[Otra edición en: M. Almagro Basch, "Museo Arqueológico de Barcelona [Memoria 1946]", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 7, 1946, [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1947], 58-64. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].
© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS PROVINCIALES

1946
(EXTRACTOS)

VOLUMEN VII

MADRID — ALDUS, S. A. — 1947

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BARCELONA.

I. MEMORIA

Trabajos técnicos.—*Catálogo sistemático*. Cédulas redactadas: 481. *Registro general de entrada*. Asentados los números 6.395 a 8.014.

Trabajos fotográficos.— Obtenidos: 654 copias triplicadas para los repertorios y 176 negativos nuevos. Catalogados 533 negativos del archivo.

Biblioteca.—*Obras ingresadas:* 237, en 261 volúmenes. *Revistas;* 78, en 129 fascículos. *Registro;* alcanza el número 9.386, al día. *Cédulas de catalogación:* al día. *Lectores:* 640.

Visitantes.—*Nacionales:* 1.891. *Extranjeros:* 81. *Visitas colectivas:* 31.

Investigadores.—*Nacionales:* 20. *Extranjeros:* 8.

Adquisiciones.—Pocas son las efectuadas durante el año. En total, han ingresado 35 objetos, que son los siguientes: **1**. Un dije de vidrio procedente de Ampurias.—**2**. Una escultura ibérica sin procedencia segura, pero del tipo corriente entre las del Cerro de los Santos. Es de piedra caliza y tiene 15 cm. de altura.—**3**. Una talla de ágata translúcida que presenta dos tonos de coloración, gris oscura y otra blanca, en la que está esculpida una cabeza.—**4**. Una talla de ágata en la que aparece incusa una figura.—**5**. Una moneda de plata (dracma) con la inscripción EMPO II, flor de cuño.—**6**. Una lámina de plomo con inscripción romana.—**7**. Cuatro entalles de piedras finas con figuras mitológicas procedentes de Ampurias.—**8**. Otro dracma, flor de cuño, ampuritana.—**9**. Veinticuatro vasos de la necrópolis de Agullana, reconstruidos e ingresados durante el año.

Obras e instalaciones.—TERMINACIÓN DE LAS INSTALACIONES DE LAS SALAS DE PREHISTORIA.—Muy avanzadas al comenzar el año, han quedado completamente terminadas. Se trataba de reformar totalmente las vitrinas de dichas salas, sustituyendo las cortinas que las cerraban por la parte posterior por cristales esmerilados, colocando encima de ellas dobles cristales de la misma clase, uno horizontal y otro inclinado, este último, exterior, destinado a proteger del polvo al primero, visible para el visitante, y finalmente la sustitución de los estantes intermedios de madera por otros de cristal, en tanto que los inferiores, también de aquel material, se recubrían por medio de otros cristales negros.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Las salas de Prehistoria, enteramente transformadas gracias a los trabajos indicados, requerían un complemento indispensable: la pavimentación de las mismas. El pavimento que tenían era todavía del edificio construido para la Exposición de 1929, y por lo tanto, enteramente provisional. Se procedió a estudiar cuál podía ser el nuevo pavimento de carácter definitivo. Había que tener en cuenta que la superficie a pavimentar era de unos 500 m², por lo que cualquier encarecimiento en el precio unitario del pavimento se traduciría en un aumento extraordinario del presupuesto total. Fue desechado el parquet y el pavimento continuo, pues ambos, además de su elevado coste, suponen un entretenimiento asiduo a base de personal numeroso, del que carece el Museo. El mosaico hidráulico era una solución económica, pero, sobre todo en las grandes superficies, resalta su pobreza, con lo que habría quedado con un aire provisional aquello que se quería hacer definitivo. El pavimento de mármol en losetas o en mosaico, como en las salas romanas y en la de Emporion, respectivamente, era la solución ideal; pero su coste resultaba elevadísimo y fuera de las posibilidades presupuestarias con que se contaba. Al fin se encontró una solución intermedia, en forma de un pavimento de pequeñas losetas de gres de 5 cm. de lado; su gran dureza, muy superior a la del mármol, les da una duración indefinida; la gran adherencia al cemento las fija con extraordinaria solidez al suelo, y su pequeñez hace muy difícil que se rompa, con lo que el gasto de entretenimiento es inferior al del mosaico hidráulico, en el que hay frecuentes roturas y despegues; la falta de porosidad hace que no se ensucien y que la limpieza resulte muy sencilla; por fin, la existencia de materiales en blanco y en negro pizarra ha permitido encuadrar las salas con unos sencillos meandros que evitan la monotonía.

PAVIMENTACIÓN DEL VESTÍBULO DE INGRESO A LAS SALAS DE PREHISTORIA.— Entre el vestíbulo de entrada al Museo y las salas de Prehistoria a que nos hemos referido, existe otro vestíbulo de forma triangular y dimensiones reducidas, en el que se exhibe un diorama y las vitrinas que contienen restos fósiles humanos o de animales. Este espacio queda ampliamente abierto al vestíbulo de entrada, más bien enlazado con éste que con las salas siguientes, por lo que se ha pavimentado con losetas de mármol blanco, en la misma forma que lo está aquél. Para iluminarlo se han colocado vidrios azules en la claraboya que tiene en el centro, con la finalidad de limitar la luz, ya que si ésta era más intensa, los cristales que cierran la vitrina del diorama, obrando a manera de espejos, dificultaban su contemplación.

OBRAS EN LA TECHUMBRE DEL VESTÍBULO.—El vestíbulo del Museo, que ocupa una superficie de 300 m², era, en su techumbre, una de las partes del edificio de construcción más defectuosa. Cubierto en terraza de muy escasa pendiente, ya en la misma época de la Exposición se habían producido en él algunas goteras que habían manchado el enyesado de su cielo raso. Durante la primera época de la existencia del Museo, para prevenir este defecto, se había recubierto la terraza con una capa del impermeabilizante llamado "calandrite", el cual no puede decirse diese un resultado completamente nulo, ya que desde el año 1933 en que fue colocado, hasta 1938 evitó la formación de nuevas grietas con las consiguientes goteras. Pero éste, en el transcurso de los años, perdió gran parte de la elasticidad y plasticidad y con ellas sus condiciones impermeabilizantes. Esto fue observado progresivamente en el transcurso de los años siguientes, ya que cada vez fue aumentando el número de goteras, hasta determinar la putrefacción de extensas porciones del cañizo en que se sostiene el cielo raso, quedando

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

este último, en consecuencia, completamente manchado. Pero esta causa estribaba, más que en la falta de pendientes de la techumbre y en las grietas que en ella pudiesen producirse, en la insuficiencia total de los desagües. Causas fortuitas leves podrán determinar, y de hecho determinan, la obstrucción de estos tubos, quedando convertida en estanque la terraza por espacio de largas horas. El Excmo. Ayuntamiento, por informe del Arquitecto jefe del Servicio de Conservación del Parque y Palacios de Montjuich, acordó realizar en estas cubiertas una reforma definitiva en vez de una reparación circunstancial. Dichas obras consistieron en levantar totalmente la terraza, poner cuatro grandes vigas de cemento armado que, subdividiendo en tres la longitud de las vigas de madera existentes, impidiesen de una manera total que éstas se torciesen por la carga excesiva que gravitaba sobre ellas. Por fin, al reconstruirse la terraza se dividió ésta en seis tramos, cada uno con su propia pendiente, y afluyendo en otros tantos tubos de descenso de aguas, con una sección, cada uno, de 15 cm., de manera que la evacuación de aguas de la terraza pasó de dos tubos de 10 cm. de diámetro a seis de 15 cm. de diámetro. Los trabajos iniciados en el mes de julio quedaron terminados en el mes de septiembre. Complemento de los mismos fue la renovación total del cielo raso, que también se creyó preferible a su compostura, y por fin, el pintado completo de todo el vestíbulo.

OBRAS DE HABILITACIÓN DEL CUERPO "T" DEL EDIFICIO DEL MUSEO ([1]).—El cuerpo que se ha denominado T, en las memorias y planos de los arquitectos, es el situado al SO., del edificio, entre la sala de Ampurias y las futuras salas Ibéricas. Dicho cuerpo, que formaba antes de la reforma una única sala de 300 m² de superficie, se subdivide en planta y en altura. En planta se forman seis salas, tres de ellas de ampliación de la sección romana, con entrada por la sala dedicada a la vida, religiosa y salida a la sala funeraria, la primera dedicada a la exposición de la colección de bronces romanos, la segunda a la colección de vidrios y la tercera a exposición de cerámica. Las otras tres salas, completamente independientes de las anteriores, se entra a ellas por la sala de Ampurias y la salida es por las salas de la sección ibérica. Estas tres salas se dedican, una de ellas a la exposición de vasos y otros objetos griegos y etruscos no procedentes de la Península, y las otras dos, a materiales célticos. De este modo se pasa desde los hallazgos griegos de Ampurias a los de la cultura céltica, y de ésta a la ibérica, que, como es sabido, queda profundamente influida por aquélla en todas sus manifestaciones.

Las salas destinadas a la ampliación de la sección romana reciben luz natural cenital, reforzada en el interior de las vitrinas con luz artificial. Las otras tres se iluminan con ventanales abiertos al exterior. Como es natural, al reducir el tamaño de las salas ha sido preciso disminuir igualmente su altura. Esto ha permitido no sólo darles unas proporciones de altura y extensión más armoniosas, sino aprovechar el piso alto resultante de la reforma. Este piso comprende sólo la mitad de la sala, su parte exterior, pues la interior, recayente encima de la ampliación de la sección romana, ha debido reservarse sin habilitar, ya que a través de ella han de recibir luz las indicadas salas de la planta baja. En la parte habilitada se instalarán los despachos de los conservadores, en este momento situados en el piso superior de las salas de Prehisto-

[1] Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, 1942. Página 98.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

ría, lugar poco adecuado por la gran distancia a que se encuentra de la Secretaría, Biblioteca y demás dependencias de trabajo del Museo.

Tal es el plan general. Veamos qué parte de él ha podido ejecutarse durante el año. Se han levantado las paredes de división de las salas, se han hecho los techos correspondientes, se han construido las vitrinas empotradas correspondientes a las salas de ampliación de la sección romana y se ha construido la cúpula de la sala central de la misma destinada a la exposición de vidrios, tal como hemos dicho.

Esta instalación de vidrios ha sido especialmente cuidada, y se aspira a que resulte modelo. Se ha dispuesto en una sala circular cubierta de cúpula; las paredes, en la parte no ocupada por las vitrinas, se decoran con pinturas de estilo pompeyano. No está decidida todavía cuál será la pavimentación. En cambio, en las dos salas cuadrangulares contiguas se instalarán en el pavimento mosaicos romanos geométricos. Uno de ellos está ya en el Museo, depositado por la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, y procede de los trabajos efectuados este año por dicha Comisaría en la villa romana de Ocata (Masnóu). Es uno de los mejores mosaicos romanos geométricos descubiertos en Cataluña y con él se enriquecerá extraordinariamente la instalación. Todo hace pensar que estas salas de ampliación de la sección romana podrán inaugurarse el año próximo y que en nada desmerecerán del resto de las instalaciones del Museo.

La colocación del material de las salas de Prehistoria después de las mejoras introducidas en las instalaciones, ha determinado varias modificaciones en la disposición dentro de las mismas de los objetos en ellas expuestos. La primera y la segunda sala siguen destinadas al Paleolítico, pero la gran sala central se ha dedicado a los hallazgos de la Edad del Hierro. Ciertamente este destino es provisional, pues no se oculta a la Dirección que vienen a interrumpir el orden cronológico de las salas, ya que de ella se pasa, retrocediendo en el tiempo, a la dedicada al Neolítico y a la Edad del Bronce, pero se ha juzgado conveniente hacerlo así para no mantener más tiempo sin exponer estos hallazgos célticos, de enorme importancia científica, en especial en estos momentos en que el problema de las invasiones célticas es objeto de revisión total, en la que toman parte de una manera activa los investigadores adscritos al Museo.

Talleres de reconstrucción y de dibujo.— Ha proseguido la labor destinada a restaurar los materiales de las salas ibéricas. Se ha terminado la de los hallazgos de la necrópolis de Cabrera de Mataró. Se ha continuado con los procedentes de Sidamunt, y actualmente se trabaja con los descubiertos en las estaciones del Bajo Aragón. Los materiales de la colección Bento y los de la necrópolis de Callosa han ocupado también un lugar destacado en el trabajo del taller.

Otra actividad del mismo es la referente a la instalación de las salas de Prehistoria a que nos hemos referido, y en las que el personal del taller ha tomado una parte importante. Además se ha construido para las mismas una maqueta de uno de los sepulcros de la necrópolis hallstáttica de Agullana, en la que los vasos encontrados se han colocado en idéntica disposición a aquella en que aparecieron. Las demás maquetas existentes en aquellas salas han sido convenientemente restauradas.

Se ha prestado ayuda desde el taller al Museo Monográfico de Ampurias. Esta misma ayuda ha seguido siendo prestada a otros Museos como en años anteriores. La más voluminosa de este año es la referente al nuevo Museo de Teruel, para el que se han reconstruido numerosos vasos y otros objetos. El número de objetos restaurados

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

o reconstruidos por el taller es de 209 vasos cerámicos, 2 objetos de piedra, 3 de hierro, 43 bronces, 2 mosaicos y 4 objetos de otros materiales. Además se ha hecho la restauración de los vasos griegos del Museo de Vilafranca encontrados en los silos de la "Vinya d'en Pau Tetes".

En el taller de dibujo, la labor ha sido igualmente muy intensa, reproduciéndose por este procedimiento numerosos ejemplares de cerámica, sílex, bronces, etc., amén del levantamiento de planos y croquis referentes a las excavaciones en que ha tomado parte directa o indirecta el Museo. Recordemos especialmente el plano de la necrópolis de Les Corts, cerca de Ampurias, trabajo de una particular dificultad dados los documentos muy heterogéneos y deficientes de que se disponían, pero que bajo la directa inspección del Director que suscribe ha sido llevada a buen término. En total se han dibujado 223 objetos.

Publicaciones y estudios.—Tal como se vaticinaba en la Memoria del año anterior, el volumen de la revista *Ampurias*, en aquel momento en curso de impresión, no ha podido ver la luz pública hasta finales de año. A fin de no determinar un retraso imposible de recuperar en la numeración y datación de los volúmenes, se ha creído preferible considerar doble el volumen aparecido, señalándolo con los números VII-VIII y correspondiendo, en consecuencia, a los años 1945-1946. Forma un tomo de 500 páginas, con cerca de cien grabados en el texto y cien láminas fuera de texto, y contiene el siguiente Sumario:

Schulten, A.: *Las islas de los Bienaventurados*.—Zbyszewski, G., Flaes, R., Mendes Leal, M., y Rau, V.: *Dos nuevos yacimientos paleolíticos del litoral portugués*.—Faes, R., y Zbyszewski, G.: *Hallazgo de un yacimiento paleolítico en la Extremadura portuguesa, entre Caldas de Rainha y Foz de Arelho*.—Mateu, J.: *Nuevas aportaciones al arte rupestre del Sahara español*.—Vilaseca, S.: *La Cueva III de Les Quimeres, término municipal del Pradell (Tarragona)*.—Panyella, A., y Tomás, J.; *Prospecciones arqueológicas en Sena (Huesca)*.—Maluquer, J.: *Las culturas hallstátiicas en Cataluña*.—Ortego, T.: *El poblado ibérico del Castelillo. Alloza (Teruel)*.—Colominas, J.: *El poblado ibérico del Turó de la Rovira*.—Cirici, A.: *Contribución al estudio de las iglesias de Tarrasa*. Mateu, F.: *Hallazgos monetarios (IV)*.— Beltrán, P.: *Las monedas griegas ampuritanas de Puig Castellar*. Contiene, además, el Noticiario, y termina el volumen con la "Revista de Revistas".

Se ha publicado ya la *Carta Arqueológica de España, provincia de Barcelona*, por el Instituto "Diego de Velázquez", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y debida al Director y conservadores del Museo, los señores Almagro, Serra y Colominas.

Excavaciones.—Además de los trabajos de excavaciones realizados en Ampurias, nuestro Servicio de Investigaciones Arqueológicas ha realizado una importantísima labor dentro de este año en las regiones catalanas y aun limítrofes de Cataluña.

Torroella de Montgrí.—En su término, cerca del pueblo de Estartit (Gerona), se ha iniciado la excavación, de carácter superficial, de unas cuevas. Estos trabajos iniciales han proporcionado cerámica y un hacha neolítica.

Capellades.—Con la ayuda de la Estación de Estudios Pirenaicos se ha inaugurado la exploración sistemática de todo el valle del Noya (Barcelona). Producto de tales trabajos son dos notas: *Hallazgos célticos en la Viña de Cal Isach* y *Sepulcro de loza neolítica en la fabrica de los hermanos Guasch*, que han sido entregados para la publicación

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

en la revista *Pirineos*. También se han iniciado trabajos en el Pla de les Sitges, en el término de la Pobla de Claramunt y en diversos lugares del término de Cabrera del Panadés, y se siguen realizando en otras comarcas del mencionado valle.

Jaca.—El doctor Herráiz, activo y eficaz colaborador nuestro, ha continuado la exploración de las zonas del Alto Aragón, que ya habían iniciado junto con el Director que suscribe, en años anteriores. Este año hemos situado algunos monumentos megalíticos nuevos en el valle alto del Aragón y algunas cuevas en la Peña Oruel, cerca de Jaca.

Valle del Baztán.—Dirigido por el doctor Almagro, ha realizado exploraciones fructuosas el padre Zudaire, capuchino, alumno del Seminario de Prehistoria de la Universidad agregado a la Sección. En dicha zona han tenido lugar excavaciones de monumentos megalíticos, cuyos resultados se publicarán en la revista *Pirineos*.

Pirineo de Lérida.—También con la ayuda de la Estación de Estudios Pirenaicos, el colaborador de la Sección don Juan Maluquer ha continuado los trabajos emprendidos en anteriores campañas en la gran Cueva de Toralla (Lérida), en una de cuyas cámaras interiores, aprovechada posiblemente para fines sepulcrales durante el Eneolítico, ha descubierto abundantes piezas de adorno, tales como cuentas fabricadas con *cardium* (cerca del millar) y botones de concha piramidales con la típica perforación en V. También, aunque en menor cantidad y riqueza que en las anteriores campañas, la excavación ha proporcionado interesantes cerámicas de especies bastas que permiten la reconstrucción, por lo menos, de un gran vaso, de curiosa forma, ovoide con base plana.

Investigación en la provincia de Teruel.—Por el Director que suscribe, bajo la inmediata ejecución del señor don Teógenes Ortego y del becario de la Sección don Joaquín Tomás, con la eficaz ayuda económica de la Excma. Diputación Provincial de Teruel, se ha emprendido la sistemática exploración de los sepulcros tumulares del Bajo Aragón, especialmente en la región de Mazaleón y Calaceite, con sorprendentes y riquísimos resultados, entre los que destaca la aparición continuada en ellos de una cerámica curiosamente decorada con pintura geométrica en colores amarillo y rojo, de la que se conocían escasos ejemplares y cuyo ascendente en las culturas del Hallstatt europeo plantea problemas especialísimos que serán objeto de una amplia tesis doctoral en la cual viene trabajando nuestro becario.

Alto Ampurdán.—El becario señor don Augusto Panyella ha proseguido asimismo en la región del Alto Ampurdán (Gerona) la campaña anterior de exploraciones de dólmenes, especialmente en las cercanías del Puerto de la Selva, Llanda, etc. La excavación de estos megalitos proporciona interesantes datos para el estudio de la interconexión de las culturas pirenaicas con las del vaso campaniforme. De estas exploraciones ha publicado el señor Panyella un interesante trabajo en el mencionado volumen de la revista *Ampurias*.

Exploraciones en cuevas de la comarca de La Noguera (*Lérida*).—Otro sector recorrido por los becarios de la Sección, señores Panyella y Tomás, es el de la comarca de La Noguera (Lérida), donde se conocen desde antiguo varias cuevas, descubriéndose otras varias que abren interesantes perspectivas arqueológicas.

Excavaciones en Rosas.—Por su parte, el señor Palol, también becario de la Sección, además de colaborar intensamente en la ya reseñada excavación de la basílica de la neápolis de Ampurias, bajo la dirección del que suscribe, sobre todo como ayu-

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

dante en los fatigosos trabajos de clasificación e inventario de sus hallazgos, de una manera más personal y directa ha realizado importantes excavaciones en Rosas, con la ayuda del conservador del Museo de Gerona, señor Oliva, y del señor Riuró y bajo la dirección del colaborador de la Sección, doctor Luis Pericot.

Aquellos trabajos tienen por objeto principal la localización de la colonia griega de Rosas.

Exploraciones en la provincia de Barcelona.—El colaborador de la Sección señor Serra Ráfols, en relación con la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas, ha efectuado diversos trabajos. En el término de la capital (en la montaña de Montjuich) ha excavado un conjunto de silos de grandes dimensiones, ibero-layetanos, fechables en el siglo III antes de nuestra Era, situados junto a la orilla misma de lo que fue mar y que son unos depósitos pertenecientes a un antiguo puerto prerromano que allí existió. Junto a la puerta de San Ivo, de la Catedral, exploró, en colaboración con don Joaquín Vilaseca, restos de la Barcino romana, con el hallazgo de tres inscripciones. En el Masnou ha empezado la exploración de una rica villa romana cuya existencia se conocía hace años.

Bajo su dirección, los señores que se citan han efectuado diversos trabajos en otros lugares de la provincia, que son principalmente los siguientes: En Olérdola, don Alberto Ferrer ha estudiado minuciosamente la muralla de aquel recinto antiguo; en Sant Quirze de Galliner, don Vicente Renom ha excavado numerosas sepulturas neolíticas en la necrópolis de la bóvila Madurell; en la Roca del Vallés, don José Estrada descubre varios dólmenes y poblados ibero-layetanos, y además los primeros pintores rupestres conocidos en la provincia, estación esta última que es visitada por el Director de la Sección para comprobar su naturaleza y fecha, probablemente neolíticas.—*El Director del Museo*, MARTÍN ALMAGRO BASCH.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia