[Otra edición en: *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 16-18, 1955-1957, [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1960], 215-218. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].
© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS,
BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS
DE LOS
MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

1955 a 57
(EXTRACTOS)

VOLÚMENES XVI a XVIII

MADRID — ALDUS, S. A. — 1960

Museo Arqueológico de Barcelona. Memoria 1957

Martín Almagro Basch

[-215→]

Obras e instalaciones.— A lo largo del año 1957 se ha conseguido obtener la habilitación de las cuatro salas en torno a un patio central, que formaban un conjunto homogéneo, con destino a una amplia Biblioteca. Ello era indispensable, dado el aumento constante de intercambios del Museo y el aflujo de obras y revistas en la Biblioteca del mismo. La supresión de los tabiques que quedaban de los antiguos despachos de la Dirección y Administración se ha logrado en este año, dando con ello posibilidad de espacio para la Biblioteca, según se venía disponiendo en el plan general establecido el año anterior. Terminada la demolición de aquellos tabiques, se enrasaron los techos y se pavimentó el suelo con baldosas del mismo tipo que las ya existentes en las antiguas salas de la primitiva Biblioteca. Se instalaron los cables, eléctricos para las nuevas salas de esta parte de la planta alta del Museo, y después de rasparse la antigua pintura de las paredes, se pintaron las salas de la Biblioteca de un, color uniforme.

La instalación eléctrica de las dos salas nuevas así creadas se ha atendido con cuidado, obteniéndose un efecto acogedor en ellas. Se ha colocado una puerta totalmente de cristal, dando acceso a la escalera de comunicación con la planta baja y otra del mismo tipo, de paso a los futuros despachos de los Conservadores, donde se hallan ahora los despachos de la Dirección, Administración, Ficheros e Intercambios de "Ampurias".

Las nuevas salas se han provisto de estanterías del mismo tipo que las existentes, con lo cual la colocación de los libros queda, en definitiva, mucho más holgada que antes. Los espacios entre los ventanales serán motivo de estudio, con el fin de disponer un tipo de estantería especial, aprovechando los vanos libres, donde se colocarán las revistas de reciente llegada y los mapas del Instituto Geográfico, de consulta frecuente y útil.

Se han colocado en las ventanas que dan frente al sur y este de la Biblioteca persianas de gradulux, del mismo modo que en los despachos del ala sur de la planta superior del Museo. Con ello se evita la luz fuerte y se tamiza, obteniéndose una luz muy suave para el lector.

La cúpula de la sala de los Vidrios, que se inauguró, junto con seis más, en 1954, [-215→216-] ha quedado aislada por completo del área superior del Museo mediante el alzado de la pared, frente a los despachos de la zona sur de la planta superior y la colocación de grandes vidrieras aplomadas, que se ha realizado en el transcurso del presente año.

En la sala Secreta, de la planta inferior del Museo, se ha colocado sobre el pedestal que se preparó el monumental Príapo de Hostafrand. Para este trabajo fue preciso recurrir a los servicios de una empresa industrial dedicada a estos menesteres, ya que el Príapo, que se hallaba en las salas ibéricas, pendientes de instalación, debía ser trasladado de allí hasta la sala Secreta a través de la planta del Museo, con peligro de destruir los suelos de mosaicos romanos, visto su enorme peso. Se trasladó mediante cabrestantes y sobre una plataforma de ruedas apropiada, con relativa facilidad.

En la misma sala Secreta se ha colocado una reproducción en madera del Larario de Badalona, que figura entre los objetos de este Museo. Dicho Larario sirve para exponer dignamente el Falo de Sasamón, una de las obras más curiosas del arte del metal romano en España, que por su significado erótico no tenía cabida en las salas dedicadas al público en general. Se han construido dos vitrinas, que deberán exhibir en esta sala la colección de vasos romanos y lámparas de la misma época con escenas eróticas.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Van avanzadas las obras en la gran nave de la planta inferior, que será habilitada para la instalación de los materiales de las culturas ibéricas de la Península, que se conservan en los fondos del Museo.

El plan establecido prevee la estructura de esta nave en. forma de un patio central abierto, cubierto con claraboyas, para darle luz cenital, y con las instalaciones en torno, que albergarán vitrinas empotradas y exentas, con luz artificial. Dicha gran sala será cubierta totalmente, teniendo en su centro la claraboya, y la parte alta será destinada a sala de conferencias y proyecciones, en principio. Al terminar el año ha quedado cubierta una quinta parte del espacio total de la nave: el que da acceso al vestíbulo del Museo.

Para ello se han reforzado los cimientos de las pilastras de cemento, se han fortalecido y elevado éstas y se ha procedido al trazado de vigas de hierro entre las pilastras, cubriendo los espacios entre ellas, mediante grandes placas de cemento.

En la actualidad se estudia la utilización del espacio superior así creado para almacenar las vitrinas fuera de uso, por inutilizadas y rotas, y parte de los materiales que podrían sufrir roturas al continuar las obras previstas. Ello será posible techando parcialmente un lado adjunto al ya terminado y construyendo una escalera provisional hasta éste.

Taller de reconstrucción y restauración de materiales.— Ya indicamos en la Memoria de 1956 los graves defectos de que adolecía este taller y su servicio, que por traslado de los restauradores a otros cargos y establecimientos había quedado reducido al jefe del mismo y a un restaurador. El jefe del taller, don Francisco Font, aquejado de una enfermedad que le ha mantenido alejado de sus funciones, ha fallecido en el último trimestre. Con ello queda este servicio atendido por una sola persona, con el consiguiente perjuicio en la marcha normal de los trabajos. A pesar de ello, el funcionario señor Aloma ha atendido a cuantos problemas inminentes han surgido en el año, ya que ha sido imposible establecer un plan de restauración y conservación general. Un promedio de treinta piezas restauradas por trimestre atestigua sus esfuerzos destinados a conseguir que no se detenga la marcha de este servicio. Como es lógico, han sido las piezas **[-216→217-]** de cerámica las que han motivado una intervención inmediata: 61 piezas se han restaurado en el transcurso del ano. Pasan de una decena las piezas de hierro y otras tantas de bronce, que han sido sometidas a tratamiento con el fin de evitar su destrucción. Una pieza de mosaico se ha consolidado también.

Taller de dibujo.— Atendido este taller por un funcionario únicamente, ha conseguido, no obstante, atender a todas las demandas de cada uno de los encargados de las secciones del Museo con solicitud y eficiencia.

De este modo, las nuevas plantas y secciones elaboradas por el doctor Arribas en la campaña de este año en Los Millares de Santa Fe se han puesto en limpio y se han pasado también los croquis y diseños de los materiales procedentes de aquellas campañas y de las anteriores.

Siguen a un ritmo normal los dibujos de los materiales procedentes de las campañas anuales y regulares en Ampurias.

Las excavaciones realizadas en la provincia han aportado una serie de materiales que en gran parte han sido dibujados en este taller.

Biblioteca.— La larga época de obras que se ha terminado este año, ampliando los servicios de la Biblioteca, ha obligado a transportar casi la mitad de los libros a los almacenes habilitados interinamente en el piso superior, mientras duraban las obras en las salas de la Biblioteca.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Ello ha exigido una inspección constante de las señoritas Bibliotecarias y un orden metódico en el traslado, con gran empleo de tiempo, que ha debido obtenerse de las funciones normalmente encomendadas. No obstante, los servicios normales de préstamo e intercambio han seguido el ritmo normal.

Labor científica.— Por el personal facultativo del Centro han sido contestadas y resueltas 274 solicitudes de arqueólogos nacionales y extranjeros en demanda de datos sobre los fondos de nuestro Centro.

En este año han trabajado en la Biblioteca del Museo y han utilizado los servicios de la Institución (laboratorios, talleres, almacenes, etc.) cien investigadores dedicados a problemas desde el paleolítico hasta la época visigoda. De ellos, cincuenta y ocho han sido nacionales y cuarenta y dos extranjeros.

En vista de las facilidades de trabajo y de investigación del Museo, el Seminario de Prehistoria de la Universidad realiza sus clases prácticas en la Biblioteca del Museo.

Muy interesante, con respecto a este particular, es el hecho de que diversas "Tesinas de Licenciatura" de la Universidad utilizan los servicios científicos del Museo, con lo cual éste interviene en una forma manifiesta en la vida del principal centro docente de esta ciudad.

El Director del Museo, doctor Martín Almagro, realizó un viaje por el sur de América durante la primavera, invitado oficialmente por la Universidad de Buenos Aires, Santiago de Chile, Asunción y otras, en las que dio cursos y conferencias varias. En el verano organizó el Curso de Ampurias, que se relacionó más tarde con el Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Zaragoza. Durante el otoño ha asistido a las excavaciones de Gabi, que él dirige, en Italia. Asimismo, en Mérida, ha realizado una campaña de excavación. Del mismo modo, en Lácara ha excavado un gran sepulcro de galería, megalítico. **[-217→218-]**

El doctor don Antonio Arribas Palau realizó en primavera su anual campaña en Los Millares de Santa Fe (Almería), bajo la dirección del doctor Almagro.

En el verano (septiembre-octubre) realizó, en compañía de su esposa, señora Gloria Trias de Arribas, un viaje por Italia, estudiando el doctor Arribas los problemas de la época del Neolítico y del Bronce en Sicilia y sur de Italia, recorriendo los principales museos de aquella región y asistiendo a las excavaciones. La señora Trias de Arribas, en el mismo recorrido, estudió las cerámicas griegas, prestando especial atención a las formas suritálicas y a las imitaciones indígenas de los tipos áticos.

En diciembre, el doctor Arribas ha iniciado su segunda campaña de excavaciones en la villa romana y poblado ibérico de Adarró, en Villanueva y Geltrú.

La doctora doña María Luisa Vilaseca ha realizado diversas excavaciones en la comarca de Tarragona y ha publicado importantes trabajos, obteniendo el Premio Raimundo Lulio del C.S.I.C., concedido por uno de ellos.

El doctor Eduardo Ripoll ha efectuado diversas excavaciones en la provincia: Capellades (Paleolítico) y Arenys de Mar (Ibérico).

El señor Serra Ráfols ha dirigido las excavaciones en el poblado ibérico de Puig Castellar, en Santa Coloma de Gramanet.

Las señoritas Ana María Muñoz, María Petrus y F. Blasco han realizado una serie de excavaciones y prospecciones en la comarca de Cardona. La señorita Muñoz ha colaborado en las excavaciones de Gabi (Italia) y ha realizado en la Liguria la excavación en la cueva eneolítica del Olivo, en Toirano.—*El Director del Museo*, Don Martín Almagro Basch.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia