7/1

A SELECTIVE LIST OF VIÑES'S FIRST PERFORMANCES*

ALBÉNIZ

Triana from IBERIA
27 October 1912. Concerts Classiques. Association Artistique de Marseille.

Evocación and *El Puerto* from IBERIA
4 December 1912. Sociedad Filarmónica. Madrid.

RHAPSODIE ESPAGNOLE for two pianos. Played by Viñes and Abreu.
12 November 1918. Sociedad Nacional de Música. Madrid.

TORRE BERMEJA
3 February 1924. Les Petits Concerts. Lyons.

BALAKIREV

VALSE DI BRAVURA
13 April 1901. Société Nationale. Paris.

SCHERZO NO. 2
19 March 1903. Salon de la Libre Esthétique. Brussels.

SONATE
3 March 1906. Société Nationale. Paris.

BORODIN

AU COUVENT
22 March 1902. Société Nationale. Paris.

Mazurka and *Sérénade* from PETITE SUITE
26 October 1917. Sociedad Nacional de Música. Madrid.

CHABRIER

Scherzo-Valse, No. 10 from DIX PIÈCES PITTORESQUES
26 October 1917. Sociedad Nacional de Música. Madrid.

CHAUSSON

PAYSAGE
28 November 1913. Sociedad Filarmónica. Madrid.

* First time anywhere or first time in a particular city or country.
[Sources for dates and places indicated are Viñes's journal and programs.]

DEBUSSY

POUR LE PIANO *(Prélude, Sarabande, Toccata)*
11 January 1902. Société Nationale. Paris.

NOCTURNES *(Nuages, Fêtes, Sirènes)*. Transcription for two pianos played by Viñes and Debussy.
21 April 1903. Schola Cantorum. Paris.

ESTAMPES *(Pagodes, Soirées dans Grenade, Jardins sous la pluie)*
9 January 1904. Société Nationale. Paris.

MASQUES
L'ISLE JOYEUSE
10 February 1905. Salle Aeolian. Paris.
†18 February 1905. Société Nationale. Paris.

IMAGES I *(Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement)*
5 February 1906. Salle des Agriculteurs. Paris.
†3 March 1906. Société Nationale. Paris

IMAGES II *(Cloches à travers les feuilles, La lune descend sur le temple qui fut, Poissons d'or)*
21 February 1908. Cercle Musical. Paris.

Les collines d'Anacapri, La fille aux cheveux de lin, and *Sérénade interrompue* from PRÉLUDES I
14 January 1911. Société Nationale. Paris.

Minstrels from PRÉLUDES I
10 February 1911. Salle des Agriculteurs. Paris.

Les fées sont d'exquises danseuses, La terrasse des audiences du clair de lune, and *Feux d'artifices* from PRÉLUDES II
5 April 1913. Société Antionale. Paris.

IBERIA *(Par les rues, Les parfums de la nuit, and Le matin d'un jour de fête)*. Transcription for two pianos by André Caplet. Played by Viñes and Debussy.
19 June 1913. Comédie des Champs Elysées. Paris.

La cathédrale engloutie from PRÉLUDES I
1 December 1913. Sociedad Filarmónica. Madrid.

Ce qu'a vu le vent d'Ouest from PRÉLUDES II
31 October 1917. Sociedad Nacional de Música. Madrid.

Sonate pour piano et violon. Played by Viñes and Cousin.
14 September 1918. Gran Casino. San Sebastián.
5 May 1917. Played by Debussy and Poulet. Paris.

† Cited in other sources

Danseuses de Delphes from PRÉLUDES I
21 November 1931. Montevideo.

DE FALLA

CUATRO PIEZAS ESPAÑOLAS *(Aragonesa, Cubana, Montañesa, and Andaluza)*
27 March 1909. Société Nationale. Paris.

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA
13 September 1916. Fran Casino. San Sebastián.

Romance del pescador and *Danza gitana del fin del día* from EL AMOR BRUJO. Transcription for piano.
5 November 1918. Sociedad Nacional de Música. Madrid.

SEGUIDILLAS
20 March 1919. Salle des Agriculteurs. Paris.

Danza del molinero from EL SOMBRERO DE TRES PICOS. Transcription for piano.
9 November 1920. Teatro Odeón. Buenos Aires.

Danza ritual del fuego from EL AMOR BRUJO. Transcription for piano.
3 February 1924. Les Petits Concerts. Lyons.

FAURÉ

IMPROMPTU, A-flat major
6 May 1910. Ateneo de Madrid. Madrid.

NOCTURNE, e-flat minor, Op. 33, No. 1
30 November 1912. Sociedad Filarmónica. Madrid.

THÈME ET VARIATIONS, Op. 73
BARCAROLLE, a minor, Op. 26
NOCTURNE, E-flat major, Op. 36
26 October 1917. Sociedad Nacional de Música. Madrid.

FRANCK

VARIATIONS SYMPHONIQUES for piano and orchestra
28 February 1903. Bordeaux.

LES DJINNS for piano and orchestra.
29 November 1908. Société Sainte Cécile de Bordeaux. Bordeaux.

GRANADOS

DANZAS ESPAÑOLAS
9 January 1904. Société Nationale. Paris.

El fandango del candil from GOYESCAS
13 September 1916. Gran Casino. San Sebastián.

Quejas o la maja y el ruiseñor from GOYESCAS
12 January 1919. Società del Quartetto di Milano. Milan.

MILHAUD

SAUDADES DO BRAZIL
3 February 1924. Les Petits Concerts. Lyons.

MOMPOU

SCÈNES D'ENFANTS
7 January 1922. Société Nationale. Paris.

FÊTES LOINTAINES
11 February 1925. Les Salons de Madame André. Paris.

MUSSORGSKY

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION
23 March 1905. École des Hautes Études Sociales. Paris.

POULENC

MOUVEMENTS PERPÉTUELS
5 April 1919. Concerts Huygens [Lyre et Palette]. Paris.

SUITE POUR PIANO
10 April 1920. Société Nationale. Paris.

PROKOFIEV

SARCASMES, Op. 17, Nos. 1-5
12 June 1917. Salle des Agriculteurs. Paris.

RAVEL

SITES AURICULAIRES for two pianos. Played by Viñes and Dron.
5 March 1898. Société Nationale. Paris.

MENUET ANTIQUE
18 April 1898. Salle Erard. Paris.

SÉRÉNADE GROTESQUE
13 April 1901. Société Nationale. Paris.

JEUX D'EAU
PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE
5 April 1902. Société Nationale. Paris.

MIROIRS *(Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan, Alborada del gracioso, La vallée des cloches)*
6 January 1906. Société Nationale. Paris.

RHAPSODIE ESPAGNOLE. Played by Viñes and Ravel.
1908. Société Nationale. Paris.

GASPARD DE LA NUIT *(Ondine, Le gibet, Scarbo)*
9 January 1909. Société Nationale. Paris.

Five O'Clock (Fox-Trot) from L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
9 September 1923. Salle des Fêtes du Casino. St.-Jean-de-Luz.

RIMSKY-KORSAKOV

CONCERTO, c-sharp minor for piano and orchestra
8 January 1905. Conservatoire National de Musique. Société des Concerts. Paris.

SATIE

VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES POUR UN CHIEN *(Sévère réprimande, Seul à la maison, On joue)*
EN HABIT DE CHEVAL for piano four hands. Played by Viñes and Ravel.
16 January 1911. Société Musicale Indépendante. Paris.

DESCRIPTIONS AUTOMATIQUES
5 June 1913. Société Musicale Indépendante. Paris.

CROQUIS ET AGACERIES D'UN GROS BONHOMME EN BOIS
10 January 1914. Société Nationale. Paris.

Celle qui parle trop from CHAPITRES TOURNÉES EN TOUS SENS
14 January 1914. Société Musicale Indépendante. Paris.

GYMNOPÉDIE, No. 1
31 October 1917. Sociedad Nacional de Música. Madrid.

GNOSSIENNE, No. 1
5 November 1918. Sociedad Nacional de Música. Madrid.

TROIS NOCTURNES
7 June 1920. Salle Erard. Paris.

SARABANDE, No. 2
9 November 1920. Teatro Odeón. Buenos Aires.

SÉVERAC

EN LANGUEDOC *(Vers le mas en fête, Sur l'étang le soir, À cheval dans la prairie, Coin de cimetière au printemps, Le jour de la foire au mas)*
25 May 1905. Schola Cantorum. Paris.

Les muletiers devant le Christ de Llivia from CERDAÑA
4 December 1912. Sociedad Filarmónica. Madrid.

SOUS LES LAURIERS ROSES *(La banda municipal, La nayade de Banyuls, Scherzo-Valse, Alla barcarola, L'ombre charmante du vieux Daquin, Les coucous)*
24 January 1921. Toulouse.

TURINA

SEVILLA
5 February 1910. Société Nationale. Rennes.

MUJERES DE ESPAÑA
12 June 1917. Salle des Agriculteurs. Paris.

EXALTACIÓN
5 December 1922. Les Mardis de la Musique. Paris.

ANDALUCÍA SENTIMENTAL
3 February 1924. Les Petits Concerts. Lyons.

DISCOGRAPHY

ALBÉNIZ
Granada: Columbia LFX 73
Seguidillas; Orientale: Columbia LF 42
Tango in A; SÉRÉNADE ESPAGNOLE: Victor 4331
TORRE BERMEJA: Columbia LFX 73

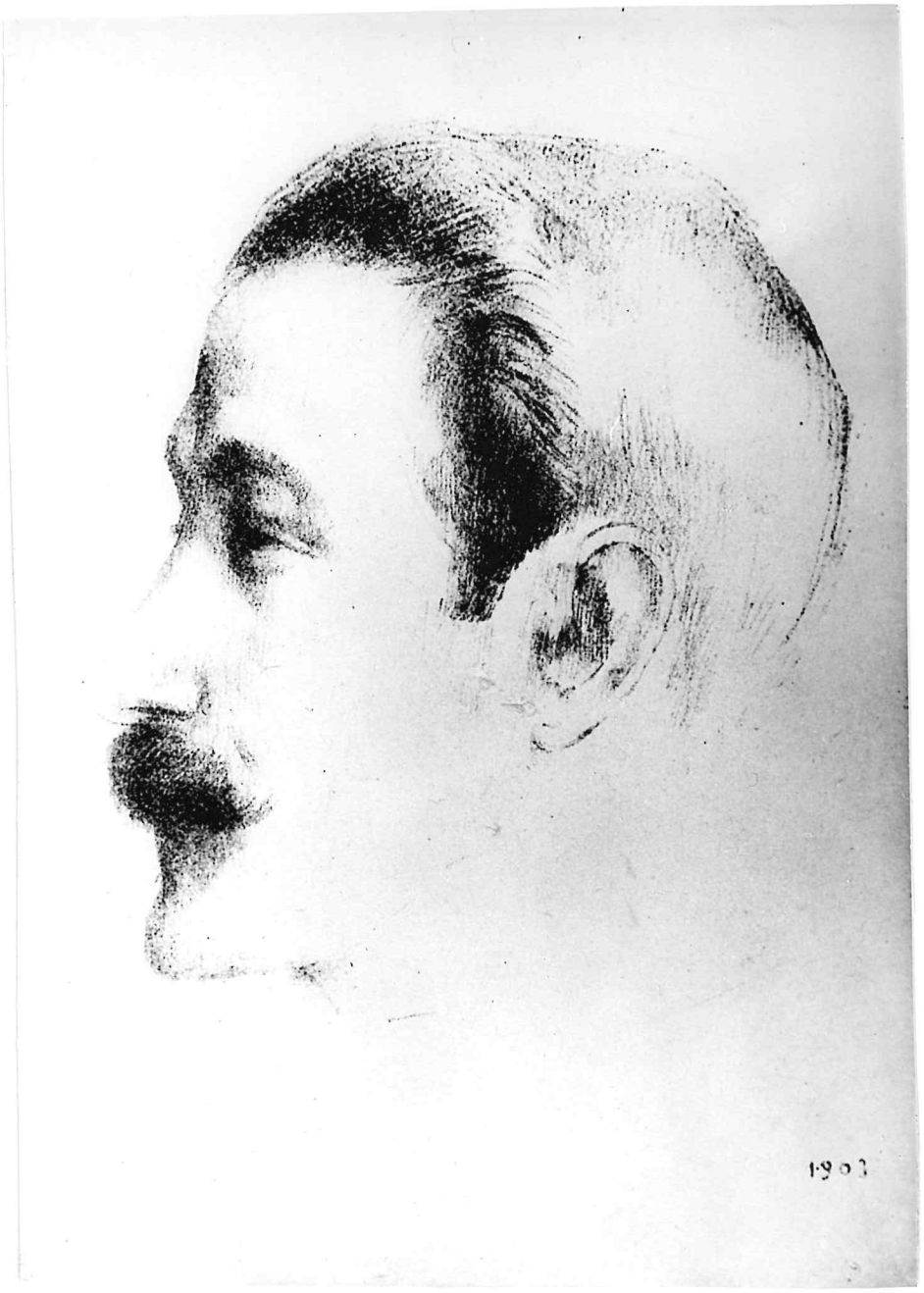
ALLENDE
Tonadas Chilenas: Victor 4467

BLANCAFORT
Le Parc d'attractions: Columbia LFX 73

BORODIN
SCHERZO: Columbia LF 41

VIÑES IN PARIS: New Light on Twentieth-Century Performance Practice

Elaine Brody
New York University



Redon portrait of Viñes (1903)

Thirty-Ninth Annual Meeting
of the
American Musicological Society

Chicago, Illinois
November 8-11, 1973

BUCHARDO
Bailecito: Victor 4467

DEBUSSY
Poissons d'or: Columbia LF 41
Soirée dans Grenade: Columbia D 15245

FALLA
Danse de la frayeur et récit du pêcheur; Danse rituelle du feu: Columbia LFX 72

GLUCK-BRAHMS
Gavotte: Columbia D 13102

SCARLATTI
SONATA in D: Columbia D 13102

TROIANI
Milonga: Victor 4467

TURINA:
Les Jardins de Murcia; Miramar: Columbia LF 12

Viñes and his friends. From left: Schmitt, Séverac, Calvocoressi, Cipa Godebski (seated, with his son), Roussel, Viñes (at the piano), and Ravel. Oil by Georges d'Espagnat.