RESUMEN DE LO TRATADO EN LAS MESAS DE TRABAJO

Los miembros de la mesa de Creatividad Dramática compuesta por profesores y directores de Escuela Normal, directores de grupos de teatro infantil, profesores de E.G.B., algunos ejerciendo en ámbitos rurales, presentan las siguientes conclusiones:

Definen la *Creatividad* como la actualización de la capacidad expresiva en forma original y divergente para que el niño o adolescente, ayudado por un coordinador convenientemente preparado, comunique libre y espontáneamente lo que es, lo que piensa, lo que desea, lo que sueña, lo que cree y lo que imagina, para, así, con un conocimiento más completo de su propio ser y de la realidad que le circunda, pueda transformarse y transformarla.

Para conseguir estos fines, se considera necesario el dominio de las técnicas de dinámica de grupo. Las técnicas experimentadas por los miembros de la mesa y expuestas por ellas fueron las siguientes:

- Hacer que el niño describa a sus compañeros sin mirarles.
- Inquirir sobre las preferencias y situación personal de cada niño.
- Ingerir la formación de subgrupos dándoles plena autonomía para su desarrollo —elección de responsable, a nombre del grupo etc.—, intentando conseguir la integración de estos subgrupos en el grupo original.
- Hacer varias sesiones de trabajo sin plantearse la adjudicación de papeles aunque el objetivo del grupo sea el montaje de una obra.
- Es importante también aunque no sea una técnica de dinámica de grupo que los niños ambienten el espacio físico donde han de desarrollar sus actividades.

Expresión corporal: Entendemos la expresión corporal como sistema para que el niño, adquiriendo conciencia de su propio cuerpo, pueda recibir y expresar al máximo todas sus percepciones sensoriales, permitiéndole conocer la relación existente entre su cuerpo y el espacio que le circunda.

- Creación de lenguajes gestuales no codificados y su utilización para comunicarse.
- Las técnicas de expresión oral, plástica, musical, dinámico-rítmica e improvisación, son consideradas por la mesa como imprescindibles dentro del marco de la creatividad dramática, aunque no fueron desarrolladas por imperativos de tiempo.
- Activar la expresividad corporal, mediante estímulos externos —musicales, plásticas, etc.

— Posibilitar la expresión (con el cuerpo) de los sentimientos del mundo abstracto.

* * *

Los miembros ratifican su interés e intención de abordar la práctica del juego dramático desde sus diversos puestos profesionales, ya como técnica teatral o pedagógica, pero, considerándose desasistidas en diversos aspectos someten a la A.E.T.I.J. las siguientes peticiones:

1.º Que se comprometa a enviar a los centros de E.G.B., Bachillerato, Formación Profesional y Escuelas Universitarias toda la información y documentación que se produzca sobre cursillos de creatividad, publicaciones y actividades relacionadas con el teatro infantil y juvenil, aprovechando todos los medios a su alcance.

2.º Potenciación de las Juntas Provinciales posibilitando el acceso de miembros de estas Juntas a la Nacional para que adquiera una auténtica representatividad y efectividad.

3.º La organización de cursillos de creatividad dramática para los distintos niveles en las diversas provincias.

4.º Que los medios de comunicación —prensa, radiotelevisión—conciencien a la sociedad mediante la información de la existencia y objetivos de A.E.T.I.J., no de forma ocasional sino de forma regular que garantice su efectividad y donde se muestren las realizaciones de los grupos que funcionan con o bajo el patrocinio de A.E.T.I.J.

5.º Que A.E.T.I.J. informe al Ministerio de Educación y Ciencia de la existencia de monitores de Creatividad Dramática para que éste a través de los I.C.E., organice cursillos para capacitar a los profesores de E.G.B., Bachillerato y Enseñanza Profesional, con objeto de que la creatividad dramática sea una realidad en la educación.

6.º Fomentar el estudio y la investigación sobre la creatividad dramática en las facultades de Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección de Ciencias de la Educación) y en las Escuelas de Formación de Profesorado de E.G.B.

7.º Que la Secretaría de A.E.T.I.J. proporcione a sus miembros la relación de las provincias donde estén constituidas las Juntas Provinciales, así como la sede social y el nombre de las secretarías para facilitar la interrelación.

8.º Que las Juntas Provinciales envíen a la Central de A.E.T.I.J. toda la información sobre sus actividades y proyectos para que la Junta Directiva Nacional las difunda nominalmente a sus miembros.

9.º Revisión de los planteamientos actuales en los que se basa el boletín informativo, intentando darle un aire nuevo, acercándole a los temas de interés teatral.
Edición más frecuente bajo estas nuevas propuestas del citado boletín, incorporando la publicación de obras, aunque esto significara la inserción de publicidad o una suscripción por parte de los socios.

Dentro de este grupo de trabajo, formado por educadores, actores y actrices, directores y socios en general, estrechamente ligados al teatro para niños, se ha tratado de encauzar este primer tema, bajo el prisma de la profesionalidad. Es decir, problemas con que se encuentran un actor, director, o empresario, que quieran vivir decentemente de su profesión, cuando piensan dedicar sus esfuerzos para el teatro infantil.

Se acepta la afirmación de que el teatro profesional infantil casi no existe.

A partir de ello, se abren las conversaciones de trabajo, intentando encontrar los por qués de esta crisis.

A) Dificultad de encontrar obras para Teatro infantil.
Todos los asistentes coinciden en afirmar lo laborioso que resulta encontrar obras de calidad para este público. Razones: Parece ser que los autores no escriben obras para niños, por no considerarlo rentable.

B) La Sociedad general de Autores de España exige grandes tantos por ciento, aparte de elevados tantos fijos o tantos alzados, como si se tratase de teatro para adultos, sin considerar la enorme diferencia que existe, por ejemplo, en el precio de la localidad en uno y otro caso. En el actual estado del Teatro Infantil, esto es un grave y peligroso error.

C) Dificultad de encontrar locales adecuados para poder representar dignamente obras de teatro infantil, debido a la escasez de los mismos, y a los exagerados alquileres exigidos, que no están en relación con los precios de las entradas que se practican en el teatro infantil.

A estas tres premisas, y a través del diálogo entablado, se llegan a algunas sugerencias para sus posibles soluciones.

SUGERENCIA PARA A): Estimular a los autores. (En el momento del diálogo, esto parecía muy fácil; pero se aprecia su dificultad y la triste realidad de que estamos ante una especie de círculo vicioso).

SUGERENCIA PARA B): No lo hay, por el momento.

SUGERENCIA PARA C): Queda claro que es un problema económico.

CONCLUSION: El teatro infantil y juvenil necesita ayuda. De lo contrario, es un caso de imposible realización.

Como consecuencia de todo lo anteriormente expuesto y para superar estas dificultades.

— La A.E.T.I.J. debe facilitar obras de Teatro Infantil publicadas en ediciones de elevado precio, ciclostilándolas y proponiéndolas a precios módicos.

— La A.E.T.I.J. debe ocuparse de la traducción del repertorio de otros países, ofreciéndolas a sus socios, a un modesto precio, en ciclostil.

— La A.E.T.I.J. debe insistir ante el Ministerio de Información y Turismo, para que una parte del cuantioso presupuesto que se invierte anualmente en FESTIVALES DE ESPAÑA, sea dedicado al fomento del teatro infantil y juvenil en cada provincia.

— La A.E.T.I.J. debe insistir ante el Ministerio de Educación y Ciencia para conseguir parte de los fondos dedicados a Actividades Culturales, y para fomentar el teatro en las escuelas y demás centros docentes.

— La A.E.T.I.J., a escala nacional o provincial, según los casos, debe recabar fondos de otros organismos y Asociaciones.

A continuación, se planteó la siguiente cuestión: ¿En qué se basa usted para elegir una obra de teatro infantil o juvenil?

Aquí, como en cada tema suscitado y debatido, las intervenciones fueron numerosas y apasionadas. Dejemos constancia de algunas de ellas: "Atraer y divertir al niño" (Modesto Higueras), "Sin olvidar el atraer y divertir, al mismo tiempo formar al espectador" (Leo Vilar), "Inculcar ideas" (Ruiz de Gordoa), "Una, máximo dos, ideas en cada obra" (Sebastián Oller), "Respetar la imaginación" (Antonio Cillero), "Educar, Informar" (Josefa Palau).

Otro tema: ¿Cual sería su obra ideal para teatro infantil?

Aquí se escucharon importantes opiniones —se vuelve a insistir que todo el coloquio fue apasionado— que se siguieron con gran interés por todos los asistentes.

De todas formas, se deja constancia de la conclusión, a la que se llegó por unanimidad.

"La palabra no ha de ser el medio principal en el teatro infantil y juvenil. La música, la acción, el color, el ritmo, la luz, el vestuario, deben atraer la atención del niño y servir de propósito del espectáculo".

Por último, se trataron otros temas: Montaje de obras por los niños; experiencias hechas en Vitoria, Sabadell, Orense, Málaga, etc... Problemas.