

[Otra edición en: Almagro Basch, "Museo Monográfico de Ampurias (Gerona) [Memoria 1950]", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 11-12, 1950-1951 [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1953], 36-38. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS,
BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS DE LOS MUSEOS
ARQUEOLÓGICOS PROVINCIALES

1950-51
(EXTRACTOS)



VOLÚMENES XI-XII

M A D R I D — A L D U S , S . A . — 1 9 5 3

© Herederos de Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

MUSEO MONOGRÁFICO DE AMPURIAS (GERONA).

La labor emprendida en este Museo y excavaciones durante los años anteriores ha seguido siempre con buena actividad a lo largo de 1950, no interrumpiéndose la excavación y realizándose importantes estudios de los restos hallados en las ciudades griega y romana y en sus correspondientes necrópolis.

En el año 1950 se han emprendido importantes obras encaminadas a la consolidación de la antigua iglesia del convento de los Padres Servitas, que ha quedado completamente terminada, empezándose la construcción de la planta inferior de lo que será ampliación del pequeño Museo Monográfico, con refuerzo de contrafuertes y demolición de todas las partes inútiles del antiguo edificio. Para ello, la Dirección General ha concedido un crédito de 99.900 pesetas, estando en la actualidad las obras en período de realización.

En la labor de estudio y catalogación de materiales exhumados en trabajo de excavación, esta Dirección ha tenido la colaboración, como en años anteriores, del auxiliar en la cátedra universitaria doctor P. de Palol, Director del Museo Arqueológico de Gerona, y el conservador del mismo, don Miguel Oliva.

Obras realizadas.—A finales del año 1949 se inició la consolidación de la iglesia del convento de los Padres Servitas, realizándose el descombro total de la misma, rebajándose el nivel notablemente, para permitir completar las pilastras laterales y su cimentación, ya que a través del tiempo habían sido arrancados los bloques de piedra que los formaban. Por otra parte, se han tapado los huecos de los muros y se han enlazado con arcos de refuerzo las partes débiles del edificio.

La obra duró hasta marzo. A finales de este año nuevamente se han emprendido obras en la citada iglesia para empezar a preparar la planta inferior de la ampliación del Museo que en ella se proyecta. Actualmente se ha terminado la obra de la iglesia con la construcción de los contrafuertes en ambos lados, gárgolas, etc., y el derribo de toda aquella obra adosada a la fábrica de la iglesia en tiempos posteriores, sin ninguna función constructiva.

Este año también ha quedado terminada del todo la instalación eléctrica en las salas del Museo y en el taller de restauraciones instalado en la planta superior.

Obras de consolidación de las ruinas.—La conservación y limpieza de las ruinas ha sido especialmente cuidada durante el año transcurrido. Además de seguir con la pequeña consolidación de los muros de la neápolis, que lo exigen, como ha venido haciéndose desde siempre, y, además, de la limpieza de hierbas en las ruinas, este año la preocupación mayor de esta Dirección se ha orientado a la solución del problema de la restauración y consolidación de las ruinas de la casa romana número 1, magnífico palacio del siglo I de J. C., perjudicado en su conservación por las duras intemperies

invernales. Con la colaboración técnica del arquitecto del Patrimonio Artístico, señor Ferrant, se ha empezado ya, en el momento de redactar esta Memoria, la reconstrucción del muro del criptopórtico del jardín de dicha casa, terminándose los tragaluces y tapándose el tendido de cubierta del mismo con vigas y bipedales, cuyos elementos exactos tenemos. Esta primera experiencia nos permitirá seguir excavando la ciudad romana, emprendiendo la consiguiente e inmediata consolidación de los restos hallados para preservarlos de la dureza del clima ampuritano.

Estos trabajos los subvencionan, en parte, la Comisaría del Patrimonio Artístico y también los Amigos de Ampurias y la Excma. Diputación Provincial de Barcelona, propietaria de aquellas ruinas. .

La campaña de excavaciones.—Durante el año 1950 la excavación ha quedado concretada a pequeños sondeos en la región basilical y se han continuado los trabajos en la amplia zona de la necrópolis griega situada en el campo Martí, entre la neápolis y la ciudad romana.

Los sondeos, realizados con una limpieza total de la zona, en la región basilical, han tenido por objeto el poner en claro relaciones de muro y pavimentos, a fin de interpretar claramente este grupo de ruinas en vistas a la redacción de la parte arqueológica de la Ampurias cristiana e hispano-visigoda, que forma parte de la monografía ampuritana correspondiente a este momento histórico y que tienen en redacción el Director de estas excavaciones y el doctor Palol.

Durante el mes de junio se reemprendieron las excavaciones en el campo de necrópolis Martí. Hasta final del año, que siguen los trabajos, se han exhumado las inhumaciones desde el número 127 al 178 inclusive y las incineraciones números 20 a la 32 inclusive.

El material procedente de esta campaña es bastante uniforme y está todavía por lavar y reconstruir en casi la totalidad. La falta de personal fijo en los talleres del Museo limita el trabajo de restauración a los días de mal tiempo, en que la labor de campo no puede hacerse. Entre este material de necrópolis griegas de los siglos IV-V hay que citar: ungüentarios ventrudos, de cuerpo esférico y de pequeño tamaño, casi todos iguales; algunos de ellos decorados con rayas o franjas de pintura roja en el vientre y cuello. Algún tipo de lecito ventrudo de cerámica sin barnizar. Algunos vasos de cerámica griega ática, generalmente lecitos arybalísticos de fondo negro con palmetas rojas.

Aparte de ello, algunos fragmentos de cerámica fabricada a mano, de tradición indígena de los campos de urnas, y entre los objetos de adorno, las piezas de collar de pasta de vidrio, de hueso, etc.

Las inhumaciones están, por lo general, en ánforas helenísticas de boca plana y dos pequeñas asas verticales, muy abundantes y corrientes en esta necrópolis.

Es interesante también la escombrera griega en la que se hicieron los enterramientos citados.

Se puede hacer constar que la mayoría de estos enterramientos han sido hallados en una enorme balsa de la roca natural.

A principios de año continúa la excavación en este campo.

Labor de catalogación y almacén.—Durante el año en curso esta Dirección ha tenido especial interés en terminar la ordenación, dibujo, fotografía e inventario de todas las necrópolis romanas y griegas de Ampurias, preparando un trabajo completo

del estudio de todos sus ajuares, que proporcionará importantísimos datos tipológicos y cronológicos para el estudio de la cerámica romana especialmente, y, en general, para el conocimiento del desarrollo de la vida de las ciudades greco-romanas, a través de sus necrópolis.

En este sentido es muy importante el procedimiento de almacén en cajas cerradas de cada uno de los conjuntos funerarios exhumados en excavación, lo cual permite tenerlos perfectamente aislados, evitando el peligro de mezclas y la consiguiente desorganización y confusión del Museo. Cada grupo de necrópolis está almacenado en su correspondiente estantería, con inventarios, catálogos y fichero fotográfico correspondiente.

Durante el año en curso el Director de estas excavaciones ha publicado *Las fuentes escritas referentes a Ampurias*, en la revista del Museo de Barcelona, *Ampurias*, XII, el cual, muy aumentado, constituirá un volumen independiente, ya casi terminado de imprimir. También está muy avanzada la preparación de la nueva edición de la *Guía de las Excavaciones*; las inscripciones griegas, ibéricas y romanas de Ampurias ya en prensa, y el volumen de la Ampurias paleo-cristiana e hispano-visigoda, en colaboración con P. de Palol, además de la monografía citada dedicada al estudio de la necrópolis, la cual avanza hacia su definitiva redacción, esperando se pueda publicar en 1952.—*El Director del Museo*, D. MARTÍN ALMAGRO BASCH.