# Sección Monográfica II

# Sobre modas, modos, maneras

**Rodrigo García Aparicio y**
**Raquel Nogal Santamaría (eds.)**

# PRESENTACIÓN.
# MODAS, MODOS, MANERAS

INTRODUCTION.
FASHIONS, MODES AND MANNERS

**Rodrigo GARCÍA APARICIO**
Universidad de Burgos
rga0050@alu.ubu.es

**Raquel NOGAL SANTAMARÍA**
Universidad de Burgos
rns0002@alu.ubu.es

**Resumen**: La presente compilación reúne una breve selección de los textos presentados en el XVII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica y el I Congreso Ibérico de Semiótica que tuvo lugar entre el 23 y 25 de noviembre de 2017 en la Universidade Nova de Lisboa. En dicho encuentro se dieron cita investigadores de distintos países con el objetivo de reflexionar sobre el concepto de moda desde el punto de vista semiótico.

**Palabras clave**: Semiótica. Cultura. Moda. Modos. Maneras.

**Abstract**: This compilation gathers a brief selection of the texts presented at the XVVII International Congress of the Spanish Association of Semiotics (AES) and the I Iberian Congress of Semiotics (AIS) that took place from 23rd to 25th of November, 2017 at the Universidade Nova de Lisboa. In this meeting, researchers from different countries met to reflect on the concept of fashion from the semiotic point of view.

**Key Words**: Semiotics. Culture. Fashion. Mode. Manner.

Un congreso de semiótica es siempre heterogéneo. Como insisten los maestros, "rigidez en el método, eclecticismo en los objetos". *Modas, modos, maneras* es tanto un nombre para un congreso como una promesa de variedad y originalidad, tal y como pudimos comprobar gracias a las intervenciones a las que tuvimos el privilegio de asistir entre el 23 y 25 de noviembre de 2017. En tal ocasión, la Universidade Nova de Lisboa acogió al XVII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica y el I Congreso Ibérico de Semiótica.

Porque, además del interés que un congreso como este provoca por sí mismo, se convirtió también en la fundación de la Asociación Ibérica de Semiótica, que busca reunir y servir de puente para investigadores en semiótica en portugués y español a ambos lados del Atlántico y que, sin duda, dará frutos muy provechosos para esta disciplina.

La moda siempre ha estado bajo el atento foco de las investigaciones semióticas, especialmente de la semiótica de la cultura (baste recordar el "metrónomo del desarrollo cultural" de Yuri Lotman). Pero, además, en este congreso se amplió el objeto de estudio hacia los modos (las fronteras) y maneras, la permanencia cultural y los estilos de vida.

De esta forma, semiólogos e investigadores de distinta procedencia compartieron tiempo, espacio y reflexiones con profesionales de la moda y otros campos relacionados, dando lugar a un diálogo integrador sobre cuestiones teóricas y prácticas.

La sección monográfica que presentamos a continuación es el resultado de una breve selección de algunas intervenciones en español realizadas durante este congreso y recogidas para su difusión: el cine, la vestimenta, nuevas tecnologías, modos de uso del espacio público, el papel de la prensa y los periodistas, etc.; baste esta muestra para comprobar la multiplicidad de los temas analizados bajo el paraguas del método semiótico.

Entre las diferentes aportaciones del congreso, podemos encontrar la propuesta de Ainara Miguel, "Gaceta ilustrada y La actualidad española: ¿dos estilos de vida?". Se trata de una reflexión sobre las distintas formas de representación de la sociedad española de los sesenta a través del análisis de dos números de las revistas *Gaceta ilustrada* y *La actualidad española*, cuya temática común versa sobre el vigésimo quinto aniversario del estallido de la Guerra Civil Española en 1936. Gracias a este análisis

podemos comprobar cómo la retrospectiva sobre un mismo asunto puede ser abordado por distintos medios de comunicación y desde puntos de vista tan diferentes, que van desde la propaganda y opinión política, al magazine en tono ligero que se centra en temas de actualidad. Además, el punto de vista del periodista será determinante para el análisis del discurso y las marcas de enunciación.

Otra de las intervenciones, "Recurrencia del incumplimiento de la norma en el espacio público de Duitama, Colombia", propuesta por José Horacio Rosales y Yudy Andrea Quintero, centran su interés en el estudio de las tensiones intersubjetivas causadas por las diferentes prácticas ciudadanas del espacio público gracias al análisis de los testimonios de los actores involucrados en tales conflictos de acuerdo al modelo de las prácticas semióticas.

Por su parte, Lina Marcela Liñán Durán, en su texto "Modos de interacción en el discurso institucional educativo sobre las TIC", propone, tal y como se describe en su texto, conocer el funcionamiento de la práctica del uso pedagógico de las nuevas tecnologías, a través de herramientas concretas como Moodle, en la enseñanza universitaria en Colombia, indagando por el sentido que construye cada uno de los actores que participan en la escena educativa, su interrelación y su confrontación. El estudio de las dinámicas educativas actuales dará lugar, finalmente, a la comprensión de la actitud de la cultura frente al uso de herramientas como las TIC en el ámbito de la educación.

Finalmente, Ying Qiao Pan propone un trabajo titulado "Análisis de la moda femenina en *In the mood for love* desde una mirada semiótica", centrado en las relaciones de la moda y el cine a través del análisis del *qipao*, el más reconocible de los vestidos chinos, y su uso en la película *In the mood for love* como elemento de significación. Dicho vestido se convierte, en un momento dado, en un personaje más de la película. Gracias a este trabajo podemos observar cómo la influencia de la moda occidental en la moda tradicional china hará del *qipao* un elemento de frontera entre China y Occidente, pero también entre lo tradicional y lo contemporáneo.

La reunión de tan variadas aportaciones, cuya puesta en común ofrece una perspectiva amplia sobre los modos de existencia semiótica, ha sido posible gracias a la colaboración de muchos actores. Queremos, en primer lugar, elogiar el trabajo y el esfuerzo de los autores aquí presentados, al igual que la calidad de sus aportaciones, que darán lugar a una discusión

futura.

También aprovechamos estas líneas para agradecer al XVII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica y el I Congreso Ibérico de Semiótica *Modas, modos, maneras* y sus organizadores el encuentro de investigadores que posibilita la discusión sobre tan variados objetos. Así mismo, hacemos extensible este agradecimiento a la Universidade Nova de Lisboa por su generosa acogida del congreso.

Por último, queremos reconocer la labor de la revista *Signa*, cuyo desempeño da cabida a la comunicación de estos y otros textos de estudios semióticos haciendo posible el avance de la comunicación de los resultados en investigación.

Recibido el 15 de mayo de 2019.

Aceptado el 27 de junio de 2019.