[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 33, n.º 101-102, 1960, 197-210. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y del autor, como parte de su *Obra Completa*, bajo su supervisión y con la paginación original].
© José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

RECIPIENTES DE BRONCE DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MADRID

José María Blázquez Martínez

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid, entre sus excelentes colecciones, exhibe una magnífica de recipientes antiguos de bronce, perfectamente conservados, que prácticamente es desconocida, ya que hasta el presente no ha sido motivo de estudio detallado; Thouvenot, en su *Catalogue des figurines et objets de bronze du Musée Archéologique de Madrid*, Burdeos 1927, se contentó con una brevísima descripción de las piezas sin ningún intento de clasificarlas. Este es el fin que se propone el presente trabajo. La casi totalidad de los bronces, a los que se ha añadido algunos objetos de uso diverso que el Museo muestra al público entre ellos, proceden de las antiguas colecciones de la Biblioteca Nacional y de la del Marqués de Salamanca, lo que indica que Italia es muy probablemente el lugar de hallazgo de los bronces; algunos pocos han aparecido en España, otros son de procedencia desconocida. Esta colección, muy variada en cuanto a la clasificación de las piezas que la componen, en la actualidad pe encuentra con otros bronces, que se estudiarán en trabajos sucesivos, en el llamado Patio Romano del Museo [1].

I. RECIPIENTES ETRUSCOS.

1. *Sítula etrusca* (fig. 1, a-6).— Altura, 0,145 metros; diámetro, 0,12 metros; pátina oscura con manchas blanquecinas; número de inventario, 182; procedencia, antigua colección de la Biblioteca Nacional; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, n. 510. Esta sítula etrusca es una de las piezas de mejor calidad artística dentro de su género. Su boca es redonda con el borde doblado horizontalmente y adornado con un cordón de diminutos círculos en relieve. El asa es semicircular con las puntas dobladas al pasar los anillos de suspensión; ambas terminan en botones florales. El cuello es corto y estrecho; del centro cuelga, cubriendo los hombros del recipiente, un collar de ovas, señaladas por dos líneas incisas. La parte central de la sítula está ocupada por an friso de guerreros del más alto interés que se apoya en un segundo anillo, compuesto por una franja en zig-zag entre círculos gemelos de los que limitan la parte superior del friso. En éste alternan guerreros a. pie con jinetes descabalgados que conducen sus caballos de la rienda. A la izquierda (fig. 1, *a*) marcha un caballo conducido por un guerrero. El animal no lleva silla, sí cabezada; un ancho collerón rodea el cuello, como es frecuente en los caballos etruscos [2]. El caballo marcha airoso con la cabeza empinada, las orejas tiesas y la cola arqueada, que desciende hasta casi tocar el suelo. Su actitud, con la mano y pata izquierda levantadas, es de marcha. Detalles pequeños del animal están trabajados con especial esmero, como la crin, que va cortada a cepillo. La línea del cuerpo y la postura es idéntica a la que ofrecen los caballos, algunos también conducidos de las riendas, pintados alrededor del año 510 (a. C.) en la *Tomba del Barone* [3] y en una urna de Tarquinia, de fecha algo posterior [4]. Debajo del vientre del animal, el broncista ha colocado una palmeta de tres pétalos, y entre las patas delanteras, una segunda, compuesta

1 Aprovechamos la ocasión que este trabajo ofrece para agradecer al Director del M. A. N., Excmo. Sr. D. Joaquín M. de Navascués, las facilidades de todo género dadas en el estudio de esta colección.

2 G. Hanfmann, *Etruskische Plastik*. Stuttgart, 1856, lám. 27; G. Giglioli, *D'arte etrusca*, Milán, 1935, láms. CCXLIV, 1; CCLXII; CCXCVI: CCXCIX, 2; CCCLVIII; CCCLXXXXII, 1; M. Pallottino, *Peinture étrusque*. Ginebra, 1952, 62, 83, 94; M. Pallottino – W. Drayer – M. Hülimann, *Etruskische Kunst*, Zurich, 1955, núms. 64, 103; R. Herbig, *Die jüngeretruskischen Steinsarkophage*. Berlín, 1952, láms. I, XLIII, 81; LXXX, 66.

3 M. Pallottino, *op. cit.*, 55 ss; H. Leisinger. *Malerei der Etrusker*, Stuttgart, núms. 8, 43, 46, 48.

4 M. Pallottino – W. Drayer – M. Hülimann, *op. cit.*, núm. 61; H. Leisinger, *op. cit.*, núms. 8, 11.

por una hoja lanceolada entre dos pétalos. Encima del caballo vuela, vertical, un ave indiferenciada, de cuerpo ancho y corto, que lleva indicado algunos detalles sobre él, como las plumas de las alas y de la cola, y señalado el ojo. La presencia de aves, volando incluso en la misma postura, en escenas guerreras está documentada tanto en Etruria, carro de Monteleone de Spoleto [5], como sobre los combatientes pintados en la cerámica griega [6]. El guerrero que guía al caballo camina desnudo, tan sólo un manto transparente, que cuelga por detrás de los hombros y de los brazos, cubre el pecho y el vientre. El cuerpo está visto de frente con la cabeza de perfil. Se apoya en una lanza que sujeta por debajo de la punta su mano izquierda, con el brazo totalmente extendido. Su cabeza no la cubre ningún casco. Su actitud, con la pierna izquierda levantada, es de caminar; entre ellas hay colocado una palmeta de cinco pétalos. Una disposición idéntica de la ropa ofrece un copero representado en la *Tomba delle leopardese* [7], pintada a comienzo del segundo cuarto del siglo V (a.C.). Delante del grupo marchan dos guerreros; el primero de los cuales va totalmente desnudo. Su cuerpo está igualmente visto de frente, y la cabeza de perfil; ésta tampoco lleva casco. El guerrero sostiene una lanza inclinada delante del cuerpo en su mano derecha, mientras la izquierda embraza un escudo circular. Se asemeja su postura algo a un guerrero danzando, representado en la *Tomba delle Bighe* [8]. Su compañero camina detrás de un caballo en idéntica actitud que el anterior. Tan sólo se diferencia de él en defender el cuerpo con una coraza. El caballo es muy semejante al anteriormente descrito. Entre sus patas se encuentran también colocada una palmeta, y encima del cuerpo, dos espirales unidas, del tipo de los motivos representados en cerámica [9]. Al animal le conduce el jinete a pie, que se apoya en una lanza y cubre el cuerpo con un manto transparente que le cae por los hombros. Delante marcha un tercer grupo formado por jinete a pie y caballo (fig. 1, *b*), de características semejantes a los anteriores. Debajo del vientre del animal hay depositada una palmeta de cinco pétalos, y encima de la grupa, un motivo compuesto de espirales y hojas. El jinete guía al caballo; al igual que todos los restantes guerreros avanza de frente con la cabeza de perfil, se apoya en una lanza que sujeta su mano izquierda y que clava en el suelo. Su único vestido es un manto transparente que le cubre hombros y pecho, que cuelga de los brazos. Mantos de la misma forma se representan frecuentemente en el arte etrusco. Además de las pinturas ya enumeradas al describir al primer jinete, se puede citar un bronce fabricado hacia el año 460 (a.C.) que representa, a Tinia [10], que cubre las espaldas con un manto también de extremidades picudas. Entre las piernas del jinete hay una palmeta de hoja lanceolada y sendos pétalos a sus lados. Dos guerreros caminan nuevamente delante del grupo, ambos llevan coraza y carecen de casco en la cabeza. El primero empuña en su derecha, sobre el pecho, un puñal, mientras sostiene en su mano izquierda un escudo estrecho en el centro y de forma acorazonada ambas mitades [10]. El segundo va armado con lanza en su mano derecha, que presenta en actitud de acometer, y escudo

5 G. Giglioli, *op. cit.*, láms. LXXXIV, LXC: L. Goldscheider, *Etruscan Sculpture*, Londres, 1941, lám. LXXXI, 22; G. Richter, *Ancient Italy*, Michigan, 1955, fig. 36. También O. Vacano, *Die Etrusker*, Stuttgart, 1955, lám. 92, 3.

6 E. Pfuhl, *Malerei und Zeichnung der Griechen*. Munich, 1923, núms. 164, 179, 194, 196-197; J. Beazley, *The Development of attic Black-figure*, California, 1951, lám. VIII, 2, X, 3; F. Villard, *Les vases grecs*, París, 1956, láms. X, 1; XII, 2.

7 M. Pallottino, *op. cit.*, 68; H. Leisinger, *o¡). cit.*, 50, 57. También un danzador en la *Tomba dei triclinio*, 470 a.C. y un varón en la *Tomba Francesca Giustiniani*, mitad del s. V a.C. (M,. Pallottino, *op. cit.*, 78 y 87; H. Leisinger, *op. cit.*, números 81, 83)

8 M. Pallottino, *op. cit.*, 63.

9 G. Giglioli, *op. cit.*, láms. XL, 1.

10 G. Hanfmann, *op. cit.*, lám. XXII.

10 a G. Camporeale, *L'amazzonomachia in Etruria*, *SE*, XXVII, 1959, lám. XIV, 116 ss. El escudo representado en la sítula etrusca parece tener un umbo con dos prolongaciones laterales hacia los extremos; este hecho y su forma, tal vez, indicaría que se representa un escudo galo, cf. Q. Maule-H. Smith, *Votive Religion at Caere. Prolegomena*, California, 1959, 3 ss.

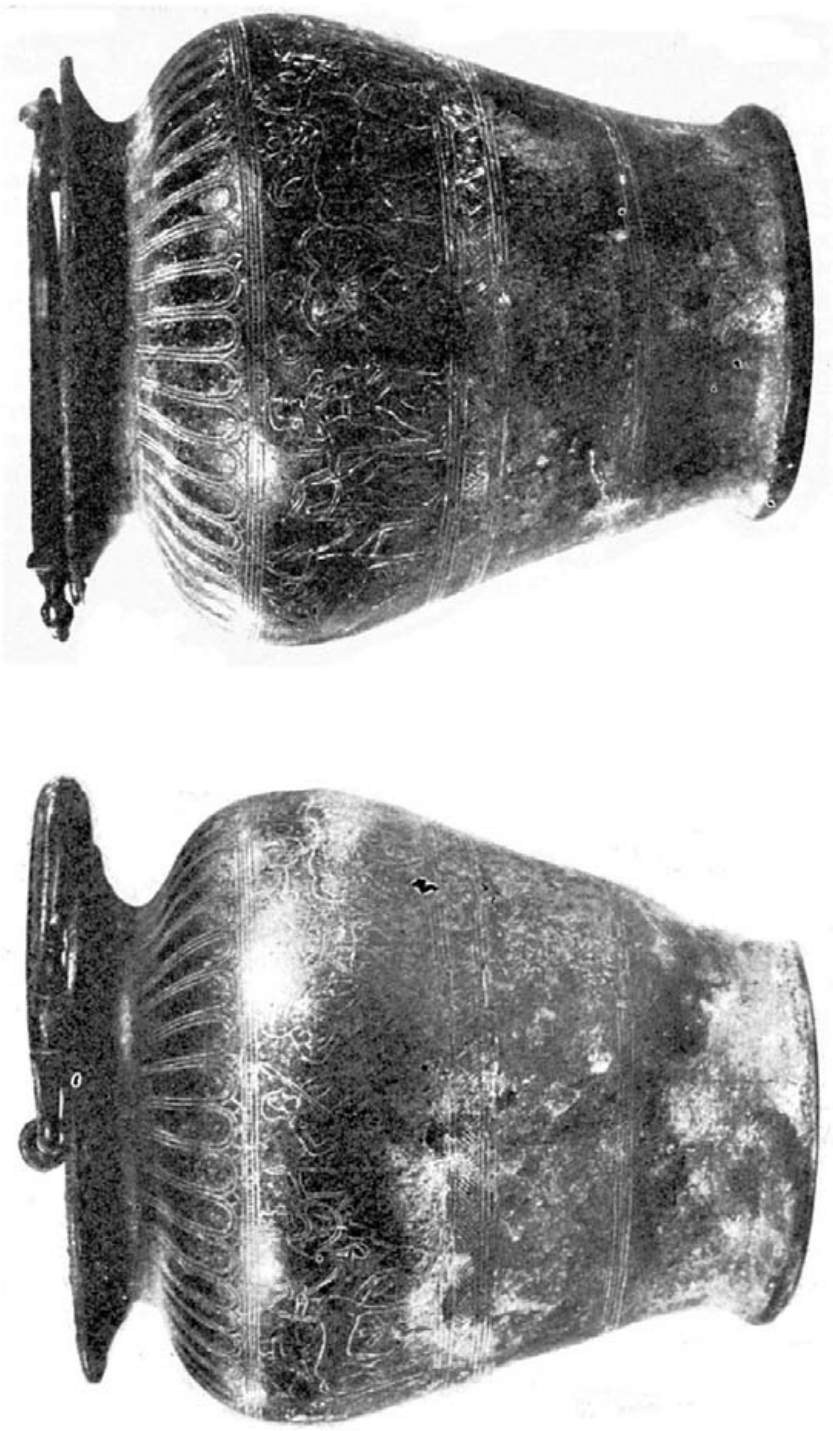


Fig. 1, *a-b*.- Sítula etrusca. Dos aspectos del friso de los guerreros (Cl. M. A. N.)

circular, en el que se observa perfectamente en el centro el elemento de sujeción del escudo al brazo. Entre las piernas de ambos combatientes yacen depositadas palmetas iguales a las que se encuentran entre las del jinete. En la parte superior cuelga una guirnalda, motivo decorativo frecuente en tumbas, *Tomba della caccia e pesca*, *Tomba delle leonesse*, *Tomba del Barone*, *Tomba del triclinio* [11], y en relieves de Chiusi [12]. Un cuarto caballo es conducido por su respectivo jinete delante de los guerreros. El grupo es muy parecido al anterior; se diferencia en carecer de palmeta entre las patas del animal; el broncista, igualmente, ha colocado encima del caballo un adorno formado por espiral y motivo vegetal. Tres círculos, de idénticas características que los anteriores, ciñen el vientre de la sítula, que pertenece a un tipo perfectamente documentado, el C de la clasificación de Pomes [13], cuya cronología va de la mitad del siglo VI (a.C.) hasta mediados del siglo V (a.C.) y pervive en el siglo siguiente. La fecha de la pieza del M. A. N. es el segundo cuarto del siglo V (a.C.), ya que varios detalles señalados en su friso se emparentan con representaciones etruscas fechables en esa época. La gran originalidad de ella radica en el friso de guerreros, que también aparece en la sítula de la Certosa o en la sítula Arnoaldi. Es muy semejante a la sítula del Museo de Ancona [14], también con botones florales en la punta del asa y ovas sobre los hombros.

2. *Olpe* (fig. *3, 1)*.— Altura, 0,15 metros; diámetro, 0,095 metros; pátina, negra; número de inventario, 180; procedencia, antigua colección de la Biblioteca Nacional; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 95, número 475. Olpe de base redonda adornada con doble círculo de puntos. El pie, bajo, se reduce a un ensanche de la parte inferior del cuerpo del recipiente; éste es ancho, de forma troncocónica invertida, gemela a la que ofrece la sítula etrusca estudiada en primer lugar. El cuello del recipiente es estrecho; la boca es redonda con el borde doblado horizontalmente. El cuerpo del olpe carece de adornos salvo las dos líneas ya señaladas. Una fisura triangular sobre el vientre es el único desperfecto que ofrece el bronce. El asa se sujeta al recipiente por el borde inferior de la boca; la extremidad termina en una palmeta de pétalos. Ella es extraordinariamente arqueada. Su forma, la presencia de la palmeta y la modalidad de sujeción a la boca indican claramente que la pieza de M. A. N. es etrusca. Idéntica asa, bien que con palmeta algo diferente, presenta un jarro estudiado por M. Boesterd [15], de probable fábrica campana, según Evenlein. También el Museo de Bolonia guarda un olpe etrusco semejante [16]. Su fecha es relativamente alta.

II. Recipientes celtas.

3. *Jarro picudo* (fig. 4, *3-4*).— Altura, 0,25 m.; diámetro de la base, 0,12 m.; pátina negra; número de inventario, 212; procedencia, antigua colección de la Biblioteca Nacional; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 94, número 470. Este jarro de pico *(Schnabelkanne)* pertenece a un conocido tipo de recipientes celtas, de los que con distintas variantes se conoce un gran número. El prototipo ha sido estudiado por Jacobsthal y Langsdorff [17]. La originalidad del *Schnabelkanne* del M. A. N. reside en la boca y en el asa; el resto de la pieza no presenta novedad alguna. El asa es arqueada y termina en una palmeta compuesta por dos culebras en la parte superior, cuyas colas se pliegan sobre el cuerpo, formando un círculo perforado. La palmeta consta de once pétalos dispuestos simétricamente. Cuatro rosarios de diminutas bolitas colocados dos en el borde exterior y dos en el centro adornan el

11 Leisinger, *op. cit.*, 20, 25, 27, 43, 46, 59, 62.

12 E. Paribeni, *I rilievi chiusini arcaici*, *SE*. XII, 1938, láms. XXXVI, 3; XXXIII, 2; XXXV, 3.

13 M. Pomes, *Cronologie delle situle rinvenute in Etruria*, II, SE, XXV, 1957, 39 ss.

14 p. Marconi – L. Serra, *Il Museo Nazionale della Marche in Ancona*. Roma, 58-59.

15 *The Bronze Vessels*, 1956, 75, núm. 272.

15 S. Martha, *L'art étrusque*, París, 1889, página 92. El prototipo está estudiado en P. Magi, *La raccolta Benedetto Guglielmi nel Museo Gregoriano Etrusco*.

17 *Die Bronzeschnabelkannen*, Berlín, 1929,

asa, que al tocar el borde superior del jarro se divide en dos brazos, que recorre la mitad posterior de la boca y termina en sendos botones florales. Dos filas de bolitas bordean igualmente los brazos. *Schnabelkannen* con el asa adornada por hileras de bolitas son conocidos [18]. La originalidad de las piezas del M. A. N. consiste en llevar en el centro del asa un segundo par. La palmeta pertenece al tipo que Jacobsthal y Langsdorff llaman de forma de culebra. Estos reptiles son muy parecidos a los que llevan las palmetas de los *Schnabelkannen* reproducidos por estos autores [19]. También un jarro de pico de los estudiados por ellos [20], todos de procedencia desconocida, ofrece una palmeta muy parecida, salvo en las culebras. Una máscara adorna la extremidad superior del asa por la parte interior. Este detalle también se registra en otros *Schnabelkannen* [21]. La fecha del jarro M. A. N. es la mitad del siglo V (a.C.), fecha que conviene a todas estas piezas a que se ha hecho referencia.

4. *Jarro* (fig. 3, 2).— Altura, 0,14 metros; diámetro, 0,5 metros; pátina oscura; números de inventario, 9.942-9.943; procedencia, colección del Marqués de Salamanca; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 86, número 488. La pieza del M. A. N. se agrupa en un tipo de jarros celtas de los que han aparecido varios ejemplares en Italia, Cortona y Vulci como resultado de la presencia de celtas en Etruria. Jacobsthal y Langsdorff [22] también han prestado atención a estos jarros que, a veces, como el ejemplar hallado en Cortona, llevan el cuerpo adornado con motivos geométricos; otros, tal es el caso del ejemplar encontrado en Vulci, carecen de adornos, con éste último se emparenta más particularmente el bronce del M. A. N. La forma de estos jarros es muy sencilla y elegante. Tiene la base estrecha, indiferenciada del cuerpo; éste se va ensanchando paulatinamente, para estrecharse en el cuello. La boca es circular con bordes doblados hacia fuera muy gruesos.

III. RECIPIENTES ROMANOS.

5. *Urceus* (fig. 4, *6*).— Dimensiones: 0,24 x 0,98 metros; adquirido a don Raimundo Ruiz; procedencia, incierta, dentro de la Península, pero muy probablemente, de Écija. Jarro inédito.

Este bronce, de forma oval (*urceus* o *lagena*), con círculo concéntrico que separa el cuello del cuerpo, está fundido probablemente todo él en una sola pieza. El pie es de forma circular y estrecho. La originalidad del jarro reside en la forma del asa y la palmeta que hay en su extremidad inferior. El asa termina en un busto en relieve que representa a un hombre barbudo, cuya cabeza cubre un gorro. Viste clámide, que desciende del hombro izquierdo hasta el costado derecho, dejando al descubierto el hombro de este lado. En la mano derecha presenta una taza. Los detalles concretos de la cabeza, como son los ojos y la boca, están representados torpemente. El estudio de la barba es también deficiente. El busto descansa sobre un paño de forma circular en relieve, cuyo borde superior toca dos espirales. El asa es un tallo trifoliado invertido con las puntas de las hojas ligeramente dobladas. En ella se distingue perfectamente los nervios. El pie del tallo lo forman dos anillos dentados separados por un hilo circular. Del anillo superior sale hacia arriba una hoja con la abertura en el centro y las puntas dobladas. Hojas superpuestas colocadas simétricamente a ambos lados del asa adornan el borde posterior de la boca. Este bronce pertenece a un conocido tipo de jarros cuya fecha de fabricación oscila entre el siglo I y el III [23], registrado también en

18 P. Jacobsthal – A. Langsdorff, *op. cit.*, número 28.

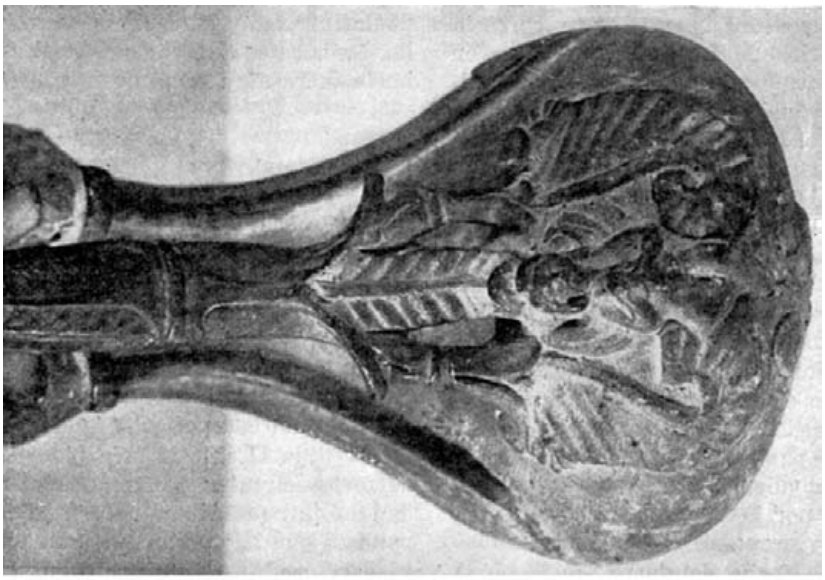
19 P. Jacobsthal – A. Langsdorff, *op. cit.*, número 73, 42 y 46.

20 P. Jacobsthal – A. Langsdorff, *op. cit.*, número 101, 27, 46, 61.

21 P. Jacobsthal – A. Langsdorff, *op. cit.*, número 117.

22 *Op. cit.*, núm. 29, 48, 54 s.

23 M. Boesterd, *op. cit.*, 77; H. B. Walters, *Catalogue of the Silver Plates (Greek, Etruscan and Roman) in the British Museum*. Londres, 1921, lámina XXIV, 39 s.; A. Morlet, *Vichy Gallo-romain*, Maçon, 1957, fig. 29, 61 s.; A. B. Tonnochy, *Roman Britain*. Londres, 1951, lám. 6, 3; *Germania*



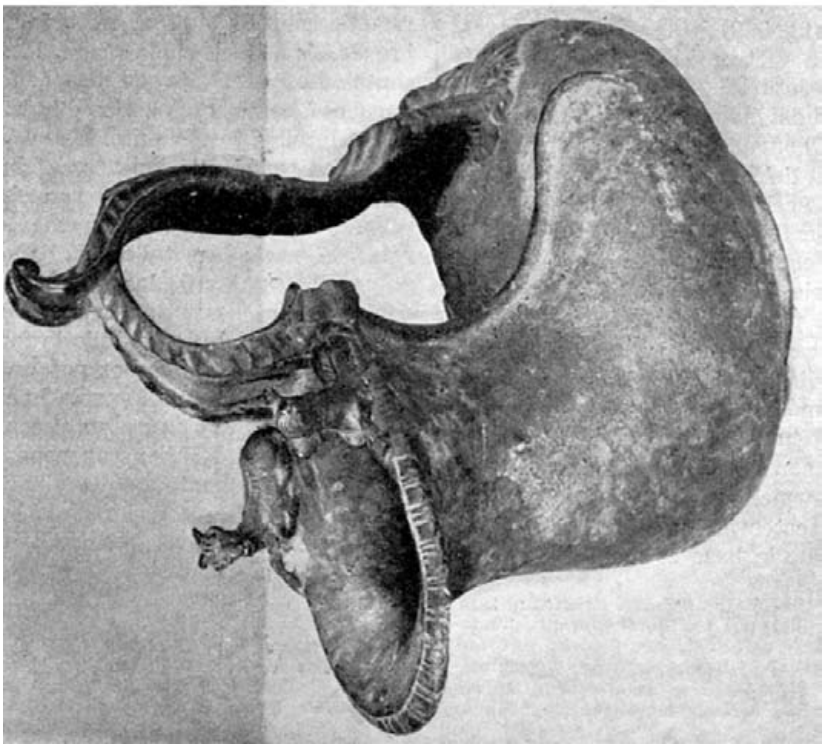


Fig. 2, *a-b*. Askos romano y detalle del asa del mismo (Cl. M. A. N.)

ejemplares pompeyanos, uñó de ellos con figura de Hércules en el extremo inferior del asa [24]. Sin embargo, el jarro del M. A. N., a juzgar por la barba del varón se data en los últimos años de los Antoninos o en la época de los Severos, fecha a la que, según M. Boesterd, pertenecen la mayoría *de* los jarros encontrados en conjuntos fechables con seguridad.

6. *Jarros con cabeza de cisne en el asa* (fig. 3, *10-11).—El M.*. A. N. posee dos jarros de idéntica forma. Las características del primero son (fig. *10)*: altura, 0,125 metros; diámetro, 0,035 metros; pátina verde; número de inventario, 9.857; procedencia, colección Saavedra; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 96, número 481.

La forma de estos jarros es idéntica a la del bronce celta estudiada aquí en el número 4, del que se diferencia por una mayor estrechez y esbeltez y por la presencia de pie diferenciado del cuerpo. El borde de la boca es en estos ejemplares extraordinariamente estrecho. Las asas terminan en una cabeza de cisne en la que apenas se distingue los labios y los ojos. La extremidad inferior carece de adornos; la forma de éstos jarros se encuentra documentada ya en los siglos V-IV (a.C.), según Schumacher [25]; sin embargo, Richter cree que pertenecen ya al período romano [26]. La cabeza de pato, adornando el asa, es motivó muy frecuente en lámparas romanas de bronce, de final de la República Romana [27], lo que parece indicar que este período fue el de fabricación de este tipo de recipientes. Las características del segundo jarro (fig. *11)* son: altura, 0,22 metros; diámetro, 0,065 metros; pátina gris verde; número de inventario, 9.857; procedencia desconocida; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 96; número 382.

7. *Oinochoe con máscara de Sileno* (figura 3, *4).*— Altura, 0,08 metros; diámetro, 0,07 metros; pátina oscura con manchas blancas en el pie; número de inventario, 9.937; procedencia, antigua colección del Marqués de Salamanca; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*; 95, número 477: Oinochoe de pie redondo y estrecho, cuerpo troncocónico y cuello más ancho en la parte superior que en la inferior. Los bordes de la boca, ligeramente vueltos hacia el centro, casi se tocan. El asa termina en una cabeza de Sileno. La parte superior es muy curva y se une al bronce por el lado interior de la boca. Unas incisiones adornan la curva del asa. Los paralelos a esta pieza son un oinochoe de forma gemela en vidrio, el vaso Auldjo del British Museum, procedente de Pompeya y un segundo oinochoe, también en bronce, recogido en la Casa de Menandro en Pompeya [28]. Su fecha es la primera mitad del siglo I.

8. *Olpe* (fig. 3, *3).*— Altura, 0,055 metros; diámetro, 0,07 metros; pátina blanquecina con manchas oscuras; número de inventario, 9.941; procedencia, colección del Marqués de Salamanca; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 94, número 472. Jarro de forma globular, pie redondo y bajo, cuello estrecho y de perfil arqueado, y boca circular con bordes doblados horizontalmente. No presenta sobre el cuerpo ningún adorno. Este jarro pertenece a un tipo perfectamente documentado en Pompeya. Los talleres que fabricaron esta forma eran itálicos; su fecha es la mitad del siglo I [29].

Romana, V, 1930, lama. IV,, 6; V, 1; XXX, *3*; *.A History of the Hispanic Society of America*. Nueva York, 1954, lám. 106, 84.

24 V. Spinazzola, *L'arte decorative in Pompei* e *nel Museo Nazionale di Napoli*, Milán, 1925, lámina 280. También A. Maiuri, *La casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria*. Roma, lám. LII, figura 172, 442 ss.: N. Alfieri y otros autores. *Ori e argenti dell'Emilia Antica*, Bolonia, fig. 49.

25 *Beschreibung des Sammlung antiker Bronzen*, Karlsruhe, 1890, lám. 15, 104, 561.

26 G. Richter, *Les bronzes antiques du Louvre*. París, 1915, II, núm. 2.720, lám. 98; Idem, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes*. *The Metropolitan Museum of Art*. Nueva York, 1935, 194, 511. En *Beschreibung römischer altertümerges ammelt von Carl Anton Niessen*. Colonia, 1911, núm. 3.726-27, pl. CXVIII, se fecha esta forma, etrusca o itálica, en los últimos siglos a.C. Cf. también, M. Boesterd, *op. cit.*, 74 s. En Etruria, en cerámica, hay oinochoes de igual forma. G. Giglioli, *op. cit.*, lám. CCCLXXII, 4 y 6.

27 J. M. Blázquez, *Veintinueve lámparas romanas de bronce del M.A.N. de Madrid*, en *Zephyrus*, *X*, 1959, *passim*.

28 P. Neuburg, *Glass in Antiquity*, Londres, 1949, lám. XIII, 40; A. Maiuri, *op. cit.*, fig. 177, 448 ss.

29 G. Pesce, *Il Museo Nazionale di Napoli*, lámina 46; V. Spinazzola, *op. cit.*, lám. 222. Las mismas formas

9. *Jarro con máscara en el asa* (fig. 4, *1*). Altura, 0,225 metros; diámetro, 0,12 metros; pátina verde oscura; número de inventario, 213; sin procedencia; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, número 469. Jarro de cuerpo ancho y troncocónico, pie relativamente alto, cuello largo y esbelto, más ancho en la parte inferior que en la superior, adornado con círculos en relieve situados en la base del cuello, en el centro y en la parte superior. Otros círculos rodean igualmente los hombros. El asa termina en una carátula colocada en la extremidad inferior y en una hoja con botones en la superior. Esta se une a la boca del jarro mediante un adorno con calados; la boca semeja un embudo. La forma de este bronce es frecuente, tanto en vidrio [30] como en bronce [31]; su fecha de fabricación es el siglo I.

10. *Askos* (fig. 2, *a-b*).— Altura, 0,24 metros; diámetro, 0,098 metros; pátina blanquecina; sin número de inventario; procedencia, probablemente, Écija; fue adquirido a don Raimundo Ruiz; pieza inédita. Esta pieza pertenece a un conocido tipo de jarros romanos muy frecuentes en el siglo I de los que se han hallado un número elevado dentro de la Península Ibérica [32] y en otras zonas del Imperio [33]. Es forma también documentada en vidrio [34], que se halla representada igualmente en mosaicos y pinturas pompeyanas [35]. La boca del askos es ovalada y está recorrida por una cenefa de ovas. En la mitad posterior se encuentran tumbadas dos cabras en actitud de contemplarse mutuamente; tienen las patas recogidas, salvo una de las de adelante, que está estirada. En la cabeza se han señalado tos cuernos, las orejas y el hocico; mechones de pelo cuelgan entre los cuernos. El pelo también está indicado en el lomo y costado interior de los animales. Un complicado motivo vegetal forma el asa, cuya parte superior, antes de tocar la boca, traza un vistoso arco. En la extremidad inferior del asa, ya sobre el vientre del askos, descansa un erote desnudo con las piernas cruzadas y los brazos recogidos sobre el pecho. Las alas arrancan de los hombros y se dirigen hacia arriba; en ellas se señalan perfectamente las plumas. La cara está trabajada muy deficientemente, apenas se señalan los ojos, nariz y boca. Dos medias hojas de acanto con los nervios bien indicados y las puntas vueltas hacia el erote rodean su cuerpo, cuyos pies tocan dos espirales. La parte central del asa consta de dos tallos de acanto unidos en direcciones opuestas: entre ellos hay un anillo en relieve; dos hojas cerradas con las puntas separadas forman cada tallo. Una hoja desciende entre las puntas del tallo inferior hasta tocar la cabeza de la figura central. A ambos lados de ella se encuentran otros dos tallos de tamaño más reducido, cuyas puntas a su vez se apoyan en las hojas laterales; entre éstas y las puntas de los tallos asoman palmetas. El tallo superior ofrece las hojas de acanto colocadas en distinta posición que el inferior; en él los nervios están señalados con más precisión; de él suben medias hojas cuyas puntas se doblan en el alto del arco descrito por el asa. La parte descendente de ésta se apoya en la boca; también imita en los bordes hojas de

aparecen en vidrio en época más reciente, cf. F. Fremersdorf, *Das Natwrfarbene sogenannte blaugrüne Glas in Köln*, Colonia, 1958, Iám. 59. 35 y 94, 45; A. B. Tonnochy, *op. cit.*, lámina XII, 17, 44; M: Boesterd, *op. cit.*, 76, número 274, con paralelos; F. Neuburg, *op. cit.*, lámina XV, 49; V. Spinazzola, *op. cit.* lám. 237; W. Lamb, *Greek and Roman Bronzes*. Londres, 1929, lám. XCVI. 2; E. Simon, *Die Portlandvase*, Maguncia 1957, Iám. 24, 2.

30 V. Spinazzola, *op. cit.*, lám. 288; P. Fremersdorf, *op. cit.*, láms. 62-63, 35 ss.

31 V. Spinazzola, *op. cit.*, lám. *276*; S. Aurigemma, *Velleia*, Roma, lám. 74, igualmente con máscara y hoja doblada en los extremos del asa. También cf. M. Boesterd, *op. cit.*, 79 s,, núm. 282, con paralelos. Un oinochoe con cuerpo de idéntica forma ha aparecido en la Casa de Menandro, cf. A. Maiuri, *op. cit.*, fig. 178, 448 ss.

32 Agradezco al prof. A. García y Bellido esta y otras indicaciones que benévolamente me ha hecho.

33 M. Boesterd, *op. cit.*, 64, núm. 233; G. Blümel, *Antike Kunstwerke*, Berlín, 1953, lám. 23, 32 ss.; E. Pernice, *Die hellenistische Kunst in Pompeii*. Berlín, 1925, fig. 18, 13 ss.; *AA*, XV, 1900, 185, fig. 11; M. Renard, *Les antiquités du Musée de Marimont*, Bruselas, 1952, lám. 52, 36, 145; V. Spinazzola, *op. cit.*, 296; R. Charleston, *Roman Pottery*. Londres, 31 B.

34 V. Spinazzola, *op. cit.*, 228.

35 A. Maiuri, *La peinture romaine*. Ginebra, 1953, 115; ídem, *op. cit.*, figs. 65 y 68, 146.

acanto; sus puntas aprisionan dos frutos redondos, quizá manzanas, colocadas sobre la boca del recipiente; debajo de ellas salen dos nervios que se alejan conforme recorren el cuello del cuerpo del askos. El pie es circular y estrecho. El askos del M. A. N. es gemelo al del Museo de Berlín estudiado por Blümel, y al del Museo de Nápoles, publicado por Spinazzola [36]; la realización de los detalles es mucho más pobre en la pieza hispana. Los askoi se fabricaron principalmente en talleres de Italia a comienzos del siglo I; su fabricación duró hasta finales de siglo [37].

11. *Tasas agallonadas*.— El Museo Arqueológico Nacional posee varias tazas con gallones en su cuerpo. Las dimensiones de la primera pieza (fig. 4, 7) son: altura, 0,05 metros; diámetro, 0,24 metros; pátina broncínea; número de inventario, 18.533; procedencia desconocida; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 95, número 485. El cuerpo de la taza está cubierto por gallones colocados verticalmente. El borde, ligeramente doblado, carece de adornos; termina en un anillo estrecho que ciñe la taza por la parte superior de los gallones. Lleva un canal arqueado, cuya finalidad es verter los líquidos. El pie es dorado. El interior de la taza no presenta motivos decorativos como llevan las tazas agallonadas de los tesoros de Chatuzanges, Caobiac y Chaource [38]. Pertenece esta pieza a un conocido tipo de tazas del Imperio Romano [39]. Formas muy similares aparecen en cerámica [40], lo que indica la misma fecha, mitad del siglo I para la taza del M. A. N. Las características de la segunda taza (fig. 3, *14)* son: altura, 0,08 metros; diámetro, 0,175 metros; pátina broncínea; número de inventario 18.534; procedencia desconocida; bibliografía. *RABM*, 1897, 125; Thouvenot, *op. cit.*, 96, número 486. El pie es circular y pequeño; los gallones se encuentran menos resaltados que los de las otras dos tazas; la boca carece de adornos en el borde doblado horizontalmente. El asa es una hoja acorazonada con pedúnculo, con un adorno en su cara superior formado por puntos que recorren el contorno, y en el centro componen cinco hojas de largos pedúnculos. Esta forma de taza es frecuente en Pompeya [41]; en lámparas de bronce se registra a su vez con gran abundancia asas de forma de hoja [42]. Las características de la tercera taza (fig. 3, *13)* son: altura, 0,025 metros; diámetro, 0,115 metros; pátina verde negra; número de inventario 9.898; procedencia, colección del Marqués de Salamanca; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 102, número 518.

Se distingue de la pieza anterior en carecer de asa, en llevar el borde de la boca adornado con semicírculos y en estar los gallones bien señalados. El borde presenta una fisura. Un paralelo a esta taza del M. A. N. es la taza del tesoro de Arcisate, *hoy* conservada en el Museo Británico [43]. La fecha de estas dos tazas es también el siglo I.

13. *Copa con pie circular* (fig. 3, *8)*.— Altura, 0,018 metros; diámetro, 0,055 metros; pátina verde; número de inventario 3.950; procedencia, colección del Marqués de Salamanca; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 95, número 480. Este bronce toma la forma de una copa estrecha y alargada, de pie redondo, adornado con tres círculos. Recorren el cuerpo unas depresiones verticales. El cuello, de perfil semicircular, es más estrecho que los hombros. Dos círculos separan del cuello el resto del bronce. La boca es de forma circular con el borde ligeramente doblado hacia afuera. Este bronce presenta la particularidad de conservar la tapadera, que es de forma sehmiesférica, cubierta toda ella de pequeñas hojas. El asa de la tapadera es un fruto sostenido por hojas. La forma de este bronce se encuen-

36 *Op. cit.*

37 A. Radnoti, *Die römische Bronzegefässe von Pannonien*. Budapest, 1938, láms. XIII, 70 y 211, 1. página 144.

38 H. B. Walten, *op. cit.*, lám. XVIII, 33 s., XXII, 37, XXVIII, 41.

39 V. Spinazzola, *op. cit.*, láms. 228, 238.

40 R. J. Charleston, *op. cit.*, 54.

41 V. Spinazzola, *op. cit.*, 218.

42 Cf. J. M. Blázquez, *op. cit.*

43 H. B. Walters, *op. cit.*, lám. XVII, núm. 127, 32.

44 A. Viana – A. Días de Deus, *Nuevas necrópolis celtorromanas de Elvas*, en *AEArq*, XXVIII, 1955, fig. 17, 39.

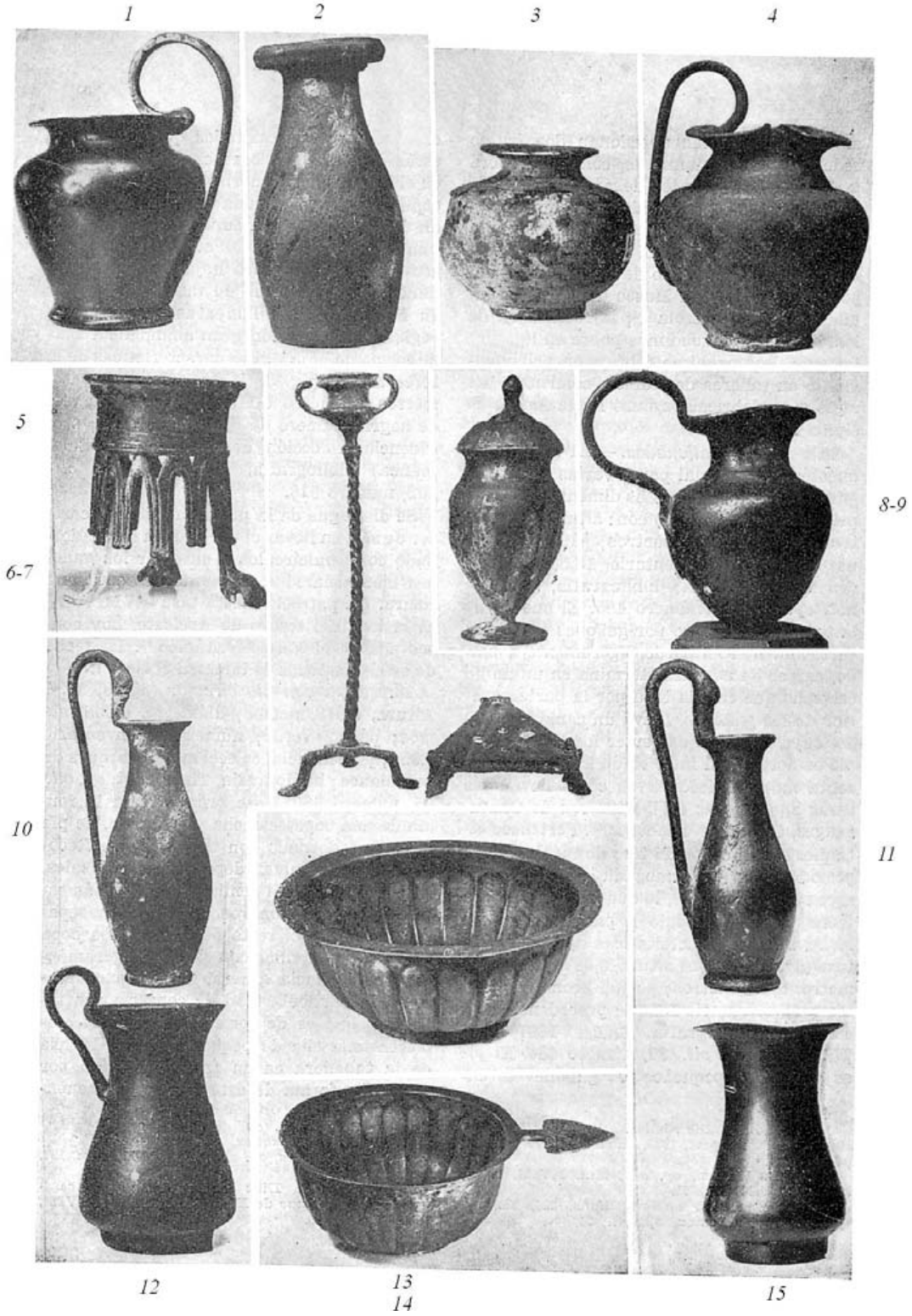


Fig 3.- Recipientes etruscos (1), celtas (2-4) y romanos (8-15) y bronces diversos (5-7) (Cl. M. A. N.)

tra documentada en vidrio [44] y cerámica [45], fechable en la segunda mitad del siglo II.

14. *Vasos*.—El M. A. N. posee dos vasos de una forma que se asemeja bastante al Kalathos. Las características del primero (fig. 3, *12*) son: altura, 0,175 m.; diámetro, 0,105 m.; pátina negra; número de inventario, 215; procedencia, antigua colección del Marqués de Salamanca; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 95, número 476. La boca es ancha y circular. El cuerpo se estrecha y se ensancha sucesivamente hasta alcanzar su máximo grosor en la línea del vientre, situado cerca del pie. Debajo de ella el vaso es, por la parte inferior, de contorno semicircular, el pie es redondo. El primer vaso tiene asa de extremidad superior curva muy cerrada. La parte externa de la boca lleva el único adorno que ofrece la superficie del vaso: un hilo circular. El bronce presenta algunas grietas sobre el vientre. Las características del segundo vaso (fig. 3, *15*) son: altura, 0,15 m.; diámetro, 0,095 m.; pátina negra; número de inventario 180; procedencia, antigua colección de la Biblioteca Nacional; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 95, número 475. El segundo vaso es de perfil más esbelto, carece de asas, varios círculos ciñen el cuerpo. El borde superior está ligeramente doblado. Idéntica forma de vaso presenta una copa del tesoro de Chaource, hoy conservado en el Museo Británico, si bien esta pieza es de altura inferior; la fecha de este último vaso es el siglo III probablemente, aunque en el hallazgo hay objetos pertenecientes al siglo II [46]

15. *Oinochoe* (fig. 3, *9*).— Altura, 0,10 metros; diámetro, 0,7 metros; pátina oscura; sin número de inventario, ni procedencia, ni bibliografía. Oinochoe de cuerpo ovoide, cuello estrecho y alto con un anillo que le separa de los hombros. El ara es extraordinariamente arqueada y de extremos cerrados. El superior sujeta la boca del recipiente por el lado externo del borde; el inferior forma sobre el vientre del vaso un ensanche ovoidal sin decoración. Carece de pie. El estado de conservación de la pieza es excelente. Un paralelo de este bronce es un oinochoe asimismo de bronce, publicado por J. Szilagyi [47].

IV. BRONCES DIVERSOS.

16. *Candelabro* (fig. 3, *6*).— Altura, 0,35 metros; pátina negra; número de inventario 9.976; procedencia, antigua colección de la Biblioteca Nacional; bibliografía, *Museo Español de Antigüedades*, II, 430 ss, Thouvenot, *op, cit.*, 91, número 458. El candelabro se sostiene sobre un trípode cuyos brazos son patas de animales, tal vez perros, con los dedos apenas diferenciados. Unas incisiones adornan los antebrazos. El cuerpo del candelabro lo forma una varilla en espiral, cuya parte superior corona una crátera de largas asas. El candelabro obedece a un tipo muy frecuente en Pompeya, en que vasos de diferentes formas repetidamente coronan los trípodes [48]. La modalidad del pie también es muy corriente en candelabros pompeyanos, si bien en estas piezas la realización artística está mucho mejor lograda. Algunas veces una hoja de acanto cubre el antebrazo. En la pieza del M. A. N. este motivo decorativo se reduce a su mínima expresión, unas simples incisiones [49]. La varilla, en espiral, recuerda muy de cerca la de un candelabro representado en una pintura pompeyana de la Via dell'Abondanza, en que el cuerpo es una trenza hecha con dos tallos de flores [50]. La fecha del candelabro del M. A. N. es la mitad del siglo I.

17. *Mesita* (fig. 3, *7*).— Altura, 0,10 metros; anchura, 0,055 metros; pátina verdosa; número de inventario 9.422; procedencia,

45 R. J. Charleston, *op. cit.*, 68. En Pompeya se hallan formas parecidas, cf. V. Spinazzola, *op. cit.*, 219.

46 H. B. Walters, *op. cit.*, lám. XXX, número 179, 45.

47 *Aquincum*, 1953, lám. XVII.

18 V. Spinazzola, *op. cit.*, láms. 293-294; E. Pernice, *op. cit.*, figs. 53-74, 43 ss.; A. Maiuri, *op. cit.*. fig. 165, 433; W. Lamb, *op. cit.*, lám. 84, 213.

49 V. Spinazzola, *op. cit.*, láms. 294-295.

co V. Spinazzola, *op. cit.*, láms. 98-99; idem, Pompei *alla luce degli scavi nuovi di via dell'Abbondanza (Anni* 1910-1923). Roma, 1953, figs. 168 y 170-175, 142 ss.

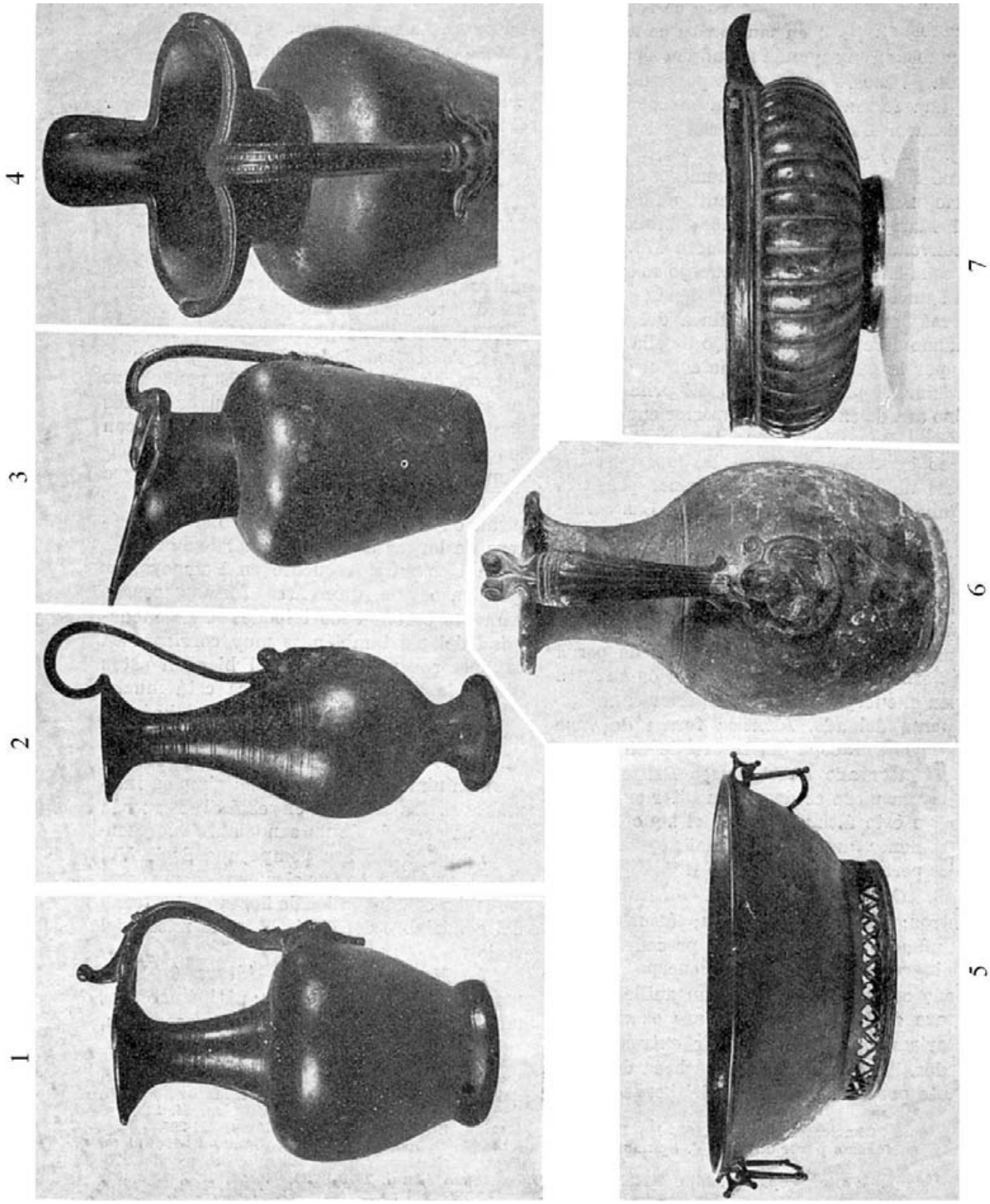


Fig. 4.- Recipientes romanos (*1, 6-7*) y tardorromanos (*2, 5*)

colección del Marqués de Salamanca; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 90, número 453. Mesa de forma triangular con dos taladros circulares en los ángulos para sostener adornos, ya qué en el tercero se conserva uno y una espiral rota. Tres agujeros hay en el centro de la mesa. Las tres patas son rostros de sátiros barbudos con el cabello desgreñado, entre las que hay dispuesto horizontalmente, debajo del tablero, un tallo de diminutas hojas. Estos muebles sostenían copas o tazas de tamaño pequeño destinadas a contener salsas o especies. En la Casa de Menandro, en Pompeya, han aparecido ocho piezas semejantes [51], de forma circular y pies formados por cabezas de elefantes o patas de felinos. En el tesoro de Boscoreale existen tres servicios diversos de estos muebles, también de forma circular; una de ellas, la de mayor tamaño, lleva también decoración floral debajo del tablero; en los tres servicios los pies de la mesa son patas de leones [52].

18. *Trípode para lámparas* (fig. 3, *5*).— Altura, 0,078 metros; diámetro, 0,052 metros; pátina verdosa; número de inventario 9.972; procedencia, colección de la Biblioteca Nacional; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 90, núm. 452. Los pies del trípode son garras de leones; el resto de la pata se reduce a un sencillo listón que *se* subdivide en dos, a ambos lados, formando arcos estrechos y alargados, que no llegan a tocar el suelo. La mitad superior del trípode lo forma un tambor, de borde levantado y tablero un poco rebajado, para depositar sobre él la lámpara. Dos anillos en relieve son los únicos adornos del tambor. Pertenece esta pieza a un conocido tipo de bronces, muy frecuentes en Pompeya [53], cuya finalidad era sostener las lámparas. Este bronce es gemelo a algunos de los estudiados por E. Pernice [54]; con ellos forma el autor el segundo grupo de su clasificación de trípodes para lámparas; se caracteriza este segundo grupo por ser trípodes altos y estrechos; la decoración es también diversa de la de otros grupos. La fecha de fabricación de esta pieza es la mitad del siglo I.

V. BRONCES TARDORROMANOS.

19. *Jarro* (fig. 4, *2*).— Altura; 0,225 metros; diámetro, 0,12 metros; pátina verde oscura; número del inventario 223; procedencia, antigua colección de la Biblioteca Nacional; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 94, número 469. Jarro de cuerpo fusiforme con asa sin el típico botón, terminada en una esfinge y boca de embudo; el cuello y el cuerpo le ciñen tres dobles franjas paralelas y separada la primera dé las dos restantes por un círculo, motivo éste que también adorna la parte superior del cuello. El pie es troncocónico y tiene un reborde grueso. Todo el bronce, excepto el asa, está fundido en bloque. Pertenece esta pieza a un conocido tipo de jarros que se llegó a usar en la liturgia paleocristiana antigua, cuya finalidad era contener el vino de la misa [55]. El centro de fabricación de estas piezas paleocristianas fue principalmente el norte de Italia. Generalmente llevan sobre el cuerpo representaciones de los Apóstoles, la cruz, palomas o temas tomados de la vida de Cristo [56]. El bronce del M. A. N. carece de motivos decorativos en relieve, salvo la esfinge en la extremidad del asa, tema eminentemente pagano. Se asemeja mucho a un jarro copto en bronce procedente de El Cairo, con el cuerpo también adornado por círculos [57]. Fecha, siglo V.

20. *Plato* (fig. 4, *5*).— Altura, 0,25 metros; diámetro, 1,04 metros; pátina verdosa; sin número de inventario; proceden-

51 A. Maiuri, *op. cit.*, 364 ss.

52 Heron de Villefosse, *Le trésor de Boscoreale*, en *Mom. Piot*, V, 1899, núms. 31-40, láms. XXII, 107 s.

53 V. Spinazzola, *op. cit.*, láms. 283-287.

54 E. Pernice, *op. cit.*, fig. 77, 58 *s*.

55 P. Palol, *Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo*. I. *Jarritas y patenas litúrgicas*. Barcelona, 1950, 30 ss., 36 ss.; J. Braunn, *Das Christliche Altargerat*. Mónaco, 1932, 431.

56 P. Palol, *op. cit.*; Hjörvarduz Harvard Arnazon, *Early Christian Silver of North Italy and Gaul, The Art. Bulletin*, 1938; W. Volbach – H. Hirmer, *Arte paleocristiana*, Florencia, 1958, número 212, 82.

57 P. Palol, *op. cit.*, lám. IV, 1; Wulff, *Altchristliche und Mittelalterliche Byzantinische und Italianische Bildwerke*, Berlín, 1909, I, 1.037.

cia desconocida; bibliografía, Thouvenot, *op. cit.*, 103, número 527. Plato de forma de casquete sémiesférico con reborde en la boca y asas rectangulares unidas al plato mediante anillas articulares, también de forma rectangular. Las anillas y las asas llevan en los ángulos externos pequeñas esferas. El pie es alto y cilíndrico con calados triangulares que dibujan un zig-zag. Pertenece esta pieza al tipo 3 A [58] de la clasificación propuesta por Palol de bronces tardorromanos. Las asas son gemelas a las que aparecen en un plato copto con pie calado, procedente de El Cairo [59]. En este mismo bronce el calado del pie es parecido al que presenta la pieza del M. A. N. El perfil es idéntico al de un plato, también copto, procedente de Egipto [60]. Todos estos paralelos coptos parecen señalar que el bronce del M. A. N. tiene el mismo origen que ellos; su fecha es el siglo V.—J. M. BLÁZQUEZ.

58 P. Palol, *op. cit.*, 38 ss.; ídem, *Tarraco hispanovisigoda*, Tarragona, 1953, láms. LXVI-LXVII, 127 ss.; Wulff, *op. cit.*, 1.014, 212 s. Otros paralelos en Strzygowski, *Catalogue Général du Musée du Caire*, *passim*. La misma forma de las asas se registran en braseros coptos del tipo 4 de la clasificación de Palol (*Bronces hispanovisigodos*, 40, lám. X, 1, y figs. 7 y 9; Wegner, *Italisches und Koptisches Bronzegeschir des 6 und 7 Jahrhunderts nordwärts der Alpen*, *Mnemosynon Theodor Wiegand*. Mónaco, 1938, *passim)*.

59 P. Palol, *Bronces hispanovisigodos*, lámina V, 1; Wulff, *op. cit.*

60 P. Palol, *Bronces hispanovisigodos*, lámina V, 3; Wegner, *op. cit.*, *passim*.

N. B.— Involuntariamente se ha pasado del número 11 al 13 (pág. 206).