ABRENTE

REVISTA GALEGA

1

DIA DE GALICIA 1940

SI VD. DESEA ENVIAR ALGUNAS PESETAS A SU FAMILIA EN

ESPAÑA

recuerde que este Banco es tradicionalmente el preferido para esas remesas, por la eficiencia de su organización en la MADRE PATRIA

Utilizando nuestros servicios de

GIROS

obtendrá las siguientes ventajas:

1º Que el pago se efectúa con máxima puntualidad.
2º Recibirá a vuelta de Correo aviso de la fecha en que ha sido abonado sin cargo alguno al beneficiario.
3º Se le aplicará el cambio más favorable del día.
4º Si tiene mayor urgencia se beneficiará mucho utilizando el "Servicio Económico Especial" que tenemos implantado para "Giros Telegráficos".

BANCO ESPAÑOL del RIO de la PLATA Ltdo.

(UNA TRADICION EN LA BANCA PRIVADA AL SERVICIO DEL PAIS)

Casa Matriz: RECONQUISTA 200 - Buenos Aires • 47 CASAS EN LA REPUBLICA ARGENTINA

SASTRERIA FINA, DE MEDIDA
Caballeros y Señoras
— DE —
LEONARDO PEREYRA
COCHABAMBA 3588 BUENOS AIRES

VIDUEIROS & BARRITTA
SASTRERIA FINA
Julio Retorta Núñez
Representante de la Casa
SUIPACHA 232 U. T. 35, Lib. 1376

OBSEQUIAN 43 CHEVROLET
a distribuirse por sorteos mensuales

COMPRELOS EN LAS BUENAS RELOJERIAS

IMPORTADORES
MANUEL PUENTE & Cía.
Bmé. MITRE 1263 U. T. 38, Mayo 3494
Buenos Aires

ABRENTE

REVISTA GALEGA

SAN JOSE 224 BUENOS AIRES U. T. Mayo 38-5215

ROTEIROS

O NOSO DEBER

Galiza xaz agrilloada. Galiza está muda. A dôr i - o espanto deixárona sin fala.. E mester, pois, que os galegos espallados pol - o mundo falemos por ela. E mester que todol-os bós galegos que nos atopamos fora da nosa terra, ergamos a bandeira dos nosos ir máns caídos ou asoballados. Hai que continuar a laboura d'aquela mañífica xeneración, chea d'inquietudes espirituales, que, con místico fervor, percorría os camiños levando nos beizos as verbas de verdade, as verbas que infundían nos corazóns a fe do noso rexurdimento.

Abrente, a revista que oxe sai por primeira ves, ofrece as suas páxinas a todol-os homes de boa vountade que queiran contribuir a esa laboura.

Abrente, símbolo d'esperanza, loitará con todo entusiasmo pol-o renacemento de Galiza. Por elevar o sen nome, por unir aos nosos irmáns, por defender a autonomía da nosa matria, estaremos sempre na primeira liña de combate. O amor a Galiza será a úneca estrela que nos guíe no sendeiro.

Non pretendemos erixirnos en definidores, nin queremos trazar rumos; anceiamos somentes traballar por Galiza, e soio por Galiza, sin que naide poida ver n'elo outra cousa que o afán d'enaltecela. As follas d'**Abrente** non se lixarán nunca con bastardas pasións, nin con pequeneces indiñas: non queremos que o nome de Galiza sirva a ninguén d'escárneo e mofa.

Abrente non nace belicoso, non tratará d'afondal-as diverxencias que nos alexan, sinon de buscal - o punto que nos xunte. Como n'aquel dourado amañecer de Xunio do ano 36, cando Galiza enteira vibraba de xúbilo e dispúñase a cumprir co sagro deber de votar a súa liberación, así queremos oxe que todol - os irmáns, calquera que sexa a creenza que teñan, unan os seus esforzos pra recomenzal - a obra que quedón desfeita por unha inicua traizón. Non merecerá chamarse galego quen así non - o faga.

Nós, que temos lingua, cultura e problemas económicos propios, non debemos consentir que nos gobernen alleos.

Somos maores d'idade e con discernimento suficente pra darnos as leis que nos conveñen. Non necesitamos tutores; eso queda pra os que teñen alma d'escravos.

As máis grandes épocas da nosa historia, os máis grandes feitos do noso povo, foron aqueles en que a nosa personalidade estaba ben afincada. Fomos universales.

Cando toda Europa xacía sumida na negra noite medioeval, un faro lumiñoso resprandecía n'un curruncho d'Hespaña. Compostela recollía o sentir de todo o mundo, e despóis de fundilo no seu crisol, devolvíao en forma de arte, cencia, literatura, chegando a todas partes o seu poderoso influxo civilizador. O Camiño de Santiago era o maravilloso camiño da cultura occidental.

Craro está que non se trata oxe de manter un mito nin de resucitar cousas que ben mortas están; pro si queremos que a nosa terra sexa, como no antergo, unha terra d'espiritualidade que brile con caracteres propios, que dé os froitos maduros que dou nos seus mellores tempos, é necesario que sexa nosa, e nada máis que nosa.

Pero, pra conseguilo, é necesario tamén que todol-os galegos estreitemos os lazos da solidaridade, que deixemos de lado as ideoloxías políticas, que no altar do noso corazón rindamos culto a unha soia imaxen: Galiza.

Con este propósito é pol - o que sai **Abrente**, aurora risoña d'un porvir lisonxeiro. E si por eso non fora, non valia a pena de perdel-o tempo: pra facer unha pubricación máis, sin contido nin senso, mellor é gardal-a tinta no tinteiro.

Cheos d'optimismo, coa ledicia dos nenos que dan os seus primeiros pasos na vida, sin acedumes, puros como unha mañán resprendecente, escomenzamos a nosa laboura. Quizáis, pol-o mesmo que somos novos, non camiñemos âs veces ben direitos, e demos algún tropezón; mais, si esto nos sucede, non será por mala vountade, sinon por falla d'esperencia. Pedimos pois, d'antemán disculpa pol-o que mal digamos sin querer; e todo nos sexa perdonado pol-a intención que nos anima, que é loitar por unha Galiza grande e ceibe.

¡O NOSO CASTELAO!

¡Por fin chegou O Esperado!... ¡Castelao está entre nos!... Reciba o gran galego, a nosa mais entusiasmada e garimosa benvida. Abrímoslle os nosos brazos; os nosos corazóns, e todal-as portas.

A Arxentina e a nosa coleitividade fixeronlle un diño recibimento. Pódese decir sin eisaxeración, que todol-os seitores do povo arxentino e da numerosa colonia galega estaban representados no porto, a sua chegada, por intermedio dos diarios d'esta capital, destacadas personalidades políticas e artistas; delegacións das nosas entidades mais representativas: Centro Gallego, Federación de Sociedades Gallegas, Casa de Galicia, Casa de Galicia de Rosario, etc.

Vendo alí tan numeroso e representativo número de galegos, de tan diversos seitores —diversos, mais non antagónicos—, congregados o redor do nome de Castelao, tivemos a deslumbradora impresión, de que na persoa do líder e artista da nosa nazonalidade, atopou a nosa coleitividade o camiño tan longamente buscado da sua unificación.

A esto deben tender os esforzos de cantos d'unha maneira ou d-outra ourentan as múltiples entidades en que se atopa fraicionada a colonia galega d'esta capital, que por ser a mais numerosa de cantas están esparexidas pol-o mundo e por atoparse hoxe eiquí Castelao, é tamén a Capital da Galiza emigrada.

A obrigada residencia de Castelao entre nos, debe ser algo mais que un motivo de demostracións mais ou menos ultramarinas; deben desvotarse os egoistas propósitos de querer utilizalo cada un pra os seus fins particulares.

Hoxé mais que nunca, Galiza que sofre o escarnio e o crime dos seus tradizonaes nemigos, que agora se denominan falanxistas, ten postas en América i en particular en Bos Aires, as suas espranzas de liberación. Non a defraudemos.

Non deben desalentarnos os fracasos conque deica o d'agora culminaron os tenzoamentos de orgaizar a coleitividade en forma de que rendira o maisimo de eficacia en beneficio de Galiza e dos seus propios intreses. Hoxé as circunstancias son outras.

Até o d'agora, o conceuto de patria dos nos os emigrados, era un trozo de saudade, a sua comarca natal. Creían que eso era Hespaña. Cando se daban conta de que eran moi diferentes os de **"outras partes d'Hespaña"**; de que os seus caraiteres i-espritos non couxeniaban, retraíanse a lembranza saudosa do seu rincón nativo. As suas manifestacións patrióticas, limitábanse a celebración de algunhas datas políticas.

Castelao e a sua dona, rodeado de persoalidades galegas e arxentinas, que foron esperalo o porto. (Foto González)

Pro hoxe os galegos emigrados banse dando conta de que eles tiñen unha patria que non é Hespaña. Que a sua patria e Galiza. Que as patrias, coma as nais, non se ten mais que unha.

Agora este sentimento ideal de patria galega, ten tamén o líder, a representazón simbólica, capaz de congregar o seu redor a todos los galegos, coma Gandhi na India, coma Massarik en Checoeslovaquia... ¡Temos a Castelao!

Castelao, que ese crisol de valores e de estimativa que foi a guerra d'Hespaña, nos devolveu axigantado, é o noso guieiro. Estamos en guerra cos nemigos da nosa patria, da nosa libertade, do noso benestar, e precisamos un xefe que nos guíe na batalla. Este eo Castelao. O seu universal prestixio debe facérnolo indiscutible.

Que el sexa pois o árbitro das nosas custións e dos nosos destinos.

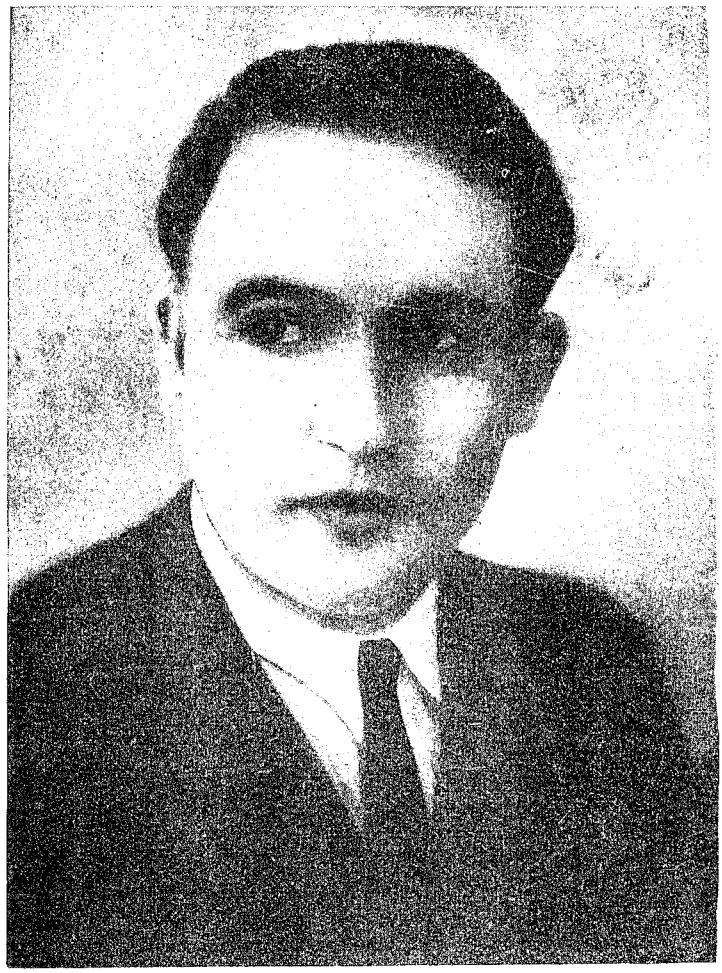
HOMES DO GALEGUISMO

ALEXANDRO BOVEDA

a: Marivi Vilaverde

Un home encheito de humanismo. Unha conducta intachabel. Escomenza galeguista. Morre galeguista, pol-o galeguismo. No ciclo da sua curta vida física somentes eisiste unha constante afirmación: Galicia. Na derradeira labarada de lus que percibe, unha angueira inmorrente: Galicia. Sempre con fe acesa, balbordante de afirmación sobrehumán: Galicia.

— Corbrídeme coa bandeira na que puxen todol-os meus sonos patrióticos. Que os meus fillos sepan que non fun fusilado por un delito. Sinon que por amar infindamente a miña Patria.



Si o mundo non andivese an mans de tolos xa teriamos creada unha fermosa lenda a carón de súa vida eterna en nos. Cicais no subconscente de celtas escomenzaríamos a tecela así: Morrer, "denantes mortos que escravos", é vivir. Da morte xurde a vida como expresión dinámico-fisiolóxica. A morte ceibanos das mans dos nosos asesiños. Non é un proceso de desintegración final. Por ela voltamos a vida eterna. A continuidade de vida podería facernos herois Pero os galegos preferimos ser mártires. E acocharnos no seo dorido da nosa Patria. A ela somentes podemos permitirlle a eisixencia d-istes sacrificios. ¡Qué val a vida diante de consideracións superiores! Bóveda vive en nós. En Galicia, para o galeguismo.

Infinda expresión actuante rebosante de dinamismo constructivo. No seu rexo carácter imperativo cinguía a mellor proieición de valor humán: o traballo. A carón seu ninguén podía permañecer inaitivo. A sua presencia impuña a obriga —casi ineludibel— de traballar. (Penso por contraposición nos diletantes nihilistas que postulan no pseudo-galeguismo). Non era de concepcións individualistas. (Individualismo —lin un dia en Ganivet— equival a persoalismo, derrotismo, laboura negativa i-en esencia desnaturalizada).

Lembro que Castelao chamáballe "O tirano", garimosamente. Expresión humorística que non se correspondía co seu temperamento.

Tiña un amprio conceito da solidaridade humán —mellor diría, irmán— e da disciplíña partidaria. (Non do clericalismo de partido —ao xeito republicán-masónico— que pensaría Unamuno. As suas concepcións implicaban decote a preexistencia dun novo estilo político. Para Bóveda encadrarse nunha orgaización político-patriótica, presupuña convicciòns enraizadas coa estructura do noso íntimo persoal. A sua concencia desleigábase da impostura.

— Pertenecer a un partido político-patriótico é facer abstracción total dos nosos persoalismos para sumarnos —como partes integrantes dun todo orgaizado— no seo dun mesmo agrupamento de idearium coincidente. E até consustancializarnos con él.

Penso que ainda sentía máis sublimemente: Até inmolar a vida en holocausto dun ideal limpa, puramente.

Por il vivía acesa a fe galeguista con redomado agarimo. Nas asambreias internas do Partido Galeguista a sua verba tiña acento conciliatorio. A pouco de iniciadas él as domeñaba co seu temperamento espiritual mesurado, ponderado. Sempre atopaba a solución rápida dos problemas máis difíciles. Seu esprito sensibel —pero pouco emotivo— sabía manterse indenne para poder xuzgar as cousas con ecuanimidade e domiño absoluto do cerebro sobor dos impulsos irrefrenabels do curazón. Convertiase pronto en arbitro único de todal-as xuntanzas. A derredeira —cicais a millor— solución de cada problema expuña il. O seu senso rector descansaba nunha formación política sólida e normativa.

(Asambreia galeguista en Sant-Yago. Debatese a comenencia de enrolar ao Partido no Frente Popular. Xurden inmediatamente duas tendencias visivelmente contradictorias. Pero il da a definitiva solución).

— Non é unha cuestión de esquerdas nin de dereitas. Somentes se trata de adoptar un novo senso histórico para o galeguismo dediante dun feito histórico irreversibel. Aceptar a realidade das circunstancias que se nos deparan ou pecharnos nun hermetismo ahistórico. Velehí o dilema.

I-asambreia decídese pol-a tesitura afirmativa. O galeguismo perderá despois un partido político orgaizado. E-coel un home integro que tivera aquella iluminada visión do vindeiro. Os sucesos concatenados do contrahistórico asolagan o Frente Popular. Pero sálvase unha conducta, perante o porvir que é a Historia. Queda un procedimiento i-unha resolución para o futuro.

Eisí pol-o valor dun home vivirá eternamente acesa a fe do galeguismo nos destiños da nosa Terra.

Tiña unha visión clarividente i-exacta dos sucesos e das cousas históricas. O Estatuto non enchía os seus limpos degoiros galeguistas. Vivía co curazón mais alá da Autonomía. Pero plegábase a ela co miolo por adaptación a unha realidade inmediata i-poerante. Vivía acorde cos tempos, albiscando no abrente dun futuro promisor de mellores venturas para Galicia. Os seos anceios iñotos (?) eran ancestrales —firmemente afincados no fondo da concencia— pero desexaba proieitalos nun alén do noso pobo inasequibel no presente. (Alén vivo, corporizado. Nou utópico, de iluminista).

PRIMEIRO SAUDO PRA OS NOSOS MARTIRES

Ser galego, rexamente galego, inconfundiblemente galego, emocional e saudoso, significa, primeiro que todo, un-a grande responsabilidades, a sinxela responsabilidade de saber ser o que se é, significa ter un-a conducta, ter un sentimento, sentir a saudade, amar a libertade e loitar por ela, e, sobor de toda cousa, sentirse poseído d'un grande e profundo sentimento de humanismo.

Así foron, así se comportaron, e por estas cousas viviron e loitaron os nosos groriosos antepasados de todol-os tempos. Viviron sendo esencialmente útiles a humanidade no traballo, na creación artística, nos movimentos sociais, nas cencias, nas descobertas, e en todal-as demais multiformes manifestacións do espíritu e do intelecto. Decote o seu pensamento estivo ao servicio e en defensa da libertade, e s'algun-a vez tiveron que botar mau das armas, foi tamén pra defender a libertade. Libertar ao seu Pobo e a outros pobos da ignorancia, da escravitude, das tiranías e da inxustiza.

Os nosos loitadores e mártires, poetas e trovadores, sabios e artistas, navegantes e descubridores, fixeron sempre da libertade un apostolado; a libertade foi sempre o seu mais amoroso desacougo, por ela viviron e loitaron e por ela souperon morrer, porque a libertade foi sempre o "leit motiv" da sua existencia, e un-a suprema forza interior os obrigaba a defendela porque a libertade foi sempre e sigue sendo a condición conxénita dos galegos mais acusada.

Ista liña de conducta, iste vieiro, iste exempro maravilloso que os nosos antigos nos deixaron en herdo, foi continuado brillantemente no seo da Terra pol-a altiva e xenerosa mocedade galega d'oxe; que, anque carecendo de meios e recursos, loitou sin trégola e sin cuartel, e ainda oxe sigue loitando nos montes da nosa Terra contra os ladros da nosa honra, opresores da nosa libertade, enemigos criminais do noso direito a vida.

No fondo do mar do litoral galego, nos poéticos ciminterios galegos, e nos simples montes e milleirais, repousa o mais frorido da mocedade galega, aquela mocedade que levaba no bico un cantar e na fronte un-a estrela de libertade, aquela mocedade que soupo continuar heroicamente a tradizón liberal dos grandes galegos do Medulio, dos Hirmandiños, da Frouseira, de Carral...

A esa mocedade heroica e bela que loitou, e caiu mordendo a Terra Nai cun postreiro Viva Galiza Ceibe nos beizos, a esa mocedade flor da Patria Galega, vai o noso primeiro saudo, a nosa mais afervoada lembranza, o noso corazón todo...

Guiados pol-o seu exempro magnífico, xuremos ser diños d'eles. Diante da bandeira galega, que eles soñaron ver ondeando nos campos e vilas da Nosa Terra; a bandeira que levou dend'a Habana, envolveito nos seus plegues o corpo querido de Curros Enriquez; a bandeira que cubriu o cadaleito de Rodriguez Cadarso; a bandeira na que o inmorrente Alexandro Bóveda pediu aos seus verdugos que envolveran o seu corpo despois de morto; diante da bandeira símbolo da Nosa Patria benamada, xuremos loitar sin acougo, até conquerir a libertade e redención da Nosa Patria única e verdadeira:

¡GALIZA!... ¡GALIZA!... ¡NAI GALIZA!...
¡¡TERRA A NOSA!!

Johan G. Francisco.

—Eu sei que as ideias non poderán coutarlle as alas. As miñas voarán pol-o mundo endiante. Espallaránse, apousentando en outras concencias diñas da nosa Terra. Farán prosélitos. Verédelas revolotear a carón das vosas cacholas marcadas. E o mito (?) que revive incesantemente Serán como unha ola humán. Primeiro leda, de remanso. Logo ollaredes como vos envolta soerguendo os espritos arredor voso. Romperá con cercos, cos grilos, coas cadeas... I-entón erguerémonos os que coidarades mortos para cantar as estrofas dun hiño lumioso de libertade. Ala lonxe desdibuxaráse ista lenda: GALICIA E CEIBE.

Moitas vegadas pensando que pensaría Bóveda intres denantes de asesiñado atopeime con esta visión agolpada do seu pensamento. ¡Pero nin xiquera poido ollar realizado seu mediato anceio de presente! Agora está alá, no alén soñando con aquel presente esvaido, distante como os seus sonos en vida do futuro.

Representaba unha expresión política difrente. Abranguía elementos equidistantes para crear un solo tono de ética política pública. Cando os problemas da concencia preocupaban aos mais il xa os tiña estudados, resoltos. Sempre adiantándose a provocar preresolucios dos feitos que tardiamente embargaban despois a atención dos retardatarios. Antipicipábase con premisas claras a discusións ulteriores.

—No fondo da aitual situación creada non hai problemas de oríxen relixioso. O esquerdismo non se mide pol-a arrelixiosidade, nin pol-a contrarelixiosidade. Istes son problemas íntimos, sobrehumáns. En tal caso, cando falseados, convirtense en antagonismos de política da vella escola. De ultramontanos e liberales mal educados. Tratase de ser esquerdista en dos sensos: social iéconómico. Níste aspeito non pode haber mais que avanzados e retrógrados.

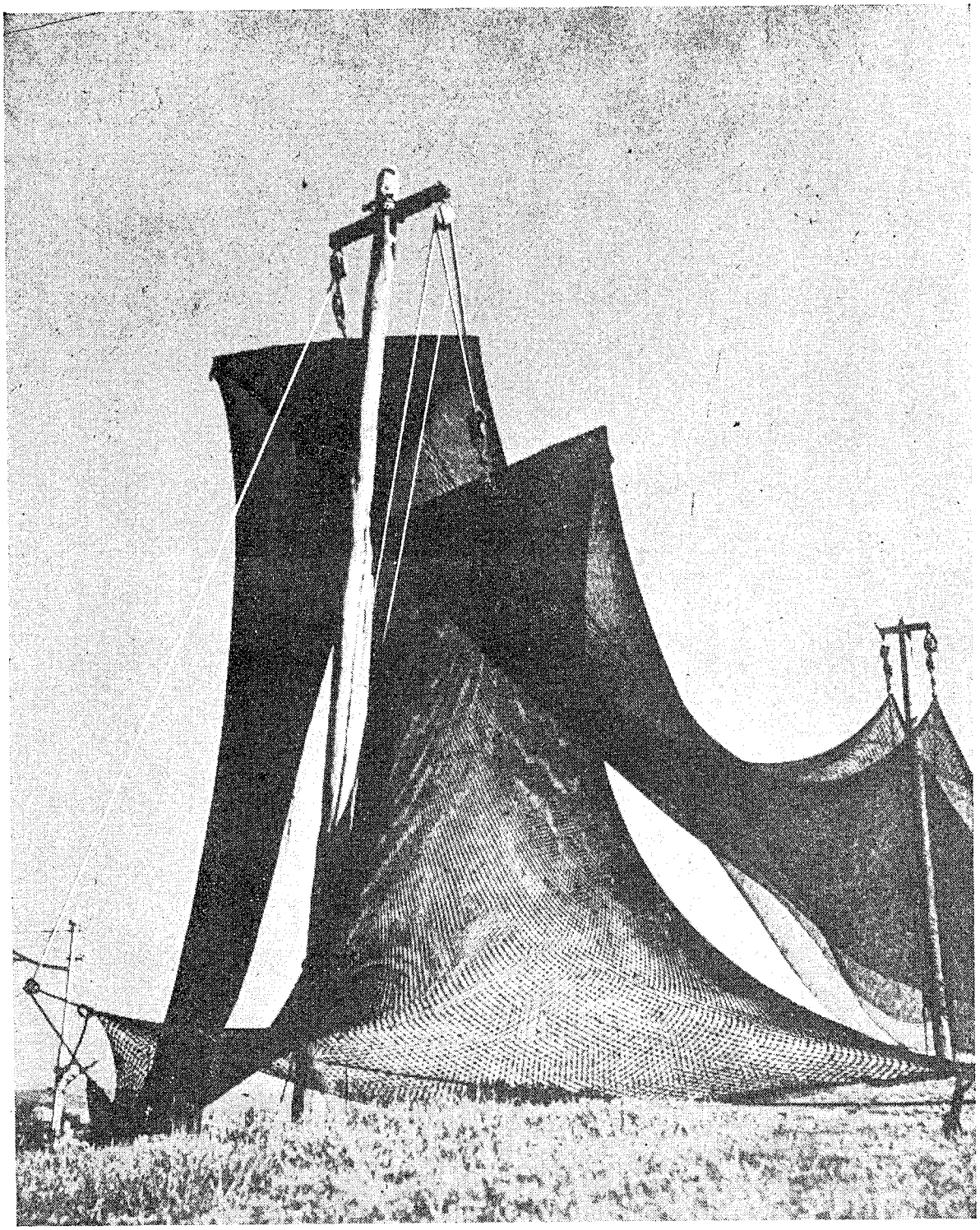
Emporiso respetaba as convicciónsintimas dos mais. Era profundamente transixente néste órden de siñificado humán. Por ser transixente, humán, asesiñarono os intrasixentes, os impostores das creencias de Cristo. Foron os falseadores, os incrédulos, os anti-humáns... Bóveda dende o cerne da sua i-alma sublime ainda sería capaz de perdoalos. "Pero Cristo, o Cristo humán do Calvario, escarnecido e vilipendiado pol-os mesmos impostores d-onte non os perdoaría".

Bóveda: unha estampa inmaterial na lembranza de tudol-os bos e xenerosos. Unha concencia limpa, augural. Unha conducta irreprochabel. Descansa no seo mater, dorido, acolledor da nai Terra. Primeiro cruceiro de carne i-oso, en infindo hieratismo, pedindo en todol-os camiños de Galicia a xusticia dos tempos. Pensando no presente, soñando esperto no vindeiro. Como onte, como sempre... Lección inolvidabel para as novas xeneracións de Galicia. En todol-os curunchos de Galicia resoará o seu esprito rexo, ergueito, vivido. Morrer, "na frente unha estrela, nos beizos un cantar", é vivir na memoria omnipresente dos demais irmáns. Símbolo, estampa rediviva do esprito dun pobo superior, que deu vida as pedras, que dotou de i-alma as montanas. E que fixo inmorrentes os seus mortos: precursores e mártires.

Un pobo eisí —contra tudo, por enriba de tudo— forma parte da posteridade. I-a posteridade será sempre, perennemente, a tua lembranza eterna: ALEXANDRE BOVEDA.

Bs. As. 17-VIII-40. VICTORIANO BUXAN RIVAS.

ARTE FOTOGRAFICO



"REDES O SOL"

Por el Doctor JOSE SUAREZ

Castelao en Casa de Galicia

Grabado. Por Maside.

Como invitado de honor o "lunch" que se deu os artistas que tomaron parte na función do Día de Galicia no Teatro Maravillas, Castelao estivo na nosa casa ó día 27 pol-a tarde acompañado da sua muller. Foi recibido pol-a Comisión, os artistas do Conservatorio, coristas de Ultreya, gaiteiros e bailarins, os que corearon ó noso Hino cando Castelao e a sua dona entraron na nosa casa.

Dimpois de saudar as xentes que alí se atopaban, ó presidente de Casa de Galicia, Dr. Ramón Rey Baltar, agradeceu os artistas a sua brilante e desinteresada colaboración prestada no festival do Maravillas.

Logo Emilio Pita dixo unhas verbas, señalando a necesidade de encarrilar o noso arte por vieiros de acesa dignificazón.

Dimpois dunha afervoada salva de aprausos, falou Castelao, ó que fixo unha emocionada lembranza histórica que as nosas xentes aprau-diron con rexa emotividade. Istas verbas que Castelao tivo a fina xentileza de sintetizar, a pedido noso pra os socios de Casa de Galicia é os leitores de ABRENTE podan valorar a gran visión que ten das nosas cousas.

Eiquí as verbas de Castelao:

Calquera que pretenda estudar o carácter galego a través das nosas grandes figuras —Prisciliano, Paulo Orosio, Xelmírez, Andrade o Bó, P. Feixóo, Pablo Iglesias, etc.—, non atinaría a formular unha definición; pero deténdose na moitedume de figuras e de feitos decisivos da nosa hestoria non duvidará en decir que Galiza é un pobo sentimental e xeneroso que endexamáis soupo prever o que lle conviña. Se o catador do pasado é un galego doblará todal-as follas da nosa hestoria e quedaráse en tristura, perguntándose a si mesmo por qué Galiza non foi un Reino independente no intre da súa groriosa eclosión cultural, cando de feito era o cerebro de Hespaña e o cume de Europa. Endexamáis comprenderá as indecisións de Galiza entre Portugal (retallo da nosa nación) e Castela. Este catador cicais se deteña a meditar encol de dúas figuras femeninas, que simbolizan a indecisión amorosa e desventurada de Galiza: en Inés de Castro a Xohana de Castro; dúas irmáns galegas que deron o seu corazón a príncipes non galegos. Inés reinou en Portugal dispois de morta (este é o reinado firme da nosa língoa e da nosa cultura alén do Miño); Xohana foi raiña de Castela n-unha soia noite morna de vrau (este é o reinado efímero do noso esprito e o desvío aldraxante con que se pagou a nosa xenerosidade). E o catador galego endexamáis comprenderá o sacrificio que o irmán de Inés e de Xohana realizaron por fidelidade â promesa xurada, morrendo no desterro por servir ao rei que abandonaron a súa irmán para que na súa sepultura campase este epitafio: "Aquí yace toda la lealtad de España". Lealtade insuperable, que podía campar igoalmente na sepultura de moitos galegos; pero lealdade de can. E o catador da nosa hestoria doblará todal-as súas follas e dispois procurará esquecer o pasado, para fundar as súas espranzas na forza máxima da terra, que apesares dos homes-guías soupo conservar a lingoa, o esprito e a cultura que nos fai diferentes i eisistentes.

CASTELAO

"PESCANTINA DE SOAGE" Dibujo de RIBAS

ENVIO AS MOCEDADES

Temos que crear o noso Baile Nacional

As Mocedades Galegas de Bos Aires, que tenzoan orgaizarse, seguindo o xurdio exempro d'aquela FEDERACION DE MOCEDADES GALEGAS, as que o seu afervoado amor por Galiza e a sua libertade, fixoas vitimas preferidas do falanxismo hespañol, retrasmetimos esta iniciativa que o grande Boveda lle lanzara os de Galiza.

A mellor forma de honrar a memoria dos nosos herois e mártires, e levando adiante a laboura por eles principiada.

Gaveando no auto de liña por terras de Carballedo e Soutelo dos Montes; atravesando a lombo d'istes pra descer polas impresionantes ladeiras do Paraño; deixando atrás a fartura de Carballiño, Dacón e Maside... asómase un ao Miño, solene e calado, que nos guía camiño de Ourense.

Un par de días na cibdade nadal, aproveitados no agarimo do fogar paterno e na tertulia con amigos e irmáns de ideal. E tamén na compaña leda dos mozos da F. M. G., aos que van principalmente adicadas istas liñas.

Os seus azos, o seu entusiasmo, a súa fe, a súa ledicia contaxiosa, son un bo presente de espranza pra cantos consagramos a Causa galega os nosos afáns. A obra dos mozos ourensáns da F. M. G. é xa algo máis que unha promesa: é unha xurdia e alentadora realidade en marcha, cuio pulo creador inda non é posible valorar con xusteza.

Entendo que as mocedades patrióticas galegas toparon alí o seu camiño e se salvaron das vacilacións i-encrucilladas en que as de toda a nosa Terra andaban metidas. No seu "Guieiro", nos seus orixinaes aitos púbricos de proselitismo, na súa aitividade asoma o afán mozo e ledo de afirmar e construir, na mesma medida en que remite o da crítica infecunda e negativa ou a da obedencia cega en que (n'ista hora de fonda crise de valores i'estimativa que a Humanidade vive) inda anda perdida a de outros pobos ¡os nosos mozos e a obra patriótica que lles está confiada están a salvo! ¡Con cánta ledicia e con qué gran respiro o escribe un!

Os mozos ourensáns, capaces de orgaizar o seu acto orixinal de Celanova, donde catro ou cinco milleiros de persoas corearon os seus cantos patrióticos antre cada dous discursos fixéronme concebir unha esperanza: a de que, así como temos xa un Himno, unha Bandeira, uns Cantos —elementos que poden parecer a algúns baladís, mais que teñen unha importante misión en todo Rexurdimento— teremos tamén axiña o noso Baile Nacional.

¿Haino? Sí. A nosa Redonda, que pode ser bailada a un tempo, c-un ritmo, e co mesmo punto, por centos ou milleiros de persoas. Eu confío nos mozos.

Teño a seguranza de que iles serán capaces de incorpora á nosa Obra este novo elemento. Un día da nosa Festa Grande acudirán a Compostela de todol-os puntos cardinás da Terra milleiros de mozos que consagrarán o noso Baile. I-en Galicia toda, cando se escoite aquela muiñeira, precisamente a que bailaron eles, as xentes, por enriba de difrencias e castas (como en Cataluña cando se escoita a sardana) rimarán os puntos do Anceio común.

Irmán, Ben-Cho-Sey: Eu confío ne-les.

Alexandro Bóveda

A Patria Galega

A Patria é a terra-nai que nos dona todol-os elementos da nosa vida, crisol onde se funde o corpo e a alma da Raza; as leises, tradicións, constumes, fala...

A Patria son nosos abós, de quen erdamos o sangue das nosas veas; somos hoxe nosoutros mesmos; han sere mañán os nosos descendentes, os nosos fillos cos nosos netos.

A Patria é a lingoa enxebre, espresión do noso traballo, vos da alma da Raza que ata a todol-os galegos que foron, o's que son e os que serán, co vencello de ouro da mesma parola, do mesmo pensar e do mesmo sentir.

A Patria Galega é unha cousa xurdia, certa e verdadeira. E a terra fermosa cal non outra. E a Raza Céltica do porvir sonril e lumioso. E a lingoa da armoñía, bandeira groriosa da nosa cultura e liberdade.

A Patria é toda a vida do home, dende o berce deica a cova. O amor a' terra onde un foi nado é a outa virtude que enche todal-as demáis virtudes.

Victoriano Taibo.

Aquella Tierra Galaica

Estaba pensando; y pensando, decía que aquel pedazo de tierra tan diminuto, que ocupa una ínfima parte de España, debía de ser grande, grande ante todo por ser Galicia; grande por sus inigualables paisajes y más grande aún por sus pobladores y costumbres. Y pensando, decía que yo, tendría que haber sido gallego para poder pintarla mejor.

¿Qué pluma podría describir esas tierras maravillosas llenas de realidad? ¿Qué orador podría ensalzar esas fiestas, que no se pueden ni se quiere olvidar en toda una vida? ¿Qué psicólogo tendría un motivo para definir aquellos hombres y aquellas mujeres tan llenos de generosidad y de valentía?

En fin, estaba pensando que para describir aquella tierra galaica, hay que conocerla profundamente a pesar de su sencillez y para conocerla mejor, hay que sentirla.

FRANCISCO ALBERTO CERNELLO

"ESTAMPA"

Por CASTELAO

Verbas pra o meu relembro - II

Unha noite calquera n-unha baiuca de veiramar.

A choiva cantaba fora unha cantarela de nenos. I-o baiuqueiro, enxoito e sangal, escanceaba a purrela nova nas cuncas dos catro peixeiros que abesullaban a noite pol-a fiestra de vidros verdelixados.

Eu peniscaba no corpo frixido d'un bilurico. No intre de lle ripar o corazón, lembreime de min; e tamén d'un mariñeiro cambadés que ceibaba nas rúas un pregón ríspido, esgazado cal debeu ser o derradeiro chirro dos biluricos que levaba en bambeante camballada.

E descasí, o pregón do cambadés era música. Riscaba manseliñamente até arrepiar a miña carne toda con arrepíos que Nonila saboreaba feita un novelo no meu colo. "Anda toliño o meu moreno, nonsí?..." Chuchaba eu o caravel murcho da súa boca, i-ela, alagoada de contentamento, rompía n-un pranto axiña atricado por unha tos que remedaba o pregón do pregoeiro cambadés.

Probe Nonila!... Nena podre... Se non estivera eu tan lonxe de min mesmo, levaríalle nas albas, auga virxe pra se lavar, anapelos dos prados pra tinxir as fazulas, bicos acesos pra o lume morto dos seus ollos...

Esto dixen en unha noite calquera n-unha baiuca de veiramar. O taberneiro ficou a ollar pra min con ollos pampos. Os catro mariñeiros fitáronme tamén. E fora, encol da noite, a choiva cantando romance inxelo, rondaina de nenos orfos...

Esto mais dixen eu: "Eh, señor dos pipotes!... Vostede non ten filla púber e tísica, nin sabe contos de fadas, nin tangue no acordeón. Daquela, máteme".

Lémbrome, e non ceibo riso nin faixel de vergoña.

Porque eu ben sei que de rapaz andiven adoentado de romantismo.

PRIETO MARCOS

Os nosos artistas

Castelao, Ribas, Colmeiro, Seoane, é Suárez, tiveron a xentileza de enviar colaboracións artísticas pra iste número de ABRENTE. Os nosos lectores poden xuzgar, con criterio é imparcialidade, e han de decatarse pol-a mostra, que hoxe ningunha parte de Iberia, nin de moitos países cultos no que o arte ten un desenrolo normal, poden presentar unha mostra de tan outo valor como que hoxe realizamos dende istas paxinas. Castelao, con isa magnífica estampa chea de dolor é humanismo, a que nos ten acostumados no seu novo arte posterior a guerra. Ribas, ca sua Pescantina de Soage, estampa enxebre é rexa, como a vida dos nosos mariñeiros. Colmeiro, co seu óleo xuntando Folla, no que mostra a sua tendenza, a describir os nosos tipos de muller, rudas pro traballo. Seoane, na portada racialmente galega, dunha muller xuntando landras, ó pé do celtíco carballo. E Suárez, na sua mostra fotográfica, Redes ó Sol, que e todo un alerde de técnica.

Nos ó agradecer a todos iles, a fineza tida pras paxinas de ABRENTE, solo desexamos, que ó noso arte, cautive n'iste intre especial, a emotividade dos moitos e novos ademiradores que os galegos estamos conquerindo.

A FALA

•

Noble e armoniosa
Fala de Breogán,
Fala boa, de fortes
E grandes sin rival;
Ti do celta aos ouvidos
Sempre soando estás
Como soan os pinos
Na costa de Froxán;
Ti nos eidos da Celtia
E co tempo serás
Un lábaro sagrado
Que ao trunfo guiaras
Fala noble, armoniosa
¡Fala de Breogán!

—

Ti sinal misterioso
Dos teus fillos serás,
Que pol-o mundo dispersos
E sin abrigo van;
E a aqueles que foran
N-unha pasada edá
Defensores dos eidos
Contra o duro román
E que ainda cobizan
Da terra a libertá
N-un pobo noble e forte
Valente axuntarás...
¡O fala armoniosa,
Fala de Breogán!

—

Serás épica tuba
E forte sin rival
Que chamarás os fillos
Que aló do Miño están,
Os bos fillos de Luso,
Apartados irmáns
De nós por un destino
Envexoso e fatal.
Cos robustos acentos
Grandes os chamarás
¡Verbo de gran Camoens
Fala de Breogán!

† **Eduardo Pondal.**

Itinerario Lírico da Poesía Galega

Selección e Notas por EMILIO PITA

MARTIN CODAX

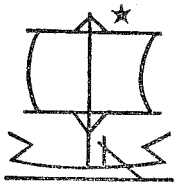
Un dos mais finos poetas trovadorescos que froleceron no momento xurdio da lírica galego-portuguesa, na mitade do século XIII, foi Martín Codax, de Vigo.

Martín Codax deixou nas súas poesías delicadas e rítmicas, e na súa música, creada pra esas poesías, á historia doce dos seus amores. N'elas apúntase un crarificado ritmo de muiñeira e alborada, e a ausencia tonal e melódica de zume relixioso-medioeval, envolta o canto. Dúas d'esas cántigas foron cantadas pol-a gran contralto arxentina Dalila Saslavsky na conferencia que encol da música galega dín o ano 1939 na Casa de Galicia.

A exquisita poesía de Martín Codax que vai a continuación, leva o número 1.278 do Cancioneiro de Colocci-Brancutti, e o número 884 do Cancioneiro da Vaticana.

CANTIGA

Ondas do mar de Vigo,
si vistes meu amigo!
e ai Deus, se verrá cedo!
Ondas do mar levado,
se vistes meu amado!
e ai Deus, se verrá cedo!
Se vistes meu amigo,
o por que eu sospiro!
e ai Deus, se verrá cedo!
Se vistes meu amado
por que ei gran cuidado!
e ai Deus, se verrá cedo!



ALVARO CUNQUEIRO

Alvaro Cunqueiro é un dos poetas galegos da nova xeración, de mais crara persoalidade. A súa poesía, de líricas e idílicas dimensións, está fondamente enraizada na tradición da nosa poética. De requintada sensibilidade, cateador da mais pristina beleza, aporta a lírica galega as suas fresqueiras imaxes, límpidas e escintilantes como orballo albariño. A súa poesía pura, é decir, poesía poética, xa conta cun ronsel continuador. Poetas menores como Xácome e Johan Ramos, siguen a súa técnica lírica.

Cunqueiro naceu en Mondoñedo ó ano 1909. E de estatura outa e extraordinariamente delgado. Ademais de poeta é un finísimo prosista e crítico d'arte. Posee unha mesta cultura literaria e filosófica.

Tén pubricados tres libros de poesías: MAR AO NORDE (Nós, Santiago, 1932); POEMAS DO SI E NON (Lugo, 1933); CANTIGA NOVA QUE SE CHAMA RIVEIRA (Resol, Santiago, 1933). D'este derradeiro é a belida poesía que pubricamos, que tén o cheiro lousano dos vellos cancioneiros medioevales.

NO NIÑO NOVO DO VENTO

No niño novo do vento
hai unha pomba doirada
meu amigo!
Quén poidera namorala.
Canta o luar i-o mencer
en frauta de verde olivo.
Quén poidera namorala
meu amigo!
Ten ares de frol recente
cousas de recén casada
meu amigo!
Quén poidera namorala.
Tamén ten soma de soma
i-andar primeiro de río.
Quén poidera namorala
meu amigo!

UN AMIGO DE LOS GALLEGOS

El Doctor Nestor Aparicio

Cuando se ha tenido la suerte de conocer y tratar al doctor Néstor Aparicio, se recibe de inmediato la impresión de hallarse en presencia de un gran tipo humano. Recio perfil, que denota bien claramente su ascendencia vasca, y al que da expresión de cálida humanidad, una bondadosa y cordial sonrisa. Físico poderoso, que es continente de un fino y a la vez vigoroso espíritu de selección.

Es un hombre público, entregado a la cosa pública; es decir: un político. Pero un político en la más pura acepción de la palabra; que entiende la política como sacrificio, no como beneficio.

Es hombre de leyes pero no un leguleyo. En la ley de la eterna contradicción, sabe que, así como en momentos de subversión, es necesario apelar a la guerra para defender la paz, para la defensa del orden y la legalidad, es a veces preciso recurrir a la violencia. Fracasados, burlados los medios de convicción, sabe recurrir a los más contundentes. Los pasados hechos de San Juan, en los que el plomo puso fin a situaciones que parecían eternizarse, son prueba terminante de ello.

Es en suma, una moralidad diamantina; un carácter inconmovible en la práctica del bien. Y en estos momentos de crisis porque atraviesa la humanidad, crisis más de valores morales que de intelectuales, estas condiciones son doblemente estimables y ejemplares, tratándose de un hombre de su significación en la vida pública argentina.

Es la suya una vida de estudio y aventura. Doctor en jurisprudencia y profesor de Derecho, se graduó también en la carrera diplomática. Fundó diarios y fué director del decano de los diarios de la provincia de Buenos Aires: "La Patria". Dos veces diputado en dicha provincia, donde presidió varias comisiones internas y luego la representó también como diputado nacional, siendo presidente del bloque de legisladores radicales. Ocupó dos veces el jurado de enjuiciamiento de magistrados. Fué concejal e intendente reelecto.

Es autor de varios libros de derecho, entre ellos, "La Compensación en Materia de Liquidaciones" y "Tratado de Derecho Mercantil Marítimo", al que el doctor Melo, indiscutible autoridad en la materia, reputa superior a las publicaciones similares, como la "Boeuf", de la que se sirven para sus exámenes los alumnos de la universidad de París.

Su foja de aventuras no es menos interesante que la del estudioso y el político. Vive su vida como una aventura, como quiere Wells. Su indomable civilidad, el ser una "chaqueta enhiesta", que dice Ossorio y Gallardo, le llevaron de las más altas posiciones que ocupaba en el gobierno de Irigoyen, al destierro, cuando el golpe militar del general Uriburu.

Después de una accidentada fuga de su lugar de reclusión, a través de las encumbradas nieves y abismales quebradas de los Andes, consiguió llegar a Chile. Enterado de que el Dictador pasaría por aquel país, decide enfrentarlo con sus propias armas: con la espada; y toma lecciones de esgrima. Pero el general cambió de itinerario.

Fracasado en este intento, prosigue su aventura por el mundo. Un día pasa el Lacthes (el Limia) un río de Galicia, que, según los antiguos, hacía olvidar su patria a los que osaban cruzarlo. El doctor Aparicio no olvidó la suya, como tampoco la olvidó el romano legendario, pero su recuerdo tiraniza su espíritu. La belleza de sus paisajes, y, lo que es de inestimable valor para un desterrado, la cordial hospitalidad de nuestras gentes y el cariño que sienten por todo lo argentino, comprometieron su admiración por Galicia y la más profunda estima por los gallegos.

Todo esto tuvo ocasión de demostrárnoslo en forma palmaria, recientemente.

La colonia gallega de Buenos Aires, la más numerosa de cuantas hay esparcidas por el mundo, quería tener en su seno a la figura simbólica de Galicia, su hombre más representativo; el líder y el artista de su nacionalidad: Castelao. Pero se oponían a ello el rigor de las restricciones inmigratorias. Nuestros "persoeiros" e instituciones, habían movilizado sus influencias, sin mayor éxito.

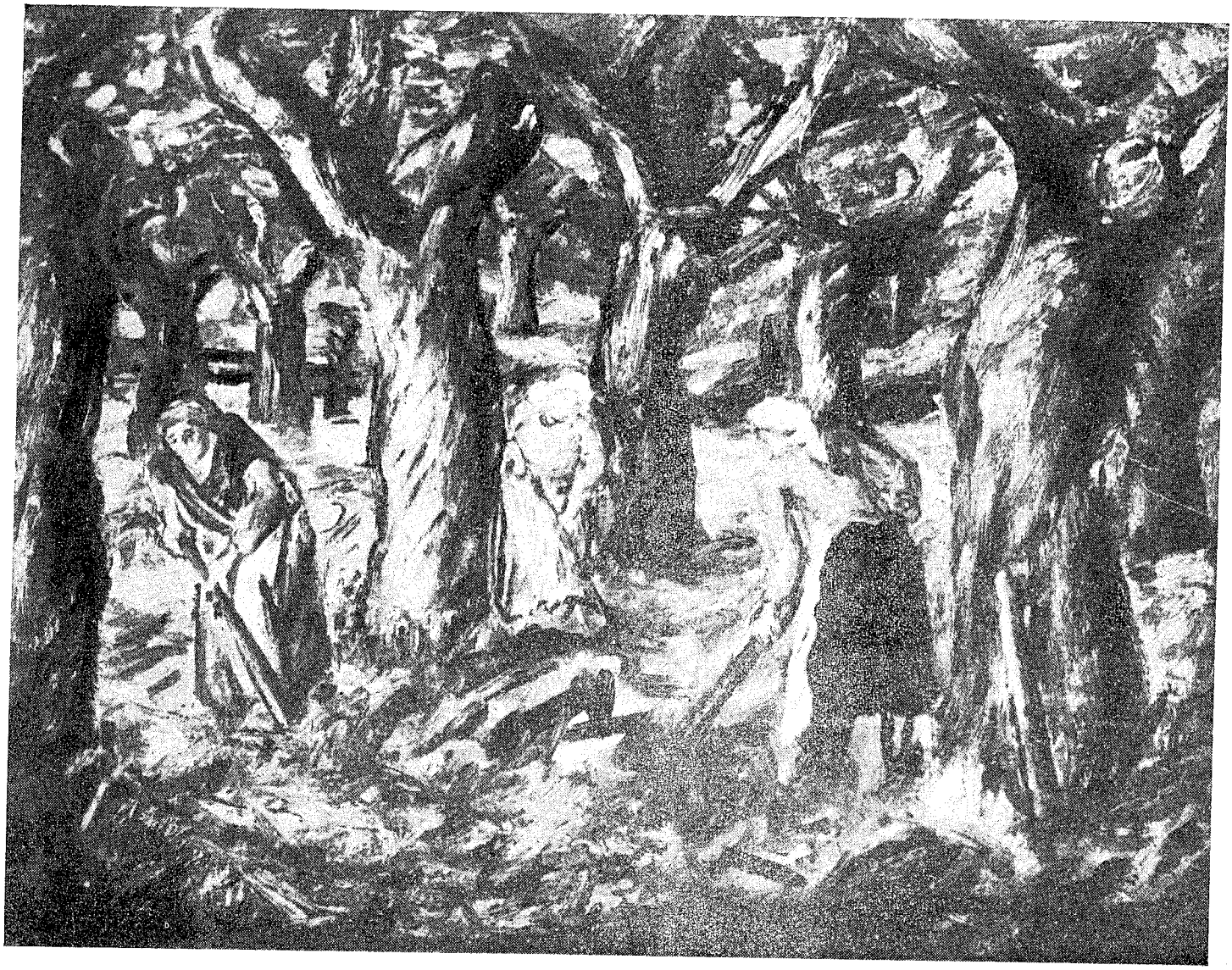
Fué entonces que un paisano nuestro —de Rivadavia para más señas— Julio Retorta Nuñez, que comparte el caudal de su emoción patriótica, entre Galicia y la Argentina, su segunda patria, y en cuya vida política actúa activamente, nos habló de una conspicua personalidad argentina, que sentía profunda estima por los gallegos

y que seguramente podría complacernos. Tratábase del doctor Néstor Aparicio.

Y es de esta manera que tenemos la inmensa satisfacción de tener a nuestro Cartelao entre nosotros. Presentados por nuestro paisano, el doctor Aparicio nos atendió solícito y cordial, y a los pocos días estaban todos los obstáculos allanados.

Pero no se limitó su acción a ser un mero agente de influencia, sino que desde entonces lo tenemos íntimamente vinculado a las cosas y sentimientos de nuestra colectividad. Le vimos allí en el puerto, compartiendo la emoción y la esperanza de todos los gallegos, cuando la llegada de Castelao, a los que hoy une la más sincera amistad.

¡La colectividad gallega no olvidará vuestro gesto, doctor Aparicio!... ¡Os guardará siempre cariñoso y agradecido recuerdo!



"XUNTANDO FOLLA"
Oleo de Manuel Colmeiro

De la colección del
Dr. Juan Carlos Plá (Montevideo)

DESHUMANIZACION DEL EMIGRANTE

por JOSE BLANCO AMOR

Al comenzar este trabajo sobre el soñar y el vivir de los gallegos, se nos viene a la memoria un lugar común que no podemos menos de repetir: el hombre, tanto en lo físico como en lo espiritual, es producto del medio en que nace y crece. En lo físico, en cuanto sus reacciones anímicas están condicionadas por lo que ve y por lo que palpa; en lo espiritual, por la influencia que esas reacciones ejercen en su formación y por la acumulación constante de recuerdos gratos que va haciendo el subconsciente. Recuerdos "gratos" que son los que van describiendo la línea ascensional en la vida del ser: de niño a adolescente, de adolescente a mozo y de esta condición, a la de hombre. No queremos mencionar los recuerdos "ingratos", porque vamos a hablar del hombre gallego emigrante, y éste jamás tiene de su tierra, por una voluntad inquebrantable de terco cariño, recuerdos ingratos. El individuo que nace, malvive y muere sobre los mismos terrones que malvivieron y murieron sus antepasados, es forzosamente un ser de psicología complicada, que tiene estados e interestados de alma poco menos que inexplicables. Está pronto a abjurar de su tierra tanto como a demostrarle un entrañable cariño. El ver y palpar el mismo paisaje todos los días, el percibir el mismo aroma, el escuchar los mismos ruidos, hacen de él una sensibilidad monótona y amortiguada para lo que no sea brusca novedad. Pero cuando esta novedad se produce, brota de su interior el grito que le revela un ser nuevo dentro de su propio ser, desconocido para él hasta entonces, y surge el anhelo de aventura. En esto, nuestro campesino reune en sí un tipo de inapreciable valor psicológico, que está aguardando al Dostoiewski o al Gorki —acaso esté más cerca de nosotros éste que aquél— que lo inmortalice en sus páginas.

Es Galicia tierra de paisaje cambiante, hecho según la corriente de sus ríos o el ascenso y descenso de sus espinazos que son las enormes montañas que la cruzan en todas direcciones. Las diferencias del terreno son radicales. Aquí la roca gigantesca, como cortada a pico, donde el agua se estrella en espumarajos de cascada; allí la montaña de suaves formas redondeadas, que el hombre ve con la inocencia que ve el niño los pechos de su madre; más allá la serenidad plácida y paradisíaca de los valles y ríos. Después el mar. En esta variedad de paisaje prima lo limpio de sus playas y valles, lo atrayente de sus rías sinuosas como formas femeninas, lo exuberante de su vegetación que orilla sus costas con festones de verdegay, Y viene luego lo que podríamos llamar paisaje menor: los trigales de rectos y trabajados surcos, los maizales con sus penachos enhiestos, los patatales con sus flores apuntando, y, en fin, toda la tierra poblada de verdor y jugosidad.

Esto es lo que ve, trabaja y cuida el hombre gallego; y es tan celoso de su misión como el jardinero lo es de las cosas de su jardín. El cariño que pone en las faenas del campo así como el esfuerzo por superar al vecino en buenas cosechas y en sacar surcos más rectos y garbosos, son parte de su titánica energía para soportar una vida extremadamente dura. Nunca como aquí es el hombre fruto del medio. El paisaje modela su manera de ser, rudimentaria y áspera si es de la montaña, cortés y urbana si es de las villas o de las pequeñas ciudades costeras. Y Galicia es eso: montaña y villa, y pequeña ciudad costera.

Pero en este paisaje mimoso, acariciador ,tiernamente femenino, no siempre el hombre se halla satisfecho. Siéntese en una vida pequeña y empequeñecido por ella, cercado por la insignificancia de las parcelas y por el horizonte acotado de pinares y montañas. Es un mundo reducido, de vivir igual y de igual sufrir y trabajar. Mas sólo los extraños y soñadores perciben la monotonía. Es digno de ver aquel vivir lento, sin prisa. El hombre se va gastando sin que haya en él grandes cambios. Es viejo a los treinta años y con frecuencia llega a octogenario. Vive y va muriéndose como un dios destinado a perecer, al que otro dios impone una muerte paulatina, sin mayor gloria pero también sin mayores congojas del espíritu. Es un hombre fatalmente ligado a su sino. Ara su tierra o cría su ganado o se lanza al mar porque sus antepasados le dejaron esa herencia.

Esto no quiere decir que todo sea conformismo y soporífera quietud. Cuando se habla de las modalidades de un pueblo no se hace de acuerdo a cánones previamente establecidos. Se habla en términos generales y estudiando la psicología del individuo de la clase que uno mejor conoce. En los trabajadores de nuestro campo —pequeños propietarios y no propietarios— y en los pobladores de todo el litoral gallego, se dan dos categorías de individuos que podríamos calificar de conformistas y soñadores. Para los primeros la vida es una cruz que hay que llevar a cuestas, ya esté el camino sembrado de espinas o de rosas. Es un bien o un castigo de Dios, y se acepta como Dios guste ordenarlo. Es el paso transitorio hacia "otro lugar" donde serán compensadas las penalidades sufridas. Para el segundo, en cambio, la vida es el paso definitivo del hombre. Si hay un más allá, tiempo sobra para conocerlo. Emancipémonos mientras tanto de una sumisión atávica y ordenemos nuestros asuntos de forma que el vivir no constituya una carga. Es este hombre una individualidad interesantísima, de una energía admirable y de una voluntad casi temeraria.

Pero nació para ser el eterno equivocado. En vez de emplear esa voluntad magnífica y su capacidad de creación al servicio de la patria, sueña con tierras lejanas. No tiene en cuenta su falta de preparación técnica o la carencia de una sólida base cultural que le permita desempeñarse con altura y dignidad. Llevado de un concepto erróneo del mundo, debido a las falacias de los borreantes, o por otras causas que no importan ahora, se lanza a la emigración con la retina preñada de visiones hermosas y transparentes. Todo se le presenta claro y lógico. Es lógico emigrar, lógico gastar la salud para ganar dinero, lógico hacer un viaje a la patria para dilapidar los ahorros, lógico volver a América a empezar de nuevo. Todo es correcto y bien visto por las gentes. Pero su tragedia va consigo de uno al otro lado del mar: si ha logrado reunir caudal será alabado por todos, mientras que si llega pobre y maltrecho, no pasará de ser un "americano" de tantos. ¿Y qué objeto tiene la vida de este nómada, de este hombre sin patria? ¿Quién beneficia a quién? ¿América a él que le paga su sueldo y le permite economizar algo o él a América que le entrega su vida? Si cuando salió de su tierra tenía algún punto concreto a que creía poder atenerse ¿lo ha logrado? ¿No es víctima de una vida sin sentido, llevada a contrapelo y siempre a la enemiga con su voluntad? ¿Ha logrado realizar algunos de sus sueños, aun aquellos más insignificantes?

En América no vivió con dignidad. Llegó y presentóse al primer trabajo que encontró a mano. Si es un comercio puede llegar a hacerlo suyo, le sobra constancia e inteligencia; en una institución de otra naturaleza llegará a desempeñar un cargo de relativa importancia; si entra al servicio de una familia burguesa, servirá a sus amos con prontitud y dedicación. Es hombre de valiosas reservas y de aptitudes poco comunes. En dondequiera que esté seguirán acuciándole sus aspiraciones y sus sueños de mozo, no realizados. Su verdadera personalidad está supeditada siempre, lo cual le infunde un complejo de inferioridad. Poco a poco, consciente o inconscientemente se va enterrando a sí mismo. Para vivir en el medio que ha elegido tiene que despersonalizarse. El mimetismo-ambiente lo absorbe y lo subvierte. Su belleza de espíritu y su prestancia de ánimo deberán dar paso al hombre común y vulgarote de la gran ciudad, hueco por dentro y por fuera relleno de atavíos vistosos. Se deshumaniza para ir muriendo, después de haber llevado una vida sin provecho para su patria y en perjuicio de sí mismo. Si recapacita que en América hay que morder para no ser mordido, se entrega a una actividad febriciante para ganar dinero y se convierte en un individuo moralmente censurable. No se puede ser lobo y oveja a la vez. El que sea más oportuno en meter la dentellada, ese se convertirá en lobo. El otro, seguirá siendo oveja.

EL PAISAJE DE GALICIA

Por MARCELINO DOMINGO

Galicia es uno de los panoramas más ricos de España. Es paisaje saturado de luz y aroma. Después de Castilla, rocosa, abrupta y desolada, y de León, agreste y seco, Galicia muéstrase como el reino de la armonía. Todo es suave, todo es dulce en esta tierra. Suave y dulce, de color verde, el boscaje y el agua de los ríos; suave y dulce el olor; suave y dulce el andar y la voz de los paisanos. "Galicia é sempre un xardín, —dice Rosalía de Castro— un xardín donde se respiran aromas puros, frescura e poesía".

El paisaje de Galicia no es el mismo en toda la extensión de su territorio. La parte de Orense es montañosa. Hay en ella ingentes acantilados y duras escabrosidades. El río, acanalado siempre entre peñas, brama y salta con fiereza. La parte de Lugo es triste. El terreno es pizarroso; las bardas de las huertas son de pizarra; son de pizarra las tejas y las paredes de las casas. "En esta parte de Galicia —dice Barrow en su libro "La Biblia de España"— se ven numerosas aldehuelas de casas bajas, con techumbre de inmensas pizarras y aleros que casi tocan el suelo". La parte dePontevedra y Coruña es la de mayor belleza. Las rías y la navegación se funden en una policromía única. El agua, la planta y la piedra han llegado a un grado de armonía insuperable. Si Coruña y Pontevedra no fueran de España, tendrían un valor artístico universal. El paisaje no puede llegar en ningún otro sitio a despertar una más intensa y más delicada emoción.

Rosalía de Castro ha encontrado, para la expresión de esta emoción, las palabras más justas. "Lagos, cascadas, torrentes, veigas próvidas, valles, montañas, ceos azues o serenos com'os de Italia, horizontes nubrados o melancónicos, aunque sempre hermosos com'os tan alabados de Suiza; ribeiras apacibres e sereniñas, cabos tempestuosos qu'aterran e adimiran pol'a sua xigantesca e xorda cólera... mares inmensos... ¿qué direi mais? A terra cuberta en todas as estacions de herbiñas e de frores; os montes cheos de pinos, de robres e salgueiros; os lixeiros ventos que pasan, as fontes e os torrentes derramándose fervedores e cristaiños, vran e inverno, xa po-los risoños campos, xa en profundas e sombrisas ondanadas".

¿Pueden hallarse palabras más apropiadas y más deliciosas? Galicia —Coruña y Pontevedra sobre todo— es esto. Y así lo han visto cuantos en Galicia han vivido o cuantos por Galicia han pasado. Pardo Bazán en el libro "De mi tierra", describe unas monterías de su país. "Pero quien se interna en ella —escribe— es un jardín, un oasis, haciendo de arbustos floridos los magníficos castaños, cuyo olor embalsama la atmósfera mezclada con el de las frondosas profundidades".

Valle Inclán en sus obras pinta cien veces el paisaje gallego. Extiende sobre él la tragedia de vidas humanas llenas de angustia. Pero esta angustia humana sirve para descubrir un nuevo aspecto del paisaje gallego; el de las mansiones aristocráticas, el de los pazos, el de los inmensos castillos, el de los viejos pueblos, el de los bosques donde la historia o la fantasía prendió por toda la eternidad

En Col da Economía Galega

por VICENTE BARROS

Botemos agora unha ollada as nosas posibilidades como cibdadáns dunha Galiza libre.

Temos xa sabido, que o presuposto de gastos do estado hespañol en Galiza, é de 126 millóns de pesetas, dixemos tamén, que d'estes 126 millóns, 50 gastábanse en exército, marifia e crases pasivas; agora engadiréi outros dous datos, que teñen moito intrés, en fomento ou sexa en obras púbricas, gástanse 17 millons, sempre, craro está, da partida xeral de 126 millóns, e en instrucción púbrica 16 millóns.

Supoñamos unha cousa imposibre, supoñamos que Galiza independiente, non tivese outros ingresos que os 134 millóns que recauda o estado hespañol; coido que ficou ben demostrado que os 134 millóns é a nosa tributazón teórica, a práctica fácilmente chega aos 300 millóns de pesetas.

Ben, con ese presuposto de ingresos (134), os nosos gastos, sô poden superar aos actuales, en 9 millóns de pesetas.

Pero teñamos ben presente, que para que o presuposto de ingresos fique nos 134 millóns, o estado galego, tería que suprimir as aduanas, teñamos esto ben presente, porque elo, quer decir, que os tecidos, os aceites, os cereales, as máquinas, etc., serían pagados sin ningún recargo, en moitos casos, pagaríamos a mitade do precio que oxe pagamos, porque o precio d'eses artigos, o que pagamos oxe, non é o precio orixinal, sinón a resultante do arancel hespañol, que fai do mercado peninsuar, un monopolio das fábricas catalanas, dos trigueiros casteláns, das manufacturas vascas, dos aceiteiros andaluces, dos arroceiros valencianos, etc., etc.

Como consecuenza de todo esto (a supresión das aduanas), o custe da vida ficaría reducido nun 100 %, e decir, que si unha cousa vale oxe 2 pesetas d'aquela, o seu valor sería de unha, ou pra ser ainda máis craro, o valor adquisitivo dunha peseta sería o doble, pol-o menos, para todal-as cousas importadas. Por consiguinte, o valor intrínseco dos 134 millóns da recaudazón fiscal, poderíaselle calcular sinón o dobre, pol-o menos un valor adquisitivo de un 30 % sobre o actual, o qual faría posibel aumentar a súa eficenza financieira a un nivel igoal a 175 millóns de pesetas na actualidade.

Estas son verdades que ninguén pode poñer en tela de discusión e encol das quales e moi comenente seguir refrexionando.

Prosigamos pois: O baixo custe da vida, fai, non sô posibre consumir máis, dando satisfacción a todal-as necesidades, infruie tamén no cueste de producción.

A nosa industria conserveira, libre do encarecemento da follalata e o aceite, beneficiada pol-o aumento de valor adquisitivo da moeda, acadaría unha estabilidade e un incremento difícil de imaxinar.

Outro tanto sucedería coa nosa gandeiría, que si oxe e productora das mellores carnes, e da na leite un porcentaxe de manteiga que non foi superado en ningures, é tamén artigo de luxo, pol-o enorme custe de producción que nos impón o arancel hespañol, que ao impedir a introducción de millo, obríganos a dedicar a ese cultivo, a millores das nosas terras, que d'outro xeito, poderían ser convertidas en excelentes pradeiras.

Con pradeiras, e con millo abundante e barato, que podemos mercar na Arxentina ou en qualquera outro país de cultivos extensivos, a producción gandeira da nosa terra podería fácilmente ser triplicada, e d'aquela, si que non serían ruinosos os precios baixos que poderían abranguer o nivel das carnes conxeladas que se venden no mercado ingrés.

Ademáis os nosos productos exportabres non tropezarían co-as dificultades derivadas da guerra de tarifas, que como consecuenza do arancel hespañol, atopamos en todas partes, e que de seguir, vaimos a deixar reducidos ao mercado hespañol, que, ademáis de non ter capacidade consumidora pr'os nosos productos, trata de eliminarnos dos seus mercados sin concedernos a nós o dereito de facel-o propio co-as telas, o trigo e demáis artigos.

Pero Galiza, ainda ten moitas máis posibilidades; até o de agora n'esto das posibilidades da nosa Patria para ser rica e próspera, a suxetámonos a hipótesis absurda, de dar carta de natureza galega, a unha tributazón fiscal que non contempra as características e os interesses de Galiza.

Galiza, nazón libre, pode dar ao estado galego, unha tributazón moi superior aos 134 millóns, e os presupostos miserables de 17 e 16 millóns de fomento e de instrucción púbrica, poden ser elevados nunha proporción, que faga do noso país, unha das terras máis progresistas, e dos seus habitantes, persoas dotadas de suficiente ilustración e capacidade técnica, para convivir en igoaldade de condizóns cos povos máis adiantados.

Galiza, libre das trabas do sistema tributario hespañol, dona da súa facenda, con unha situazón xeográfica excelente, pode ainda superar con moito as nosas afirmazóns que afincan no feito indiscutibre, confesado pol-as propias estadísticas hespañolas, de que se nos rouban anualmente 200 millóns de pesetas, e se afogan sistemáticamente as fontes da nosa economía.

---

un recuerdo. En la apacibilidad y la policromía del paisaje gallego, Valle Inclán encontró el lugar austero y silencioso y este lugar es el que nos presenta en sus libros Barrow, para quien su persona y su caballo merecían las primeras atenciones, volvió infinidad de veces, al pasar por Galicia, sus ojos hacia las montañas o hacia las hondonadas o hacia las rías o hacia el mar. Y olvidaba su caballo y hasta se olvidaba de sí mismo, para expresar sus entusiasmos ante panorama de tan intensa sugestión. "Apenas podía creer que estábamos en España —dice— tan parda, árida y triste en general, y casi me imaginé hallarme en la antigua y gloriosa tierra de Grecia, cuyos montes y selvas han sido tan bien descriptos por Teócrito".

El paisaje de Galicia es único. "Libre e espontáneo na naturaleza —escribe Rosalía de Castro— e en donde a man do home cede o seu posto a man de Dios". Es verdad. La mano del hombre apenas se ve en este paisaje. No es como el de Suiza o el de Italia o el de Alemania, donde la Naturaleza —embellecida o reformada— es ya más obra del hombre que de Dios. En Galicia, el hombre no ha hecho otra cosa que acomodar su vestido y su gesto y el tono de su palabra a la armonía del paisaje. Se ha hundido, se ha fundido en él. ¿Quién no dirá que es un trozo de paisaje gallego el aspecto que, al atardecer o al amanecer, ofrecen las aldeas, ocultas las casas entre los árboles y por encima de los tejados sin chimeneas, alzándose y evaporándose suavemente el humo? Este mismo anhelo del gallego de volver a Galicia cuando se ha separado de ella, es una fusión del alma del gallego con el alma del paisaje de su tierra.

Marcelino DOMINGO.

FOLLAS DO MEU DIARIO

REMINICENCIAS D-OUTRA GENERACION

1.936

E vel-ahí. Morrín n-unha noite estrelada do mes de Santiago, santificado pol-o orballo mañanceiro e ao abrigo d-un maizal, cuias follas garimosas acocharon meu corpo e cuio cheiro a Vida secaron meus ollos de tantas bagoas deitar. Morrín derrepente, como cumpre aquele que na vida sô tivo unha paixón: AMAR...

...Amar os crutos dos montes da miña Terra, engalados de penedos semellando figuras multiformes. Amar os tojeirals que, co-as suas puntas d'agullas non deijan gentes alleas, qu'os non queren, até eles chegar. ...Amar as douradas veigas de millo, centeio e trigo, teseouro do noso lar... Amar os prados sempre verdes, como unha espranza e invitación a Vida... Amar os regueirals, tan rebulideiros e mimosos que, devagariño, desfacendo as jiadas, van dando de beber as herbiñas frescas e vizosas das nosas cortiñas... Amar as corredoiras que nos falan de generacions infindas de irmans na sua continuada laboura de trasego e do chiar dos carros semellando un hino âo traballo... Amar os nosos piñeirals, garbosos e erguidos, co-a indolencia de saberse elegantes... Amar a magestade inmorrente das nosas carballeiras e a seriedade dos nosos castañals... Amar a gente que fura na terra e fai geremelar a vida no seu conjunto armonioso e infindas variedás... Amar a ledicia qu'espalan no dia da festa o repenique das campás e o estoupar dos foguestes no ar... Amar o doce son da gaita e das raparigas, os nosos milindreiros a-la-las, coroados pol-os aturuxos barudos dos nosos mozos... Amar a nosa lingua, santa e pura no seu contido, inda que moitos lle dé vergoña falar...

AMAR A GALIZIA... AMAR.

Eis ahí a miña paixón, o meu pecado. Is ahí pol-o que n-unha noita estrelada do mes de Santiago morrín ou matáronme. O mesmo dá.

1.937

E vel-eiquí. En setembro d-este ano voltei a vida. Nacín n-unha noite chuviosa e de frío, rodeado de brétema. Atopeime gateando n-unha lameira portuguesa, alimentada de sudre que lle viña das proisimidades d-unha aldea... A brétema non me deijaba ollar nada arredor de mín... E fijen o que fan todas-las crianzas âo nacer: CHORAR... E entr'as inocentes bagoas que deitaban os meus ollos, bañando as miñas fazulas e dispois caindo pol-o miuduño corpo, asín como un bautizo diviño, veume a fala e, con ela, a derradeira image d'ocurrido entr'a vida e a morte no seu batalar...

E foi asín. Achábame eu acurrucado âo abrigo d-un maizal en tenro diálago c-unha vella mimoseira e un manso piñeiral, cando unha forte treboada fixo tremer a terra e todo quedeu n-unha horrenda escuridá... De súpeto, diante de mín, âo son fúnebre d-unha campaiña, unha danza arremedaban bailar moitas lucesiñas... Fujeu o brillar das meniñas dos meus ollos e n-este intre sentime collido por recias mans que, n-unha carreira veloz, atravesando montañas e vals, rozando silveiras, os cumios das casas e as agullas, n-outros tempos para min garimosas, dos tojeirals... Terra e terra pasando como un lóstrego no ar, quedeime dormido, fala ja non tiña, perdín a memoria e non me lembro demáis...

Dispois d-esta reminiscencia inda quedei gateando no lameiral e, perto de mín, con forcadas, paus d'acibro ergueitos, fitándome co-as espingardas, homens, mulleres e até nenos vín.

1.938

Ja estou en Lisboa. Dis-que é fermosa cibdá. Mais eu estou fechado n-un sobrado onde vou penetrando os dias no seu eterno pasar... Un mes, outro mes... Un ano ja levo eiquí, sin ver o sol nin unha cara sorrir.

A memoria vai renascendo e as lujadas impresions, reminiscencia d-outra generación ideal, onde a Vida era Amor, loita nobre pol-o perfeición humán, van arrimando a miña endebre menta en longa ringleiral...

Mais agora'Ou miña Terra, qué soledá...

...Ja non repenican as campás, nin espallan sua ledicia os foguetes no ár... Non hai quén regue as cortiñas e de cor amarelo, muchadas, as herbiñas dos prados están... A gaita non canta, nin das reparigas se oen os milindreiros a-la-las.

...Van as leiteiras pr'a vila, caladiñas, sin falar, ollando a un lado e outro da estrada ducias de homens esnaquizados cos beizos fincados na terra nai... Ja non cantan os paxariños pol-as mañans, nin fomeas os cumios das casas do dia âo espertar... Bruan as vacas na corte?, por quén chamarán? Faltan os mozos pr'acomedar... Bagoas e bagoas deitan os ollos de homens e mulleres ancians... Brama o vento nos pinals e os regueiriños choran no-seu eterno camiñar... Ja non hai quén faga leña e arden os tojeirals e seu fume negro cubre os crutos dos montes que non se poden ollar... Oiese en toda-las eiras o ouvear dos cans e en bandadas os corvos voan o ras do chan... Loito negro por todo-los currunchos hai...

EVOCACION

E choro. Adoezo de tanto chorar. Entre soloucos e bagoas sô acerto a chamar: GALIZIA, MIÑA NAI... Naiciña, por qué non me bicas, por qué me deijas morrer de soedás?... Naiciña, dí, qué é de meus irmans? Alejandro, Angel, Camilo e os outros ónde están?... Dí, por qué non me falas, qué é de Tí, que che fan?...

...Non me digas mais, ouh Naiciña. Ja sei. Téñente atada de pes e mans... Eibáronte... Criminals... Ja non falas, nin de comer che dan...

Naiciña, non morras Tí. Deija que morra eu de soedás... Irmans han de vir para t'alimentar... Non morras, non... NON MORRERAS.

Lisboa, ano 38. Antonio Regueiral.

un signo
de nobleza...
TOLEDO
OTOR OIL
S.A.E. 10
LUBRICANTE
EXTRAORDINARIO
UNICO DISTRIBUIDOR
ALBERTO CERNELLO y CIA
VENEZUELA 1291
U.T. 37, RIVAD. 1613
BUENOS AIRES

El Festival del Teatro Maravillas

Igual que en Galicia, en sus momentos de vivir pleno y de cívico despertar, la colectividad gallega de Buenos Aires recuerda la fecha de Santiago Apóstol con fervor y entusiasmo. Y no es éste fervor de plegaria ni de milagrerío a ultranza; es el fervor de los hombres que tributan en Santiago un homenaje a su tierra y aprovechan este símbolo para rememorar días pasados y para que el olvido no se cierna sobre la obra a realizar. Que éste es, por sobre todas las cosas, nuestro deber: recordar que tenemos una misión que cumplir para con nuestra tierra. El Día de Galicia no es para nosotros fecha de rezos odiosos ni de rencorosas plegarias; es la exteriorización de un sincero apego a nuestra tradición, a nuestras costumbres, a nuestras canciones, a nuestros bailes; es, en fin, un reencuentro con nuestro propio ser, que, aunque parezca que el tiempo y el ambiente lo van diluyendo, en realidad permanece intacto y latente siempre.

Interpretando así esta fecha, Casa de Galicia conmemoró este año, lo mismo que en años anteriores, el día de Santiago con un hermoso acto en el teatro Maravillas, al que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

Inicióse el espectáculo con el Himno Gallego, interpretado por la orquesta de C. de Galicia, con la dirección del maestro Chaubell, y por el coro Ultreya, que dirige el maestro Prieto, cuya ejecución escuchó el público de pie. Seguidamente Castelao, tal como lo anunciara el programa, se adelantó al proscenio para saludar a sus compatriotas de Buenos Aires. La presencia del gran artista evidenció cuánto se le quiere y cuál era el deseo que teníamos de verlo entre nosotros. Quiso la colectividad tributar en esa sostenida y prolongada salva de aplausos con que fué recibido, un homenaje al hombre que de modo tan sobresaliente representa nuestro espíritu y nuestra cultura. Castelao habló con palabra emocionada de su mano derecha, "no por lo que ella trabajó y trabaja —dijo—, sino por las manos de gallegos que ella estrechó en todos los rincones del mundo". Esa Galicia emigrada es la que no debe perder la fe en el futuro de su patria y a la que él ha procurado infundir siempre un sólido optimismo. Evocó luego la leyenda de los primeros pobladores de Galicia, de los que hemos heredado nuestro afán de aventura y de panoramas nuevos. La ovación con que fué recibido al comienzo de su breve disertación, volvió a repetirse cuando Castelao dijo sus últimas palabras.

A continuación el Coro Ultreya interpretó "Cantiga de Pontevedra", "A santa Campaña" y "Alalá de Chantada", en las que demostró la justeza y acertada dirección que el maestro Prieto ha impreso a la masa coral. Fernando Iglesias y María Alonso, tuvieron a su cargo "Don Gaiferos de Mormaltán", romance del ciclo compostelano, en el que fueron muy aplaudidos. El quinteto vocal "Ultreya" cantó "Villancico gallego", "Cantiga de Romaxe" y "Lelia Mariñeira", en cuya ejecución evidenció su alto grado de perfección. La pareja Argentina García-Barandela, bailó la "Danza de la Muiñeira', con un fondo de dólmen y previo un poema de invitación al baile que dijo con mucho acierto Amparo Alvajar. Como final de la primera parte del programa, las niñas del Conservatorio de Casa de Galicia, con la dirección de la señorita Susana Villafañe, ejecutaron danzas populares con feliz acierto, que el público celebró de modo entusiasta.

En la segunda parte hizo su presentación la orquesta de cuerdas del Conservatorio de Casa de Galicia, interpretando la "Suite Gallega", del maestro Paco Aguilar, en la que demostró seguridad y vigor, siendo justamente aplaudida y su director muy felicitado. El conjunto de bailes regionales que dirige Enrique Montero, tuvo a su cargo una danza de arcos muy bien ejecutada, que cosechó merecidos aplausos, lo mismo que el conjunto de gaitas "Galicia" en su interpretación de varias piezas populares. Finalmente, el coro cantó varias canciones y tres parejas de bailarines ejecutaron brillantemente varias muiñeiras.

La selección de los números de este programa, así como la organización del espectáculo, estuvieron a cargo de Emilio Pita, en cuya labor demostró una vez más su gusto exquisito de artista y la responsabilidad con que se deben organizar actos en los que se pone en juego el buen nombre de Galicia.

J. B. A.

Eisito merecido

Un señalado eisito de crítica ben outendo o noso paisano o escultor Sr. Domingo Maza, na eisposición que realiza no salón de esposiciós do Banco Municipal de Préstamos. O númeroso público que a diario visita dita sala, comenta moi favorablemente as tallas e esculturas espostas.

Nosas congratulacions o bó amigo e paisano.

Vellontex

(MARCA DE GARANTIA REGISTRADA)

Es la mejor marca de camisetas y calzoncillos. Use esta ropa interior, no encoge. Solicítela en las buenas camiserías.

Distribuidor:
JOSE GOMEZ LENS
Venezuela 1602
U. T. 38, Mayo 3533

Conservatorio de Casa de Galicia

Maestro CHAUBELL

CANTO — MUSICA — DANZAS

EDUARDO CHAUBELL

Profesor de Canto, Piano y Composición

SAN JOSE 224 U. T. 38 - 5215

CLASES GRATUITAS

Martes y Viernes de 14 a 20 horas

PROFESORES

Teoría, Solfeo y Piano	Herminio Cano
Violín y Viola	Darío Grassi
Guitarra	Miguel Michelone
Danzas Españolas	Susana Villafañe

ORQUESTA SINFONICA

Instrumentista de uno u otro sexo
Inscríbase como integrante de la misma

ADHIERASE A LA OBRA ARTISTICO-CULTURAL QUE REALIZA

CASA DE GALICIA

HAGASE SOCIO

SAN JOSE 224 BUENOS AIRES

O SEU TRAXE
A SUA ROUPA Interior
O SEU SOMBREIRO
Merqueo na

CASA CELTA

Federico Lacroze 4086 - U. T. 54-2421

Dr. Norberto A. Frontini
ABOGADO

Consultas gratis a los socios de
CASA DE GALICIA

LAVALLE 1312 U. T. 38, Mayo 7512

F. Calvo
FOTOGRABADOR

MAIPU 306 U. T. 31 Retiro 8076
SU NUEVO DOMICILIO

A nuestros lectores

Las casas que anuncian en esta revista, y que con su gentil concurso sacamos esta publicación, merecen de nuestros lectores un apoyo total y decidido, y por lo tanto solicitamos de los lectores de ABRENTE, que ayuden a nuestras casas anunciadoras, las que con su colaboración contribuyen a que podamos divulgar el arte y las cosas de nuestra tierra.

CASA "MUSI"

FABRICA DE TALLARINES, RAVIOLES, MOÑITOS BLANCOS, AMARILLOS Y VERDES

PREMIADA EN LAS EXPOSICIONES
MILAN 1921 - BOLONIA 1928 - SEVILLA 1930

Esta Casa es poseedora de un Balneario en Punta Lara, F. C. Sud, donde cuenta con grandes salones para banquetes, gran terraza y casillas de baño

PARA INFORMES DIRIGIRSE AL BALNEARIO O CASA CENTRAL

CHARCAS 1279 — U. T. 41, Plaza 2116

CHARCAS 1279
U. T. 41, Plaza 2116

R. PEÑA 1587
U. T. 41, Juncal 3177

LAS HERAS 3058
U. T. 71, Palermo 5153

CABILDO 1829
U. T. 52, Belgrano 1565

MONTEVIDEO 218
U. T. 35, Libertad 4510

SOMBREROS PARA NIÑAS
ESPECIALIDAD EN MODELOS Y MEDIDAS

casa eijo

RINCON 158 U. T. 48 - 2385

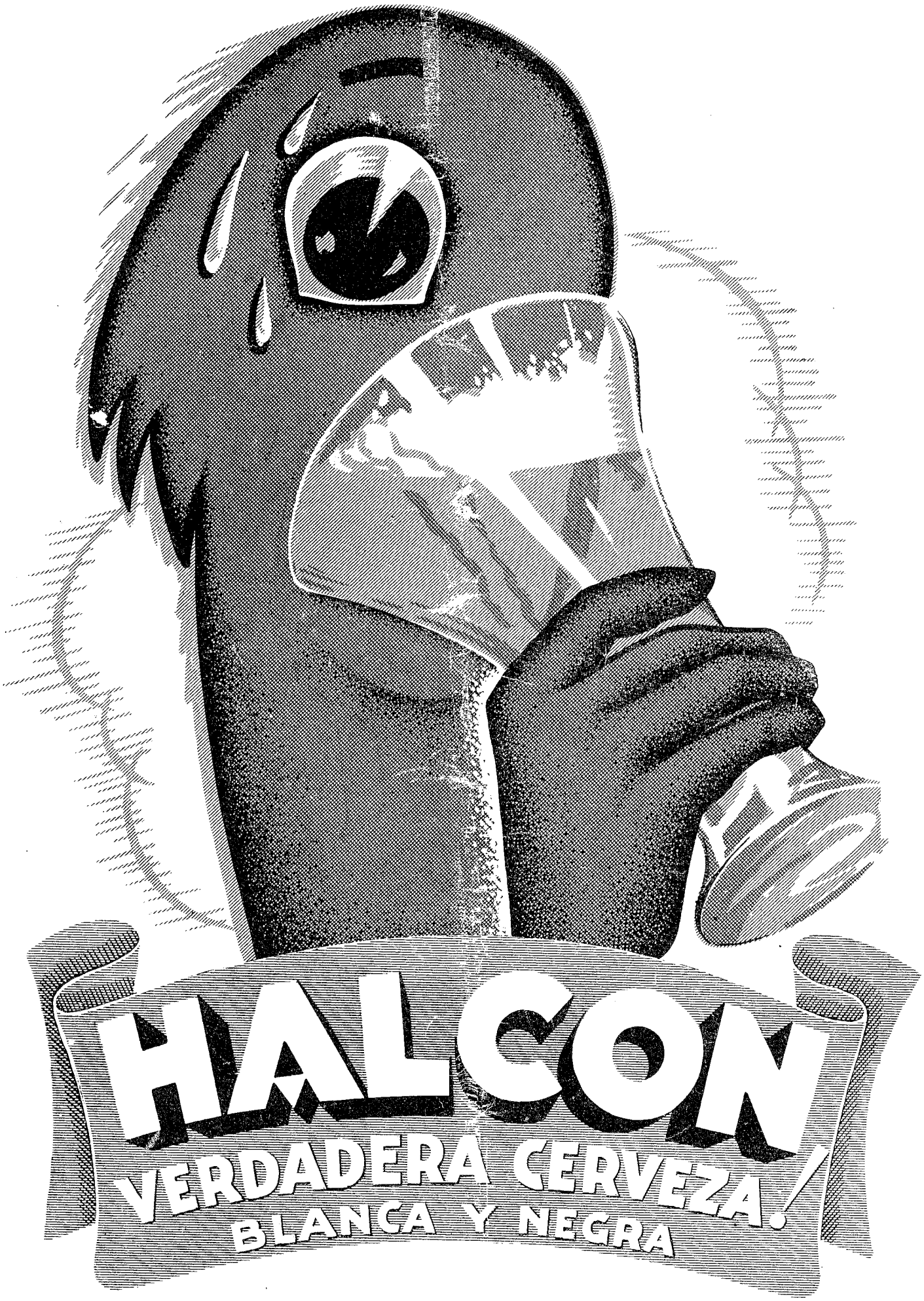
CALZADOS "LA JUVENTUD"

J. Rodriguez Hnos.

10770 - RIVADAVIA - 10772
U. T. 64, Liniers 1677 — Buenos Aires

Gral. Domínguez 604
U. T. 22, Avellaneda 8622
AVELLANEDA

General Bosch Nº 10
U. T. 22, Avellaneda 9142
AVELLANEDA



Editada por Casa de Galicia

Imp. IGLESIAS Y MATERA - Corrientes 1258