoni y que éste nos describe en su *Illici*. Trátase de una cámara rectangular a la que se desciende por una escalera de piedra, como la de las paredes, de grandes y bien labrados sillares. En el frontis un podium

de cantería y en los muros laterales otros receptáculos. En su interior fueron encontrados una lucerna de barro, una sortija de bronce, una copa de vidrio, una fíbula, varios fragmentos de ánforas y otras vasijas de barro, algunos restos humanos y trece monedas de cobre de las que sólo pudo clasificarse una de Carthago Nova. Aunque su conjunto parece indicar un monumento funerario, la falta de indicios en la caja del frontis y en los receptáculos que de una manera explícita lo confirmara, hace dudar sobre el carácter o destino de este monumento, que de primera impresión recuerda otros de época ibérica. Mas la poca precisión en la descripción de la cerámica y clase de fíbula, y otros extremos, nos priva de poder clasificarlo con fundamento de época prerromana, a la que, no obstante, nos inclinamos a atribuirla. Criterio que exponemos basándonos, entre otros datos, en el de la existencia de un toro labrado en uno de los sillares del edificio que nos ocupa.

Armas.—En el Museo Arqueológico Nacional se custodia una falcata de grandes dimensiones procedente de este yacimiento y que ingresó en él con la Colección de Aureliano Ibarra. Posteriormente han sido encontrados otras espadas y cuchillos de hierro.

Objetos varios.—Un anillo de oro que en el chatón nos muestra una figura de animal, tal vez un grifo; varios moldes de barro con diferentes dibujos; fusayolas y pesas de telar en abundancia, así como cuentas de collar de pasta vítrea; restos de útiles de esparto, esteras y capazos; y varios amuletos de hueso.

Mariana, *Historia General de España* I libro IV, 1855, 186; Lafuente, *Historia General de España* I, 1883, 11; Paris (P.), *Essai* I, 1903, 46 y 279, II, 1904, 45, 159 y 169; Mélida, *Iberia arqueológica anterromana*, 1906; Albertini, "Feuilles d'Elche", *Bull. Hisp.*, 1906-1907; Paris (P.), "Promenades arch.", *Bull. Hisp.* IX núm. 4, 317 y 325; Alvarez-Ossorio, *Una visita al M. A. N.*, 1925, 27 y 44; Paris (P.), *Promenades...*, 1910, 75; Bosch Gimperá, *El problema de la cerámica ibérica*, 1915; Ballesteros, *Historia de España y su influencia en la Historia Universal*, 1918, 152; Schulten, *Hispania*, 1920, 90, 197 y 198; Ibarra Ruiz, *Materiales*, 67 y 191; Mélida, *Arqueología Española*, Col. Labor núms. 189-190, 1929, 159; Ramos Folqués (A.), "Nuevos descubrimientos en Illici", *AEArq* XXVI, 1933, 103; Pericot, *Historia de España*, Inst. Gallach, 1934, 302; González Martí (M.), *Cerámica española*, Col. Labor núm. 338, 1933, 21; Museo Arqueológico Nacional, *Guía de las instalaciones de 1940*, 22; Martínez Santa-Olalla (J.), *Esquema paletnológico*, Corona de Estudios, 1941, 141; Ramos Folqués (A.), *Nuevas excavaciones*, Corona de Estudios, 287; García y Bellido (A.), "De escultura ibérica", *AEArq* LII, 1943, 272; Ramos Folqués (A.), "Hallazgos cerámicos", *AEArq* LII, 1943, 328; Ibarra (A.), *Illici*, 207; García y Bellido (A.),

"Algunos problemas de arte y cronología ibéricos", *AEArq* L, 1943, 103; Fletcher Valls (D.), "Sobre la cronología de la cerámica ibérica", *AEArq* L, 1943, 109; García y Bellido (A.), *La Dama de Elche,* 1943, 91; ídem, *La Dama de Elche y el conjunto de piezas...,* 1943, 21 ss.; Cabré Aguiló (J.), *Corpus Vasorum Hispanorum: Cerámica de Azaila,* 1944, 9; Figueras Pacheco (F.), *Geografía del reino de Valencia: Provincia de Alicante;* Menéndez Pelayo (M.), *Historia de los Heterodoxos Españoles* I 385; Mélida, "Busto anterromano descubierto en Elche", *RABM,* 1897, 440; Hübner, "Die Buste von Ilici", *Jahrbuch* XIII, 1898, 3 cuad.; Paris (P.), "Le buste d'Elche au Mussée du Louvre", *La Revue de l'Art, ancien et moderne* III, 1898, 195; ídem, "Buste espagnol de style greco-asiatique trouvé à Elche", *Monuments Piot* IV, 1898, fasc. 2, 3 (nota) y 8; Reinach (T.), "La tête d'Elche au Mussée du Louvre", *Revue des études grecques,* 1898; Paris (P.), "La Dame d'Elche au Musée du Louvre", *Revue Philomatique de Bordeaux et du S. O.,* 1899; Reinach (S.), *Apolo,* 1906, 103 y 105; Bosch Gimperá (P.), *La arqueología prerromana hispánica*—apéndice a Schulten, *Hispania*—; Schulten, "Tartessos", *Revista de Occidente,* 1924, 62; Folch y Torres (J.), *Historia General del Arte* I, 1928, 293; Marqués de Lozoya, *Historia del Arte Hispánico* I, 1931, 94; Cossío-Pijoán, *Historia del Arte* VI, 1934, 404 ss.; Ramos Folqués (A.), "La Dama de Elche, nuevas aportaciones a su estudio", *AEArq* LVI, 252; ídem, *La Dama de Elche,* Madrid 1945; ídem, "Problemas de cerámica", *Crónica del II Congr. Arq. Sudeste,* Albacete 1946; ídem, "La Dama de Elche. Datos para su cronología", *Crónica del III Congr. Arq. del Sudeste,* Murcia 1947; ídem, "La Alcudia de Elche, antes y durante la dominación púnica", *Crónica del I Congr. Arq. Nacional,* Almería 1949.

Arquitectura romana.—Don Antonio Delgado, en sus ilustraciones para las *Inscripciones y antigüedades del reino de Valencia,* nos dice que, según comunicaciones que se conservan en la Academia, se hicieron excavaciones en La Alcudia en 1775, descubriéndose varios pavimentos de edificios arruinados, conociéndose calles y plazas de una antigua población. Excavaciones posteriores han dado siempre resultados altamente satisfactorios, y así, tenemos noticia de proceder de este yacimiento dos columnas de granito que luego fueron sostén de las cruces de los caminos de Alicante y Orihuela, de las cuales sólo la primera se conserva en la actualidad.

Más tarde los hermanos Ibarra nos dan noticia del hallazgo de varias sepulturas construídas con losas de piedra labrada, en varios puntos de la Loma, y nosotros mismos las hemos encontrado agrupadas en número de nueve, así como otras formadas con ladrillos cuadrados con aspas formadas por los dedos sobre el barro tierno; otras formadas con muros de mampostería y cubiertas con la misma clase de ladrillos; y otras, las menos, formadas por una caja de piedra, cubierta con una gran losa. En el interior de estos enterramientos han

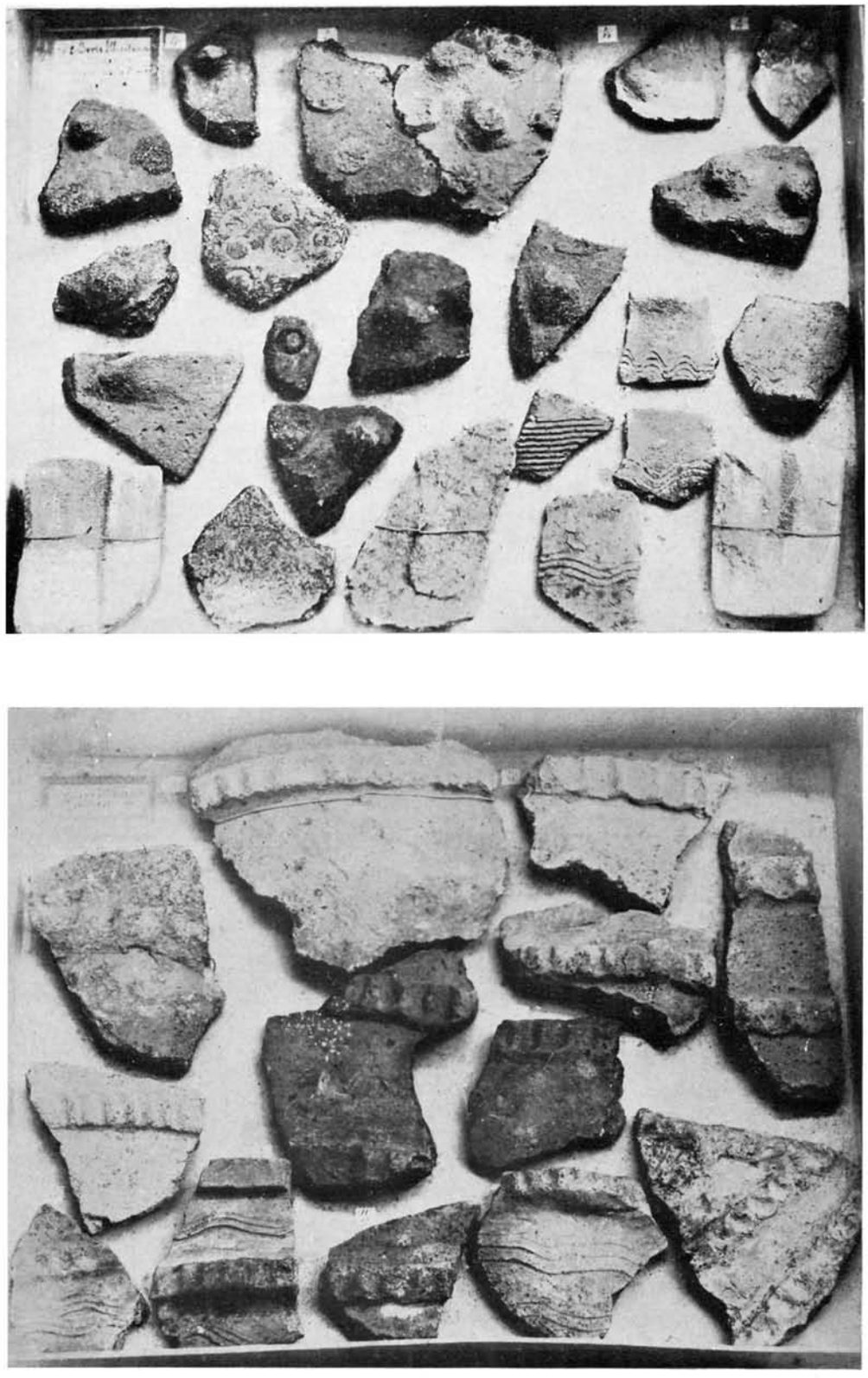


Fig. 8.—Cerámica prehistórica del Castellar (Museo Municipal). (Fot. Ibarra.)

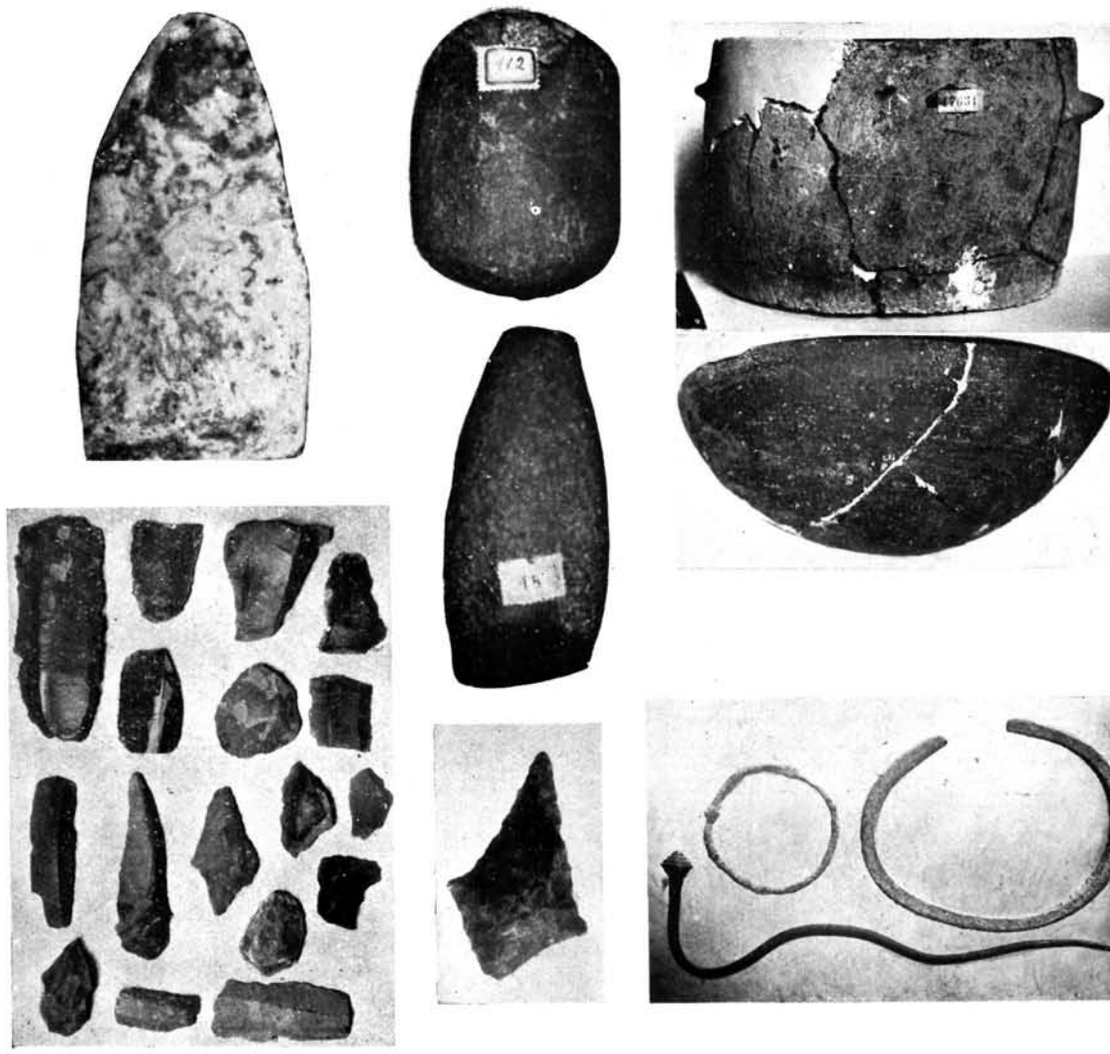


Fig. 9.—Utensilios de piedra y cerámica prehistórica, hachas de cobre, idolillo de hueso y objetos
mos y Museo Arqueológico Nacional.

Fig. 10.—Murallas de La Alcudia y excavaciones en el norte del yacimiento. (Fot. A. Ramos.)

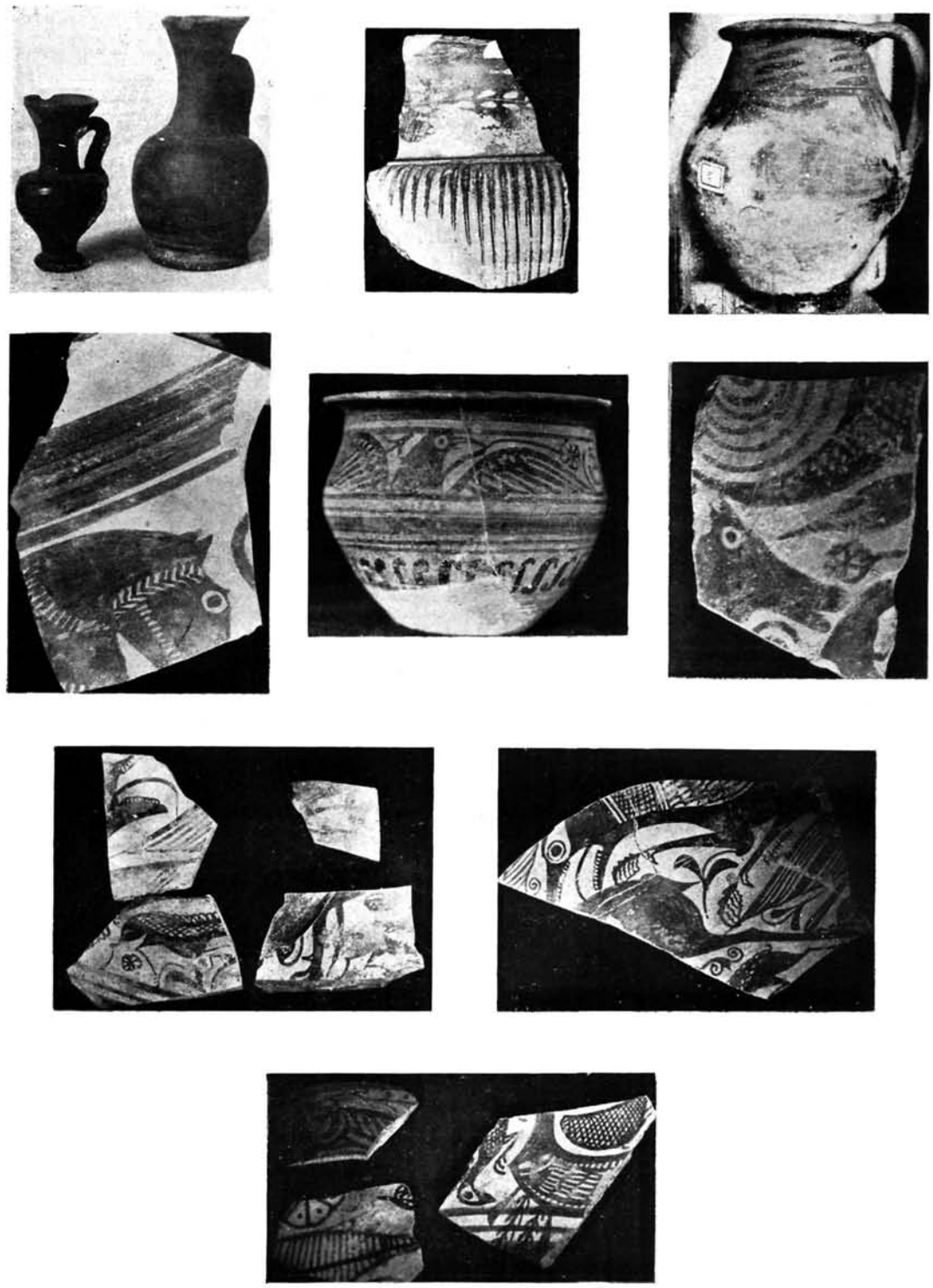


Fig. 11.—Cerámica italogriega e ibérica, de La Alcudia. Museo Municipal y Col. Ramos.

sido hallados algunos objetos como vasijas de vidrio o de barro y sortijas de metales preciosos, o de bronce, y armas. Es de notar que en el interior se han hallado, a veces, clavos abundantes y restos de madera, lo que induce a creer que fueron los cadáveres enterrados en cajas de madera.

Próxima a la Loma fué descubierta una balsa oval, con piso a distintos niveles y escaleras para su descenso, utilizada para baños. Y al O., pero dentro de La Alcudia, Ibarra Ruiz descubrió unas termas.

Hacia el N. de este yacimiento existe hoy, utilizada como aljibe, una construcción que, por haber conservado hasta hace pocos años varias argollas, hace suponer se tratase de una prisión. Otra construcción parecida por sus dimensiones y utilizada también como aljibe, dada su entrada y salida de aguas, es la que existe en la parte central de la finca y en cuyo interior fué encontrada una Venus y muchos otros objetos.

Como silo ha sido apreciado otro edificio, pero sin enlucir finamente sus paredes, como lo están las del aljibe, balsas y las construcciones destinadas a contener aguas.

Posteriormente y como fruto de las excavaciones sistemáticas que venimos realizando al N. E. de la finca, son los restos de edificios, paredes, aljibes, albercas y conducciones de aguas.

Restos arquitectónicos de rica ornamentación son varios los conocidos, sobresaliendo entre ellos pilastras de mármol—tal vez bases de candelabros—, capiteles varios y otros fragmentos de gran belleza artística.

Escultura romana.—La importancia del yacimiento que nos ocupa se manifiesta en los restos escultóricos procedentes de La Alcudia. Sanz nos habla de dos bajorrelieves representando dos bacantes y de una cabeza de toro; Ibarra Manzoni nos da la noticia de varias cabecitas de mármol, torsos y muchos restos de esculturas de mármol y bronce, así como de pequeñas figuras de bronce, ámbar y otras materias; Vives Escudero halló, en 1923, una pequeña Venus, acéfala. Posteriormente se hallaron otra Venus, un torso varonil y partes diversas de esculturas, en mármol blanco casi siempre. En la figura 14, *a, b* y *c* reproducimos fotografías de algunos de ellos.

Mosaicos.—Un gran mosaico de tipo geométrico en varios colores,

avalorado con tres inscripciones en caracteres griegos, interpretadas de diversas formas y todavía en estudio. Se supone que dicho mosaico corresponde a la planta de una sinagoga que más tarde fué transformada en basílica cristiana; otros autores creen que dicho mosaico estuvo destinado desde un principio a una basílica cristiana que subsistió hasta el siglo VII; y un último tratadista lo estima planta de basílica comercial. Todos ellos coinciden en darle un gran valor documental e histórico, considerándole como una de las piezas de mayor interés descubiertas en este yacimiento (fig. 20).

Epigrafía.—En la fachada del Ayuntamiento de Elche se hallan empotradas en la pared varias inscripciones latinas. Una de ellas está dedicada a Augusto CELER, sobrenombre que leemos también en una de las monedas acuñadas en Illici, como ya observó Ibarra Manzoni; otra inscripción nombra a Tito Statilio Tauro, Cónsul y Prefecto de la España Citerior y protector de las Citerior y Ulterior; una tercera menciona la Vía Hercúlea.

Hay otras muchas, siendo la mayor parte de las esculpidas en piedra de carácter funerario.

Han sido hallados profusamente sellos de alfarero, ya sobre las asas y bocas de las ánforas, ya en caracteres griegos y latinos, marcando el taller cerámico, especialmente en la terra sigillata. Tampoco faltan las inscripciones incisas expresando el nombre del propietario.

Y ya que mencionamos los sellos de alfarero, no debemos silenciar el supuesto de la posible fabricación de cerámica en Illici, y ello no sólo en cuanto a la cerámica hispánica o ibérica se refiere, sino también a la romana en sus distintas formas y clases—entre ellas dos fragmentos de cerámica de barro fino y compacto, de negro brillante y de bastante buena factura, recientemente descubiertos—, en los que impresos sobre un cuadradito y en el fondo del recipiente se muestran enlazadas las letras QVAF. Este dato lo consideramos de extraordinario interés, porque al ser varios los sellos idénticos encontrados en este yacimiento nos confirma la creencia—fundada en otros varios motivos—de que en Illici se fabricó esta clase de cerámica.

Cerámica romana.—Aunque la cerámica pintada hispánica alcanza la época romana, la consideramos a nuestro objeto como ibérica, nos ocupamos a continuación de la cerámica propiamente romana. Dada la

importancia de la Colonia, no es de extrañar su abundancia, su riqueza de formas y decoración y la posible existencia de alfares de terra sigillata y de Acco, aparte de la cerámica ordinaria.

En la figura 13, *a* y *b* reproducimos algunos de los ejemplares procedentes de este yacimiento, algunos con representaciones de la vegetación del país, como la palmera y la granada. Las marcas de alfareros, abundantes, nos dan nombres que todavía se conservan en la comarca.

En cuanto a las lucernas, tan abundantes en todo lugar, han sido muchas las halladas y con hermosa decoración. Nos limitamos a mencionar: una de bronce, otra con leyenda en la orla—repetida en otro fragmento del mismo tipo y existentes ambas, actualmente, en la Calahorra—, otra de dos mechas o luces, etc. (fig. 5).

Numismática, glíptica y joyas.—En todas las referencias que sobre excavaciones en La Alcudia conocemos, se mencionan los abundantes hallazgos de monedas, especialmente imperiales, pero sin faltar las hispánicas de muchas cecas, entre ellas las de Illici en casi todas sus variedades de las épocas de Augusto y Tiberio, aunque las más frecuentes son las de Cartagena. De oro han sido pocas, y solamente tenemos noticias de un denario de plata.

Menos abundantes que las monedas han sido las piedras grabadas, pero sus hallazgos frecuentes han hecho pensar en una posible producción indígena. Los motivos más comunes son los mitológicos y religiosos. Ibarra Manzoni nos reproduce en una lámina de su *Illici* las por él conocidas, aparte de las cuales están las halladas posteriormente.

No obstante la riqueza y fastuosidad de la Colonia Romana Illici, que los hallazgos de estas piedras revelan, han sido escasos los hallazgos de joyas. Además de algún anillo de oro o plata y una cadenita de oro encontrada por el Sr. Vives Escudero en 1923, tenemos noticia del tesorillo descubierto en mayo de 1776 por Caamaño, quien bajo una losa encontró cinco sortijas de oro con piedras grabadas y otras dos de plata; varios camafeos y granos de oro sueltos y perlas; una cadenita de oro tejida como un cordón con su asa y gancho, y otro collar de hilo de oro con perlas y granos de oro; dos pares de pendientes con perlas y unas cucharas de plata. Todo ello junto a una cerraja pequeña, tal vez de algún cofrecito que los guardara.

Hace pocos años fué hallado otro tesorillo integrado por seis anillos, dos pares de pendientes, tres monedas y un pequeño lingote de oro, cuatro cucharas de plata, varias monedas de cobre, dos entalles en ágata y varias cuentas de collar. Todas estas joyas se hallaban a falta de colocar las piedras en sus respectivos cabujones. Su fecha probable, el siglo v d. C. (fig. 21).

Objetos varios.—Si objetos arqueológicos de verdadero valor e interés nos han sido prodigados por La Alcudia con cierta generosidad, es lógico suponer que los elementos menores, más abundantes que aquéllos, hayan sido encontrados en mayor número y variedad.

Así, los objetos de hueso—estilos, agujas, cucharillas, dados, etc.—son innumerables. Menos frecuentes han sido, a causa de la salinidad del terreno que los ha descompuesto, los de bronce y cobre, pero, no obstante, son centenares las piezas de este metal encontradas: cadenas, punzones, botones, cuchillos, fíbulas, etc. Y lo mismo, aunque en menor proporción, los objetos de plomo y otras materias cuya farragosa descripción omitimos sustituyéndola por fotografías de algunos de ellos en la figura 13, *c* y *d*.

Sanz, *Excelencias,* 134; Mayáns y Siscar (A.), *Illici, hoy la villa de Elche,* Valencia 1771, 76 ss.; Flórez (E.), *España Sagrada* VII tratado XVI cap. I, 1775; Marqués de Molíns, *Discursos ante la RAH,* 29 junio 1869, 21; Ibarra Manzoni, *Illici,* 133 ss.; Morales San Martín (B.), "Sepulcro romano en Illici", *El Archivo* II, 1887-88, 111; Hübner, *La arqueología en España,* 1888, 119, 137, 174 y 271; Ibarra Ruiz (P.), "Carta sobre mosaico dels Partiorets", *Rev. Assoc. Art. Arq. Barcelonesa* II, 1899, 318; Paris (P.), "Promenades", *Bull. Hisp.* IX, 1907, 317; Alvarez-Ossorio, *Una visita al M. A. N.,* 60, 61 y 70; Ibarra Ruiz, "Estudio acerca de la institución del riego de Elche", *Mem. de la R. A. de Ciencias Morales y Políticas,* 1914, 48 ss.; Schulten (A.), *Hispania;* Bosch Gimperá (P.), *Arqueología prerromana hispánica,* apéndice a la obra anterior; Ibarra Ruiz (P.), *Materiales,* 79; Mélida, *Arqueología Española,* Col. Labor núms. 189-190, 1929, 365 ss.; González Martí (M.), *Cerámica Española,* Col. Labor núm. 338, 1933, 33; Ramos Folqués (A.), "Nuevos descubrimientos en Illici", *AEArq* XXVI, 1933, 103; Museo Arqueológico Nacional, *Guía de las instalaciones de 1940;* Ramos Folqués (A.), "Nuevas excavaciones en La Alcudia de Elche", *Corona de Estudios* I 287; ídem, "Hallazgos cerámicos", *AEArq* LII, 1943, 328.

ALGOROS.—En la finca de D. Sebastián Canales, junto al camino y al O. de la casa de la Sra. de Escalera, fueron hallados varios vasitos anseados y platitos, tal vez de un ajuar funerario prerromano.

En tierras de D. José M.ª Parreño y D. Diego Pascual, a poniente

de La Alcudia y a una distancia de unos 1.280 metros, hay otro rico yacimiento que ha proporcionado muchos y muy interesantes hallazgos, y entre los que la musivaria se ha mostrado pródiga.

El mosaico de Galatea, el primero de los descubiertos, tal vez de una galería, nos muestra a la "Nereida sentada sobre un hipocampo cuya fogosidad reprime con las riendas que dirige con su diestra. El manto cae sobre sus muslos dejando al descubierto la parte superior del cuerpo y descendiendo hasta cerca de los tobillos deja visibles sus pies". Cuatro peces y una inscripción con la leyenda GALATEA, completan el mosaico del que hoy sólo se conservan un cuadrado con la cabeza de la nereida en el Museo Arqueológico Nacional y la leyenda en el Museo Municipal de Elche.

Contiguo a este mosaico, y separado sólo por un muro, se encontró otro, mal conservado, con un paisaje, flores y lacerías. En otro ejemplar, entre varia ornamentación, aparece una figura infantil llevando en su diestra una palma. Dos mosaicos más mencionaremos, uno de ellos con tres figuras: una matrona con túnica bordada en el cuello, una *saltatrix* en el centro y un músico tocando la tibia, que toma parte en la danza; el segundo, incompleto, si bien carece de figuras humanas, ofrece el especial interés de ostentar en uno de sus ángulos una inscripción en caracteres primitivos de un pueblo itálico—¿etrusco?—, tal vez la firma del mosaísta.

En estas mismas ruinas aparecieron trozos de mosaicos pensiles, en capas de barro cocido, tan escasos en nuestra patria, hallazgos que tuvieron lugar en habitaciones con zócalos de tableros de mármol. En uno de ellos aparece parte de una cabeza y una mano sosteniendo una copa; otro fragmento nos muestra parte de un caballo, tal vez un centauro; en otro vemos la figura de Apolo, sentado, con nimbo que rodea su cabeza, como en el de Galatea, y la de una matrona con túnica, figura central de otro cuadro.

La riqueza de este yacimiento se revela también en las varias esculturas de buen estilo y abundantes fragmentos. Estatuas propiamente tales fueron tres las halladas: una de ellas representa un niño durmiendo, tendido sobre una piel de león; tiene alas y su diestra sostiene la maza de Hércules y a su espalda el arco y el carcaj y trepándole por sus pies un pequeño lagarto. Otra escultura de mayor tamaño nos

muestra la misma figura que la anterior, pero con algunas variantes: su mano empuña una antorcha y la maza de Hércules sirve de almohada a su cabeza; una y otra figura tal vez fueron cubiertas de pequeños sepulcros. La otra estatua de Algoros nos muestra una figura desnuda, en pie, con los ojos cerrados como las anteriores y apoyando la cabeza sobre sus manos.

Elementos arquitectónicos de sumo gusto y belleza han sido encontrados varios: capiteles de pilastras, columnas, molduras, frisos, etc., de mármol y yeso, tejas y ladrillos, etc., no faltando, tampoco, los restos cerámicos de ánforas y vasijas y alguna moneda.

Ibarra, *Illici,* 178.

ALQUERIAS (OLIVAR DE).—Un medio bronce de Augusto.

ANGELES (VILLA DE).—Propiedad de D. Antonio Ripoll Javayaloyas. Procede de aquí un ónice verde con un toro.

ARCADIA —Al N. de Eleche. Azuela de ofita lisa.

Ibarra, *Materiales,* 27.

ASPRILLAS.—Restos de construcción de época romana.

Sanz, *Excelencias,* 134.

BOSQUET (EL).—Cabecita de mármol blanca, tocada con gorro frigio.

BOTELLA (HACIENDA DE R.).—Al levante de La Alcudia. Un mosaico con lacerías y sogueado, tejas, *dolia,* vasijas varias y una escultura de bronce representando un niño sentado (fig. 18, *a*).

CAMPELLO SEMPERE (HACIENDA DE M.).—En la partida rural de Alzabaras Bajo, al SE. de La Alcudia. Restos de cerámica romana y edificación. Se conserva, también, una columnita de mármol ricamente labrada con hojas, flores y pájaros (fig. 17, *b*).

CAMPO DE EXPERIMENTACION AGRICOLA.—Junto a la carretera de Dolores, apareció una urna cineraria de plomo y otras de barro gris.

Este yacimiento es de gran interés por los datos suministrados. De época romana son urnas de plomo conteniendo ungüentarios de vidrio;

otras, de barro, de grandes dimensiones con vasos de perfumes, a veces con decoración pintada. Un platito de terra sigillata y un gran bronce de Augusto. Todo ello junto a muchos esqueletos en la misma posición, es decir, con la cabeza a poniente, del lado derecho, mirando al mediodía. La ausencia de datos impide fijar la cronología de éstos. Las urnas antes mencionadas aparecieron en hileras a uno y otro lado de una avenida de grava sobre afirmado de tierra.

CANALES (HACIENDA DE).—Situada al SE. del cementerio entre la casa y el canal de Riegos de Levante en Algorós. Una hacha de diorita.

De época romana, un bronce de Galieno.

CARABASES (VENTORRILLO DE).—Una moneda de hierro con baño de oro del emperador Honorio.

CARAYALA (LOMA DE).—Cerámica neolítica, afiladeras de arenisca y martillo o percutor.

Giménez de Cisneros, *BRSE His. Nat.* XXV, 1925, 3.—Ibarra, *Materiales*, 26.

CARMAHAADAT.—Sepultura formada con losas de piedras sobre una gruesa capa de cantos rodados. Dos botellitas de bronce.

CARRELL (BANCAL DE).—En tierras del Sr. Alonso, en el ángulo que forman Carrell y Albinella. Anfora, vasijas decoradas con siena roja y otras de barro gris casi negro, de época prerromana.

CARRETERA DE ELCHE A DOLORES.—Junto a las balsas de Vizcarra. Cerámica prerromana pintada, vasijas completas con ornamentación geométrica.

CASA BLANCA.—En la partida rural de Carrus, junto a la Rambla, en su ladera derecha, apareció cerámica argárica.

En la margen derecha del Vinalopó, donde hubo en la época prerromana extenso pinar, se hallaron sepulturas e incineramientos prerromanos. (Vid también FIGUERA REONA.)

Ibarra, *Institución del Riego de Elche,* Madrid 1914, 51.

CASTELLAR DE MORERA.—Al E. del Vinalopó álzase la impropiamente llamada Sierra del Castellar, estribo oriental del pantano de Elche. Hállase el Castellar orientado de E. a O. con quebradas profundas que hacen imposible su acceso por el N. y O. Por el E. la limita el canal del Castellar, junto al cual discurre el camino que conduce al Rincón de Morera; y por el S. una suave pendiente que permite la subida fácil a la Sierra. Por este motivo estuvo defendida por fuerte muralla de más de un metro de ancha, formada por grandes piedras, algunas de ellas tal vez de una tonelada, sin argamasa en su base y con piedras de menor tamaño unidas con mortero en la parte superior. La muralla exterior forma un cuadrilátero cuyas medidas son 158 metros por 260 metros por 348,30 metros por 285,90 metros, y está cruzada por otras varias que le dan aspecto de campo atrincherado. En la parte más elevada de la Sierra, al NE., hay una construcción romana o árabe restaurada en la Edad Media, en la que se distingue una especie de patio de armas rodeado de habitaciones pequeñas.

En este yacimiento abunda la cerámica neolítica con ornamentación varia; topes de suspensión, cónicos y oblongos, círculos incisos, líneas ondulantes y cintas lisas y con incisiones varias. Hachas y percutores de ofita. Puntas de flecha, de sílex, dientes de hoz o sierra y piedras de arenisca cuarzosa utilizadas como amoladeras (fig. 8).

Al ejecutar las obras de desviación de las aguas del Vinalopó, fueron encontrados dos esqueletos, uno de ellos con varios brazaletes y sortijas de bronce; junto a ellos había armas de piedra y trozos de cerámica de barro negro micáceo. Parte de estos objetos y restos de los esqueletos fueron recogidos por D. Daniel Jiménez de Cisneros; en el Museo Municipal se conserva un brazalete y un pendiente que ingresaron con la Colección Ibarra. De este yacimiento es un espetón y unos moldes de útiles de bronce por fundición.

Jiménez de Cisneros, *BRSE Hist. Nat.*, 1909, 355.—Idem, *BRSE Hist. Nat.*, 1909, 255.—Idem, *BRSE Hist. Nat.*, 1925, 2.—Ibarra, *Materiales*, 1 ss.

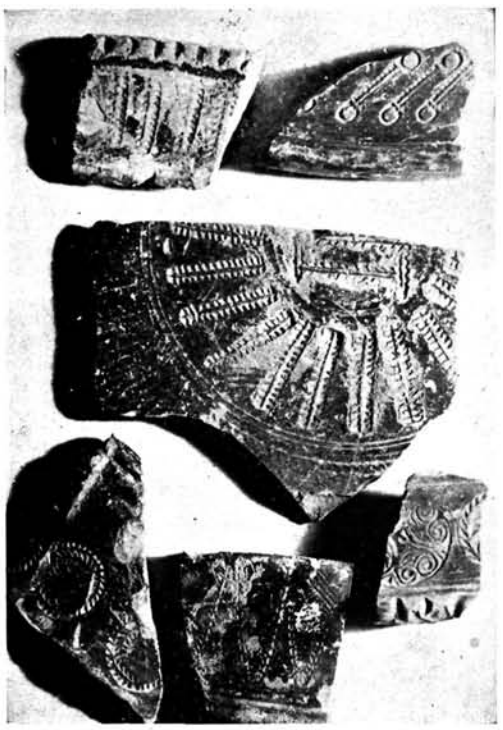
Del período prerromano se ha encontrado cerámica lisa y pintada a listas.

Ibarra, *Materiales*, 12-13.—Mayáns, *Illici, hoy la villa de Elche*, Valencia 1771, 35.

a)

b)

Fig. 12.—*a)* Vasos ibéricos con representaciones figuradas, de La Alcudia. *b)* Objetos varios de Santapola. (Fot. Ibarra.) Col. Ramos y Museo Municipal.



a

b

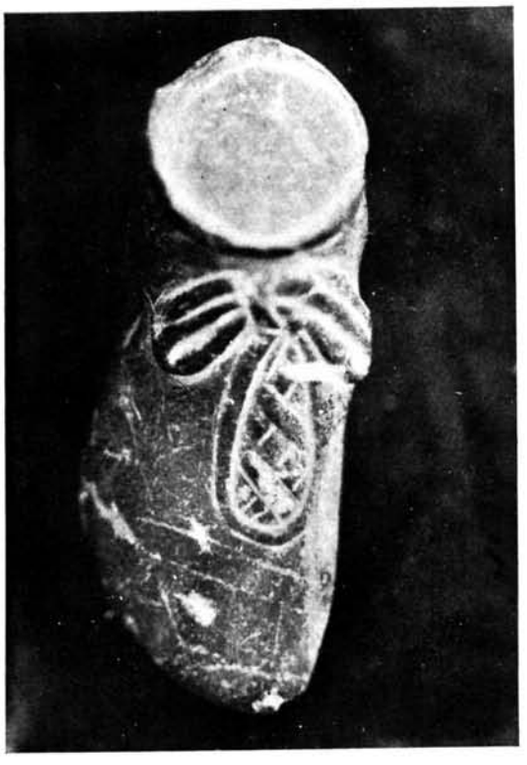
c

d

Fig. 13.—Cerámica y objetos de metal y hueso, romanos, de La Alcudia. Col. Ramos.

a

b

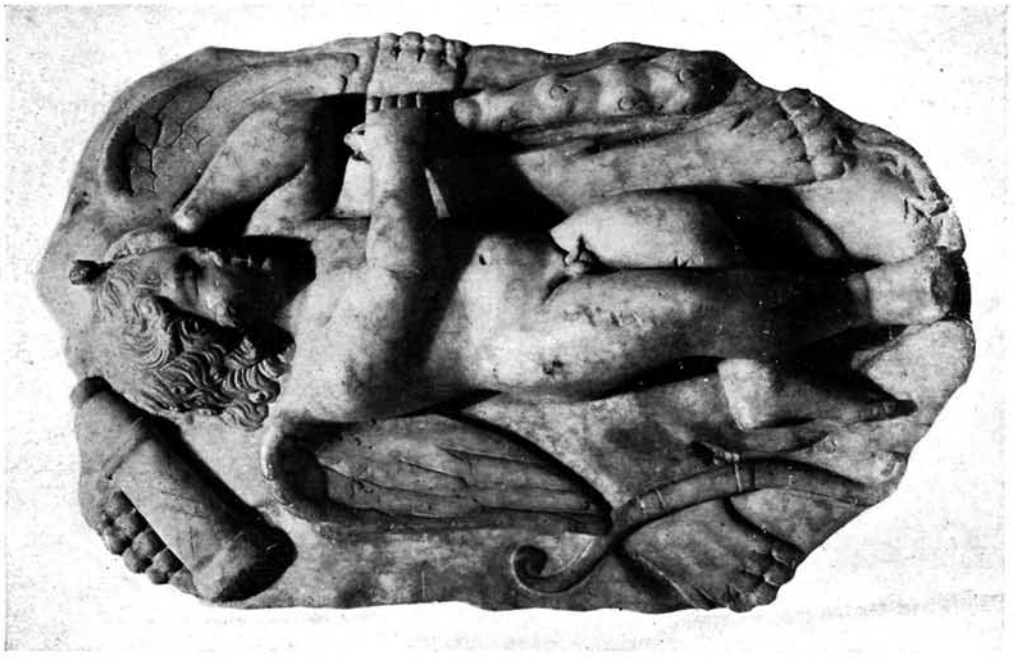


c

d

Fig. 14.—Fragmentos escultóricos y cuentas de vidrio, de La Alcudia. Col. Ramos.

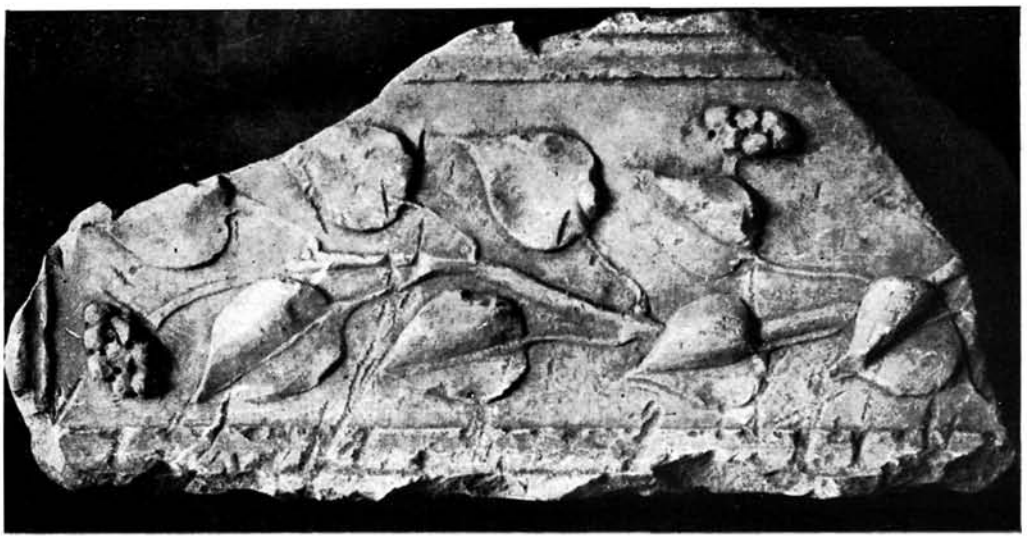
a



b

Fig. 15.—*a)* Mercurio sedente, de La Alcudia. Bronce. *b)* Eros dormido, de Algoros. Mármol. Museo Arqueológico Nacional.

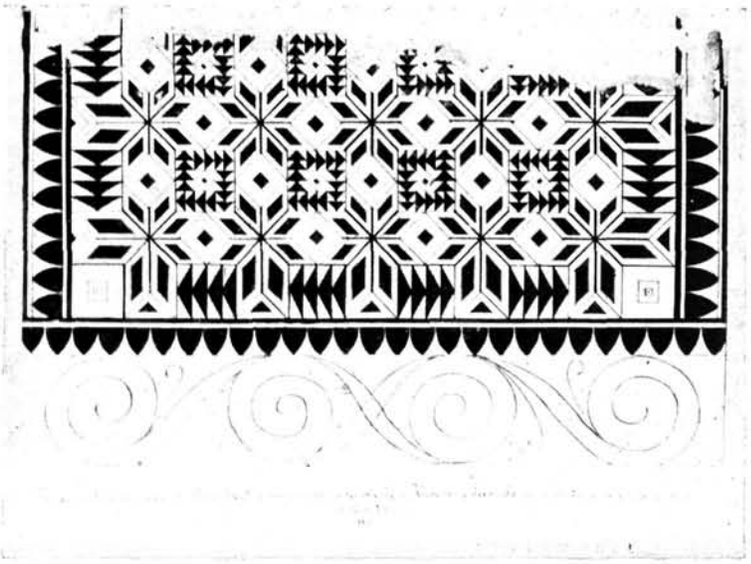
Fig. 16.—Fragmentos arquitectónicos romanos y visigodos de La Alcudia. Col. Ramos.



a)

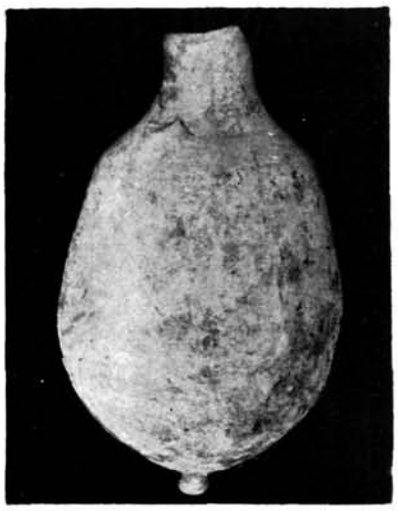
b)

Fig. 17.—*a)* Fragmento decorativo en mármol, de La Alcudia. Col. Ramos. *b)* Columnilla de la hacienda de M. Campello Sempere. Propiedad particular.



a

b



c

d

e

Fig. 18.—*a)* Mosaico de la hacienda de R. Botella, destruído. (Dibujo de Ibarra.) *b)-c)*. Objetos varios de La Alcudia. Col. Ramos.

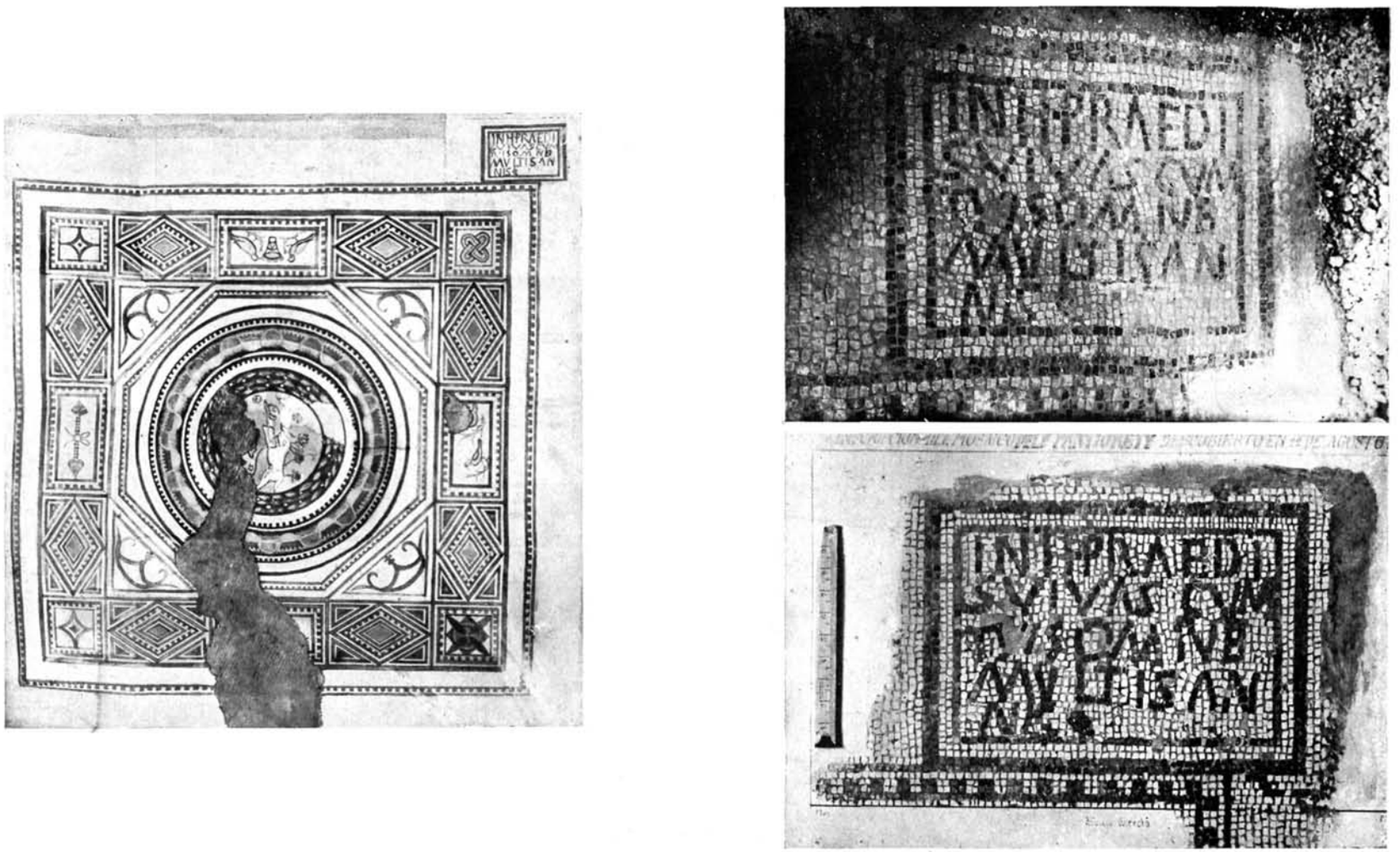


Fig. 19.—Mosaico de la hacienda de El Alcalet, destruído. (Fot. Ramos, según dibujo de P. Ibarra.)

Fig. 20.—Mosaicos de La Alcudia. *In situ.*

Fig. 21.—Anillos de oro y ungüentario de La Alcudia. (Col. Ra

También ha dado este yacimiento cerámica romana ordinaria.

Ibarra, *Materiales,* 13.—Sanz, *Excelencias,* 135.

CASTILLO DEL RIO.—En la ladera izquierda del Vinalopó, cerca de Aspe. Sílex musteriense al aire libre. Restos de sepulturas. Cerámica neolítica ibérica, romana y árabe.

CORONELA (LA).—En el cruce con el canal de Riegos de Levante fué hallado un tesorillo formado por *27 semis* de la República. También apareció en este mismo huerto una urna cineraria de vidrio, encajada en un cubo de piedra cubierto con sólida losa, dentro de la cual había huesos y un as romano.

Ibarra, *Illici,* 207.

COVA (HUERTO DE LA).—Cerámica y teselas de mosaicos.

Ibarra, *Illici,* 177.

CUEVA DE LOS MARRANOS.—En la Sierra del Molar se encuentran las cuevas de este nombre, a las que algunos historiadores suponen haber sido minas de metales preciosos. Los indicios que actualmente hay en ellas las relacionan con lugares de explotación de piedras para molinos; tal vez proceda el nombre de la Sierra donde se encuentran estas cuevas de dicha actividad.

Figueras Pacheco, *Geografía General del Reino de Valencia. Prov. de Alicante,* 111.—Giménez de Cisneros, *RSE Hist. Nat.,* 1909, 358.—Ibarra, *Illici,* 27.

CUEVA DE LOS MURCIELAGOS.—Próxima a la ermita de Santa Ana, en la partida rural de Vallongas. En el exterior, junto a la entrada sita al N., se halló hace años un hacha de piedra pulimentada. Recientemente hemos encontrado algunos fragmentos de cerámica neolítica. En las otras cuevas existentes en este término no ha aparecido, hasta el presente, vestigio alguno de civilizaciones pasadas.

CHORRO LLARC.—Cerámica romana y fragmentos de *dolia.*

DAIMES.—Hacienda de Agustín Agulló. Grupo de sepulturas formadas por dos medias losas de piedra. Fragmentos de hierro, de piedra labrada y tejas.

ELCHE.—En la calle Mayor, junto a la Rambla, una azuela, y en el barrio del Puente Nuevo, junto a la carretera de Aspe, una punta de lanza y cerámica eneolítica.

Ibarra, *Materiales,* 45.

En casa de Andrés Antón Gironés se halló un toro de piedra que fué destrozado por los obreros.

Sanz, *Excelencias,* 139.

De época romana son balas de catapulta procedentes de varios puntos de la población; un medio bronce de Adriano en la calle de Sagasta—hoy de Eduardo Dato—; sepulturas en la calle de Velarde: esqueletos en grupos de tres, de levante a poniente y separados con tejas romanas de plomo; y en la calle del General Riquelme, fragmentos de ánforas y vidrio como en La Alcudia.

Un fragmento de un bajorrelieve tardío y un mosaico fueron hallados, respectivamente, en la calle Empedrada y en la calle Solares.

ERMITETA.—Junto al transversal de Poniente de "El Progreso", huesos y fragmentos de urna cineraria sin decorar.

ERMITA DE MORALES.—En Algorós. Restos de construcciones y objetos varios.

Ibarra, *Illici,* 205.

ESCUERA (LA),—En el Molar. Cerámica ibérica pintada; urnas cinerarias, conteniendo una de ellas un medallón de bronce con agujero central; objetos varios.

Fragmentos de ánforas y terra sigillata.

Ibarra, *Materiales,* 41-45.

ESPUIG (GRANADOS DE).—Finca "El Arsenal". Cerámica prerromana y un clavo. Al construir la carretera de Elche a Dolores apareció un horno de alfar con restos cerámicos de decoración geométrica, dos ánforas y dos fusayolas con dibujos incisos.

Ibarra, *Materiales,* 39.

FARSIURA.—Situada al mediodía de La Alcudia. Restos de una gran construcción romana, parte de unos baños con muros de vivos colores y el pavimento cubierto con vistosos mosaicos.

Ibarra, *Illici,* 175.

FENOLLAR.—En el Molar. Cerámica italo-griega e ibérica.

Ibarra, *Materiales,* 43.

FIGUERA REONA.—Emplazado en la ladera derecha del Vinalopó se extiende hacia el O., y creemos comprende su superficie hasta abarcar los lugares de los hallazgos designados con los nombres de La Rata y Casa Blanca.

Los objetos hasta ahora conocidos proceden, sin excepción, de la superficie y de pequeñas rebuscas de aficionados. Los trabajos de investigación sistemática se hallan en su iniciación y en fase de tanteos y catas. Han sido localizados hasta la fecha tres fondos de cabaña o vertederos—no bien definidos unos de otros todavía—, en los que tan sólo han sido halladas vasijas fragmentadas o incompletas. Los hallazgos de superficie han consistido en puntas de flecha, raederas y cuchillos de sílex, hachas, percutores, azuelas y cerámica con topes de suspensión, la mayor parte de vasos cilíndricos. No conocemos vestigio alguno de cobre ni bronce.

Ibarra, *Materiales,* 33.

GALLET (EL).—Al S. de la Alcudia. Varias urnas cinerarias con decoración geométrica.

HOYA (LA).—En tierras de Francisco Guillo, sepultura de grandes dimensiones en la que, según referencias, el esqueleto que contenía conservaba zapatos de altos tacones y vestimenta que se deshizo al contacto del aire. En ella se hallaron, asimismo, varios objetos y una moneda de oro de Constantino.

HORTELA.—Hacienda de D. Salvador Quesada. Azuela en pizarrita y otros ejemplares de piedra pulimentada.

Ibarra, *Materiales,* 29.

HERIDO (HACIENDA DEL).—Hacha de granito.

IBARRA SANSANO (HACIENDA DE JUAN).—Al O. de Elche, próximo al cementerio. Enterramiento con gran vasija de barro, dentro de la cual había cenizas y restos humanos, un hierro de lanza, la hoja doblada y rota de una espada, el trozo de un gran cuchillo, fragmentos de dos vasijas de metal con asas móviles, otras dos a modo de catinas y un busto de Tanit de barro.

Ibarra, *Illici,* 207.

IRLES (HACIENDA DE RAMON).—Restos de construcciones romanas, cerámica, tejas, *dolia,* mosaico y un cráneo.

JUBALCOY.—Partida rural. Anforas romanas.

Ibarra, *Materiales,* 154.

LEON (CASA DEL).—En el Derramador. Piedra de molino de aceitunas de época romana.

LLANO DE SAN JOSE.—A un kilómetro del convento de San José en tierras propiedad de D. Estanislao García, junto al camino de Catral: cuatro urnas cinerarias con huesos, cenizas y una anilla de cobre.

MARINA (LA).—Piedra pulimentada.

MARTINEZ (SECA DE).—Próximo a la ladera de la Rambla. Instrumentos de piedra pulimentada y sílex.

Ibarra, *Materiales,* 28-29.

MENDIELA (HACIENDA DE).—Piedra de molino y una balanza de metal de época romana.

MEZQUITA (VILLA).—Cerámica neolítica.

MOLAR (EL).—En la estribación meridional de la sierra de este nombre, divisoria natural entre los ríos Segura y Vinalopó. Escultura en caliza representando un toro acéfalo. Cerámica ibérica pintada.

Al pie de la vertiente S. de la sierra hay una extensa necrópolis ibérica con cerámica griega, ibérica, pintada y gris; objetos de orfebrería—pendientes, cuentas de collar, talismanes, etc.—; armas de hierro; objetos de bronce—broches y hebillas de cinturón, fíbulas y otros—; fragmentos de escultura en piedra—de toro y porción trasera de una bicha.

En una hondonada próxima a las obras de "El Progreso", varias sepulturas de piedra sin labrar puestas de canto.

Ibarra, *Materiales,* 46.—Senent Ibáñez, *loc. cit.,* 5.

MOLETA (LA).—Pequeña eminencia entre El Castellar y Elche. En ella ha aparecido cerámica prehistórica y prerromana. Circundando toda su plataforma se conservan los cimientos de una muralla de

fuerte hormigón. De aquí procede un capitel dórico de piedra del Castellar y una inscripción en piedra de igual clase.

Ibarra, *Materiales*, 25 ss.

MOLINO DE DOS MUELAS.—Sílex.

Ibarra, *Materiales*, 28-29.

MOLINO DE LA PALMERETA.—Sílex.

Ibarra, *Materiales*, 29.

MOLINO DE LA RAMBLA.—Piedra tallada y pulimentada.

Ibarra, *Materiales*, 27-28.

MOLLA (HACIENDA DE AGUSTIN).—Al N. de La Alcudia. Urna de "sombrero de copa", con decoración geométrica.

NIEVES (DOÑA).—Al SO. de La Alcudia: un ágata con entalle que representa un pollino que lleva un niño cogido al cuello y cocea a dos figuras que están detrás.

Ibarra, *Materiales*, 157.

ORAL (EL).—Loca en el Molar. "Asiento de un recinto prehistórico".

Ibarra, *Materiales*, 45.

Urna cineraria gris y restos de poblado ibérico.

Senent Ibáñez, *MJS Exc.* núm. 107, 1.

ORTS (HACIENDA DE JOSE).—En Algoros, al S. de las tierras de Parreño y Pascual, donde se descubrió el mosaico de Galatea. En una urna cineraria, con cenizas y huesos, varias ampollas de vidrio y otras de barro con ornamentación.

PATRON (EL).—Tal vez el huerto llamado hoy El Patró. Restos de población prerromana.

Mayáns, *loc. cit.*, 35.

PENAT.—En el ángulo formado por el brazo del Penat en Marchena y el camino, cerámica prehistórica y molinos de grano. También cerámica ibérica con ornamentación geométrica y vegetal.

PERAL (HACIENDA DE).—Piedra pulimentada.

PILAR (EL).—El Alzabaras Alto, propiedad de D. Vicente Asensio. Sepultura formada con losas de barro.

PORTER (HACIENDA DE).—Propiedad de Ramón Irles Candela: sepultura romana; dos modelos—una de Filipo padre—; fragmento de inscripción en mármol y un ágata con cazador que lleva en la mano un ave.

PROGRESO (TERCERA ELEVACION DE EL).—A poniente del edificio de la Tercera Elevación se halló una gran vasija con disco de bronce y esenciero de cristal. Seis o siete urnas—tres de ellas cilíndricas—, una de ellas con tapadera; fragmento de vasija grande de bronce y restos de espadas, hojas y empuñaduras.

RATA (LA).—En la ladera derecha de La Rambla, junto al puente de hierro: cerámica argárica—grandes urnas. (Vid. también FIGUERA REONA.)

RUIZ (HACIENDA DE).—Sepulturas romanas.

SANCHEZ (DOMINGO).—En el Molar, próximo a la linde del término de San Fulgencio. Cerámica ibérica y púnica.

Ibarra, *Materiales*, 43.

SANTAPOLA.—Junto a la actual villa de este nombre, en los alrededores del cementerio y en la hacienda conocida por "La Senia". Piedra pulimentada.

Ibarra, *Materiales*, 51.

Cerámica italo-griega e ibérica; tablero de pizarra ornamentado con una cenefa y pájaros; y un disco o medallón de plomo que tiene en altorrelieve una cabeza varonil, barbada y coronada, de tipo griego. Objetos varios.

Ibarra, *Materiales*, 52.

La cultura romana se muestra abundante y rica en este yacimiento. En primer término sobresale el sarcófago de Proserpina. Ibarra nos dice que en el año 1918 se hallaba en el Museo Provincial de Barcelona, instalado en la Real Capilla de Santa Agueda. Su hermano Aure-

liano habla del mismo juntamente con unos medallones de mármol que ofrecían cabezas esculpidas y que no hemos podido localizar. De una estatuta de alabastro, acéfala, representando una Venus; una pequeña Victoria de bronce de buen estilo; una sortija de oro con piedra grabada; ánforas, *dolia* y cerámica varia.

Varios fragmentos de bronce, con un peso de 115 kilogramos, pertenecientes a una gran estatua de Augusto, ingresaron en el Museo Arqueológico Nacional.

También proceden de este lugar inscripciones en piedra y varias joyas: collar de oro y ágata, otro de oro, anillos y monedas del mismo metal, una pulsera de plata y un áureo de Honorio (fig. 7).

Sanz, *Excelencias,* 135.—Ibarra, *Illici, 272.*—Figueras Pacheco, *op. cit.,* 151. Ibarra, *Materiales,* 52.—Fita, "La patera de Illici", *El Archivo* IV 241.

Tenemos noticias de que D. José Belda Domínguez, en el año 1935, hizo algunas calicatas en los alrededores del cementerio de aquella localidad, encontrando cuatro sepulturas que fueron clasificadas por dicho señor como pertenecientes al período visigótico.

SELVA (HACIENDA DE JAIME).—En la partida rural del Derramador. Bruñidor de diorita; piedra pulimentada.

Ibarra, *Materiales, 27.*

Cerámica hispánica pintada.

Ibarra, *Illici,* 38.

Fragmento de un *dolium* con inscripción de capacidad; trozo de molino de mano.

SEQUEIRA (HACIENDA DE JUAN).—Al S. de La Alcudia y a levante del Palombar. Restos de construcciones romanas; piedra grabada y monedas.

Ibarra, *Illici,* 176.

TABAYA (SIERRA DE).—Cerámica negra micácea igual a la del Castellar.

Giménez de Cisneros, *op. cit., 2.*—Ibarra, *Materiales,* 25.

Semis de Augusto de Cartagena.

Ibarra, *Materiales, 26.*

TAULETES (LES).—Al SO. de La Alcudia. Restos de construcciones, una de ellas con mosaico con un tigre en su centro rodeado de grecas, hojas y frutas. Además, varios objetos, entre ellos el brazo de una balanza romana de bronce.

Ibarra, *Illici*, 177.

TORRETA DE VERDI.—Junto a la carretera de Santapola. Cerámica barnizada prerromana.

TORREGROSA (HACIENDA DE).—En Algorós. Urna ibérica con ornamentación vegetal.

Cerámica ordinaria de época romana, tejas y un esqueleto.

TORRELLANO ALTO.—En tierras de D. José Segarra. Cerámica de bandas como la de la Rambla.

TRASMOLINO.—Bancal llamado "Llometa del Sifó". Sílex.

Ibarra, *Materiales*, 29.

VERDU (HACIENDA DE TOMAS).—Al O. de la de Pascual en Algorós, donde se halló el mosaico de Galatea. Construcción industrial, tal vez almazara; un *semis* de Cartago Nova con mano abierta y toro en pie; medio bronce de Galieno; fragmentos de vidrio; tejas planas y curvas; un ponderal; ladrillos grandes con huellas digitales en aspa; una lucerna con flor abierta; y losetas de mármol.

VIZCARRA.—Al NO. de La Alcudia, entre ésta y el Vinalopó. Azuela en basalto.

Ibarra, *Materiales*, 29.

En 1803, D.ª Baltasara Martín Cortés halló en su huerto de este nombre un león de piedra de siete palmos de largo; una estatua sin cabeza y un fragmento de hombre montado a caballo, todo ello de piedra blanca, caliza, de las canteras del país.

Albertini, "Sculptures iberiques inconnues", *Anuario C. F. de Arch., Bibl. y Arqu.*, 1935, 215.

Restos de un molino y otras construcciones romanas.

Ibarra, *Illici*, 177.