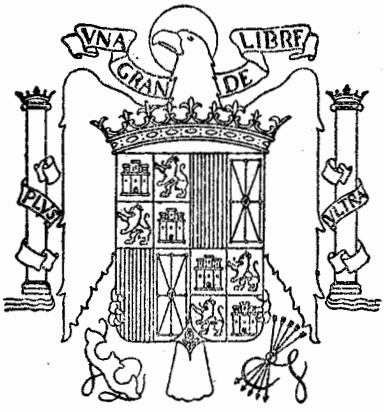
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
INSPECCION GENERAL.- JEFATURA DEL SERVICIO NACIONAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

TIRADA APARTE

NOTICIARIO ARQUEOLOGICO HISPANICO

III y IV
Cuadernos 1 - 3
1954 - 1955



MADRID, 1956

LIII

MEMORIA DE LAS EXCAVACIONES PRACTICADAS EN LA ALCUDIA, ELCHE (ALICANTE).

I

CAMPAÑA DE 1949.

Durante el año 1949 continué las excavaciones en el mismo lugar de la Alcudia que en el año anterior, hasta llegar al piso firme, en que ya no hay vestigios arqueológicos.

La campaña la hemos llevado a cabo en tres etapas, en las que, con independencia, hemos observado y anotado sus niveles respectivos, cuyos esquemas A, B y C (figs. 46 y 47) corresponden al os espacios señalados con las mismas letras en el croquis de la figura 46, en cuyos cortes puede apreciarse la constancia de los niveles, variando únicamente el espesor de los estratos, y esto con pequeñas diferencias.

Exponemos a continuación los hallazgos y sus características, ateniéndonos a los niveles correspondientes.

Descritos en la Memoria del año anterior los hallazgos de los niveles superiores, sólo hemos de añadir que en el nivel A hemos encontrado unos pequeños fragmentos de sigillata, uno de ellos con un cuadrúpedo y los demás lisos; cerámica roja estampillada y dos pequeños bronces de Constantino.

En el nivel B: cerámica roja, pero lisa, y tres estilos y una aguja de hueso; fragmentos pequeños de sigillata y unos trocitos de cáscara de huevo de avestruz, al parecer. En este nivel y bajo del mosaico, entre los cantos rodados que servían de cimentación al mismo, hallamos un hacha, y bajo de las piedras, un ara, un anilla sencillo de bronce, un gran bronce de Adriano y un fragmento de cerámica pintada, con liebre y parte de otros animales (lám. XCIX). En este nivel y sector A, un ánfora de barro gris, de formas poco perfectas.

Del nivel C, sector A, proceden: una pequeña vasija sin pintar, idéntica a la encontrada en la campaña anterior en este mismo sector; otra vasija con un asa, pintada (lámina C), y próximo a ella, cuatro *pondus* de

barro cocido con las marcas que reproducimos en la fig. 5, y una fíbula de bronce. Del sector B, un disco de plomo, fragmentos de una Tanit de barro cocido, de gran realismo; una fusayola, un platito pequeño de análoga forma y dimensiones a los campanienses, tan frecuentes; una vasija tosca de barro gris oscuro con topes de suspensión oblongos que ofrece gran semejanza con las formas de las vasijas algáricas; un objeto de bronce, un fragmento de escultura humana correspondiente a la cintura,

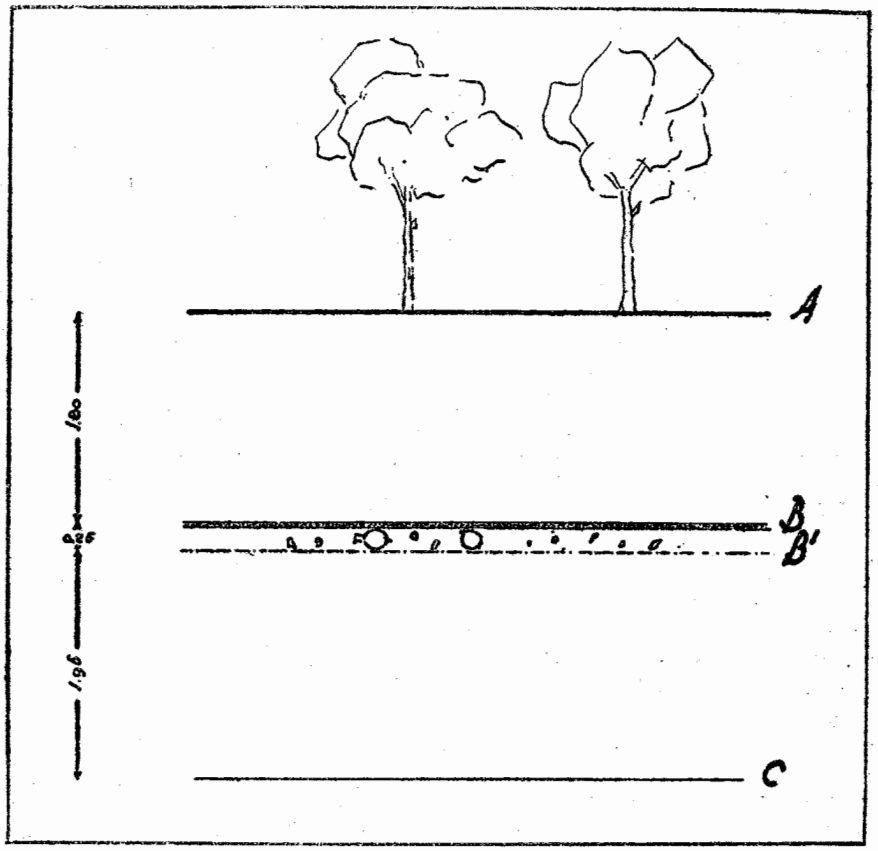


Fig. 46.—Elche (Alicante). *La Alcudia*.—A, nivel agrícola; B, piso romano; B', estrato arqueológico; C, nivel prehistórico.

de 22 centímetros de ancho (lám. CIII, 4), así como la cabeza y cuello de caballo, muy erosionada, de 43 centímetros de largo (lám. CIII, 2), que se hallaban formando parte de los cimientos de una pared (lám. XCVIII, 3), siendo ambas piezas de piedra caliza de las canteras locales; un cuchillo de hierro, un pequeño bronce de Crispus, otro disco de plomo, un pequeño fragmento de sigillata, una vasija con un asa y a falta de otra, que por los muchos agujeros que presenta suponemos fuese utilizada como filtro o escurridor (lám. C, 7); un pequeño *kalatos* con sencilla ornamentación (lámina C, 2), y los fragmentos de una copa pintada, pendiente de restauración. Y del sector C: una aguja de bronce, un pito de hueso, un frag-

mento de cerámica fina, oscura, con puntos a la barbotina; una fusayola, un fragmento de cerámica con cara femenina en relieve y pintada de siena y una vasija sin decorar (lám. C, 5).

Del nivel D, el más interesante, por los muchos objetos encontrados y la calidad de los mismos, proceden los materiales siguientes:

Sector A: un plato con centro abombado, decorado interiormente con palomitas (lám. CI, 5); una especie de tapadera con agujero central, con sencilla decoración de hojas (lám. XCIX, 6); dos *kalatos* medianos con decoración floral (lám. C, 3 y 4); una pieza de cobre.

Sector B: Una vasija sin pintar (lám. C, 6); un pequeño *kalatos*

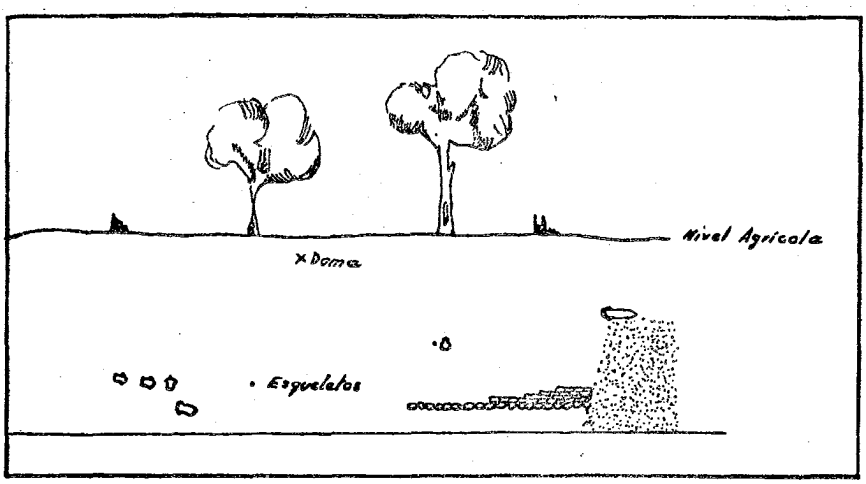


Fig. 47.—Elche (Alicante). *La Alcudia.*—Esquema estratigráfico.

con abundante ornamentación zoomorfa integrada por pájaros, liebres y otros animales, pendiente de restauración; tres discos de plomo; cerámica campaniense; un anillo incompleto de bronce, con chatón; cerámica griega y dos monedas hispánicas, mal conservadas, tal vez de Játiva y Vich, respectivamente, y un botón o pasador de bronce; una vasija (lám. XCIX, 1); un platito para pomadas, sin pintar, y el cuello de un *oenochoe,* decorado con ojos.

Sector C: En este sector y nivel encontramos entre la cerámica fragmentada de análogas características a las de los otros dos sectores excavados en esta campaña, entre los que sobresale el fragmento de la lámina CII, 6, una campanita de bronce, una tapadera de barro amarillo y una chapita de cobre con cuatro agujeritos. A más de ello, varios fragmentos escultóricos y arquitectónicos correspondientes a figuras de tamaño natural los primeros, todos ellos labrados en piedra caliza amarillenta y poco consistente, que procede de las canteras locales denominadas Santa María y Milacre, como la de la Dama de Elche. Estos fragmentos son: cabeza y cuello de un grifo, de 43 cm. de alto (láms. CIII, 1 y CV, 1); torso varonil con fíbula hispánica en su hombro derecho, de 47 cm. de ancho, conservando restos de pintura roja oscura, bermellón y azul (lám. CIII, 5); otro torso de 30 cm. de ancho, con pintura rojiza en todo él (lám. CIV, 1); parte de otro,

de 48 cm. de ancho (lám. CIV, 2); en otro se pueden apreciar los muslos y faldellín de un guerrero, de 26 cm. de alto y 30 de ancho (lám. CIV, 3); parte de una figura sedente, en la que pueden verse los collares semejantes a los de la Dama, y pulsera, apoyando su mano derecha sobre la rodilla, mostrando asimismo restos de pintura roja y el engobe blanco que la recubría, de 31 cm. en la base de 33 cm. de alta (láms. CIV, 4 y CV, 2); otro fragmento de 42 cm. de alto, tal vez de figura en pie, a juzgar por la forma de los pliegues del manto (lám. CIV, 5); otro fragmento de 41 cm. que nos muestra un cinturón con botones (lám. CIV, 6); en dos fragmentos vemos un escudo circular con umbo en uno, y con la mano que lo sujeta otro, este úl-

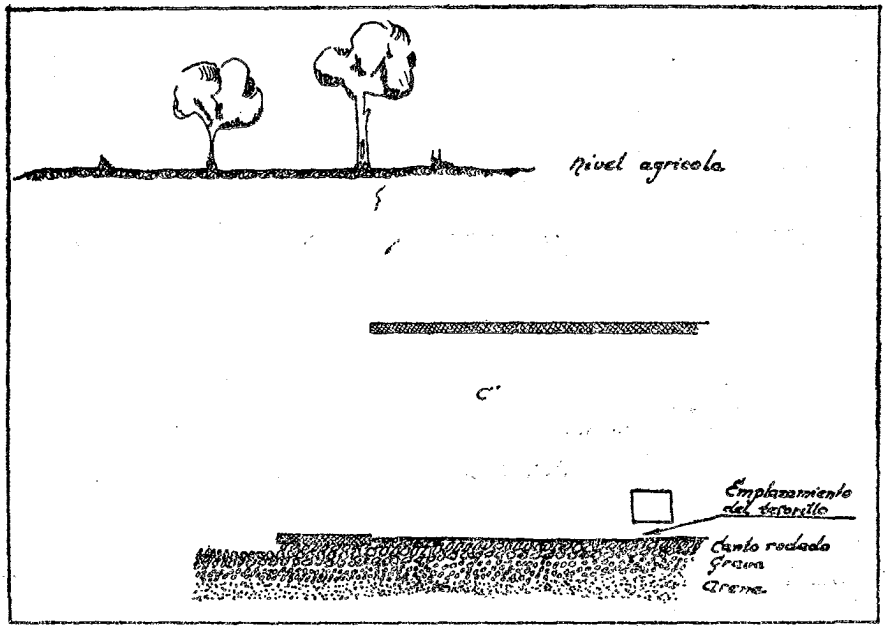


Fig. 48.—Elche (Alicante). *La Alcudia.*—Esquema de estratigrafía.

timo también pintado en rojo, siendo su anchura en ambos de 34 cm. (lámina CVII, 1 y 2); varios otros fragmentos con trozos de brazo y mano humanos y pata de caballo (lám. CVII, 5). Todos estos fragmentos escultóricos, así como los arquitectónicos de la láminas CVII, 3, 6 y CII, 1, fueron hallados en el espacio H del croquis de la fig. 4, en una especie de calle y como material de derribo utilizado para pavimentarla, habiéndose conservado bien la parte de esculturas pegada al suelo, y estando muy erosionada la parte superior, tal vez a consecuencia del tránsito sobre ellos. De entre ellos recogimos varios fragmentos de tierra con evidentes señales de haber discurrido el agua sobre ellos, y en los que caería un tejido cuyas huellas han conservado (lám. XCIX, 4), lo que parece indicar que corrían las aguas de lluvia por aquel lugar, y tal vez para facilitar el tránsito por allí colocaran como simples piedras los restos ahora encontrados. Sobre los fragmentos escultóricos, pero inmediata a ellos, una moneda de Cartago-Nova con Ceres y cabeza de caballo.

Nivel E., sector A: entre fragmentos de cerámica pintada, geométrica y vegetal, casi todos correspondientes a la forma llamada sombrero de copa, encontramos un fragmento que en relieve y pintado en color siena, como la cerámica denominada ibérica, nos muestra la típica escena de los sarcófagos etruscos, el varón abrazando a la mujer y sosteniendo en su mano izquierda un vaso; una vasija con decoración geométrica, con plato-tapadera igualmente decorado, y sobre éste una piedra plana del diámetro de la vasija (láminas CI, 2 y XCIX, 5 y 7); bajo de un montón de piedras que cubría un silo, fragmentos de varias ánforas del tipo de las reproducidas en la lámina XCIX, 2.

En el sector B: una pequeña vasija sin pintar, que por sus reducidas

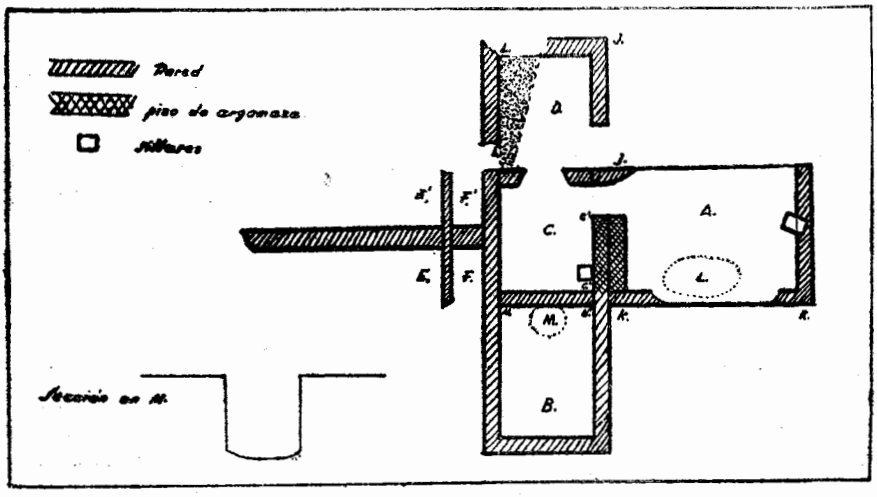


Fig. 49.—Elche (Alicante). *La Alcudia.*

dimensiones hace pensar en un juguete; tinajita, también sin pintar (lámina XCIX, 1); un platito; disco de plomo; disco de hueso; fusayola; tapaderita de bronce con tres hojas; una cuenta de collar de pasta vítrea; varios fragmentos de cerámica de grano fino y color gris, pendientes de ser restauradas, manifestación cerámica no conocida hasta ahora en este yacimiento; una diminuta palomita, en piedra caliza (lámina CVII, 3); una figurita de barro macizo, con tiara, rota en la base y faltándole los brazos (lám. CII, 5); en el departamento 6 del croquis y en otro silo, un ánfora completa (lám. XCIX, 2), y fragmentos de un gran vaso pintado con pájaros.

Sector C: un trozo del morro superior de caballo, en piedra caliza de 11 centímetros de largo (lám. CIII, 3); pieza de piedra, tal vez exvoto (lámina CVII, 4); lucerna gris; un fragmento de cerámica, fondo negro y figura en blanco (lám. XCIX, 3), y pieza de cinturón, de bronce.

Nivel F, Sector B: Otro pequeño fragmento de la Tanit; una ollita esférica, pintada; plato campaniense, incompleto, con círculos blanquecinos en la base; fragmentos de cerámica negra ahumada con postas incisas; dos discos de plomo; una fusayola; un fragmento de cerámica gris com-

pacta, con ornamentación en relieve de cuadritos labrados a cuchillo, y una vasija sin pintar (lám. C, 5).

Dada la abundancia y diversidad de materiales encontrados en esta campaña y los múltiples y complejos problemas que ellos plantean, hemos creído pertinente limitarnos en esta Memoria a dar a conocer esta especie de inventario, confiando en que sucesivas campañas nos suministren datos suficientes para enjuiciar las épocas pretéritas de La Alcudia.

II

Campaña de 1950.

En el pasado año 1950 hemos continuado las excavaciones en el mismo lugar de La Alcudia que en campañas anteriores, siguiendo la dirección hacia el Este hasta el camino de entrada a la casa de la finca.

Apenas comenzamos a cavar y a una profundidad de 25 centímetros de la superficie, o sea en pleno nivel agrícola, observamos la aparición de unos huesos, que descubiertos con el cuidado que el caso requería, nos mostraron la existencia de varios esqueletos casi completos, en número de cuatro, orientados de Este a Oeste, más los huesos de las piernas de otro, y todos ellos deteriorados seguramente a causa de las labores agrícolas, dada su proximidad a la superficie, razón por la cual deben haber desaparecido otros esqueletos de esta supuesta necrópolis visigoda (lám. CIX).

En ninguna de estas sepulturas se han encontrado restos ni huellas de madera, clavos ni otros indicios de cajas o féretros para su enterramiento; es más, las fosas excavadas para inhumar los cadáveres eran de dimensiones reducidas. Este conjunto de observaciones nos hace suponer que los cadáveres, tal vez envueltos en simple sudario, fueron colocados en las fosas y cubiertos de tierra, de forma que probablemente a simple vista pudieran localizarse las sepulturas.

La modestia de estas sepulturas se manifiesta asimismo en sus ajuares, que casi no existían, pues sólo se han encontrado fragmentos de vasijas muy bastas, y tan sólo junto a uno de los cráneos y en el lugar correspondiente a las orejas había unos pendientes en forma de aro y con un adorno perforado de pasta vítrea (lám. CXI).

Este reducido número de sepulturas, conservado por hallarse entre árboles viejos, creo son parte de una necrópolis visigoda destruída por las labores agrícolas, necrópolis que corresponde a la última éépoca en que estuvo poblada La Alcudia y que corresponde al tipo de las de Herrera del Pisuerga, Castiltierra y Villel de Mesa y cuya cronología se puede calcular que corresponde a los siglos VI-VII después de J. C.

En el nivel inferior, designado con la letra A, sólo he encontrado en esta campaña algunos fragmentos de cerámica ordinaria, estilos y vidrios de tono acaramelado.

Del nivel B son: un fragmento de lucerna y tres pequeños bronces de Claudio II, Galieno y Constantino.

Del nivel C proceden: un pequeño vaso rojizo, incompleto; varias vasi-

jas de tipo de cazuela, de barro rojo, de diversos tamaños; una jarrita de barro gris, con asa; una anforita de base plana; un fragmento de base de lucerna con la marca CLOH; una jarra pintada con asa; varios fragmentos de sigillata, uno de ellos con la marca ARCH/MER; un fragmento de brazalete de pasta vítrea; un anillo, un recipiente y un *cochlear* de hueso (lámina C); una hoja de cuchillo y vidrios varios. También proceden de este nivel varios fragmentos de molde en barro que reproducimos en la lámina C, siendo de especial interés el que nos muestra la vista de una casa rústica con el ganado delante y el molde circular con un águila.

Nivel D: Al llegar a este nivel han continuado los hallazgos de fragmentos escultóricos, si bien en menos cantidad que el pasado año, no de menos interés, destacando entre ellos un torso con escudo en el pecho en el que puede apreciarse claramente una gorgona en la parte central, pieza que, como otras, formaba parte del empedrado de la calle (lám. CVI); un fragmento de pierna en altorrelieve, que con otras piedras formaba una especie de poyo en la calle.

Curioso es el hallazgo de las dos fíbulas de bronce y con ellas cinco discos de plomo perforados, un fragmeno de brazalete de cobre y media cuenta de collar de pasta vítrea (lám. CXI).

La cerámica pintada ha sido encontrada con relativa abundancia, mereciendo especial mención una vasija con dos asas decorada con un ave con alas explayadas (lám. CXIV, 4); un fragmento con hojas estilizadas y una olla negra. Entre esta cerámica, un gran bronce de Trajano.

Nivel E: Entre las arenas arrastradas por las aguas encontré (láminas CX y CXI) un pequeño busto de terracota policromo, con manto sobre la cabeza; una pequeña hebilla de oro; cuatro cuentas de collar; un estilo y un punzón de hueso; un anzuelo, una aguja y un punzón de cobre y una rueda de plomo de cerámica; un vaso negro con decoración incisa; una copa con líneas paralelas; un vasito de barro negro fino; fragmentos de un vaso campaniense con SS incisas; un sombrero copa (lám. CXIV, 1); un vaso en forma de medio casquete de cerámica negra fina; una loseta de piedra de 7 cm. de lado; un as con Jano y Proa.

Nivel F: Escasos siempre los hallazgos en este nivel, sólo he encontrado en él, fragmentos de una gran vasija decorada con líneas paralelas; una fusayola, un foro de borde de cerámica griega y un asa de ánfora púnica.

III

Por haber llegado hasta el camino de entrada a la casa de la finca por un lado y por otro a las zonas de cultivo, hemos tenido que cambiar de lugar, trasladándonos al N. E. de La Alcudia, donde años antes habíamos realizado excavaciones, prosiguiéndolas este año. El resultado ha sido pródigo en cerámica principalmente, habiendo podido comprobar la persistencia de los niveles ya consignados y muy bien diferenciados.

En el nivel A encontré un fragmento de antefixa, un punzón o estilo de hueso y una base de lucerna con la marca P. U. U.

Del nivel B proceden los siguientes objetos: Una jarrita de un asa, con

pintura geométrica (lám. CXIV, 6); fragmentos de sigillata clara y de vidrios; en bronce con esmalte en colores blancos, verdes y encarnados (lámina CX, 2); un botón circular esmaltado, blanco con azul y rojo (lámina CX, 2), y una moneda de Segobriga.

Nivel C: Una jarrita muy parecida a la encontrada en el nivel B, con un asa y pintada; un mango de cuchillo de hierro; tapadera de plomo y un fragmento de tubería de corte ovalado y una fíbula de bronce, del tipo encontrado al S. O. de la finca, pero más pequeña.

Nivel D: De cerámica, una ollita de barro gris ordinario cubierta con plato pintado a listas; un vaso con decoración de S S S (lám. CXIV, 2); un sombrero de copa con la misma decoración de S S S (lám. CXIV, 8); una copa también decorada con S S S (lám. CXIV, 5); un pico de lucerna grande, gris oscuro, con figurilla (lám. CXII, 2); un sombrero de copa con peces pintados (lám. CXIII, 7), otro con ajedrezado (lám. CXIII, 6); un fragmento de sigillata con dos marcas y un asa de ánfora con la marca V E H 11; boca de ánfora con la marca P R O T, y un plato grande campaniense; una fíbula del tipo antes mencionado en el nivel B. De plomo, un glaus y un disco y unas piezas que tal vez sean plomadas de albañil (lámina CX, 4); un *semis* de Valencia, y Cástulo y un *quadrans* de Segobriga.

Nivel E: En este nivel la cerámica ha sido muy abundante, así como otros objetos que mencionamos a continuación:

De cerámica campaniense, dos vasos con asa, tres platos, un ungüentario y un lucernario.

De cerámica negra fina indígena, tres lucernas, un plato y vasos.

Cerámica sin pintar: varios platitos de distintos tamaños, vasos y una ollita con tres adherencias que le sirven de trípode para su sustentación ánforas incompletas de distintas formas y un vaso de paredes finas.

La cerámica pintada, típica en este yacimiento de tinaja grande, se nos ha manifestado con nuevas figuras, destacándose un fragmento de tinaja grande con una figura central de frente, alada, que sostiene las riendas de sendos caballos, también con alas (lám. CXIII, 2); un sombrero de copa con busto alado, cuya cara se nos muestra de perfil, teniendo en cada mano una palma (lám. CXIII, 1); una gran ánfora de boca ancha y doble asa, ornamentada en el cuello con un carnívoro y en la panza con un ave (lám. CXIV, 7 y 9); un sombrero de copa con pintura mal conservada en la que pueden apreciarse restos de ave y muchos fragmentos, mereciendo especial interés uno con cabeza de caballo, ave y cabeza humana de perfil (lám. CXIII, 5).

En un rincón de la casa había un montón de piedras y entre ellas un trozo de guerrero de la misma piedra que las demás esculturas llamadas ibéricas encontradas en este yacimiento, habiendo encontrado también algunos fragmentos arquitectónicos (lám. CXII, 1).

Curioso es un pequeño molde ovalado, así como los fragmentos de otros (lám. CXII, 3 y 4), en uno de los cuales parece representarse una figura en pie.

De plomo han sido halladas varias piezas, así como otras de hierro y hueso (lám. CX, 5).

Monedas son varias las encontradas en este nivel, consistiendo en ases romanos con Jano y Proa; un denario falsificado, de cobre forrado de plata, de la familia Lucilia, y semis de Illici, Valencia, Cartagena.

Consideramos de cierto interés el hallazgo en una de las casitas ibé-

ricas de una bañera de plomo de 1,10 por 0,70 por 0,45 de alto, la que fué encontrada teniendo junto a ella un ánfora romana, otra de ancha panza y en su interior los fragmentos de una vasija globular con decoración geométrica, vasijas estas que suponemos eran las que contendrían los líquidos que se utilizaban para el baño.

Es de notar que en este nivel, que denominamos E, hemos podido observar dos fases o etapas en su estrato, y en la correspondiente a la inferior hallamos fragmentos de una vasija globular con decoración geométrica y una moneda de Cartagena con Ceres y caballo parado.

Campaña de 1951.

En el año 1951 he dedicado las actividades a abrir una zanja extramuros del poblado y por su lado Oeste, muy próxima a los restos de muralla y torres romanas existentes en esta parte del yacimiento.

La zanja, de metro y medio de ancha y más de doscientos de larga, con

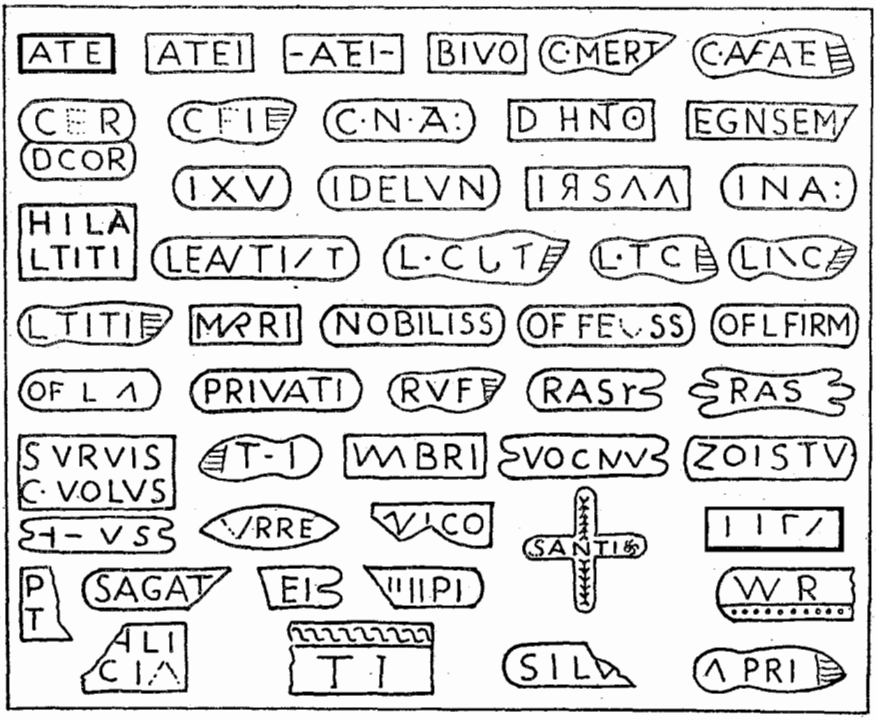


Fig. 50.—Elche (Alicante). *La Alcudia.*—Diferentes marcos de sigillata encontrados en la campaña de 1951.

una profundidad de poco más de dos metros hasta llegar a las arenas del cauce del arroyo o riachuelo que por allí discurría en tiempos pretéritos y que serviría de eficaz foso para la defensa del poblado.

En esta zanja han sido encontrados varios objetos y fragmentos de

otros, arrojados probablemente al foso, empleado como vertedero para los objetos rotos e inservibles.

Entre los objetos encontrados hay unos fragmentos arquitectónicos con restos de volutas u otra ornamentación, en piedra caliza del país, probablemente de la misma cantera de donde procede la piedra en que se esculpió la Dama. También hay otro fragmento con la laña de plomo que uniría esta pieza con otra (lám. CXV, 3).

También ha sido encontrada una cabeza, pero tan mutilada, que sólo conserva parte del cuello y la forma de la cabeza, sin poderse apreciar los rasgos de la cara.

De caliza de grano fino es una cabecita de mujer, toscamente labrada, peinada con raya en medio y recogido el pelo en un moñete atado atrás, forma de peinado que recuerda el usado por Faustina, hija, Lucilla y Crispina, apreciación que permite datar la expresada cabecita en el siglo II (lámina CXV, 5).

Otro objeto, casi completo, de la misma procedencia, es una matriz de sello, de barro cocido, con representación de un lobo, sobre el cual hay un racimo de uvas y unas palmas (lám. CXV, 6).

Las monedas encontradas responden a épocas diversas. Hay un as de Caesar Augusta; varios medianos bronces de Claudio I; un G. B. de Alejandro Severo; un M. B. de Tácito, y pequeños bronces de Constantino, Constante, Galieno y Licinio.

De cerámica han sido encontrados algunos fragmentos del tipo ibérico corriente y dos pequeños *oenochoes* de barro claro sin decorar (lám. CXV, 7 y 8). Los fragmentos de cerámica más abundantes han sido los romanos, especialmente los de Aco y terra sigillata, casi todos de forma sencilla, sin decoración, habiendo encontrado entre ellos algunos sellos de alfarero que reproduzco a continuación (fig. 50).

IV

Campaña de 1952.

En el año 1952 hemos efectuado las excavaciones al E. del yacimiento, en las tierras sitas al Sur del caminal que conduce al camino del Borrocat y al linde de la finca.

Comenzamos las labores abriendo una rampa en el estribo de la finca, conocido por La Veleta, cata que nos puso de manifiesto que la estratigrafía en este lugar era idéntica a la de este yacimiento en otros puntos del mismo ya excavados. Con estos datos proseguimos la excavación, encontrando en el estrato inferior los restos de una pared, que se extendía alrededor del yacimiento, pared que al estar al S. mejor conservada, pudimos apreciar su estructura, haciéndonos suponer se trataba de un muralla (lámina CV, 1 y 2). Dicha construcción de 1,50 cm. de ancha, tiene la estructura siguiente: una posible cimentación integrada por piedras, la mayor parte caliza, algunas de ellas labradas, restos de esculturas y de elementos arquitectónicas; sobre ellas, muro construído con piedra y barro; encima, un piso de cal, y sobre éste, muro de piedra unida con cal. Su es-

tructura nos ofrece una pared o muro, construído con diversas técnicas, lo que da a entender ha sido construído en diversas épocas, correspondiendo a diversas etapas del poblado de La Alcudia.

Digno de mención es el hallazgo de una cabecita (lám. CXXI) de piedra caliza de 30 centímetros de altura, que se encontraba mezclada con otras piedras en la parte inferior del muro antes mencionado; esta cabecita, bastante erosionada, parece estar tonsurada y tiene unas trenzas que caen sobre las orejas y pendientes en ellas.

En el interior de esta supuesta muralla, y a metro y medio de ella y en una depresión del terreno, encontramos el torso de una leona en circunstancias singulares: se hallaba colocada en posición normal, entibada con piedras para conservar su posición y rodeada de un murete construído con piedras en seco, estando lleno de tierra el espacio que quedaba entre el murete y la escultura, quedando todo este conjunto bajo el nivel del piso, dando la sensación de que dicha pieza estaba allí colocada adrede y como escondida (lám. CXVIII, 1, 2 y 3).

Extraída la escultura, proseguimos la excavación hasta el piso virgen, encontrando fragmentos de cerámica de grandes y pequeñas vasijas, sin decorar algunas, y las decoradas, siempre con motivos geométricos. También encontramos una mandíbula inferior humana.

En toda la extensión de la zanja llegamos al piso firme, cuyo nivel varía mucho. Encontramos dicho piso firme en toda la zona excavada menos en un punto, en el que se apreciaban los niveles arqueológicos alterados en un ancho de un metro aproximadamente, lo que al principio nos hizo suponer que se trataba de una cata practicada en aquel lugar; pero al profundizar pudimos apreciar la forma circular de la supuesta cata, así como unos socavones en los lados Norte y Sur para apoyarse para entrar y salir (lám. CXVI, 3 y 4). Estos detalles hicieron comprender que se trataba de un pozo, que vaciado tenía ocho metros desde el piso firme y doce desde el nivel en que debió estar el brocal del mismo. El pozo era de tipo manantial, puesto que en el fondo del mismo estaba una capa de gravas por las que corrían las aguas que lo alimentaban.

En el interior del pozo encontramos unos estucos pintados, cerámica correspondiente a lucernas, ánforas y vasijas ordinarias, y en el fondo del mismo, varios objetos metálicos, unos de plata y otros de bronce, pudiendo apreciarse por las huellas existentes en el óxido metálico que el conjunto debió estar envuelto por una tela (lám. CXIX, 1 y 2). En piezas de plata hay cucharillas, un colador, una pieza en forma de estilete y un vasito para perfume, y entre las de bronce, un espejo y varias monedas: dos G. B. de Filipo, padre; un G. B. de Gordiano Pío y otro G. B. de Alejandro Severo.

Además había dos estilos y una aguja de hueso. Todo ello bastante bien conservado. El conjunto parece corresponder a un servicio de tocador femenino.

Suponemos que todo ello estaba en un manantial de época romana, del siglo III, que debió ser cegado en los siglos IV-V.

En la parte próxima al jardín encontramos, a escasos centímetros de la superficie, la planta de una habitación romana, de 4 × 6 ½ metros, con piso de argamasa, y los muros, de unos 20 a 30 centímetros de alto, con estucos pintados, uno de ellos con parte de un rostro de frente (lámina CXX, 1 y 5).

Más hacia el S. ahondamos para ver si los niveles proseguían allí, encontrando un vertedero con muchos fragmentos de cerámica pintada y ordinaria y una lucerna de barro negro (lám. CXX, 6).

Al lado había un piso de argamasa, sobre el que había varias losas, que delataba la existencia de unas sepulturas, que un vez descubiertas mostraron una de ellas dos esqueletos y uno en la otra, pero sin ajuar alguno.

En la lámina CXVII hay fotografías de ellas, antes y después de descubrirlas.

En el nivel inferior del vertedero encontramos una urna (lám. CXIX, 3) conteniendo los huesos de un niño de corta edad, y en el mismo nivel, un peine de marfil decorado con dos cabezas de ave afrontadas decorando su parte superior, así como varios objetos de hueso y plomo (lám. CXIX, 5 y 6).

Bajo este nivel existe otro, al que corresponde la construcción que se aprecia en la lám. CXVIII, 4, que debe corresponder al inferior de La Alcudia y en el que han sido halladas también las esculturas al principio mencionadas y al que suponemos debe corresponder la llamada escultura ibérica.

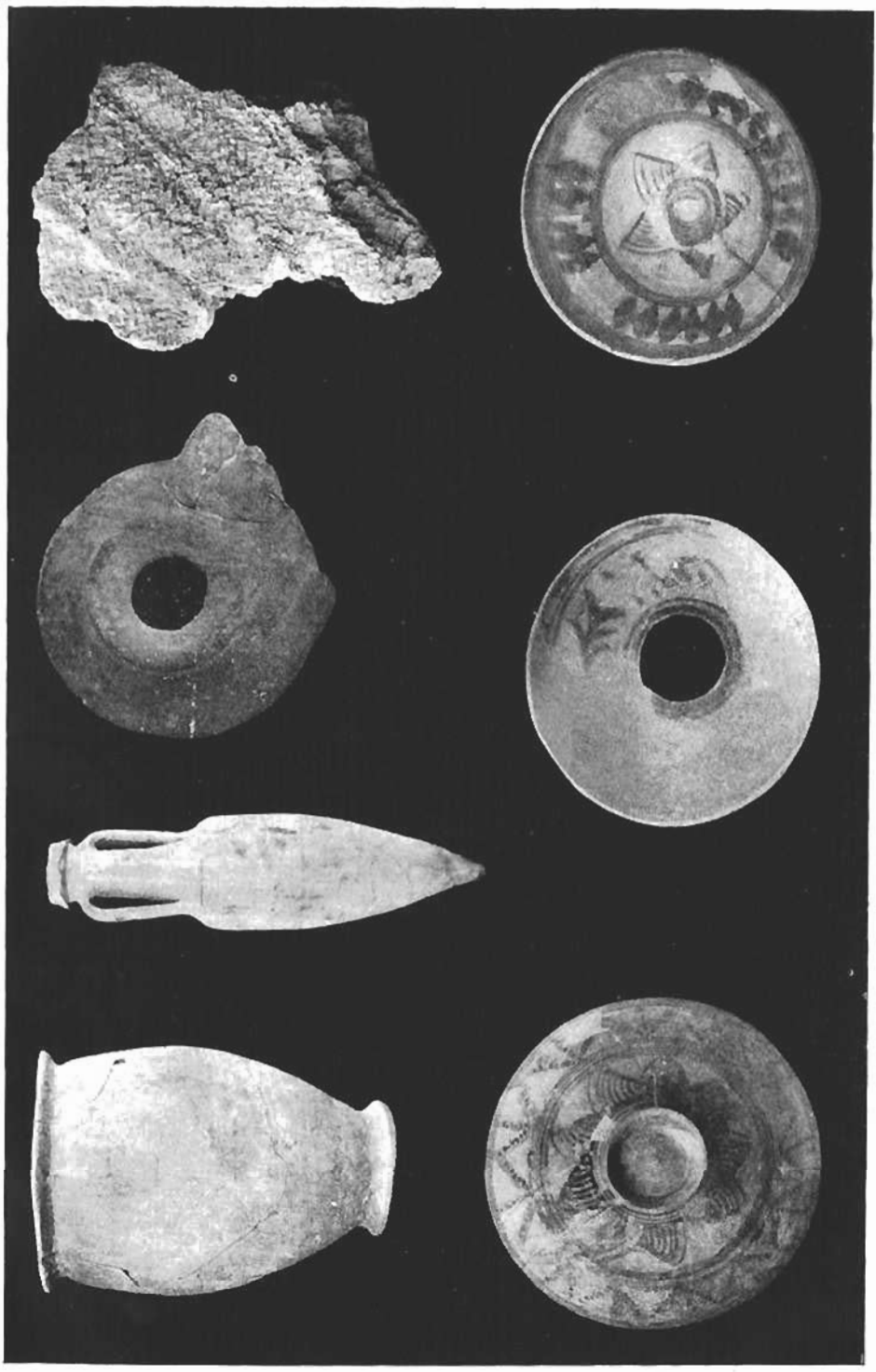
Prescindiendo de las esculturas encontradas en esta campaña y también del hallazgo del manatial con sus cerámicas y objetos de metal, han caracterizado las excavaciones del año 1952 las circunstancias de manifestarse en todos los puntos excavados la misma estratigrafía observada en todos los lugares de La Alcudia ya excavados desde 1940.

También debemos mencionar el hecho de que existe en esta parte del yacimiento una necrópolis romana, de época tardía, con sepulturas de distintas formas y construídas con diversos materiales y careciendo todas ellas de ajuar.

En época anterior a la de estas sepulturas fueron practicadas grandes fosas, hasta de ocho metros de profundidad, sin que en ellas hallamos encontrado nada, ni siquiera fragmentos de cerámica, hecha excepción de varios esqueletos de perros.

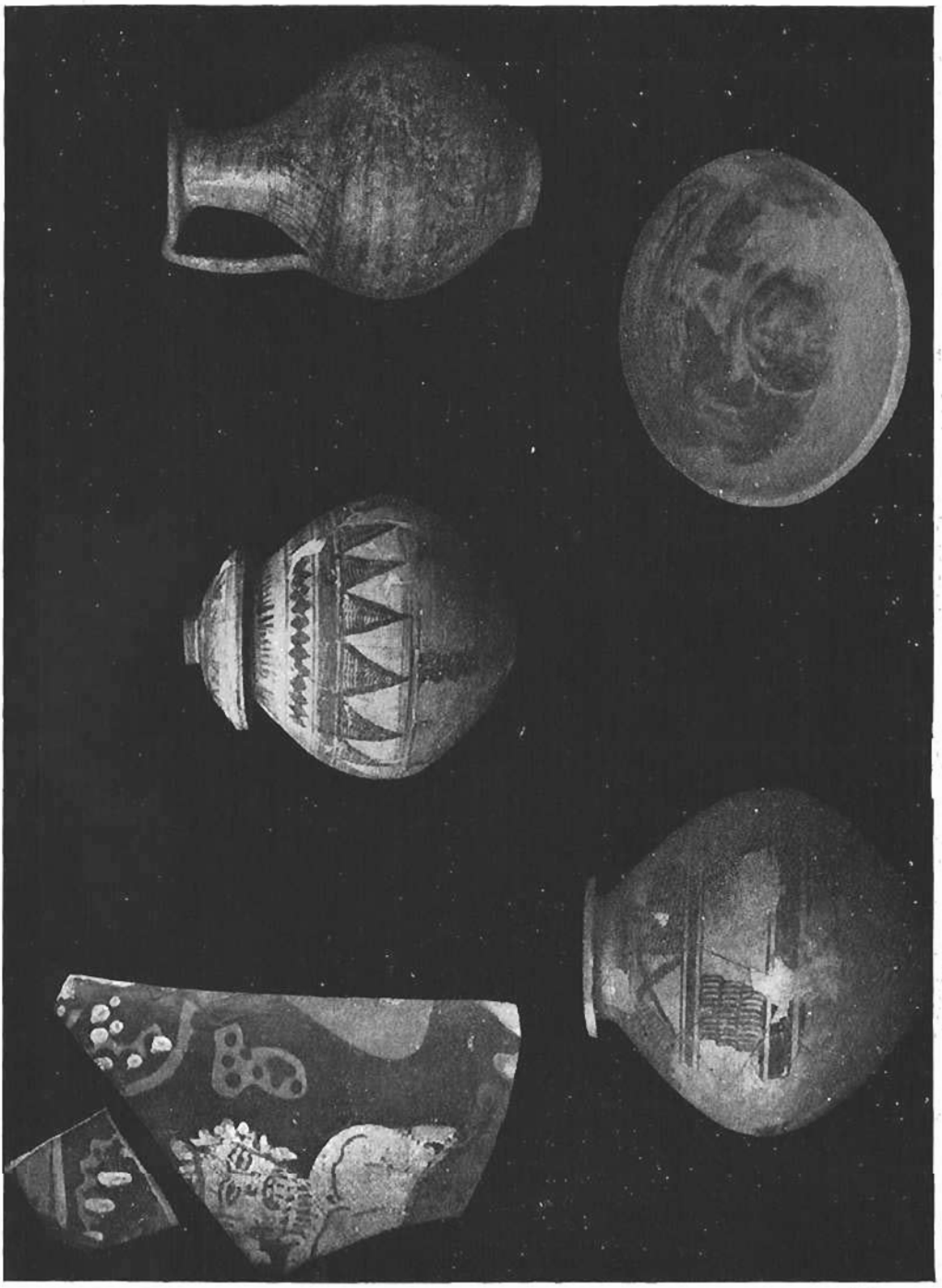
ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS.
Comisario Local de Excavaciones Arqueológicas de Elche (Alicante).

ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Diferentes fases de la excavación.

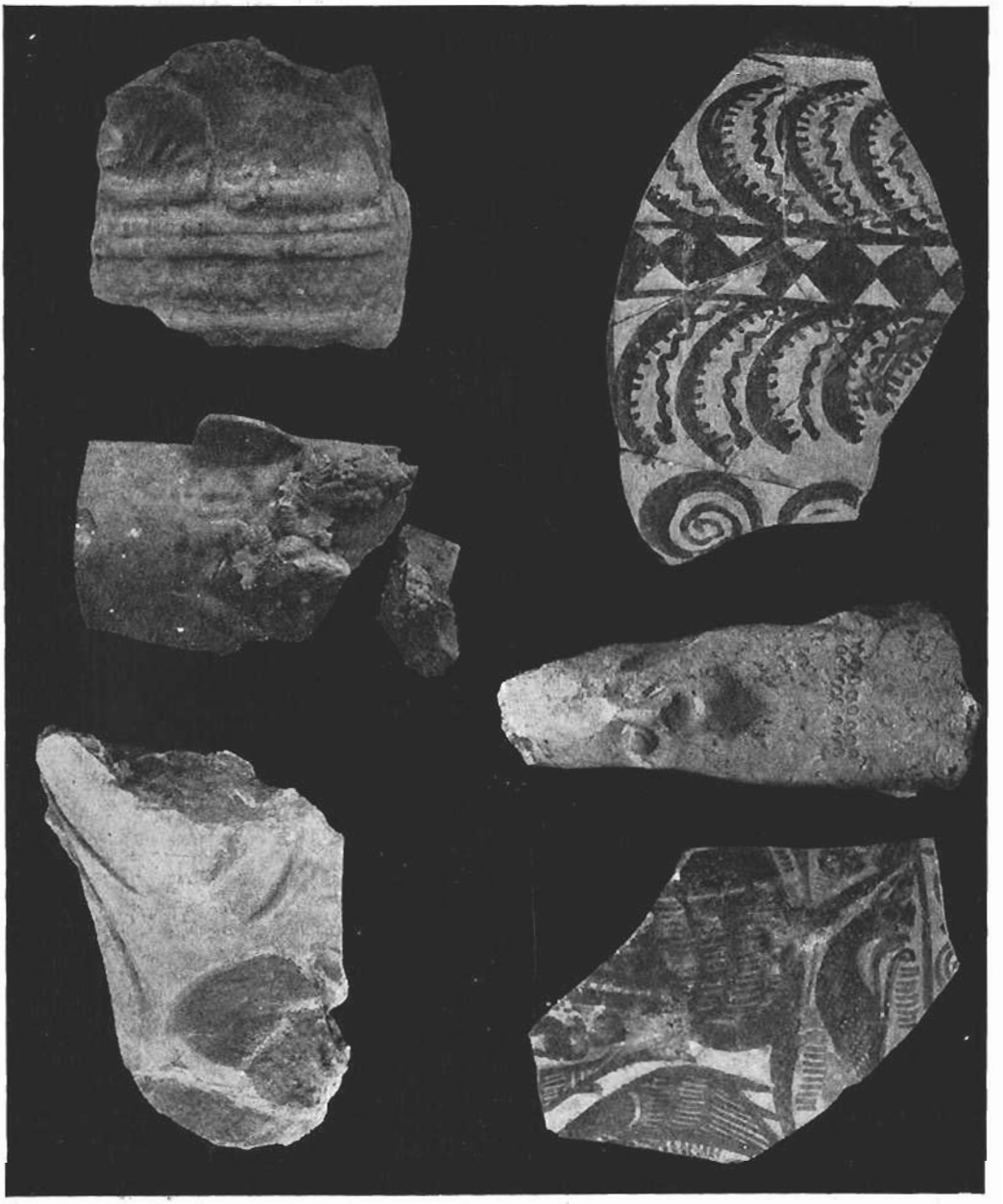


ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Objetos encontrados en la campaña de 1949

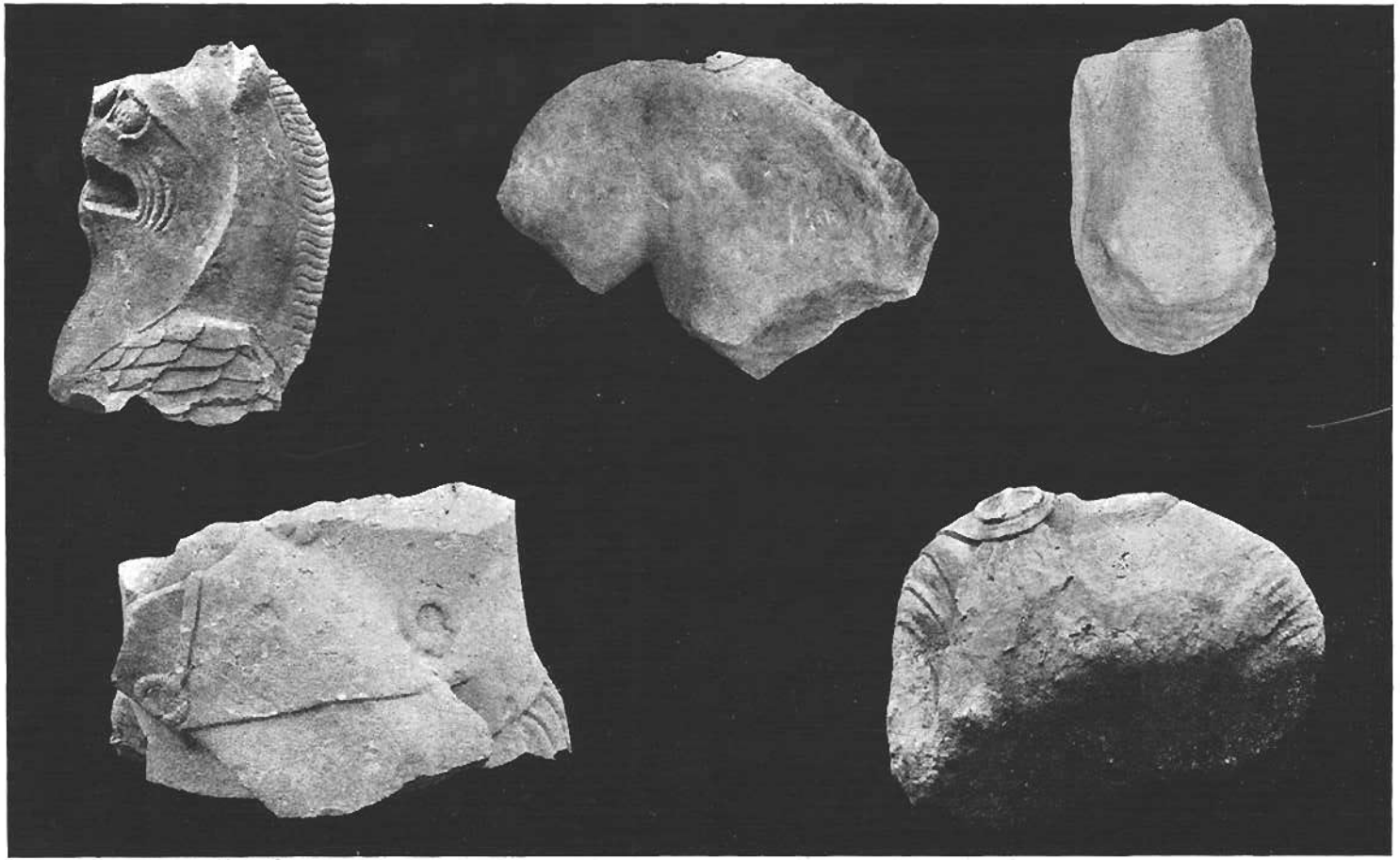
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Diversas vasijas encontradas en la campaña de 1949.



ELCHE (Alicante). *La Alcudia.*—Cerámica de la campaña de 1949.

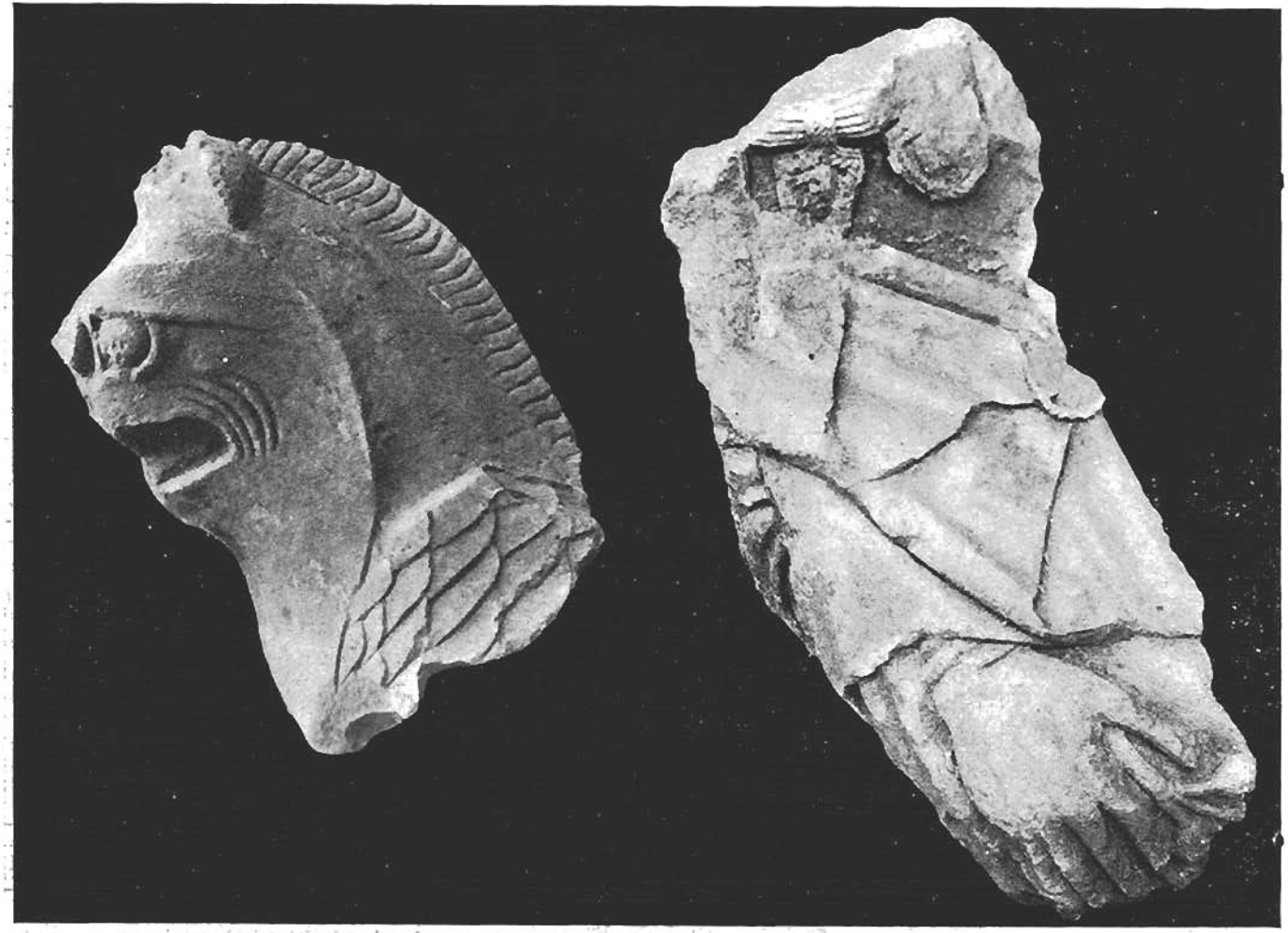


ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Objetos diversos de la campaña de 1949.



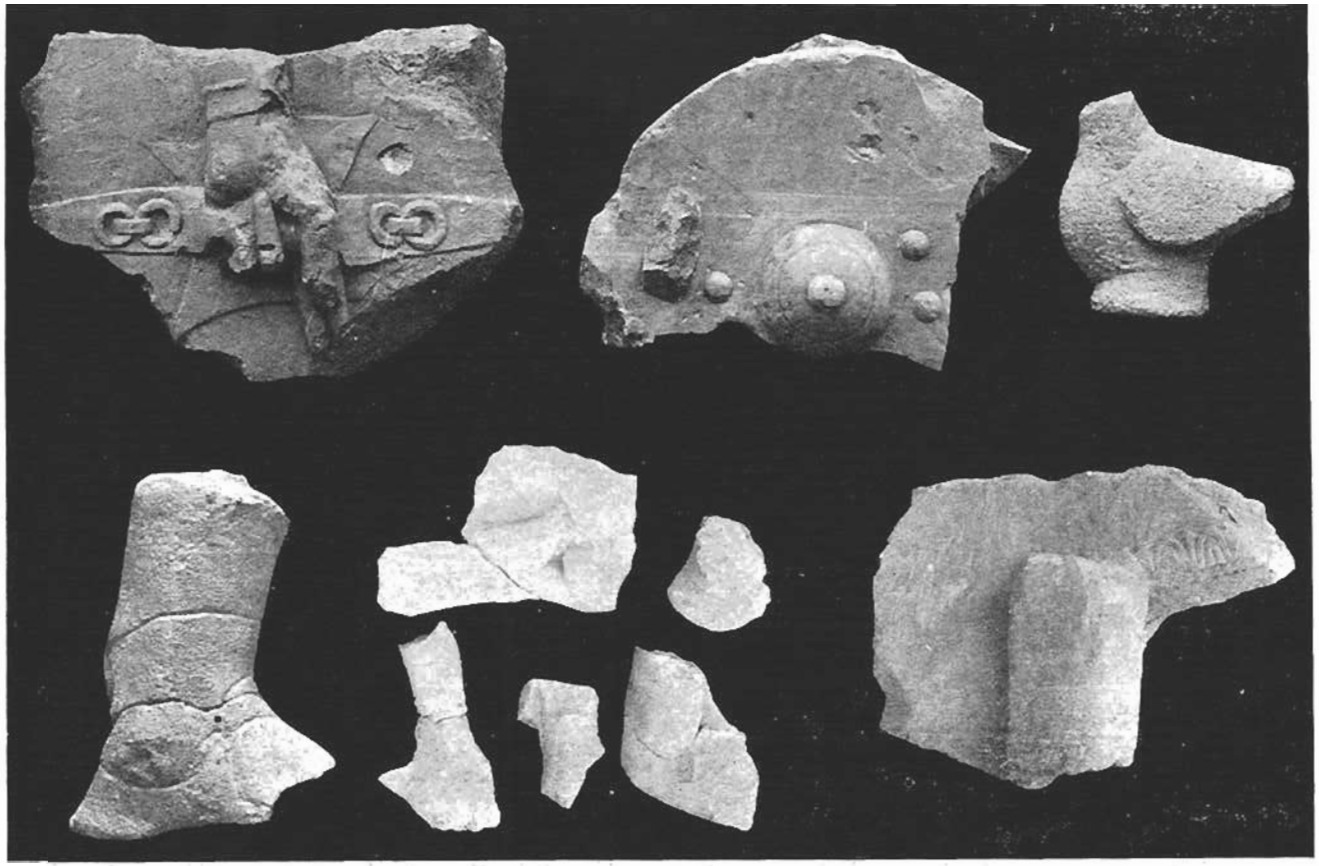
ELCHE (Alicante).—*La Alcudia*.—Fragmentos escultóricos encontrados en la campaña de 1949.

ELCHE (Alicante).- *La Alcudia*.—Fragmentos escultóricos de la campaña de 1949.

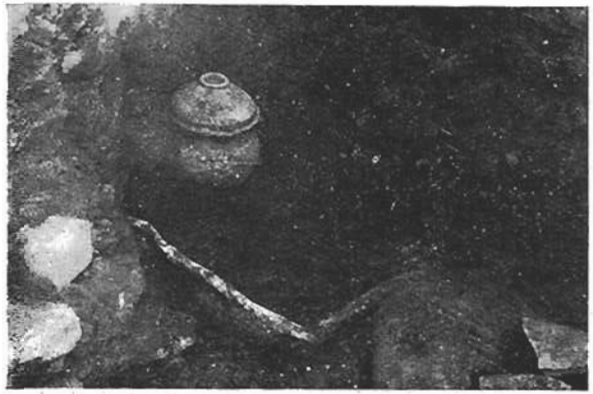


ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Fragmentos de esculturas. Campaña de 1949.

ELCHE (Alicante). *La Alcudia.*—Trozo de escultura encontrado en la campaña de excavaciones de 1950.



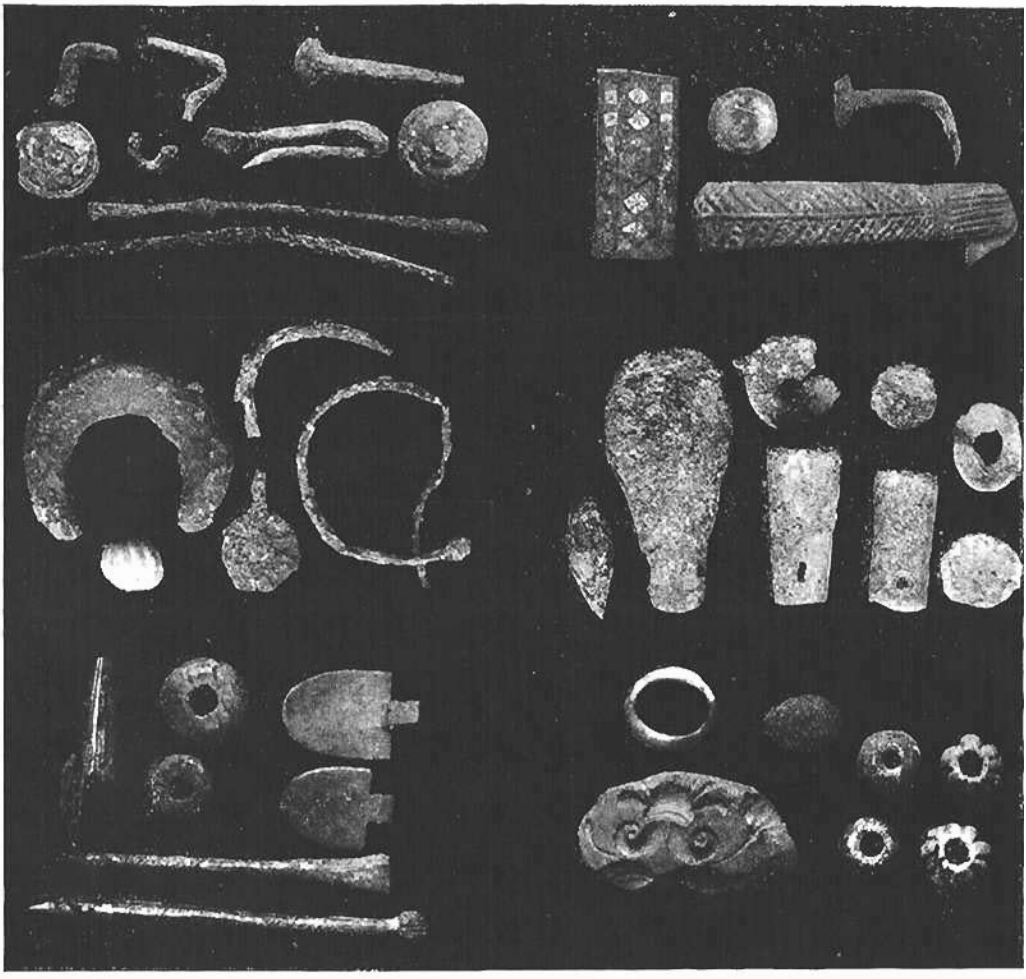
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Diversos fragmentos escultóricos encontrados en la campaña 1949.



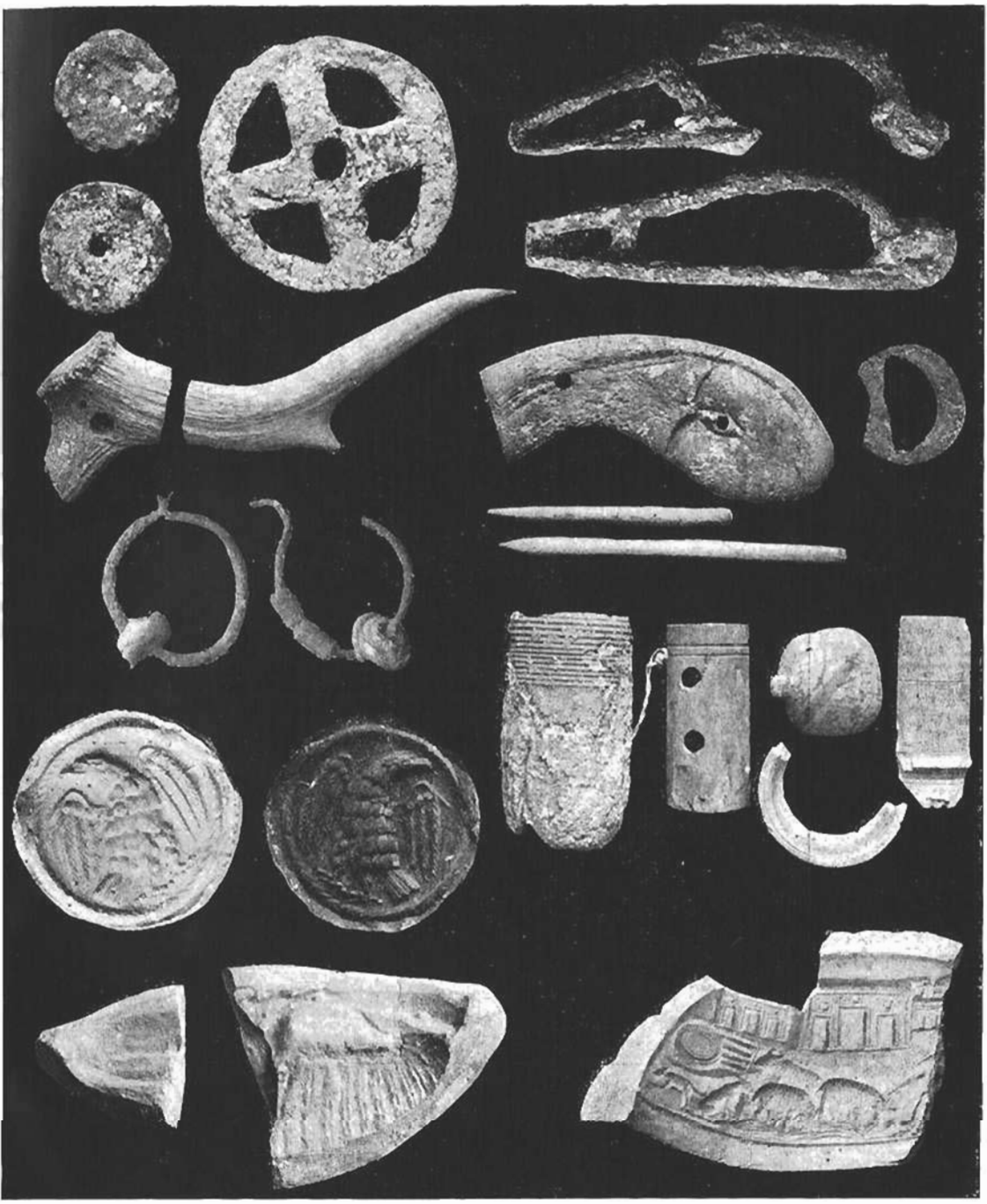
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Campaña de 1950.—Diversas fases de la excavación.

ELCHE (Alicante). *La Alcudia*. Campaña de 1950.—Enterramientos, posiblemente visigodos.

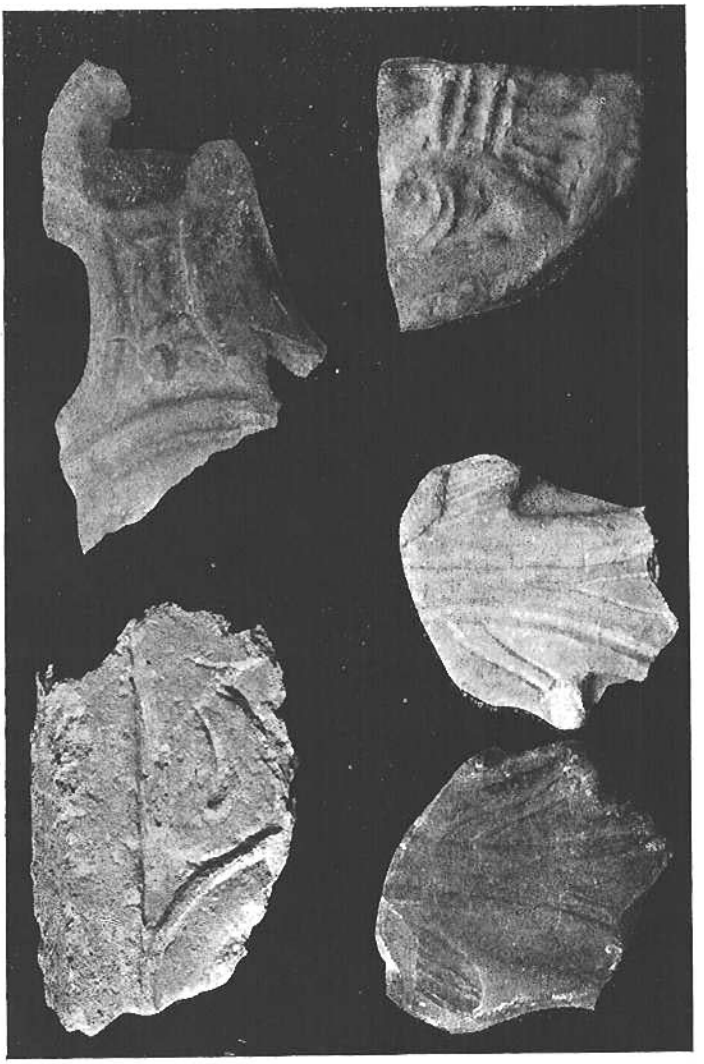
LÁMINA CX



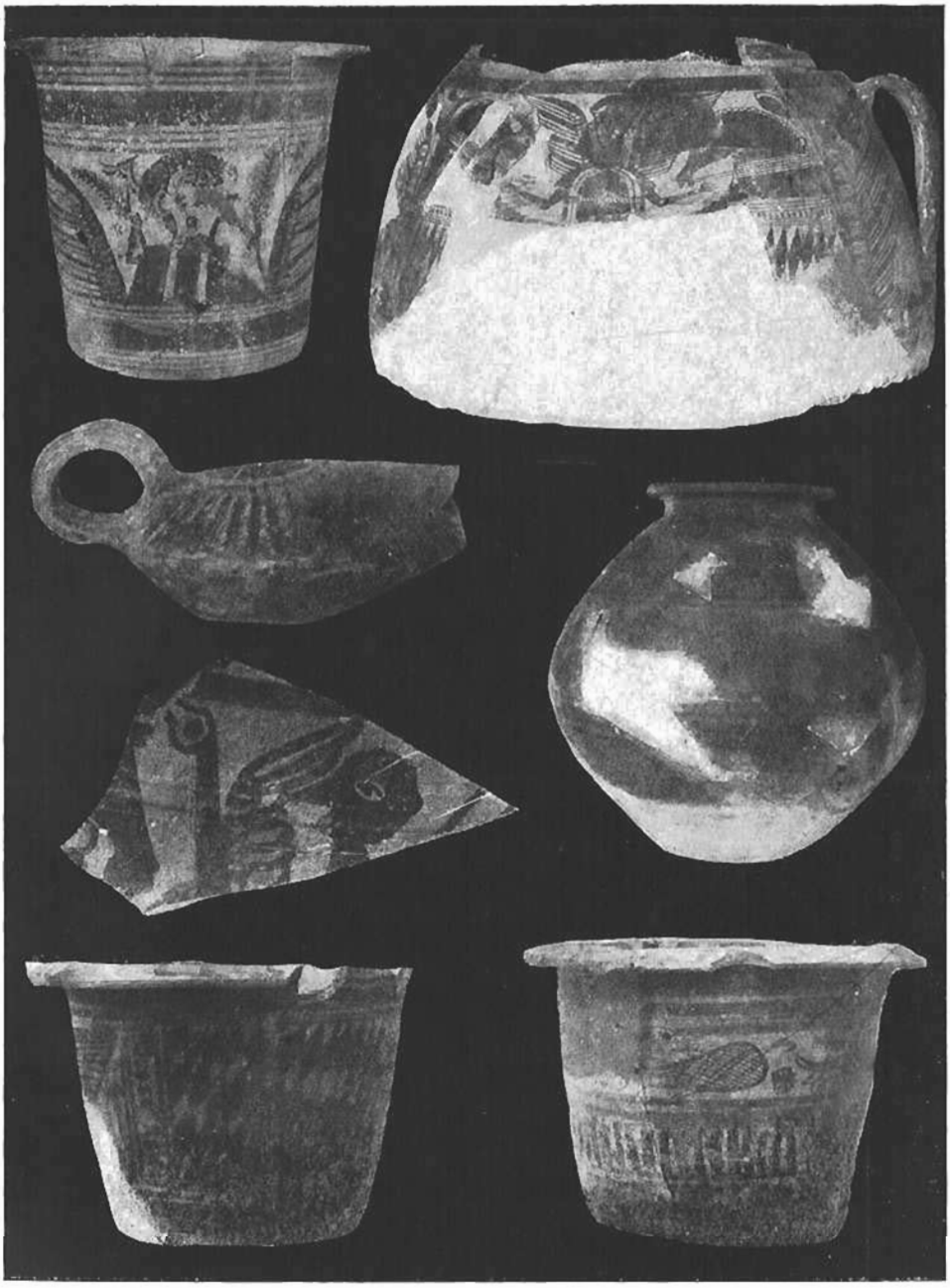
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Diversos objetos de la campaña de 1950.



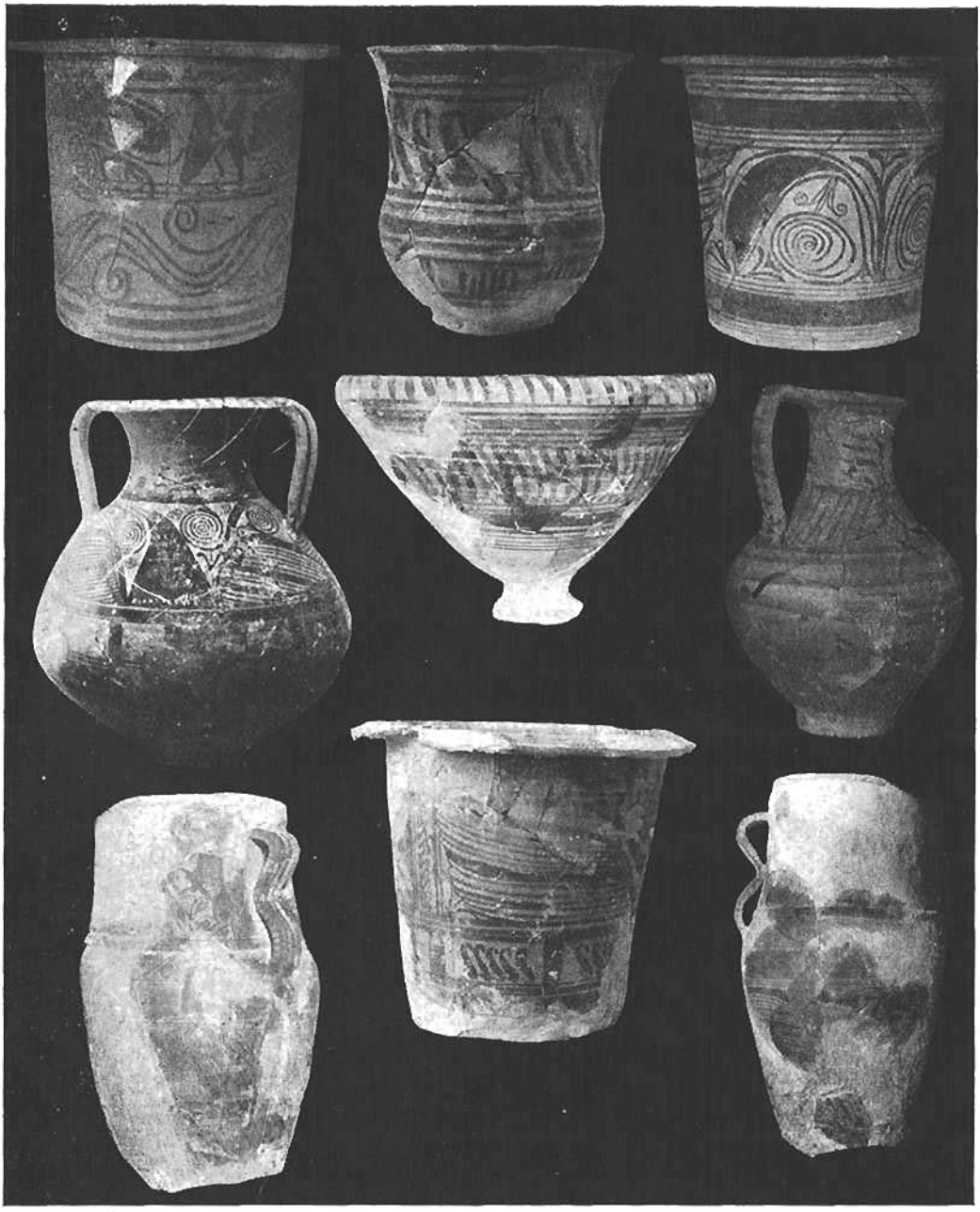
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*. Campaña 1950.—Diversos objetos encontrados en la citada campaña.



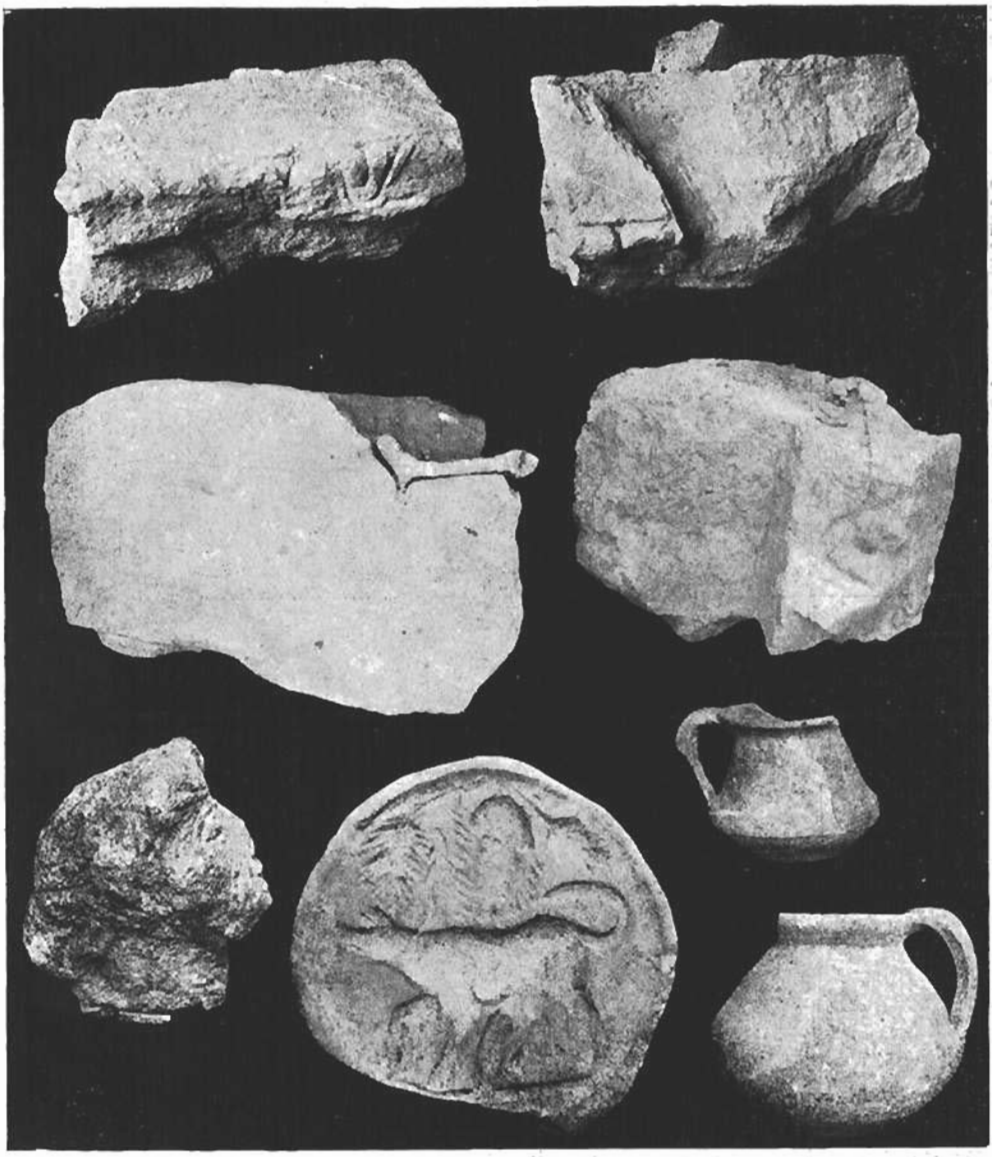
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*. Campaña 1950.—Fragmento arquitectónico, ídem de lucerna y dos moldes.



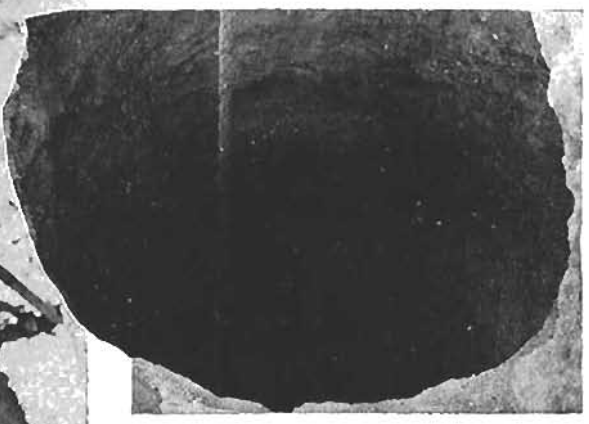
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Cerámica pintada de la campaña de 1950.



ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Cerámica ibérica de la campaña de 1950.

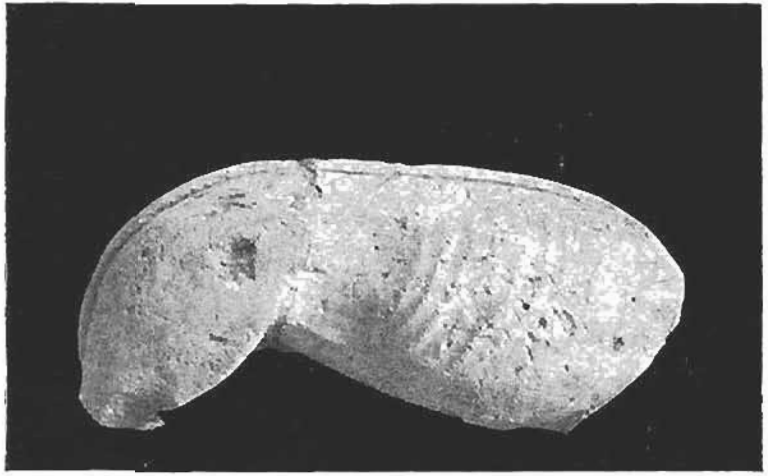


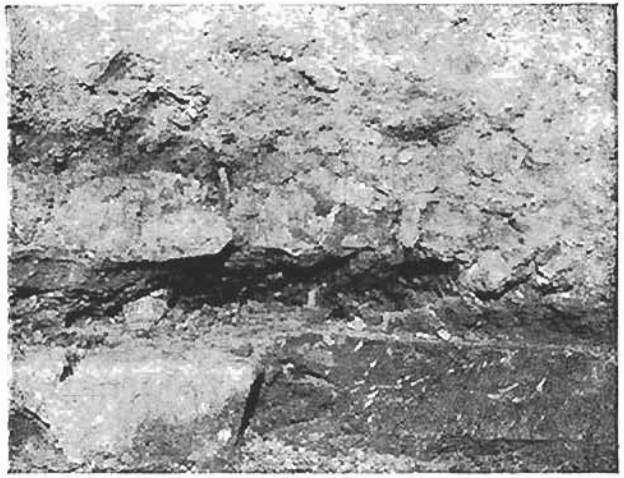
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*. Campaña de 1951.—Diversos objetos, entre ellos molde de pastas y fragmento arquitectónico con laña.



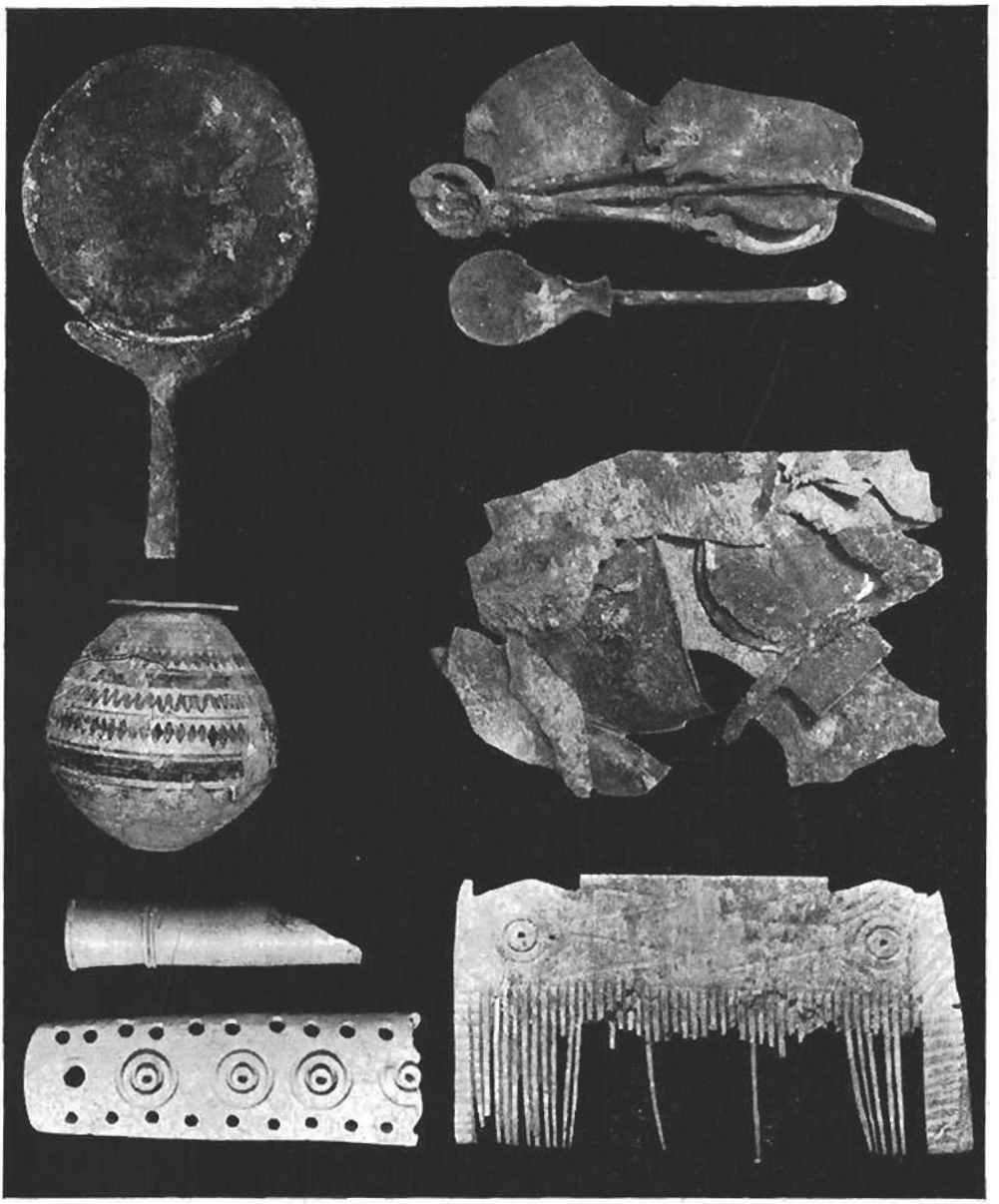
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*. Campaña de 1952.—Diversos aspectos de la excavación.

ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Diversos aspectos de la excavación en la campaña de 1952.

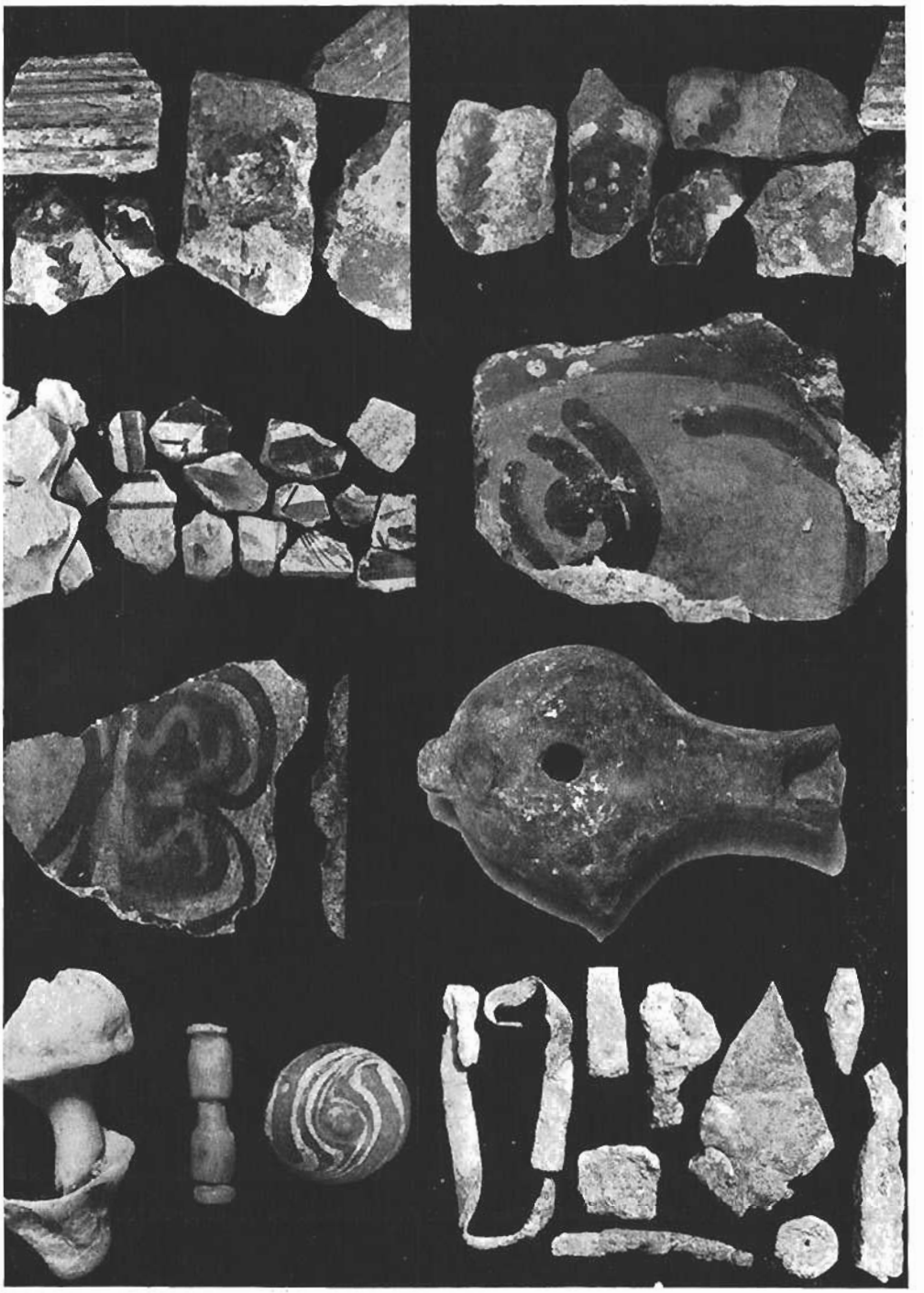




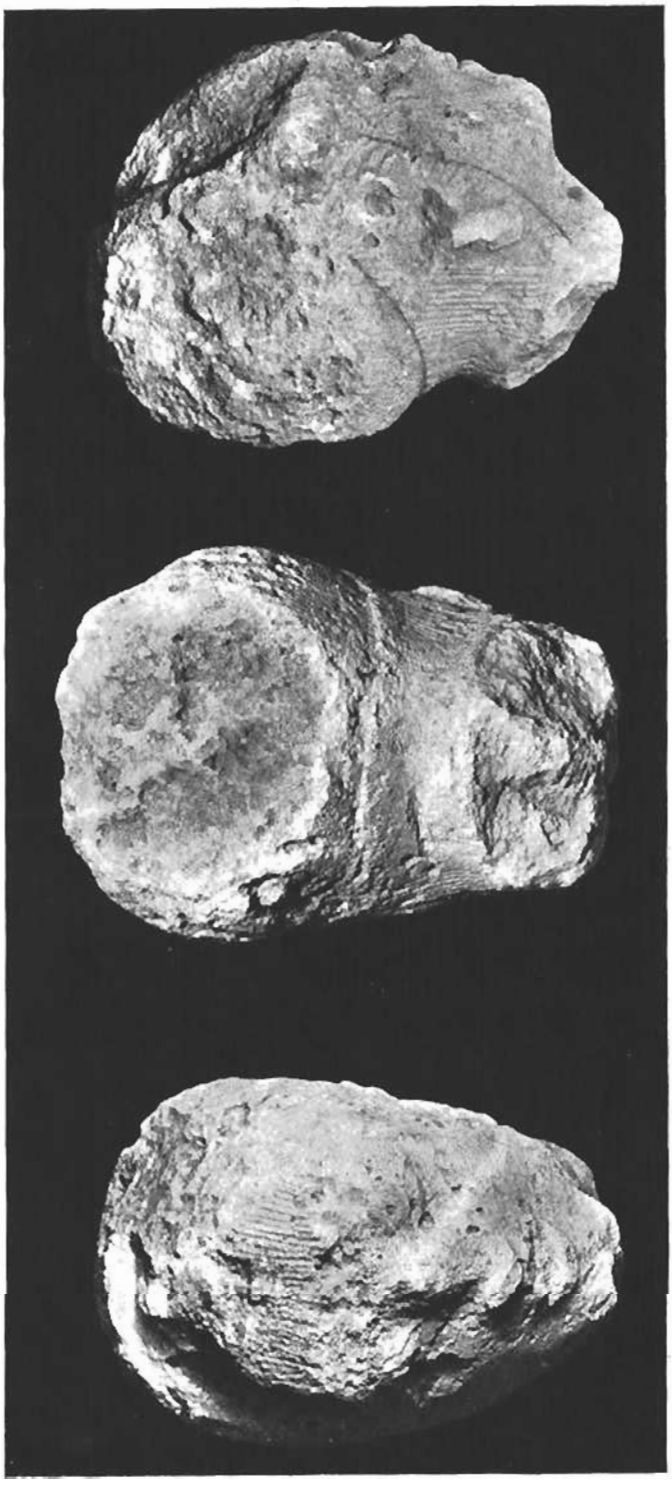
ELCHE (Alicante). *La Alcudia*. Campaña de 1952.—El hallazgo del torso de leona.



ELCHE (Alicante). *La Alcudia*.—Diversos objetos encontrados en la campaña de 1952.



ELCHE (Alicante). *La Alcudia.*—Diversos objetos encontrados en la campaña de 1952.



ELCHE (Alicante). *La Alcudia.*—Tres aspectos de la cabecita de piedra encontrada en la campaña de 1932.