CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA
BARCELONA

DIRECCION

CALLE DEL BRUCH, 110 y 112
TELÉFONOS 257 60 77
257 60 79

Barcelona, 8 de Abril de 1971

Profesor ELAINE BRODY.
Jefe del Departamento de Música
NEW YORK UNIVERSITY

Muy distinguido Sr.:

Mi relación con el gran artista RICARDO VIÑES empezó cuando a causa de la última conflagración mundial marchó de París y se estableció en Barcelona. Recuerdo aún su maravillosa versión de "Noches en los Jardines de España" de Manuel de Falla (cuya versión orquestal se debe a los consejos de Viñes) con la Orquesta Filarmónica de Barcelona en el Palacio de la Música Catalana.

De bondadoso y acogedor carácter que no excluía una sagacidad extraordinaria y un criterio artístico inconmovible sus conversaciones suponían siempre una lección de arte. Fué para mí de sumo interés todo lo que me contaba de Debussy y Ravel lo mismo en el aspecto humano que en el artístico. Particularmente importante fueron los momentos explicados de interpretar los Estudios de Debussy en la antecámara de la alcoba donde su autor yacia moribundo. Viñes admiró y estimó mucho a Debussy y Ravel y por ambos fué también muy querido y admirado.

Comíamos juntos muchas veces en un Restaurante de la Plaza Universidad de Barcelona (actualmente desaparecido). Los cubiertos o menús eran de tipo económico. Viñes disponia de poco di-

nero. Todo se lo dejó en su casa de Paris. Tuve ocasión de proporcionarle tres conciertos; procuré en todo lo posible ayudarle de esta manera. Viñes no hubiese aceptado limosna de nadie. El último concierto que pude ofrecerle se celebró en el Palacio de la Música y le adjunto impreso del programa y algunas críticas. Fué su última aparición pública. La nota necrológica la redacté yo mismo. Estas páginas impresas son de una publicación-resumen de conciertos de la temporada 1942-1943. Muerto Viñes fué instalada su capilla ardiente en el "Hall" del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona del que actualmente me honro en ser director..

Esto es todo cuanto puedo decirle de su petición.

Con el más cordial saludo

J. Pich Santasusana

P/D.

Si algún día publica algo de Ricardo Viñes, le ruego me envie un ejemplar. Lo guardaré con gran estima

4-13

CONCIERTO N.º 9 — 19 DE MARZO DE 1943

RICARDO VIÑES

PIANISTA

y Cuarteto LABOR - ARTIS

DOMINGO PONSA - LUIS BENEJAM

VIOLINES

MATEO VALERO - JOSÉ TROTTA

VIOLA VIOLONCELLO

CON LA COLABORACIÓN DEL CLARINETISTA JOSÉ GONZÁLEZ

PROGRAMA

I

Andante cantabile . . . . . TCHAIKOWSKY
Oriental (noveleta). . . . . GLAZOUNOW
Vistas al mar. . . . . E. TOLDRÁ
(Evocaciones poéticas)

a) Allegro con brio
b) Lento
c) Vivace

CUARTETO DE CUERDA

II

Paisaje . . . . . CHAUSSON
Impromtu en la bemol . . . . . FAURE
Los arrieros ante el Cristo de Llívia . . . . SEVERAC
Tres cantos mágicos . . . . . MONPOU
Oración . . . . . GRAU
Dos cantos íntimos . . . . . BLANCAFORT
Bourrée Fantasque . . . . . CHABRIER

PIANO

III

Quinteto en si menor . . . . . BRAHMS

a) Allegro
b) Adagio
c) Andantino
d) Con moto

CUARTETO DE CUERDA Y CLARINETE

LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA
BARCELONA

Como todos los que organiza «Educación y Descanso», el concierto celebrado anoche en el Palacio de la Música fué un refinado tono artístico. Baste consignar que el programa, a la par que variado e interesante, tenía un positivo valor musical, y que de su interpretación se encargaron el gran pianista Ricardo Viñes, que conserva toda la prestancia y toda la recia ciedumbre de los años mozos, y el Cuarteto Labor-Artis, ese magnífico conjunto instrumental, formado por los violinistas Domingo Ponsa y Luis Benejam, el violista Mateo Valero y el violoncelista José Trotta.

Emotivo y sensible, atento a la suavidad y justeza de las sonoridades y sin separarse nunca de la seriedad interpretativa, Viñes tocó, además de algunas obras francesas, en las que está especializado, otras de Mompou, Grau y Blancafort, los destacados compositores catalanes.

Por su parte, el Cuarteto, tan capacitado para la defensa de la música de cámara, ejecutó, dando nuevas pruebas de su perfecta fusión instrumental y de su alta comprensión del estilo, obras de Tchaikowsky, Glazounow y Toldrá, y, con la colaboración del clarinetista José González, instrumentista de méritos poco comunes, el delicioso «Quinteto en si», de Brahms.

El numeroso público rindió, con sus calurosos aplausos a Ricardo Viñes, que tuvo que ampliar la actuación que le estaba encomendada, el debido homenaje a quien tanto ha contribuído y contribuye al prestigio del arte español, y al Cuarteto Labor-Artis y a José González les expresó también de modo harto elocuente cómo y cuánto apreciaba su insuperable trabajo.

Después de las poéticas y evocadoras «Vistas al mar», de Eduardo Toldrá, ejecutadas por el Cuarteto, el autor, que se hallaba en la sala, fué objeto de una calurosa ovasión, viéndose obligado a saludar. — ZANNI.

La Prensa
DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACIÓN MUNDIAL

En la primera y en la última parte del concierto actuó el cuarteto Labor-Artis. De sus componentes, D. Ponsa y L. Benejam (violines), M. Valero (viola) y J. Trotta (violoncelo), ya hemos hablado repetidas veces. Ahora, sin embargo, cábenos decir que desde su último concierto el cuarteto Labor-Artis—cuyas audiciones calificábamos de muy estimables—ha ganado en equilibrio y en inferior cohesión. Las interpretaciones responden más a este todo homogéneo, tan difícil de conseguir. El «Andante cantabile» de Thaikowsky, la «Oriental» de Blazounow, la deliciosa «Vistas al mar» de Toldrá y el «Quinteto en si menor» de Brahms, en el que actuó el clarinetista José González, fueron interpretados por este cuarteto con la corrección que antes hacía referencia. A los ejecutantes, así como al maestro Toldrá, que se hallaba en la sala, el público le tributó sentidos aplausos.

La parte intermedia del programa corrió a cargo del eminente pianista Ricardo Viñes. La personalidad del concertista y las veces que desde aquí, tan merecidamente, lo hemos elogiado, nos excusa todo comentario respecto a la acabada perfección de su arte. Como siempre, Viñes ejecutó unas piezas de máximo interés musical. Entre otras, fueron interpretadas obras de Mompou, Blancafort y Grau, con lo que Viñes hizo, una vez más, su excepcional compasencia hacia la joven música. Ante los insistentes aplausos, Viñes ejecutó, fuera de programa, la famosa «Canción y Danza» de Mompou, y la «Oriental» de Albéniz. Al finalizar cada obra Viñes escuchó sendas ovaciones. — TRISTÁN LA ROSA.

NECROLÓGICA

Con tan profundo respeto como admiración dedicamos esta página a un insigne español, maestro eminente, que con su inimitable arte de intérprete fué embajador perenne de nuestra patria en el extranjero.

Por esto tiene esta página la tristeza de un recuerdo doblemente manifestado; por la muerte de tan gran artista cuya desaparición llora el arte contemporáneo y por ser este concierto realizado, el último acto público que celebró el maestro Ricardo Viñes.

Honroso galardón artístico nos deparó el destino con este último recuerdo. Y si otras razones no existieran bastaría esta coyuntura (suficientemente evocativa) para proseguir con toda firmeza y afán nuestra tarea artística.

DESCANSE EN PAZ

Juan Pich Santamans

Esta es mi última fotografía en vida.

Cuarteto
Labor-Artis
Ricardo Viñes
Clarinetista
José González

SOLIDARIDAD NACIONAL

Tuvo lugar anoche, en el Palacio de la Música, el último de los conciertos de la primera serie, organizado por «Educación y Descanso» y celebrado con gran brillantez.

Actuó, en primer término, el Cuarteto «Labor Artis», de cuerda, agrupación que va alcanzando una excelente calidad musical. Tras el famoso «andante cantabile» del cuarteto en «re» de Tchaikowsky, y la «Oriental» de Glazounow, tocaron una composición en tres tiempos, titulada «Vistas al mar», original de Eduardo Toldrá. Obra muy inspirada, con temas muy gráficos, de fuerte soplo popular, sobre una instrumentación primorosa, de estructura moderna. Valió a Toldrá—que estaba en el público—una clamorosa ovación, a la que hubo de corresponder puesto en pie.

La segunda parte corrió a cargo de Ricardo Viñes, quien tocó unas cuantas composiciones breves de las que forman el repertorio personalísimo de este ilustre pianista Chaussón, Fauré, Severac y Chabrier, junto a Monpou, Grau y Blancafort, fueron los autores interpretados. No hay que decir que el éxito de Viñes fué reflejo de la ilimitada admiración con que cuenta entre nuestro público. Añadió al programa, «Canción y Danza» de Mompou, y «Oriental» de Albéniz. Por último, actuó de nuevo el Cuarteto «Labor Artis», ahora aumentado con el notable clarinetista José González, para interpretar el «Quinteto en si menor» de Brahms, obra muy interesante que oímos hace unos meses a esta misma agrupación (si no recordamos mal, en uno de los conciertos de la Exposición Nacional de Bellas Artes), los cinco instrumentistas tuvieron intervenciones muy felices, destacando el clarinete sobre la cuerda, por razón del propósito y desarrollo del quinteto. Gustó mucho al auditorio.

El concierto fué digno remate de la magnífica serie con que «Educación y Descanso» ha confirmado su certera labor de divulgación filarmónica. — Luis Monreal Tejada.

DIARIO DE BARCELONA
DE AVISOS Y NOTICIAS
FUNDADO EN 1792

En el Palacio de la Música celebró anoche «Educación y Descanso» el último concierto de la primera serie de abono, en el que intervine el eminente pianista Ricardo Viñes, en colaboración con el cuarteto de cuerda «Labor-Artis», integrado por los artistas Domingo Ponsa, Luis Benejam, Mateo Valero y José Trotta, aumentado en esta sesión por el clarinetista José González.

Ricardo Viñes, pianista sobradamente conocido, de profundidad musical, ejecutó con extraordinario acierto composiciones de Chausson, Fauré, Severac, Grau y Blancafort.

El notabilísimo pianista consiguió en «Tres cantos mágicos» de Mompou, y «Bourrée Fantasque» de Chabrier, aciertos de interpretación insuperable.

Los artistas que forman el cuarteto «Labor-Artis» estuvieron muy afortunados en su intervención, sobresaliendo en él «Quinteto en si menor» de Brahms y en las deliciosas composiciones poéticas «Vistas al mar» de Toldrá.

El público, que llenaba la sala, aplaudió a todos de modo entusiasta. — Antonio Marqués.