[Otra edición en: *Tierras de León* 12, 1970, 15-21. Versión digital por cortesía de los herederos del autor, con cita de la paginación original].
© Herederos de Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Novedades sobre la Legio VII Gemina Pia Felix

Antonio García y Bellido

[-15→]

La legio VII Gemina sigue dando señales de su pasada existencia. Aparte los óptimos frutos obtenidos del Coloquio Internacional celebrado en León con motivo del XIX centenario de la creación de nuestra primera unidad militar que, además, dio origen al nacimiento y al nombre de León y por ende a uno de los cuarteles de nuestro escudo nacional, Coloquio al que se presentaron gran número de novedades, hoy —casi tres años después— podemos presentar aún ante los estudiosos, tres inscripciones nuevas relativas a la legión romana y otra más que, aunque ya conocida, se ve ahora con nueva óptica. Quiero adelantar subrayándolo que de estas tres inscripciones nuevas, una es de sus primeros tiempos, es decir de a poco de su creación, y otra puede fecharse en tiempos de Traianus Decius, vale decir entre el año 249 y 251.

Helas aquí a continuación.

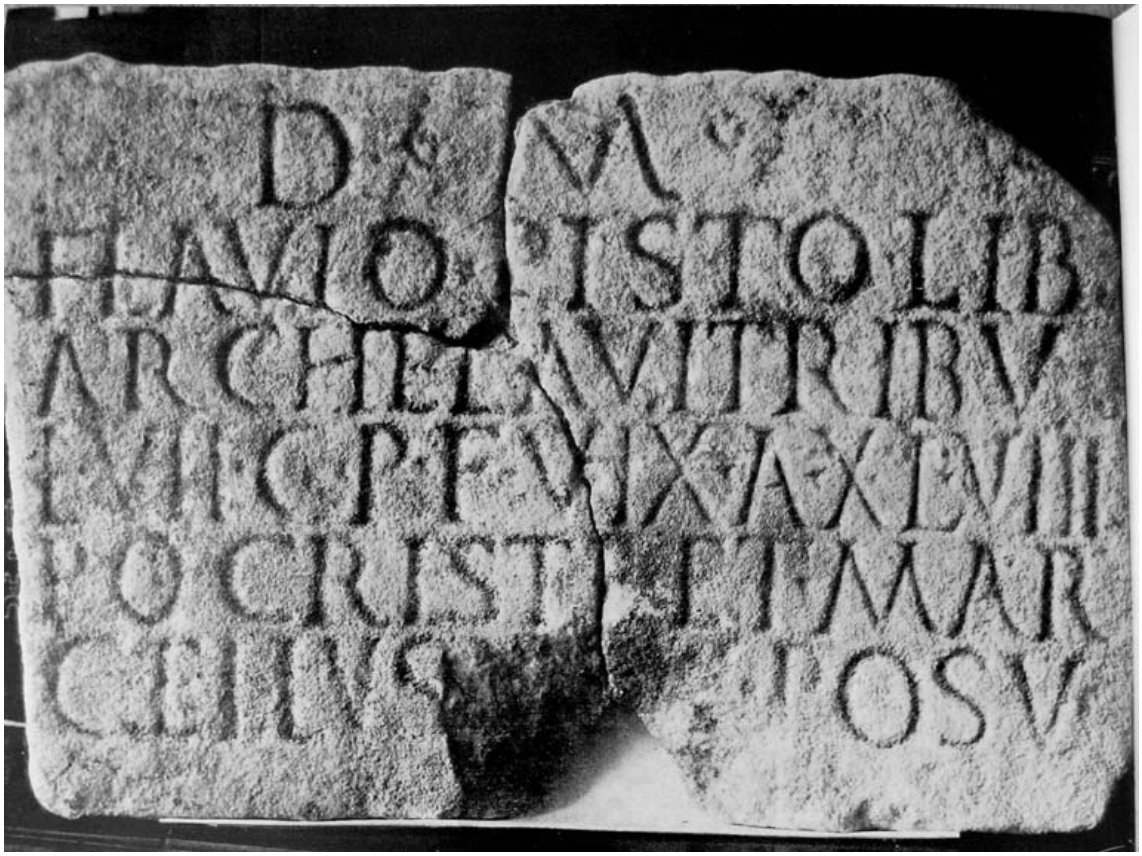
1.—*LEÓN*. Lápida funeraria (fig. 1) hallada "hace bastantes años" en los cimientos de una obra de la calle Ordoño II, fuera, por tanto, del área romana del campamento de la legión y probablemente en la vía que llevaba de éste a *Asturica Augusta* (Astorga). Es de piedra arenisca. Mide 46 x 31 cms. Está rota en tres pedazos, más a falta de un trozo pequeño en el borde inferior que afecta, en parte, a la última línea. Guárdala D. Urbano G. Santos Díaz-Caneja, de quien tengo la fotografía. Carezco de autopsia.

El epitafio está escrito en caracteres cuadrados, de buena línea, pero incisos con cierta rudeza. Tiene asomos de rasgos actuarios en los ápices superiores de las AA y MM, que son bífidos. Los puntos diacríticos triangulares, salvo en la primera línea donde son sustituidos por hederae distinguentes. Dice esto:

D . M .
FLAVIO. PISTO. LIB
ARCHELAVI TRIBV
L . VII . G . P . F . VIX . A. X.L.VIII
PO CRISTE. ET.MAR
CELLVS ..... POSV.

"Su desarrollo me parece éste: D(*is*) M(*anibus*) / Flauio Pisto lib(*erto*) / Archelavi tribu(*ni*) / L(*egionis*) VII *G*(*eminae*) P(*iae*) F(*elicis*). Vix(*it*) a(*nnis*) XLVIII. / P(*atrono*) O(*ptimo*) Criste et Mar/cellus [serui] posu(*erunt*). **[-15→16-]**

© Herederos de Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia



Lápida de piedra arenisca, hallada, hace bastantes años, en los cimientos de una obra de la calle de Ordoño II (León). Hoy propiedad de D. Urbano G. Santos Díaz-Caneja, esta inscripción. Tamaño 46 x 31 cm.

La lápida debe ser ya de fines del siglo II o comienzos del III por figurar entre los epítetos de la legión el de felix, que lo debió de ganar en tiempos de Septimius Severus y, más precisamente, tras la batalla de Lugdunum (198).

El patrono del muerto, de Flauius Pistus (sin praenomen), fue Flauius Archelaus que, en su carrera militar, aparece aquí como tribunus militum de la Legio VII Gemina. Este nombre pudiera ser el mismo de la lápida de Caldas de Vicella, cercana a Guimarães, [1] donde nos hallamos ante un Titus Flauius Archelaus Claudianus con el cargo de legatus Augusti quien, para G. Alföldy [2] debió ser un iuridicus.

Criste es probablemente Christé, como nombre de esclava. **[-16→17-]**

2.— *LEÓN*. Pequeña estela votiva (figs. 2 a 4) en forma de altar que conservaba desde hace tiempo el Museo de León tal vez en algún lugar recóndito y que ahora ha salido a la luz. No tiene origen conocido ni hay antecedentes de ninguna clase. Me la mostró su actual director el Sr. E. Isla y pude estudiarla y fotografiarla en agosto de 1967. La di ya a conocer en 1968 [3], pero entonces me limité, tan sólo, a dar noticia de su existencia. Es ésta, pues, la vez primera que se trata in extenso de ella y se da su texto e imagen.

---

[1] CIL II 2408.
[2] Fasti Hispanienses, Wiesbaden 1969, 110.
[3] Nueve estudios sobre la Legio VII Gemina, León 1968, 60.

© Herederos de Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Es de piedra caliza gris ceniciento. Tiene 41 cms. de alto y 29 de ancho por un grueso uniforme de 7 cms. Está bastante bien conservada pese a su rotura transversal que no afecta a su clara lectura. Hállase también a falta del fin, que no afectaría en el peor de los casos más que a una sola línea. Ello se puede comprobar en la inscripción del dorso (fig. 4). Corona la estela por ambas caras dos cornua y, entre ellos, un frontoncillo.

Inscripción en capitales cuadradas de buena traza pero con zonas muy rebajadas en las que tan sólo se siguen las letras por su bisel profundo. Hay algunos rasgos actuarios, como los de las GG de la primera y la última líneas. Llevan inscripción ambas caras.

Cara principal (fig. 3). Dice así:

GENIO
... VII . G . F . D T (DT enlazadas)
CL . POM
PEIANVS T (AN enlazadas)
... XLV . G . V

Cara posterior (fig. 4). Dice:

EX
V O
TO
En la última línea sólo se ven
las partes superiores de T y O.

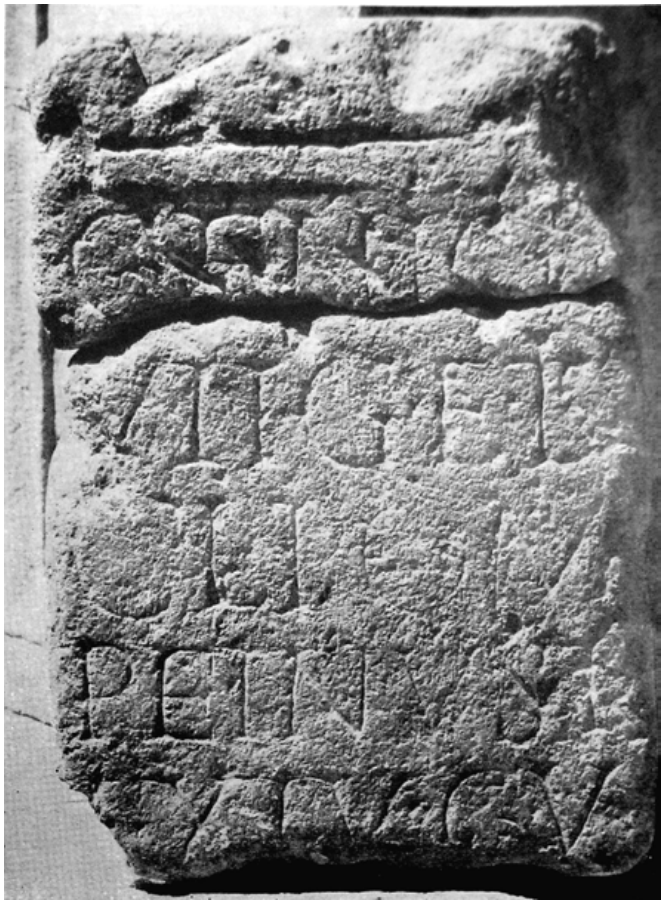


Fig. 2.— Exvoto al Genio de la Legión VII Gemina. Fechada en el año 249-251.

En la inscripción principal. es clara la lectura de las tres primeras líneas, pero el final de la cuarta y la quinta tiene algunas dificultades para mí. En todo caso he aquí mí proposición.

Genio / [L(*egionis*)] VII G(*eminae*) F(*elicis*) D(*ecianae*) T(*raianae*). / Cl(*audius*) Pom/peianus (s)t/[*ip*(*endiorum*)] XIV. G(*ratus*) V(*obis*). **[-17→18-]**

© Herederos de Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Figs. 3 y 4.— Anverso y reverso de la lápida votiva de Pompeianus. Fechada entre el año 249 y 251 (según García y Bellido).

He de explicarme:

Línea 1, quizás terminaba el renglón con la L de l(*egionis*). De no ser así la habría al principio de la línea siguiente. En ambas la piedra está muy gastada y ha podido desaparecer la L, por lo demás necesaria.

Línea 2, D T enlazadas de modo que del palo vertical de la D sobresale un poco y es cruzado por el travesaño de la T. De la Legio VII Gemina Deciana Traiana nos han llegado testimonios en sellos latericios hallados en León (ver mi trabajo antes citado pág. 60 y fig. 60).

Línea 4, Pom/peianus con AN enlazadas. (S)t/[ip(*endiorum*)]; probablemente el lapicida ha tomado la S final de Pompeianus como S inicial de stipendiorum.

Línea 5, faltan acaso dos letras que podrían ser IP. Sigue un punto triangular claro y luego una cantidad que —dando por bueno lo que pienso— no parece pueda ser otra que XIV (y no XLV por ser demasiados años de servicio). La situación de este número, tratándose de un militar vivo y en servicio, no puede ser otro que el de los años cumplidos en la legión, es decir sus stipendia. G. V no estoy muy seguro de su valor, pero siendo un exvoto, como bien claro lo dice el reverso y lo denuncia el dativo Genio, no veo otra interpretación congruente que g(*ratus*) v(*obis*). Probablemente no hubo un sexto renglón, pues lo conservado lleva todo lo necesario en una lápida votiva. **[-18→19-]**

Hay otra lápida leonesa con una dedicatoria similar a ésta en honor del Genius Legionis [4] puesta esta vez por un Legatus Augusti, Lucius Attius Macro, hacia el año 127 [5].

Nuestra lápida, en todo caso, puede fecharse entre el 249 y 251.

---

[4] CIL II 5083 = Dessau 2289 — G. Alföldy, Fastí Hispanienses, Wiesbaden 1969, 119 s.

[5] Para este personaje ver Alföldy, l. c.

© Herederos de Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

3.— *CARTAGENA*. Lápida sepulcral (fig. 5) hallada en una zanja cerca del Gran Hotel, en 1964. Consérvase en el Museo Arqueológico Municipal. Carezco de autopsia, pero tengo buena documentación fotográfica gracias a la amabilidad y colaboración del profesor de la Universidad de Toulouse, Sr. Claude Domergue, que me envió informe pormenorizado y fotografía, y del Director del Museo, señor San Martín, que me remitió más información gráfica.

Fig. 5.- Lápida de Cartagena. Museo de la localidad.

Fáltale a la estela la parte superior. En cambio se conserva íntegro el hincón, de 27 cms. de alto. La pieza es un prisma que mide de alto 49 centímetros, de ancho 22/23. El grueso es de 22, arriba, y de 23, abajo, pues el hincón sobresale un poco. El campo epigráfico poco pulido por lo que a veces no es posible diferenciar los puntos diacríticos de los poros grandes de la piedra. Letra actuaría poco cuidada. Altura medía de las letras: el renglón 2.°, 3.° y 4.°: 3,5 cms.; el 5.°: 2,2 (salvo la C inicial algo mayor); el 6.º y 7.º, 1,8 cms. El texto dice así: **[-19→20-]**

..... NIVS
SILVESTER
M . L . VII G
H. S . E . AN . XXX
5 CVRANTE CL
CRESCENTE MV
NICIPE SVO

© Herederos de Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Municeps suus, en el último renglón equivale a conciudadano, paisano suyo. Su traducción, pues, sería esta: "...nius Silvester soldado de la Legio VII Gemina está aquí enterrado, habiendo cuidado de ello (de su tumba) su conciudadano Claudius Crescens".

Línea 2.ª, final, R menor que las restantes. Línea 3.ª hederá distinguens entre L y VII y entre G y F. G con el extremo inferior revuelto sobre sí mismo. Lin. 5.ª C. de curante de tamaño algo mayor que las restantes.

La inscripción puede datarse después del año 69 y antes del 73/74 por no llevar más que el epíteto Gemina. Es pues uno de los primeros testimonios de la legión.

Fig. 6.—Estela funeraria de Sulpicius Placidinus, con panoplia. Astorga. Museo.

4.— *ASTORGA*. Esta inscripción es ya conocida. La publicó en 1903 M. Macías [6]. Se halló al rebajar la muralla romana de Astorga para hacer la explanada del Paseo de los Cubos.

Su contenido es el siguiente: D(*is*) M(*anibus*) / Sulpicio / Placidino / an(*norum*) LV Sulpi/cius Messor / patrono opti/mo f(*aciendum*) c(*uravit*).

La razón por la cual hemos creído oportuno volver sobre ella ahora, acompañada de un dibujo analítico de la misma (fig. 6), es porque la panoplia que figura en el relieve de la parte inferior de la inscripción quedó poco visible en el mal fotograbado que publicó Macías. Este relieve es muy interesante. Está labrado con cierto descuido. Presenta un casco con carrilleras y gran cimera, dos lanzas cruzadas, un gladius y, a ambos extremos sendos broqueles: el de la izquierda una pelta (Macías lo creyó peto y no lo es) y el de la derecha un escudo redondo con prominente umbo.

[6] Epigrafía romana de la Ciudad de Astorga, Orense, 1903, 98 ss. n.º 48.

© Herederos de Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

No es frecuente en las estelas funerarias militares estas panoplias. En Hispania no conozco ninguna.

Sulpicius Placidinus, aunque nada diga al respecto, debió desempeñar un puesto de mando en la Legio VII Gemina, de asiento en lo que después fue León. La lápida es ya del siglo II o III como lo denuncia la ausencia del praenomen tanto en Placidinus como en su liberto Messor. Yo me **[-20→21-]** inclino más por el III dados los caracteres del relieve y, principalmente, por los vástagos de yedra que surgen y trepan en las bandas laterales surgiendo de un jarrón, tema normal en el siglo III y muy frecuente en lápidas del N. de la Península. La pelta suele figurar por lo general en todas las panoplias [7], pero no fue arma defensiva en uso entre los romanos; fue más bien una pieza que, en las panoplias como en los mosaicos, se emplea con un valor decorativo o histórico, casi legendario.

[7] cf. M. del Pilar León Alonso. Los relieves del templo de Marte en Mérida, Habis 1, 1970, 181 ss.

© Herederos de Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia