

[Otra edición en: *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales 19-22, 1958-61* [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1963], 3-10. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con cita de la paginación original].

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS,
BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS
DE LOS
MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

1958 a 61
(EXTRACTOS)



VOLÚMENES XIX a XXII

M A D R I D — A L D U S , S . A . — 1 9 6 3

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones de 1958 a 1961. Ajuar dolménico de la Granja de Céspedes, Badajoz

Martín Almagro Basch

[3→]

Ubicación y circunstancias del hallazgo.—En el término municipal de Badajoz en la orilla derecha del río Guadiana, entre éste y la desembocadura del Gaya cerca de la frontera con Portugal se halla la Granja de Céspedes, finca agrícola de don José Fernández López, a cuya generosa actitud debe el Museo Arqueológico Nacional la donación de todo este conjunto de materiales arqueológicos.

Para llegar al lugar del hallazgo se parte del puente que desde Badajoz atraviesa el Guadiana. Avanzando por la carretera misma de Elvas al llegar al kilómetro 4 se aparta el camino particular que lleva a la casa y dependencias pecuarias de aquella rica y módica explotación.

Frente a la casa residencia actual se construyó una amplia era y se realizaron desmontes bastante profundos en un pequeño montículo que allí existía. La remoción de tierras proporcionó, sin que tengamos más referencias, el hallazgo de cuantos objetos ahora publicamos recogidos circunstancialmente por los obreros que realizaban la profunda explanación.

Cómo había aparecido este rico conjunto megalítico no dejó de sugestionarnos. Visitamos el lugar del hallazgo donde nada quedaba *in situ*. Las tierras habían sido profundamente removidas y en parte transportadas para rellenar un socavón de los aluviones del Gaya. Ni el más mínimo resto de cámara o corredor dolménico quedaba allí. Sus excavadores aseguraron que solamente piedras y tierra habían hallado junto a las placas, cuchillos de sílex y demás ajuar recogido y que publicamos ahora. Pudimos apreciar que allí había existido una villa romana ya desde el siglo I a. de J. C., pues abundaba la cerámica campaniense B. También vimos algún molino romano incluso para moler aceite y sobre todo un par de basas y algún trozo de fuste de columnas. Todas estas piedras labradas eran de granito. Algún fragmento de cerámica tosca con mucho desgaste sin decorar y fabricada a mano propia de la cultura megalítica nos aseguró que con el ajuar recogido debió haber también algunos vasos cerámicos que tal vez por estar fragmentados no fueron valorados debidamente por los obreros que trabajaban en la explanación. [3→4]

Ellos no debieron percibir tampoco las puntas de flecha, las cuentas de collar de calaíta, de pizarra y de otras piedras que sabemos acompañan siempre a estos hallazgos en los que no es raro encontrar también algunas puntas de flecha o jabalina de cobre-ar-sénico y hasta alguna lezna de sección romboidal.

Nada de tales materiales excepto los objetos que vamos a describir, ha llegado hasta nosotros y tampoco hemos podido hallar ni el más mínimo resto de la construcción megalítica, ni del túmulo que la cubriría. Por las circunstancias descritas pensamos que las grandes piedras del dolmen del tipo que fuese, seguramente un gran sepulcro de corredor como el excavado no hace mucho por nosotros cerca de Mérida, llamado el

Dolmen de Lácara debió servir de cantera y así fue destruido por los constructores de la mansión romana.

El ajuar megalítico quedaría enterrado entre las tierras al arrancarse las grandes piedras del dolmen que serían convertidos en los fustes y basas de columnas y sillares encuadrados de granito que aún se ven por los alrededores del área citada. Quitadas las piedras de la construcción megalítica que sería apreciada cantera en aquella llanura

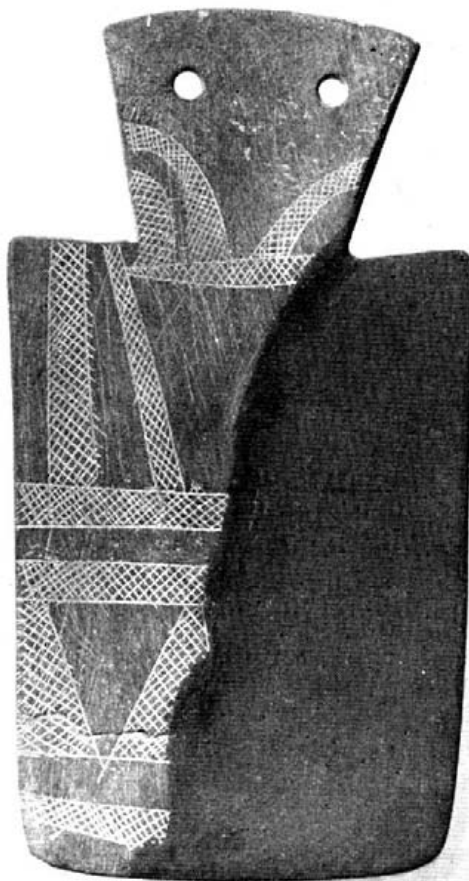


Fig. 1.— Museo Arqueológico Nacional.— Ídolo-placa oculado, de pizarra negra.

[4→5] escasa de piedras grandes, las tierras formarían un pequeño montículo que ahora fue suprimido por la profunda remoción de tierras y explanaciones de la moderna explotación de aquella propiedad. Al realizarse esta remoción de tierras parte del ajuar megalítico hallado entre las mismas en la base del túmulo o montículo llamó la atención de los obreros y así fueron recuperados los objetos que vamos a describir.

Veintidós ídolos-placas; dos colgantes de pizarra pulimentada; una alabarda de sílex de talla bifacial; dieciséis hojas-cuchillos de sílex y una azuela pulimentada de basalto.

Todos ellos los describiremos individualmente a continuación.

Ídolos-placas.

1. Placa de pizarra negra. Mide 178 mm. de longitud y 6 mm. de espesor; le falta la mitad derecha del cuerpo. Grabada por una sola cara (Fig. 1).



Fig. 2.— Museo Arqueológico Nacional.— Ídolo-placa de pizarra gris oscura.

2. Placa de pizarra de color gris oscuro. Sus dimensiones son 210 mm. x 125 mm. de longitud y anchura respectivamente y 11 mm. de espesor. Se presenta mutilada en el ángulo superior de la cabeza, y en el hombro de este mismo lado que es el izquierdo del ídolo (Fig. 2). [-5→6-]

3. Placa de pizarra negra azulada. Sus dimensiones son: 143 mm. por 83 mm. de longitud y anchura respectivamente y 5 mm. de espesor. Se conserva entera, pero partida por la mitad. Grabada por una sola cara. Posee un orificio central con sección cónica de 5 mm. de entrada y 3 mm. de salida. Es de forma trapezoidal con ángulos redondeados, y de lados menores casi iguales: 75 mm. y 66 mm. respectivamente.

4. Placa de pizarra negra azulada. Sus dimensiones son: 172 mm. por 123 mm. de longitud y anchura respectivamente, y n mm. de espesor por su parte más ancha. Presenta roto el borde inferior izquierdo, y está grabada por una sola cara. Es de forma trapezoidal, de ángulos bastante marcados; los lados menores miden: 122 mm. y 65 mm. respectivamente. Posee un solo orificio central de 6 mm. de entrada y 5 mm. de salida.

5. Placa de pizarra gris azulada. Sus dimensiones son: 175 mm. por 118 mm. de longitud y anchura respectivamente, y 12 mm. de espesor. Está ligeramente rota en el borde inferior izquierdo según se mira la placa, y grabada por una sola cara. Es de forma trapezoidal y los ángulos redondeados, con un solo orificio central de 7 mm. de diámetro.

6. Placa de pizarra de color negro, pulimentada. Presenta varias melladuras en los ángulos superiores y en los bordes. Sus dimensiones son: 180 mm. por 100 mm. de longitud y anchura respectivamente y 10 mm. de espesor, por su parte más gruesa. Presenta

un solo orificio central de 6 mm. de entrada y 5 mm, de salida. Es de forma trapezoidal, cuyos lados menores miden 55 y 95 mm. respectivamente. Está grabada por una sola cara.

7. Placa de pizarra gris plomiza. Sus dimensiones son: 170 mm. por 95 mm. de longitud y anchura respectivamente y 9 mm. de espesor. Se conserva entera salvo dos pequeñas melladuras en el borde superior derecho del que mira a la placa. Está grabada por una sola cara. Es de forma trapezoidal, de ángulos redondos. Posee dos orificios simétricos y próximos al borde superior, con un diámetro de 4 mm.

8. Mitad izquierda de un ídolo o placa de pizarra negra, agrisada por la pátina. Grabada por una sola cara. Sus dimensiones son: 167 mm. de longitud y 9 mm. de espesor, faltándole por completo toda la parte derecha del que mira al ídolo, pues se ha quebrado la placa en perfil irregular.

9. Fragmento de placa de pizarra gris. Sus dimensiones son: 40 mm. por 47 mm. de longitud y anchura respectivamente y 4 mm. de espesor. Pertenece al ángulo superior izquierdo. Está grabada por una sola cara,

10. Placa de pizarra negra plomiza. Sus dimensiones son: 150 mm. por 78 mm. de longitud y anchura respectivamente y 11 mm. de espesor. Se presenta rota en el borde inferior derecho y grabada por una sola cara. Es de forma trapezoidal, con ángulos marcados; los dos lados menores miden: 47 mm. y 73 mm. respectivamente. Con un solo orificio central, muy próximo al borde de 6 mm. de entrada y 5 mm. de salida embudado por ambas caras, no coincidiendo a la misma altura.

11. Placa de pizarra gris clara. Sus dimensiones son: 153 mm. por 102 mm. de longitud y anchura respectivamente y 14 mm. de espesor, por su parte más ancha. De forma trapezoidal, cuyos lados menores miden 93 mm. el inferior y 75 el superior. Se presenta entera y grabada por una sola cara. Posee un solo orificio central de sección en cono truncado. Mide 8 mm. en la parte anterior y 6 mm. en la parte posterior.

12. Placa de pizarra de color oscuro, mutilada en el ángulo superior derecho del que la mira. Sus dimensiones son: 170 mm. por no mm. de longitud y anchura [-6→7-] respectivamente, y con un espesor de 12 mm. Presenta muchas zonas desgastadas en que el grabado ha desaparecido y está grabada por una sola cara. Es de forma trapezoidal y ángulos redondeados, con un solo orificio central, muy próximo al borde superior, de 7 mm. de diámetro con sección en embudo por ambos lados (Fig. 3).

13. Placa de pizarra gris clara. Sus dimensiones son: 135 mm. por 170 mm. de longitud y anchura respectivamente, y 8 mm. de espesor. Se presenta mutilada en el ángulo superior izquierdo del que la mira y grabada por una sola cara. Es de forma trapezoidal, con ángulos marcados. Muestra en la parte superior un triángulo liso invertido, con dos orificios. Los dos orificios no están situados en línea recta sino que uno está algo más alto que otro; tienen 6 mm. de entrada y salida con perfil en tronco de cono y con luz central bastante amplia.

14. Placa de pizarra color gris verdoso. Sus dimensiones son; 170 mm. por 149 mm. de longitud y anchura respectivamente, y 14 mm. de espesor. Se presenta mutilada

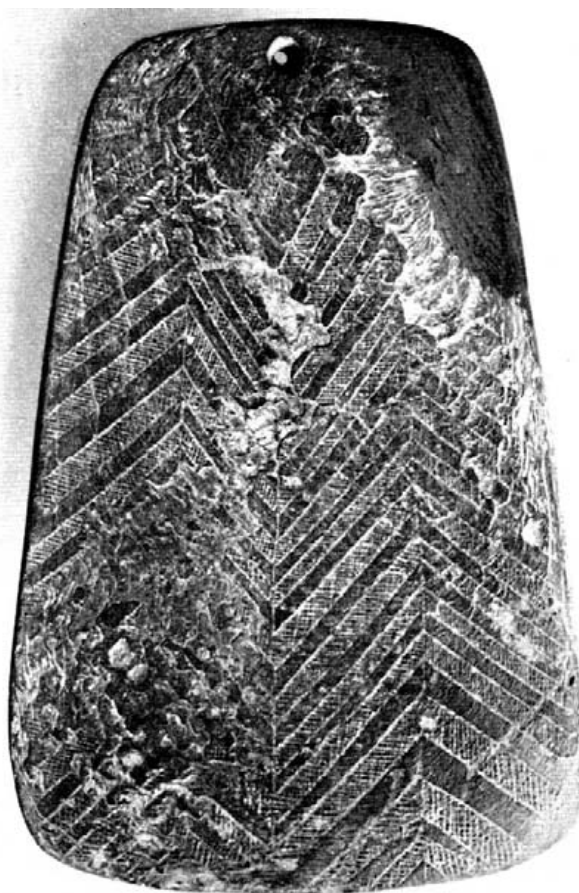


Fig. 3.— Museo Arqueológico Nacional. Ídolo-placa de pizarra de color oscuro.

en el ángulo inferior y borde superior izquierdos, y hacia la mitad en el borde [-7→8-] derecho, siempre del que mira la placa. Es de forma trapezoidal, de ángulos redondeados, y grabada por una sola cara. Presenta dos orificios en la parte superior, muy separados y próximos a los bordes, con un diámetro de 7 mm. de entrada y 4 mm. de salida el izquierdo, y de 5 y 6 mm. de entrada y salida el derecho (Fig. 4).

15. Placa de pizarra color negro grisáceo. Sus dimensiones son: 122 mm. por 52 mm. de longitud y anchura respectivamente y 7 mm. de espesor. Se presenta con una esquirla saltada en el ángulo superior derecho del que mira la placa, y está grabada por una sola cara. Es de forma trapezoidal, sus ángulos quedan rozados y el que se presenta entero, en el borde inferior izquierdo, es bastante agudo. Sus lados menores miden: 58 mm. y 50 mm. respectivamente. Tiene un solo orificio de sección troncocónica de 3 mm. de diámetro en el centro y en la parte superior.



Fig. 4.— Museo Arqueológico Nacional.— Ídolo-placa oculado, de pizarra de color gris verdoso.

[-8→9-]

16. Placa de pizarra negra azulada, compacta. Sus dimensiones son: 152 mm. por 92 mm. de longitud y anchura respectivamente y 7 mm. de espesor. Está partida por la mitad y le falta un trozo en el borde izquierdo del que observa la placa. Sólo ofrece ornamentación grabada por una sola cara, y no tiene orificio alguno. Es de forma trapezoidal, de ángulos redondeados; sus lados menores miden: 85 mm. y 45 mm. respectivamente.

17. Placa de pizarra gris verdosa. Sus dimensiones son: 160 mm. por 70 mm. de longitud y anchura respectivamente, y 12 mm. de espesor; se presenta mutilada en el ángulo superior derecho y grabada por una sola cara. Es de forma trapezoidal, con ángulos bastante marcados, y sus lados menores miden 70 mm. y 50 mm. respectivamente. Tiene un solo orificio central de 6 mm. de entrada y 3 mm. de salida.

18. Fragmento superior de una placa de pizarra gris verdosa. Sus dimensiones son: 45 mm. por 65 mm. de longitud y anchura respectivamente y 8 de espesor. Está grabada por una sola cara.

19. Fragmento de placa de pizarra negra grisácea. Sus dimensiones son: 83 mm. por 70 mm. de longitud y anchura respectivamente y 7 mm. de espesor. Corresponde al ángulo inferior izquierdo del que mira a la placa. Grabado por una sola cara.

20. Fragmento de placa de pizarra, gris azulada, Sus dimensiones son: 70 milímetros por 85 mm. de longitud y anchura respectivamente y 6 mm. de espesor. Corresponde a la parte inferior de dicha placa. Muestra tres fajas horizontales de triángulos rellenos por un cruce de líneas y todos con el vértice apuntado hacia arriba.

21. Placa de pizarra verde, arcillosa y compacta. Sus dimensiones son: 110 milímetros por 85 mm. de longitud y anchura respectivamente y 11 de espesor; le falta la parte superior y está grabada por una sola cara.

22. Placa de pizarra gris clara, muy bien pulida. Sus dimensiones son: 170 milímetros por 90 mm. de longitud y anchura respectivamente y 6 mm. de espesor. Queda mutilada en uno de los ángulos inferiores donde le falta un trozo bastante grande. Presenta dos orificios de sección doble troncocónica que interrumpen la decoración de los triángulos, miden 5 mm. de entrada por las dos caras. Es de forma trapezoidal, de ángulos pronunciados y está grabada por las dos caras con una estructuración de los motivos totalmente diferente en cada una de ellas.

Colgantes.

23. Pequeña plaquita de hoja muy fina, perforada en la parte superior sin ninguna decoración. Tiene forma idéntica a los ídolos placas grabados. Tal vez podría interpretarse como un colgante que fuese representación mágica de un ídolo placa. Mide 51 mm. de longitud, 28 mm. de anchura y 3 mm. de grosor máximo.

24. Colgante de pizarra gris clara muy bien pulimentado y sin ninguna decoración. Su sección es elipsoidal. La parte superior muestra dos orificios recordando la pieza una hoja de puñal del Bronce I. Tiene fragmentada la punta. Podría interpretarse como una pequeña representación de puñal de tipo antiguo, pero seguramente fue un colgante sin que podamos asegurar nada de su significación. Mide: Largo 86 mm. Ancho 26 mm. y 7 mm. de grosor máximo.

Alabarda de sílex.

25. Alabarda fragmentada de sílex gris claro de forma trianguliforme con dos muescas cóncavas en su base. La talla de sus bordes es muy fina, [-9→10-] constituyendo una pieza excepcional por su perfección técnica. Mide 170 mm. de longitud, 98 mm. de anchura y 7 mm. de grueso en la parte central (Fig. 5).



Fig. 5.— Museo Arqueológico Nacional.— Alabarda fragmentada de sílex, de fina talla bifacial.

Azuela de basalto.

26. Azuela de piedra basáltica oscura, de tosca factura, poco pulimentada excepto en el corte que queda más ancho y fino que el resto de la pieza. Su perfil es algo curvo como corresponde a la estructura formal de este instrumento. Mide 180 mm. de longitud por 74 mm. de anchura máxima y 16 mm. de grosor.

Cuchillos de sílex.

27 a 40. Hojas de cuchillos de sílex de color gris, marrón claro y blancuzco. La mayoría están fragmentadas en el extremo opuesto al bulbo de percusión. Todas ofrecen sección trapezoidal y perfil curvo. Algunas presentan en uno o en los dos lados retoques más o menos fuertes, pero en general sus bordes son finos y sin retocar. Medidas: Largo de 209 mm. la mayor y 83 mm. la menor. Ancho: 25 mm. la mayor y 15 mm. la más estrecha. El espesor oscila entre 3,5 mm. y 5 mm.

El conjunto de los objetos descritos constituyen uno de los más ricos ajuares megalíticos hallados en España y representa para el Museo Arqueológico Nacional una aportación valiosa para el mejor conocimiento de esta cultura.