¡Oh, más dura que mármol a mis quejas!

A 4

Lola JOSA
(*Universitat de Barcelona*)
Mariano LAMBEA
(*CSIC-IMF*)

Compositor

Pedro GUERRERO (Siglo XVI)

Poeta

[GARCILASO DE LA VEGA] (*ca*. 1500-1536)

Fuente utilizada para esta edición

Palma de Mallorca, Fundación Bartolomé March, *Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli*, Ms. 13230, ff. 67v-68r.

***Quijote*, I, 25 (fragmento)**

—Vuestra merced ¿qué causa tiene para volverse loco? ¿Qué dama le ha desdeñado, o qué señales ha hallado que le den a entender que la señora Dulcinea del Toboso ha hecho alguna niñería con moro o cristiano?

—Ahí está el punto —respondió don Quijote—, y ésa es la fineza de mi negocio, que volverse loco un caballero andante con causa, ni grado ni gracias. El toque está en desatinar sin ocasión y dar a entender a mi dama que, si en seco hago esto, ¿qué hiciera en mojado?

Cuanto más, que harta ocasión tengo en la larga ausencia que he hecho de la siempre señora mía Dulcinea del Toboso […]. Así que, Sancho amigo, no gastes tiempo en aconsejarme que deje tan rara, tan felice y tan no vista imitación. Loco soy, loco he de ser hasta tanto que tú vuelvas con la respuesta de una carta que contigo pienso enviar a mi señora Dulcinea (*Quijote*, I, 25).

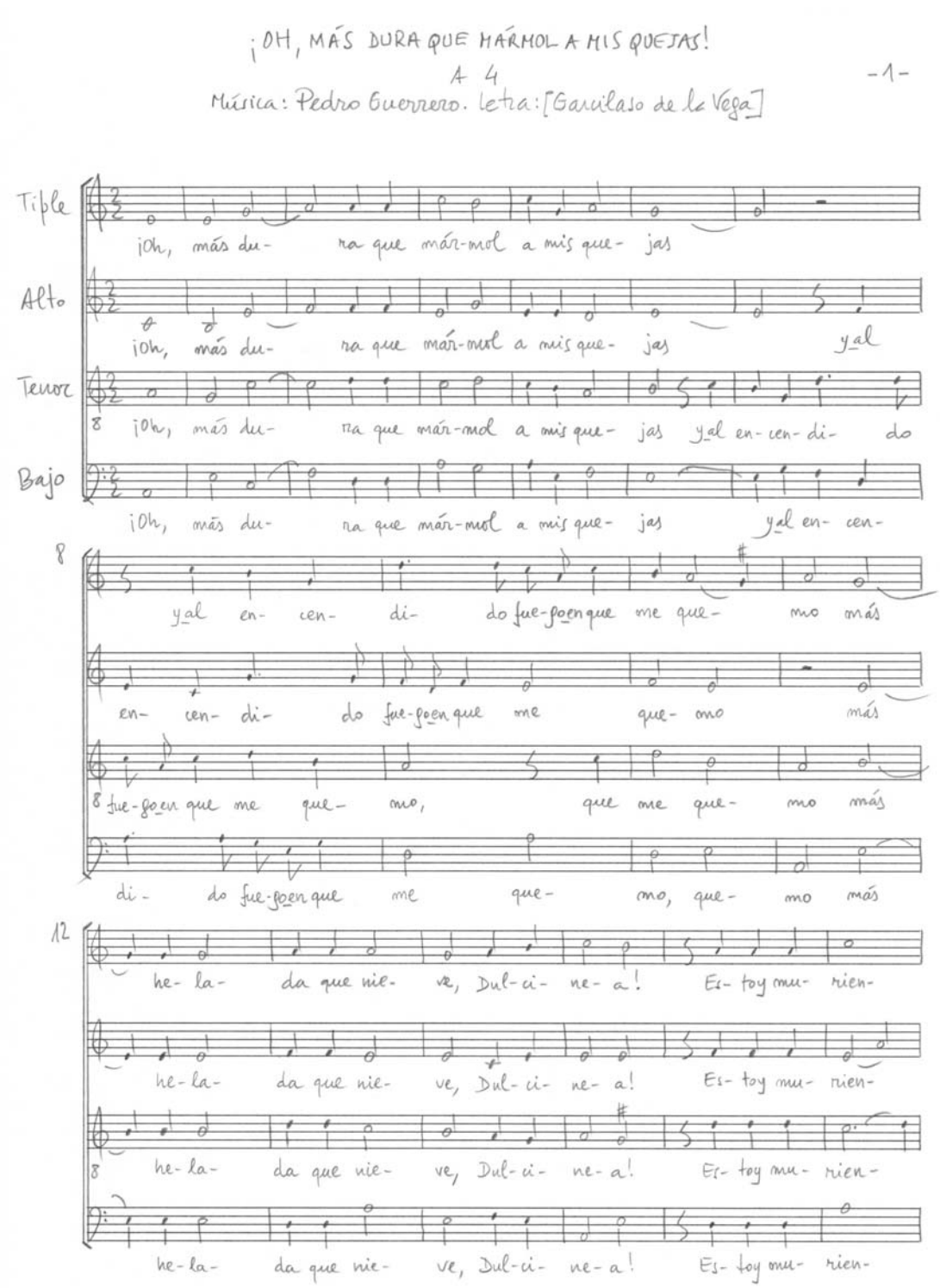
Letra

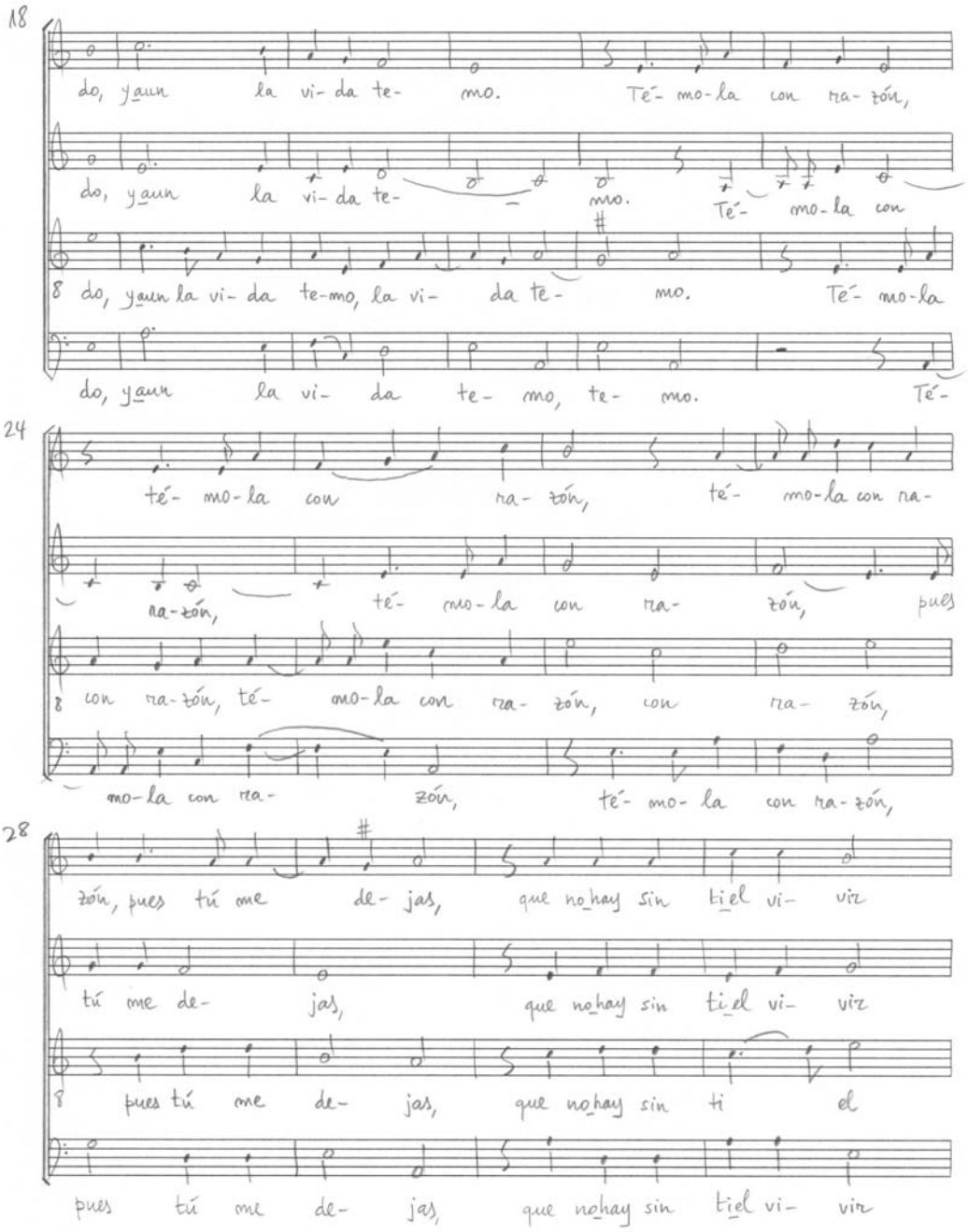
¡Oh, más dura que mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que la nieve, Dulcinea!*
Estoy muriendo, y aun la vida temo.
Témola con razón, pues tú me dejas, 5
que no hay sin ti el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora. 10
¿De un alma te desdeñas ser señora
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir un hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

*Galatea, en el original.

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA




18
do, yaun la vi- da te- mo. Té- mo-la con ra- zón,
do, yaun la vi- da te- mo. Té- mo-la con
do, yaun la vi- da te-mo, la vi- da te- mo. Té- mo-la
do, yaun la vi- da te- mo, te- mo. Té-
24
té- mo-la con ra- zón, té- mo-la con ra-
ra-zón, té- mo-la con ra- zón, pues
con ra-zón, té- mo-la con ra- zón, con ra- zón,
mo-la con ra- zón, té- mo- la con ra-zón,
28
zón, pues tú me de- jas, que no hay sin ti el vi- viz
tú me de- jas, que no hay sin ti el vi- viz
pues tú me de- jas, que no hay sin ti el
pues tú me de- jas, que no hay sin ti el vi- viz

32

pa- ra qué se- a. Ver- güen-za he que me

pa- ra qué se- a. Ver- güen-za he que me

vi- vir pa- ra qué se- a. Ver- güen-za he que me ve- a nin-

pa- ra qué se- a. Ver- güen-za he que me ve- a

37

ve- a nin- gu- no en tal es- ta- do

ve- a nin- gu- no en tal es- ta- do de ti de-

gu- no en tal es- ta- do de ti de- sam- pa-

nin- gu- no en tal es- ta- do, en tal es- ta- do de

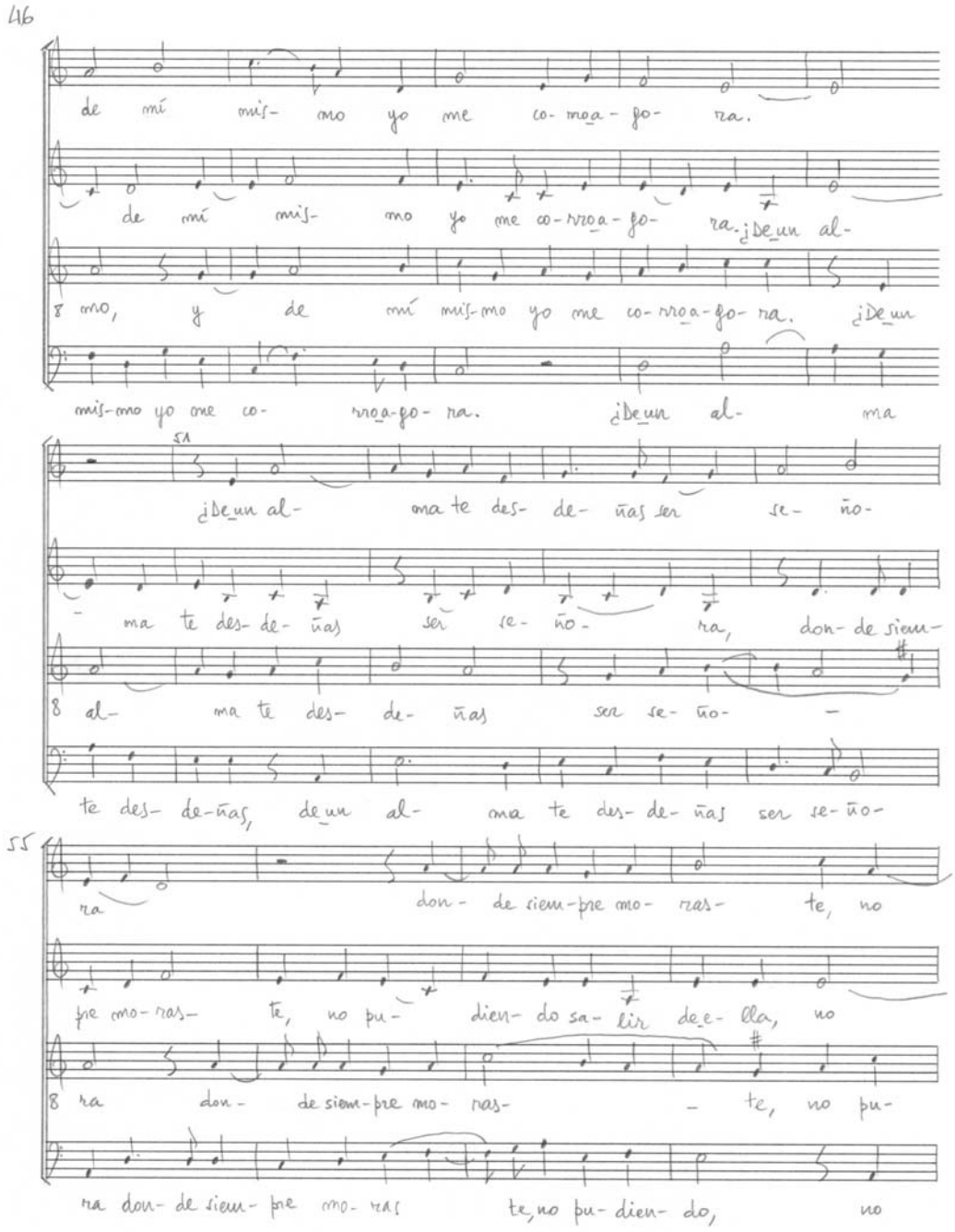
41

de ti de- sam- pa- ra- do, y

sam- pa- ra- do, de- sam- pa- ra- do, y

ra- do, de- sam- pa- ra- do, y de mí mis-

ti de- sam- pa- ra- do, y de mí


-4-
46
de mí mis- mo yo me co- mo a- go- ra.
de mí mis- mo yo me co- mo a- go- ra. ¿De un al-
mo, y de mí mis-mo yo me co- mo a- go- ra. ¿De un
mis-mo yo me co- mo a- go- ra. ¿De un al- ma
¿De un al- ma te des- de- ñas ser se- ño-
ma te des- de- ñas ser se- ño- ra, don- de siem-
al- ma te des- de- ñas ser se- ño-
te des- de- ñas, de un al- ma te des- de- ñas ser se- ño-
55
ra don- de siem- pre mo- ras- te, no
pre mo- ras- te, no pu- dien- do sa- lir de- ella, no
ra don- de siem- pre mo- ras- te, no pu-
ra don- de siem- pre mo- ras te, no pu- dien- do, no

59

pu-dien-do de-ella sa- lir un ho- ra? Sa- lid sin due-

pu- dien-do sa- lir de-ella un ho- ra? Sa- lid sin due-

dien- do sa- lir de-ella un ho- ra? Sa- lid sin due-

pu-dien-do sa- lir de-ella un ho- ra? Sa- lid sin due-

66

lo, sa- lid sin due- lo, lá- gri-mas co- rrien-

lo, lá- gri-mas co-rrien- do, lá-

lo, sa- lid sin due- lo, lá- gri-mas co-rrien-

lo, sa- lid sin due- lo, lá- gri- mas co-rrien-

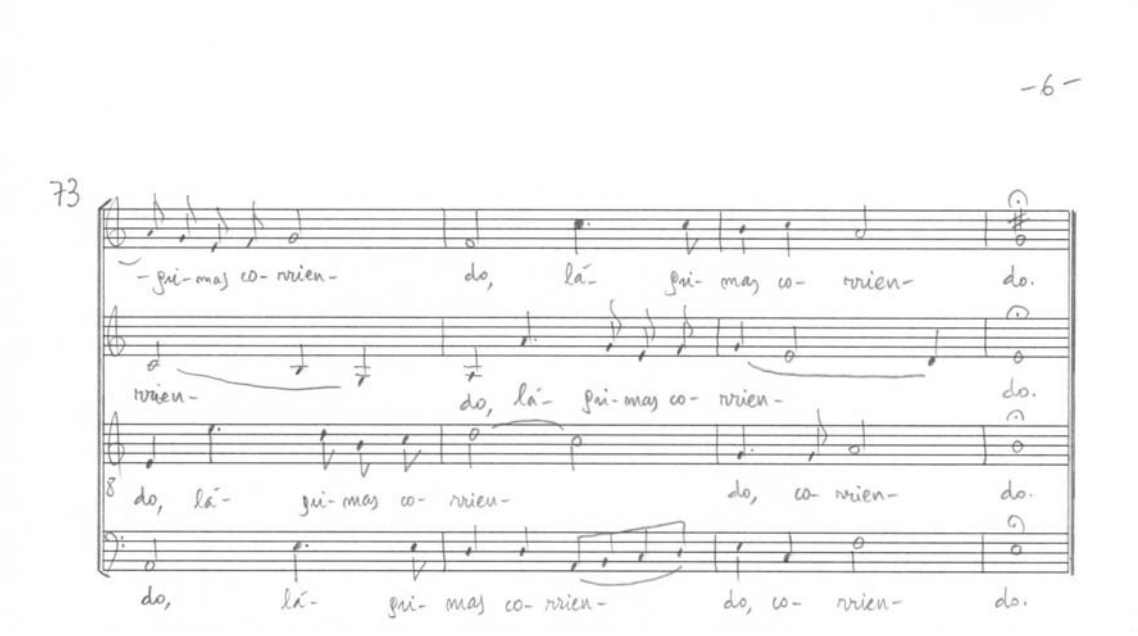
70

do, lá- gri-mas co- rrien- do, lá-

gri-mas co- rrien- do, lá- gri-mas co-

do, lá- gri-mas co- rrien-

do, lá- gri-mas co- rrien-



Forma métrica

Madrigal

Observación

Esta composición se halla indizada en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada* (*NIPEM*), 2011.
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
http://www.cervantesvirtual.com/

Discografía

Entre aventuras y encantamientos. Música para don Quijote. La Grande Chapelle. Àngel RECASENS (director). Madrid: Lauda Música, 2005, pista 10.
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
http://www.cervantesvirtual.com/