

Madame Geneviève SANLAVILLE
14 Rue de Grenelle
PARIS, VII^e

Paris, le 8 Juin 1971

Monsieur le Professeur Elaine BRODY
Président Département de la Musique
University College
New York University
University Heights
New York, New York 10453

Monsieur le Professeur,

J'ai bien reçu votre lettre du 24 Mai 1971.

J'ai eu en effet le plaisir de connaître très bien Ricardo Vines, puisque j'ai été pendant plusieurs années - son élève à la même époque que Francis Poulenc - lequel était considéré par lui comme son disciple préféré.

Et ce n'est pas sans une émotion certaine que j'évoquerai pour vous ce que fut cette collaboration avec lui et aussi les rapports d'amitié dont je garde un si profond et vivant souvenir. Je pense que Ricardo Vines réunissait deux des plus enviables qualités dont puisse, à mon avis, se flatter un être humain: une simplicité merveilleusement naturelle, alliée à une très grande largesse d'esprit... en y ajoutant évidemment la grande nature d'artiste qui le symbolisait.

Au cours de réunions d'amis, auxquelles il aimait participer, il était très boute-en-train en apportant une fraîcheur de caractère, un enthousiasme qui ne se lassait jamais. Et pendant des soirées entières - à la faveur d'un charme de conversation tout à fait particulier - il enchantait son auditoire par la spontanéité sincère dont il était tout jugement, tout sentiment et toujours sous le signe d'un humour qu'il manifestait avec tant de bonheur... mais cet humoriste - oh ! combien ! cachait aussi un grand cœur. Les basses contingences humaines lui étaient pratiquement inconnues, sa nature propre le poussant toujours vers des cimes élevées, dans la foi qu'il professait pour la beauté de l'univers et ceux qui le peuplent.

Que dire de Ricardo Vines sur le plan de sa profession que tous les initiés ne connaissent. C'était un virtuose de piano exceptionnel, jouant autant avec ses doigts qu'avec son âme. Il fut un interprète remar-

.../...

Madame Geneviève SANLAVILLE
14 Rue de Grenelle
PARIS. VII.

Paris, le 8 Juin 1971

quable de Debussy, Ravel plus particulièrement, qui lui dédièrent plusieurs œuvres.

Si ma modeste contribution à la mémoire de Ricardo Vines aura pu aider - par ce sommaire tableau, à le révéler davantage au grand public, j'en aurai personnellement une grande satisfaction dans la ferveur que je vouais à mon maître, aussi grand artiste que l'ami le plus charmant et le plus complet.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de ma très vive sympathie.

Très bien reçu votre lettre du 24 Mai 1971.

J'ai eu en effet le plaisir de connaître très bien Ricardo Vines, puisque j'ai été pendant plusieurs années - son élève à la même époque que Francis Poulenc - lequel était considéré par lui comme son disciple préféré.

Et ce n'est pas sans une émotion certaine que j'évoquais pour vous ce que fut cette collaboration avec lui et aussi les rapports d'amitié dont je garde un si profond et vivant souvenir. Je pense que Ricardo Vines réunissait deux des plus enviables qualités dont puisse être doté un être humain: une simplicité merveilleusement naturelle, alliée à une très grande largeur d'esprit... en y ajoutant évidemment la grande nature d'artiste qui le symbolisait.

Geneviève Bernard

Sanlaville

An cours de réunions d'amis, auxquelles il aimait participer, il était très vite en train d'apporter une fraîcheur de caractère, un enthousiasme qui ne se lassait jamais. Et pendant des soirées entières - à la faveur d'un charme de conversation tout à fait particulier - il enchantait son auditoire par la spontanéité sincère dont il était tout jugement, tout sentiment et toujours sous le signe d'un humour qui se manifestait avec tant de bonheur... mais cet humour - oh ! combien cachait aussi un grand cœur, les basses conjonctures humaines lui étaient pratiquement inconnues, sa nature propre le poussant toujours vers des cimes élevées, dans la foi qu'il professait pour la beauté de l'univers et ceux qui le peuplent.

Que dire de Ricardo Vines sur le plan de sa profession que tous les initiés ne connaissent. C'était un virtuose de piano exceptionnel, jouant autant avec ses doigts qu'avec son âme. Il fut un interprète remar-

...