

INTRODUCCIÓN

Juan A. RÍOS CARRATALÁ

Los tiempos de pandemia siempre han sido una tragedia para una manifestación colectiva como es el teatro, que requiere de la presencialidad y hasta del estrecho contacto de las personas para cobrar su pleno sentido. Estas circunstancias todavía parecen lejanas cuando redactamos estas líneas en la primavera del 2020. La incertidumbre acerca de la continuidad de lo teatral en los próximos meses ha obligado a buscar alternativas, que no siempre compensan lo perdido, pero al menos permiten salir adelante con el objetivo de mantener la actividad dentro de lo posible.

En este marco de incertidumbre, el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Alicante nos ha propuesto que *Quaderns de cine* colabore este año con la organización del festival de teatro clásico que todos los veranos se celebra en L'Alcudia (Elche). El objetivo es contribuir a una reflexión sobre dicho teatro, en esta ocasión con respecto a su relación con el medio cinematográfico. A pesar de la premura, la dirección de la revista ha aceptado el reto y en pocas semanas hemos reunido un total de ocho contribuciones que abordan la presencia del teatro grecolatino, aurisecular e isabelino en el cine.

Agradecemos a los autores su colaboración para sacar adelante este empeño en tan adversas circunstancias y esperamos que, cuando tantas dificultades se suman para volver a las representaciones en directo, trabajos colectivos como el presente ayuden a jalonar un tiempo de reflexión, aunque la misma sea forzosa y a la espera de reanudar las representaciones con público, aquellas que justifican la utilización del término TEATRO. Mientras tanto, y siempre con la ilusión de que no hay mal que cien años dure, cabe aprovechar el tiempo, estudiar, escribir y reflexionar para volver a los escenarios y los patios de butacas con más fuerza si cabe. Y, claro está, con el recuerdo de lo aportado por el cine.

