Núm. 116-117 | México, D.F., Marzo-Abril de 1965 | IV Epoca

Imposición de Senyeras de "plata"

Otorgada la SENYERA DE PLATA, tanto al ex-presidente José Saborit Escuder, como al veterano Pepe Guillemot Córdoba, en virtud de acuerdo unánime de la Junta General ordinaria celebrada el día 30 de enero último, el pasado 24 de abril, a las 7.30 de la tarde se celebró el solemne acto de la imposición.

Asistió una numerosa concurrencia integrada por socios de la C.R.V. y amigos, figurando en los primeros asientos, ex-presidentes Martínez Aguilar y Ramón Fontanet; el Presidente de Honor, Dr. César Montoliu y el ex-presidente de la segunda Comisión Fallera, Enrique Aracill.

En el estrado tomaron asiento con los homenajeados, el Presidente de nuestra entidad señor Castelló-Tárrega, el Vicepresidente de la misma señor Hermano Beut y el Secretario, Juan A. Pérez Alfonso.

El licenciado Manuel Aragonés, Secretario de la Embajada de la República Española, tomó asiento también en la presidencia, honrando el acto con la digna representación que ostentaba.

Leída por el Secretario la certificación acreditativa del acuerdo, el señor Hermano Beut, íntimamente ligado desde la juventud, con Pepe Guillemot, hizo la descripción de las diversas actividades de éste durante su permanencia en la "terreta", caracterizadas todas ellas por su profundo amor a Valencia y a las instituciones republicanas, que defendió vigorosamente; amor y firmeza continuadas durante nuestra estancia en México y por lo cual, por su constancia y fervorosos anhelos valencianos había sido distinguido con tan preciada presea. El señor Guillemot, con gran emoción agradeció el homenaje de que era objeto y a continuación el señor Presidente Lic. Castelló-Tárrega impuso al señor José Guillemot Córdoba la SENYERA DE PLATA entregándole el diploma que acredita la concesión de la misma. Una clamorosa ovación de todos los presentes, puso a esta ceremonia el marco de simpatía hacia el homenajeado.

Nuevamente por el señor Secretario, Juan A. Pérez Alfonso, se dio lectura a la certificación del acuerdo por la que se otorga la SENYERA DE PLATA al ex-presidente de la C.R.V., señor Saborit Escuder, siendo en esta ocasión el propio Presidente Castelló-Tárrega, quien dirigió a la concurrencia breves pero emotivas palabras, destacando la personalidad de tan distinguido castellonense. Trazó en líneas generales la formación profesional, social y política de Saborit, presidida siempre por la rectitud y la seriedad de su conducta. Refirió cómo su decidido apoyo a la causa republicana le había destruido la obra por él realizada en Castellón su tierra natal y le condujo al exilio, en donde siguió su vida recta, consistente y honesta de siempre, triunfando aquí como allá hubiera triunfado también; insistió en su fidelidad a los ideales y creó una familia a la que transmitió su propia honestidad y consecuencia en todos los actos, tareas en las que la decidida colaboración de su esposa Catalina, tan querida por todos, vigorizó todavía más si cabe.

Como Presidente de la C.R.V., cumplió de igual forma que condujo su propia vida, sin alharacas, con sobriedad, pero con firmeza, siendo fiel guardián de la unidad de la familia valenciana en México y manteniendo a nuestra entidad a la altura en que actualmente se encuentra.

El propio Saborit dirigió seguidamente unas palabras de agradecimiento, terminadas las cuales el Presidente de la C.R.V., le impuso con toda solemnidad la SENYERA DE PLATA, entregándole también el diploma que acredita la concesión, y como en la ocasión anterior, aplausos fervorosos enmarcaron la ceremonia.

Finalmente se cantó el Himno Regional Valenciano, sirviéndose luego un pequeño refrigerio a todos los asistentes al brillante acto.

* * *

Al siguiente día domingo, unas suculentas paellas confeccionadas por Enrique Tineo, Antonio Pastor y el joven debutante Rafael Martínez Torres, y una ensalada de categoría, preparada por José González Galván, fue el digno remate de la solemne entrega de las condecoraciones, con las que fueron honrados Pepe Saborit Escuder y Pepe Guillemot Córdoba.

S E N Y E R A

Boletín Mensual de la

CASA REGIONAL VALENCIANA

Director:
JOSÉ CASTELLÓ-TÁRREGA

Administrador General:
CARLOS TARAZONA

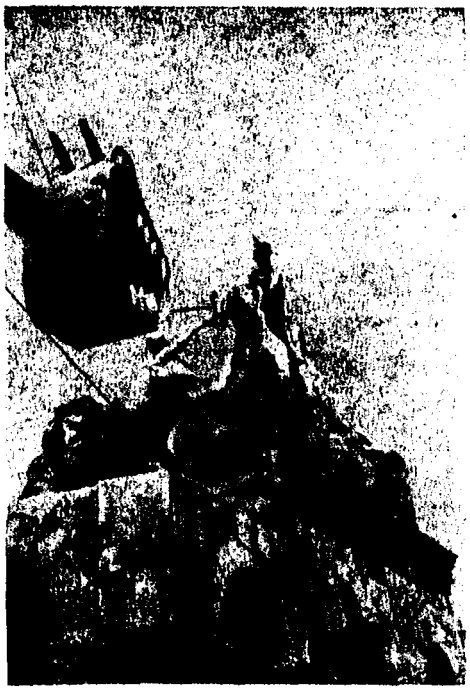
Jefe de Información:
ENRIQUE MANAUT VIGLIETTI

—Registro en trámite—
Tacuba 81-5º piso México, D. F.
Tel. 18-48-93

Impreso en los Talleres de la Editorial de B. Costa-Amic, calle Mesones, 14. México, D. F.

Nuestra Portada

La Fallera Mayor, Rosita Cañizares Alpañés, delicada flor valenciana en los jardines de México.



BIBLIOTECA
Ateneo Español de México

PENSAMOS ASÍ

ATENEO
ESPAÑOL
DE
MEXICO

Cinco y vamos hacia la Sexta

PARA NADA afectó el cambio de escenario en la quema de la V Gran Falla en México. Sí hubo de derrocharse el esfuerzo de los elementos falleros, que a su entusiasmo, unieron en esta ocasión el sprint de los últimos días que figura ya en los anales falleros de la C.R.V.

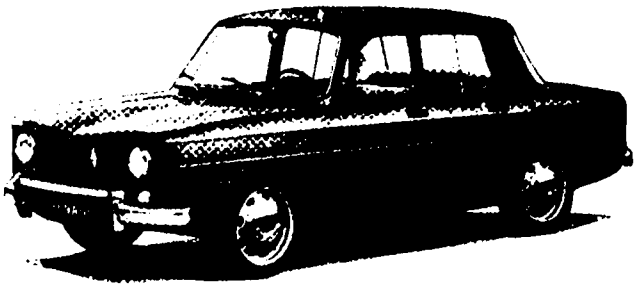
El público se volcó en el antiguo autódromo de Ciudad Satélite y a oleadas, que nos proporcionaron íntima satisfacción y regocijo inmenso, acudía a presenciar el festejo y sobre todo, la "crema" de la Falla.

Es el mejor premio que podemos recibir, es el resultado a nuestros fervores valencianistas, pero hay algo todavía mejor cual, el apreciar que no sólo la colonia española en México, casi en su totalidad, acude al festejo fallero, sino que mexicanos en número muy superior a otros años, arde ya en deseos de adentrarse en el espectáculo de la Falla. Se les ve gozar en los preparativos, se aprecia su atracción hacia los concursos de paellas, su afán por obtener las necesarias explicaciones para su ulterior puesta en práctica, en sus hogares, del sabroso plato de nuestra región, la ya internacional "paella". Se distrae y regocija ante los chuscos refranes, que son en parte interpretación de la ironía fallera. Y por fin, se entusiasma, embravece, cuando ve cómo el fuego inmenso de la hoguera, destruye en unos instantes la proyección de un año, esfuerzos, dinero y el arte reunido en el monumento ofrecido cada año.

Es ella nuestra recompensa, en ello radica nuestro legítimo orgullo. Es ese precisamente el fin que perseguimos, el que llegue un día, que en competencia fraternal con la C.R.V., surja un grupo de mexicanos, que junto a la nuestra, plante por primera vez en México, una Falla. Con ello Valencia, vivirá ya eternamente en este país, altivo y generoso a la vez, donde la libertad tiene su cuna, aureolada por su cielo azul, matizado por las huellas de su adelanto industrial y siempre acariciada por las auras purificadoras de sus ubérrimos huertos, sus agrestes montañas de impotente majestuosidad y sus frondas tropicales, verdes en su espesura, de intensa matización de múltiples coloridos en sus frutas y flores.

A ello vamos. A que nuestra sexta falla en México tenga en este próximo año una rival mexicana, que no desmerecerá, antes al contrario, superará a la nuestra; porque México es también cuna de artistas, donde el genio creador, prolifera entre sus hijos, hoy nuestros hermanos.

¡TURISTAS A EUROPA!



RENAULT R-8, PARA CINCO PERSONAS

VENTAJAS DE VIAJAR EN RENAULT:

1) Ve mucho más en el mismo tiempo
2) Hace del automóvil un pequeño hogar
3) Le sale más barato
4) Lo recibe en el lugar que desee
5) Puede adquirirlo pagando solo la depreciación y gastos por los meses de uso.

TABLA DE DEPRECIACION

MODELO	1 MES	2 MES.	3 MES.	4 MES.
R 4 .	190	250	290	310 Dls.
Gordini	195	255	295	315 Dls.
R 8	195	255	295	315 Dls.
Caravelle	-	420	500	560 Dls.

AUTOS FRANCIA, S.A.

Serapio Rendón 117
Teléfono 35-56-74

La V Gran Falla en México

EN LOS últimos días, cuando ya se veía muy cercana la fecha señalada para el festejo, la Comisión Fallera, se lanzó, todos sus elementos dispuestos al trabajo, con el entusiasmo característico, a ultimar todos los preparativos. Mucho por hacer, desde luego, pues así es la forma en que los valencianos han llevado a cabo toda la vida, sus grandes realizaciones, ya que la inspiración vigorosa nace en un instante y en un instante también, en el último instante, se realiza.

La T.V., por el impulso de nuestro fallero mayor, Luis del Llano; la X.E.R.H., por el gesto generoso de don Arsenio Tuero; la gran cadena de radiodifusión a cuyo frente figura nuestro paisano Manolo Guillemot; **Novedades, Excélsior** y **Siempre** dieron el impulso necesario a la propaganda de nuestra fiesta, constituyendo ello, la más formidable colaboración a la fiesta valenciana.

El nuevo emplazamiento de la Falla, desconocido para los devotos de la fiesta, logrados en cinco años falleros; su ubicación, su estructura desconocida, todo ello nos producía un cosquilleo que en ocasiones llegaba al temor. Enrique Aracil, descomunal fallero y optimista consuetudinario, daba ánimos a todos: "¡Triunfaremos! Esta V Gran Falla nos consolidará el festejo en México. Los españoles están incorporados ya, y los mexicanos empiezan a comprenderla".

LA PLANTÁ

El formidable impulso de los "falleros" al frente de ellos Emilio Pérez y Rómulo García Salcedo con el contacto que en todo tiempo estableció Miguel Ripoll con los propietarios del terreno, la Compañía Fraccionadora de Ciudad Satélite, hicieron el milagro de convertir el local abandonado del antiguo autódromo, en un local amplio, limpio y acomodado para proceder a la "plantá". El aire soplaba la tarde víspera del festejo con una endemoniada furia, pero ello no desanimó a nadie, se inició el montaje del gran monumento confeccionado por el escenógrafo Arcadi Artis Gener, toldos y puestos que servirían al siguiente día, para refrescos y comidas. Lugar para el concurso fallero, tablado para la música; todo quedó arreglado y a las nueve de la noche, presididos por un ventarrón terrible, las señoras destaparon sus viandas, platillos regionales de allá, de la "terreta", platillos mexicanos, todo fue devorado con fruición en medio ya, del mayor entusiasmo. José Hermano Beut, Blas López Fandos y el Presidente de la C.R.V., a la misma hora, dirigían por la XREH sus últimas invitaciones a la colonia española y al pueblo mexicano para que nos acompañase en la fiesta y a descansar unas horas para estar en forma para el gran día.

EL DESFILE

Debido a que el domingo 21 de marzo, coincidió con la celebración del natalicio del Benemérito de las Américas, el gran patricio forjador de lo que hoy es el México admirado por propios y extraños, nuestro tradicional desfile y ofrenda floral, no pudo celebrarse ante la Columna de la Independencia, pero tuvo un adecuado marco, en la rotonda levantada en el Bosque de Chapultepec a los Niños Héroes.

Los directivos de la C.R.V., con los integrantes de la Comisión Fallera, la Fallera Mayor Rosita Cañizares y la Infantil Carmen Rosa Laporta acompañadas de lindísimas señoritas ataviadas con el traje regional valenciano y también de otras regiones españolas, hicieron la guardia y estas últimas depositaron ramilletes de rosas, nardos y claveles, las simbólicas flores cantadas en nuestro Himno Regional.

Terminado el acto se inició el desfile, que este

La Fallera Mayor, Rosita Cañizares, espera, acompañada por el Presidente de la C.R.V., señor Castelló-Tárrega, el momento de iniciar el desfile.

En la emocionante ceremonia de la guardia ante el Monumento a los Niños Héroes erigido en el Bosque de Chapultepec, fue captada esta gráfica en la que aparecen, por el orden acostumbrado, las lindas señoritas Nuri Galipienzo, Mina Peña, Rosita Tineo, Rosita Cañizares, Fallera Mayor; el Presidente de la C.R.V., señor Castelló-Tárrega; los ex-presidentes señores Fontanet, Martinez Aguilar y Saborit y entre estos dos últimos, Carmen Rosa Laporta, Fallera Infantil. Un joven mexicano, entusiasta de nuestro festejo fallero, luce el clásico atuendo del labrador valenciano.

año revistió inusitada esplendidez, debido a la acertadísima labor de Jaime Loidi y de Jorge Gailpienzo, que se acreditaron como grandes organizadores de este evento.

En todo orden, integrando una caravana de arte, luz y alegría, llegó el desfile hasta el Centro Comercial Satélite, en el cual descendieron las Falleras Mayor e Infantil y cuantas señoritas las acompañaban a fin de visitar el magnífico Centro Comercial acompañadas por el Gerente de servicios señor Adolfo Villegas quien de antemano hiciera tan galante invitación.

La presencia de tantas y tan hermosas señoritas luciendo los trajes de diversas regiones españolas, causó una tremenda impresión entre el público que en aquellas horas llenaba completamente el local del Centro Comercial Satélite.

Tras esta visita, la caravana hizo su entrada triunfal entre aplausos flores y música apropiada que interpretó brillantemente la Orquesta Iberia que ya en aquellos momentos se encontraba presente en la fiesta.

CONCURSO DE PAELLAS

El iniciado desfile para ver la Falla que se alzaba majestuosa en el centro del terreno, las músicas, y el legítimo deseo del éxito en este V festejo fallero, fue el digno marco en el que los paelleros dedicaron sus mejores afanes al logro de una buena paella.

A la hora indicada y cuando bajo los toldos instalados adecuadamente se apiñaban miles de gentes dispuestas a la comida, el jurado encargado de premiar las mejores paellas dieron cuenta de su fallo, obteniendo el primer premio, la paella confeccionada por el entusiasta alicantino Antonio Pastor, cuyo mayor mérito consistió en que figuraban en ellas los clásicos caracoles ingrediente indispensable para toda buena paella; el segundo premio lo obtuvo ¡y cómo no! otro alicantino y fallero indiscutible, Enrique Aracil y el tercero se dedicó a la fervorosa devoción que en todos nuestros actos pone siempre y por tanto también en la confección de una suculenta paella, Enrique Martín Moreno.

LA FALLERA INFANTIL

Carmen Rosa Laporta Gozal

El presidente de la C.R.V., señor Castelló-Tárrega, rodeado de las lindas señoritas y preciosas niñas, ataviadas con el traje regional valenciano y otros de distintas regiones españolas, agradece a la multitud congregada ante la Falla, la acogida que de año en año, se está dando a nuestro festejo fallero.

ALEGRIA, BAILES Y BULLICIO FALLERO

Toda la tarde el público asistente a la fiesta se dedicó a los comentarios de la gran fiesta, la gente joven al baile, para lo cual la Orquesta Iberia y la Orquesta de Marina, galantemente cedida por la Secretaría de este ramo, desarrollaron su variadísimo repertorio.

El elemento infantil, gozó de diversiones que con gran entusiasmo les proporcionó el joven Anáhuac Pastor, Rivero Gil y Jorge Galipienso. Hubo de todo, carreras de sacos y otros festejos para los numerosos niños que allí se reunieron.

Mediada la tarde y al anochecer, la entrada de público se hacía interminable, grandes colas de personas de todas clases sociales, deseosas unas de recordar y otras de conocer el máximo festejo valenciano, irrumpían en el local, desperdigándose en toda la gran amplitud de éste.

Los cohetes formando conjuntos artísticos de diversos colores, atronaron y embellecieron el espacio y todos en general, esperando ya a las nueve de la noche la iniciación del fuego.

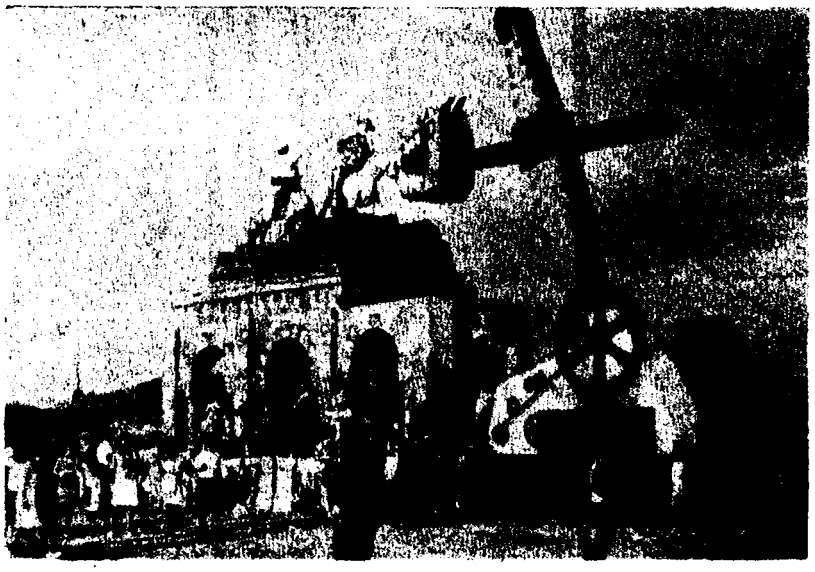
LA CREMA

Iindiscutible el arte de escenógrafo del amigo Artis Gener, se puso de manifiesto en el momento de la "crema" y con técnica tradicional del caso, puesta por Enrique Tineo tan conocedor de estos menesteres, se logró que la Falla ardiese, metódicamente, lentamente, para que todo el mundo contemplase a placer esta última fase del festejo y quedase al fin todo reducido a cenizas, para purificarse en ella todo cuanto de malo pueda haber en este mundo pecador.

Lentamente, saboreando todavía la esplendidez del festejo, público y organizadores abandonaron el local, dejando en él un año más la admiración y emocionante fervor fallero, que de día en día ahonda más en un ambiente genialmente artístico, como es el mexicano.

Y ahora, ¡a la VI Gran Falla en México!

Un gran gentío se arremolina en derredor de la falla esperando el momento de la "cremá". Al fondo puede verse la orquesta Iberia que con la orquesta de la Secretaría de Marina, entretuvo a la numerosa concurrencia que este año asistió a nuestro festejo. En la gráfica de la derecha, otra vista de la falla.



He aquí las reservas para las fallas venideras. En el grupo aparecen las Falleras para festejos sucesivos. Nuestro presidente no ha podido sustraerse a la tentación de destacar a su nieta, que aparece en sus brazos, como una futura fallera

En la gráfica inferior la iniciación de la "cremá". Las manos expertas de Enrique Tineo han prendido el fuego, que se desarrollará posteriormente, como mandan los cánones falleros.

El fuego consume el monumento, en cuya construcción se sumaron tanto las aportaciones de socios y amigos de la C.R.V., como el esfuerzo personal de los componentes de la Comisión Fallera, presidida en esta ocasión por Blas López Fandos, ex-presidente de nuestra entidad. Quedó en pie el éxito obtenido, como premio a tales desvelos.

A la Fallera Mayor

ROSITA CAÑIZARES

PER TA GRÀCIA FALAGUERA,
ERES TOTA UN DOLÇ ENCANT,
ERES COM UNA PALMERA
QUE EN ELEGÀNCIA ES CIMBREA
EN LES PLATGES D'ALACANT

DE LA DONA VALENCIANA,
ERES FIGURA SENYERA,
ERES ROSETA BLEDANA
QUE LES FESTES ENGALANA
EN LA NOSTRA PRIMAVERA

ERES COM FLOR PERFUMADA,
ERES COM ESPIGA D'OR
I DE TOTS, TAN BEN AMADA
QUE ENGUANY FORES PROCLAMADA
NOSTRA FALLERA MAJOR.

J. M. A.

Uruguay, 88
Tel. 13-07-70
Dolores, 51
Tel. 12-15-91
San Cosme, 120
Rep. de Chile, 34-B
Tel. 12-91-94
Correo Mayor, 59
Tel. 21-33-49
ESTAMBRES
AUSTRAL
HILOS
FIL'DOR
Anillo de Circunvalación 405
entre Uruguay y El Salvador
Pza. Comonfort, 7-A
Tel. 26-94-70
Av. Revolución, 107-15
Tacubaya. Tel. 15-64-39

Nuestra gratitud

BIBLIOTECA
Ateneo Español de México

Como en anteriores ocasiones, no queremos cerrar el período destinado a nuestra V GRAN FALLA, sin mostrar el más profundo agradecimiento a todas aquellas personas y entidades que tan desinteresadamente fueron factores decisivos para el éxito de nuestro festejo fallero.

A nuestro FALLERO MAYOR, Luis del Llano, quien con la colaboración de Daniel Pérez Alcaráz y la del eminente cantante Pedro Vargas, llevaron a la pantalla de TV a nuestras falleras, destacando así la presencia de Valencia en México y señalando las características de la fiesta. Durante muchos días los canales de T.V., estuvieron dando a conocer al público, el lugar y día de la "crema".

A la Estación de Radio XERH que como en anteriores años fue puesta a nuestra disposición por su propietario D. Arsenio Tuero. Esta emisora, estuvo la semana entera pasando al aire los anuncios de nuestra gran fiesta, y no como mera transmisión comercial, sino poniendo en ella un calor y una emoción inigualables.

A Manolo Guillemot quien mediante la cadena RADIODIFUSORAS UNIDAS MEXICANAS de la que es Gerente dirigió a todos los ámbitos de la ciudad y aun de la provincia, el anuncio de la V Gran Falla, y por si fuera poco, nos facilitó el aceite con el que fueron confeccionadas las "paellas" que tomaron parte en el concurso.

A los grandes periódicos EXCELSIOR, EL UNIVERSAL, NOVEDADES y SIEMPRE, por la simpatía con que de año en año, ven nuestra fiesta fallera.

A Domingo Rex, infatigable cantor a través de la TV de cuanto organiza la C.R.V.

A Carlos Albert, que tanta fuerza de expresión supo dar al intercalar en sus transmisiones comerciales, la forma en que el público de México podía asistir a nuestro espectáculo fallero.

A Pepe Bolea, gracias a cuya generosidad, todos los años podemos ofrecer tanto aquí en México como en Valencia, los soberbios carteles anunciadores de las fallas, alarde en el arte litográfico.

Al señor ingeniero Federico Piñones, Gerente del Fraccionamiento de Ciudad Satélite, que tanto puso de su parte para que obtuviésemos el local donde se quemó la Falla.

Al señor Adolfo Villegas, Gerente de servicios del Centro Comercial Satélite, por sus atenciones para con los valencianos.

Al Centro Electrónico, S. A., y a su Gerente el Sr. Gregorio Garrido, por la instalación y mantenimiento del equipo de sonido durante todo el día.

Al señor Vicente Font Navarro, nuestro paisano y amigo, siempre atento a obsequiarnos el arroz con el que se confeccionan las paellas que toman parte en el concurso. El excelente arroz SAN JOSE.

A Alvaro Martínez Sierra, donante de las paelleras, premios del mismo concurso de paellas "EMILIO VESES".

Y finalmente y contra sus deseos, no podemos omitir la enorme ayuda tanto material como moral, que de año en año venimos recibiendo de lo que es en México una verdadera institución en su tipo LA CERVECERIA MODELO a la que nunca agradeceremos bastante, su cooperación tan decisiva en las fiestas españolas que ya tradicionalmente se vienen celebrando en México.

Y a todos. A todos cuantos nos ayudaron e hicieron posible nuestra fiesta, lamentando cualquier omisión que silencie una más de las cooperaciones que hicieron posible nuestra V GRAN FALLA EN MEXICO.

LA PRENSA DE MEXICO Y NUESTRA FALLA *DE "EL UNIVERSAL"*

LA QUINTA FALLA VALENCIANA

Por Gustavo DE LA TORRE ARIAS

Los valencianos estarán de gran fiesta el domingo, pues realizarán la V Gran Falla Valenciana en México, para lo cual se vienen preparando desde hace muchos meses según lo informamos con toda oportunidad.

El magnífico compañero, el periodista español Antoniorrobles, escribe el respecto lo siguiente:

"La Falla Valenciana.—Según se ha podido ir advirtiendo de año en año, el festival valenciano llamado de "Las Fallas" va incrementándose en nuestra capital de un modo notable, y ya hay que ofrecerlo, en este quinto año, en un lugar más amplio que en los cuatro anteriores.

Aunque la fiesta, en su región de origen, se celebra justamente el día de San José, o sea el día 19 de marzo, en México se considera oportuno ofrecerla el domingo más próximo a este día: Por eso este año se celebrará pasado mañana domingo 21 de marzo.

Para la mayor amplitud del festejo ha sido ofrecido el Autódromo de la Ciudad Satélite, junto al Centro Comercial, sitio magnífico para los curiosos que este año concurran a presenciar la "Falla".

EL DESFILE

Las comisiones organizadoras, con las muchachas originarias de Valencia, región española en donde se celebran tradicionalmente las fallas, todas con sus bellos trajes, y los valencianos residentes en el Distrito Federal, se reunirán a las 10 de la mañana de pasado mañana domingo, frente al Monumento a los Niños Héroes, en el Bosque de Chapultepec, y tras de rendirles los honores debidos, como homenaje a México, se organizará la Gran Caravana, la que desfilará por las Avenidas de Mariano Escobedo y Ejército Nacional, hasta el mismo lugar en donde a partir de su llegada se iniciará la gran fiesta de las V Fallas Valencianas en México.

LA FALLA

En el Autódromo de Ciudad Satélite se levantará, desde el sábado, el espléndido y humorístico monumento de medidas gigantescas, el que en sí mismo, constituye lo que se llama "La Falla".

La caravana mencionada irá presidida por las lindas falleras, la mayor y la infantil, que lo son la señorita Rosita Cañizares y Carmelita Rosa Laporta, y el fallero mayor, el ilustre señor Luis de Llano.

El sitio elegido para la falla posee, naturalmente los suficientes locales para restaurantes, bares.

"LA CREMA"

Después de pasar la tarde danzando a los acordes de magníficas bandas, que ejecutarán los más bellos aires valencianos, la juventud alegremente iniciará, a las 9 de la noche, bailes alrededor de la falla, antes de que ésta sea incendiada por el fallero mayor y los miembros de la junta directiva de la Casa Regional Valenciana.

Con el acto de incendiar el gran monumento de madera, pintado en forma artística, trabajo que se lleva varios meses y cuesta muchos miles de pesos, o sea lo que los valencianos llama la "cremá", se realiza el principal número del programa de las Fallas Valencianas en México. Este programa se iniciará, pues, como ya lo indicamos, a las 10 de la mañana, con el homenaje a los Niños Héroes, la Caravana desde el Bosque de Chapultepec hasta el Autódromo de Ciudad Satélite, la condimentación de las paellas y la comida, o sea la Gran Romería Valenciana de la V Gran Falla.

De "EXCELSIOR"

VALENCIA EN MEXICO

Yucatán, Sevilla, el Istmo, Galicia, Jalisco, Veracruz, Cataluña, Madrid, el Distrito Federal, Valencia... Cada región o cada ciudad, lo mismo en México que en España, tienen su gracia especial, a veces personalísima. Y conste que no hemos citado, quizá, las más características. Ahora bien, tanto por el interior de Iberia como por el de nuestro país, se adivina que corre una

misma vena, por cuya razón florecen a veces fiestas y actos de alguna semejanza.

Esta es la razón por la cual el famoso festival valenciano llamado de las "fallas" va incrementándose en nuestra capital de un modo notable, y ya hay que ofrecerlo, en este quinto año, en un lugar más amplio que en los cuatro años anteriores.

La fiesta, en su región de origen, es costumbre que se celebre el día 19, fecha de San José, ya que está considerada como fiesta total. En México, naturalmente, ha habido que ofrecerla todos los años en el domingo más próximo. Esta vez se celebra el día 21, y a los valencianos se les ha ofrecido el Autódromo de la Ciudad Satélite, junto al Centro Comercial, sitio magnífico para la "falla" y la concurrencia de los curiosos.

Las muchachas originarias de aquella región española, con sus bellos trajes y acompañadas de las comisiones organizadoras y demás valencianos, a las 10 de la mañana de ese día, se reunirán frente al Monumento a los Niños Héroes, del Bosque de Chapultepec; y después de rendirles honor como homenaje a México, la caravana desfilará por las avenidas de Mariano Escobedo y Ejército Nacional, hasta el lugar de la fiesta, donde ha sido levantado un espléndido y humorístico monumento de tamaño gigantesco.

Ya en aquel lugar se prenderán las hogueras para el concurso de paellas —¡paellas! ese plato valenciano tan acertadamente acogido por México—, y se ofrecerá un premio a la más acertada.

Naturalmente, el sitio elegido para la "falla" posee además restaurante y bares para los refrescos. Y después de pasar la tarde danzando la juventud alegremente al son de dos orquestas, y ya alrededor de las 21 horas, se efectuará lo que los valencianos llaman la "cremá", que es cuando el monumento magnífico de la "falla" ofrece el espectáculo de sus llamaradas quedando completamente en cenizas.

Los actos serán presididos por las falleras mayor e infantil, que lo son Rosita Cañizares y Carmen Rosa Laporta, y el fallero mayor, el señor Luis de Llano.

De "SIEMPRE"

FALLAS

Como las naranjas de oro dulce, como el café sibarítico, como la paella capitosa, supernutricia y bruja, los valencianos avecindados en México han traído a la tierra de adopción sus espectaculares fiestas "falleras", fiestas de pueblo, fiestas de primavera, con risa ancha, con luz espléndida, con sátira filosa.

Las "fallas", ya se sabe, son grandes grupos escultóricos modelados en cartón ricamente coloreado. Material deleznable, sí, porque está destinado a servir de hoguera. Y no es que la crítica social que las "fallas" manifiestan quiera darse efímera, no, sino que las llamas —ya se sabe también— a la par que queman, iluminan.

El año pasado los valencianos de México dedicaron sus "fallas" primorosas a desnudar el monstruo moderno de la **publicidad,** que muchas veces envenena las mentes y deforma las conciencias. Ahora, el tema lo dará el Quijote. Soñador, loco generoso, redentor de humildes y de tristes. Que mucha falta hace resucitar al Caballero de la magra figura, en este mundo en que vivimos, que si bien está revuelto y come ansias fratricidas, también es mundo de "clavileños" confeccionados en "sputniks" y de Haldudos disfrazados de estadistas demócratas y de molinos de viento fabricados como bombas atómicas.

Junto al mensaje, el gusto: paellas, vino, horchata, piñatas también, porque la "falla" se amestiza. Eso, el próximo domingo 21, en una fiesta que, tratándose de valencianos, es casi nuestra. Haga usted su propia "falla", lector: líder venal, artista ramplón, etc. Todo cabe. Y quémela sabrosamente. Sobre todo ahora en que los "judas" de sábado de gloria están proscritos.

TRES MOTS MES

Per Juli MACIAN i SALVADOR des de París

ALFAHUIR.—El Fuir. L'evaporació.

ALBUFERA.—Molt s'ha escrit sobre este mot i és que variants múltiples però que totes nos descriuen este lloc de tots conegut. AL BUHIRA. Es el pis de terra renforçat per ribassos. També BASSA, VIVER, LLAC, també pot ser HORTA.

ALBAET.—La BLANCOR. Com porta el diminutiu ET poguera dir-se exactament LA PETITA BLANCOR O BLANCORETA.

Intervención quirúrgica

Coincidiendo con los preparativos falleros de los últimos días, la esposa de el ex-presidente de la C.R.V., y Presidente de la Comisión para la V Gran Falla en México, Blas López Fandos, tuvo que someterse a una intervención quirúrgica que la mantuvo internada durante bastantes días en el Sanatorio Español.

Afortunadamente el restablecimiento de la señora Amparo Latorre de López Fandos fue total, cosa que muy sinceramente celebramos.

Carlos Tarazona en Valencia

Nuestro artista fallero quiso en el presente año, visitar las fallas en su mera sala y si bien por pocos días, se trasladó a Valencia y permaneció allí durante los festejos falleros, compartiendo con familiares y amigos el breve tiempo que sus múltiples ocupaciones en México le permitían.

De su estancia por la "terreta" nadie mejor que él puede hablar y así, a su regreso, lo hemos sometido a un minucioso interrogatorio sobre puntos que al menos a nosotros, sí nos interesan y creemos que a la generalidad de los valencianos y sobre todo falleros, que viven en México, habrá de interesarles también:

P.—¿Qué impresión te causó la Valencia actual, tras tu prolongada ausencia?

R.—Buena pregunta, que, por ser la primera se las trae. Mi impresión al llegar a la Valencia actual fue emocionante como te puedes imaginar, pero después me desconcertó con tanta ansia de "locomoción" casi innecesaria; tanta construcción ostentosa sin espacios verdes, que la están asfixiando si es que no lo han hecho ya; en fin sin ton ni son me parece, creo que falta una directriz, no sé, la falta... le falta... Suerte que quedan todavía rincones muy agradables y que no han perdido su sabor.

P.—¿Qué recepción te hicieron familiares y amigos?

R.—Los familiares con gran alegría... "LLAGRIMES, MOCS... etc., etc.". Los amigos, te diré; una anécdota será lo mejor para darte una pálida idea de la gran emoción de todos, de ellos y mía. "Salí de casa de mi hermana Josefina, que vive enfrente de la plaza de toros, a las diez de la mañana con unas ganas enormes de hacerme un gran plato de "CLOCHINES" en la Pilareta... ¿te imaginas? Bueno pues desde la calle de Guillem de Castro hasta el Tros Alt, me costó el llegar nada menos que CINCO HORAS! Fueron tantos los amigos que encontré y tanta la alegría de todos al verme y verlos, que llegué a la Pilareta a las TRES de la tarde... "LES CLOCHINES ME SENTAREN MAL"... tal fue la avaricia con que las devoré... vi a tantos: Sento, Mengual, Codina, Roca... todos me recibieron mejor de lo que merezco.

P.—¿Visitaste talleres falleros?

R.—Sí, varios; el de José Ma. Martínez (de Nel) como le llamamos, el de Raga, que no hacía Falla, el "Conde Parcent" en el que entre otros la estaba haciendo Enrique Vidal (el Bueno); por cierto que éste anda o estuvo por los entonces mal de salud y plantaron la Falla, entre otros, Rubert el de "les chufes" (el Nebot), con éste hablé y me habló de México largo y tendido, y, como no, visité el taller del artista Fallero Nº 1, Vicente Luna, que, desde que llevaba pantalón corto trabajó conmigo hasta que vine a México, heredando él mi taller...!!! Qué bueno es!!! como artista y como persona, qué Falla hizo este año en la Plaza Castelar... Fantástica!!! Adelante "VINTICINCO"... así le decimos.

P.—¿Qué modalidades perduran de las fallas de nuestros tiempos?

R.—Modalidades perduran todas: cartón, cera, madera, etc., etc., pero evolucionando de tal manera que no sé adónde van a llegar; son para mi concepto, más que perfectas.

P.—¿Cuáles cambios se han introducido en su confección?

R.—Sobre tu pregunta creo que el cambio más notable que noté, fue la falta casi absoluta de vestimenta natural en los "Ninots"... todo es modelado, desde una chaqueta hasta un traje de torero. Qué manera de modelar y qué manera también de "escatar" (lijar), me dá lástima pensar en los aprendices... (ESCATA XIQUET FINS QUE FASSA OLOR D'ALL)...

P.—¿Cuál es el género dominante en estos años?

R.—¿El género dominante? El mismo de siempre. "EL QUE TE MOLT, DÓNA POC" y el "QUE TE POC HO DÓNA TOT".

P.—¿Quedan todavía las fallas clásicas de barriada y en qué proporción?

R.—Sí, en cantidad, no las vi todas, pero sí varias y muy buenas y de mucho sabor. Claro que por las "barriadas" (como tú me preguntas), en las que todos ponen (Comisión y Artista) el calor del corazón del que las siente "de verdaz". La proporción, creo no equivocarme si te digo que en un casi 90 por ciento.

P.—¿Cómo se hace actualmente **"la plantà"** ante la numerosa afluencia de turismo nacional e internacional?

R.—Bueno, la "plantà" hoy se hace en Valencia igual que se haría en cualquier parte del mundo que existieran Fallas de la envergadura de algunas de ellas, (las destacadas o de "postín"), pero en las de "barriada", se sigue el clásico procedimiento de... "arriba Fidel"!!!, como las tres primeras que hemos plantado "acá"; las tres primeras digo, y no la cuarta, porque en ésta usé el mismo procedimiento que ahí usan, o sea el estructurado tubular y que dicho sea de paso, no lo copié. Referente a la afluencia de turismo nacional e internacional que va a ver la "plantà", creo que no le interesa ésta (la plantà); ellos van a ver caer la Falla y si no cae... "ni modo". Pero la Falla no cae... se planta... (hay artista que desaparece, pero la Falla se planta).

P.—¿Novedades en la "cremà"?

R.—Ante el fuego no hay novedad, pues con la lluvia o sin ella la Falla se "cremà".

P.—¿Impresión general que recibe de las Fallas el turismo nacional e internacional?

R.—Pues Pepe, yo como turista internacional "no veas" y los otros dejan la "lana" a gusto, se divierten y aseguran volver el año entrante. Con eso creo contestar tu pregunta.

P.—¿Has visitado periódicos, o alguna persona caracterizada en el festejo fallero?

R.—Sí, fui invitado por don Adolfo Cámara Avila, Director de Levante, gran amigo ahora y cuando fue Presidente de la Junta Central Fallera, a la vez que el gran PEPITO FOS, dilecto amigo y caballero como siempre; Pepe Amérigo, condiscípulo y casi un hermano para mí, los hermanos Camps, etc., etc. Estuve como te digo en el despacho del Director, señor Cámara; la conversación cordialísima, don Paco Catalán, Amiguet, Chanzá, el sobrino del amigo Camará, magnífico dibujante que me hizo el honor de hacerme una caricatura, la que guardo con gran cariño; en fin, el completo resultado... resultado de la visita... formidable; intercambio de NOPAL FALLERO por BUNYOL D'OR. Consecuencia de esta visita inolvidable: ver que la Falla en México es tenida muy en cuenta en Valencia, todos saben de ella tanto como nosotros o más. Salíamos ya de madrugada de la redacción, cuando me entregaron un número de Levante, con el artículo éste que te enseño, ya me dirás.

P.—¿Por qué la Fallera Mayor usa la banda rojo y gualda y no las cuatro barras sobre el dorado?

R.—Intenté averiguarlo, pero se debe a la "evolución del festejo", o tal vez a otra cosa; ¿tú qué crees?

P.—Impresión general que has recibido en Valencia sobre SENYERA y las actividades en general de la C.R.V., y en especial de nuestras Fallas.

R.—SENYERA es SENYERA, aquí y en cualquier parte adonde la podamos hacer llegar. La impresión fue magnífica, todos me han hablado muy bien de ella, unos la reciben y la pasan a otros, Pepe Fos, uno de ellos, te puede decir; a mí sólo me decía... —Este licenciado Castelló... o como decía el gitano: —La burra es buena lo que le falta es vista.

La Casa Regional Valenciana en México, si no estoy errado (ojo, sin H), es la cabeza de puente de la Terreta con la gran TENOCHTITLAN, pero hay más calor por la C.R.V., en Valencia que en la R.M., y eso que somos pocos, pero mal avenidos. Mucho se nos quiere, más de lo que merecemos, y para qué te digo Castelló, no debemos seguir así. Referente a las cinco Fallas plantadas en México sólo te puedo decir lo que me dijeron... SOIS LOS MENOS... PERO LOS MEJORES; viene a cuento porque en la Argentina hicieron una o dos y ya... saca las consecuencias.

P.—¿Cómo ves el actual panorama fallero en México y qué proyecciones deben dárseles a tu juicio tras tu experiencia en el viaje a Valencia?

R.—"A PA PREGUNTITA MANO"... Bueno "pos" al grano: Con todo el respeto que me merece el autor de la V GRAN FALLA, creo que no es por ahí. Ahora bien, ¿tuvo él la culpa?... "pos quién sabe".

Bajo este aspecto lo veo mal, horriblemente mal, muchos no quieren la Falla; ¿por qué? Pues por falta de ambiente. La Falla es ambiente, chala, jaleo, alegría y todos los etc., etc., que quieras ponerle, menos "codazos", menos "yo merezco más", menos "yo fui"??? y... más al burro, digo al toro. El panorama si se proyecta bien HOY, es para sentar un precedente único, pero lo veo difícil, muy difícil. ¿Proyecciones?, gente nueva y con ganas de trabajar, no de figurar. ¿Presidente? ¿Comisión?, ¡¡¡no hombre!!! CORAZON Y VALENCIANIA, con eso solo seguirá la Falla, Artista... menos; hay un famoso "pregón" que anunció una docena de artistas y es verdad, en Valencia se dedican a estos menesteres no menos de 90 MAESTROS y el "rastre" de ayudantes; por lo tanto el factor ARTISTA no interesa, aquí los hay y buenos, lo que hace falta es buscar quién los asesore para que sepan interpretar la Falla; la nuestra; no la de determinado señor, hay que buscar elementos que los eduque e inicie. Elementos GENTE, hay en la C.R.V., tienen como te decía, CORAZON y VALENCIANIA, para continuar y mejorar (claro que sí), lo que se ha hecho. Mi experiencia en "Villadiego" como zorro viejo en estos menesteres de la Falla me lo dice.

Además sabes que en España se juega a muchas cosas, pero una de ellas es a las quinielas deportivas... yo tengo la mía, ¿te la digo?... y además presencié, ante gran número de artistas, comisiones de Falla y público, la colocación de la primera piedra de la que será muy pronto "LA CIUDAD DEL ARTISTA FALLERO", por los rumbos de Benicalap. Algo tendrá el agua... ¿no?

DECORACION Y PROYECTOS

DECORACION INTEGRAL Y CONSTRUCCION

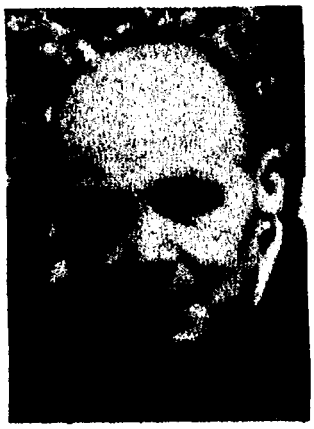
RESIDENCIAS - COMERCIOS - JARDINES - EXPOSICIONES

Administración-Dirección y Ejecución

DECORADOR CARLOS TARAZONA TORAN
INGENIERO ANTONIO SESIN KURI

Avenida Juárez 64 México 1, D. F. Tel. 12-65-55

NECROLOGICAS



MANUEL HERMANO BEUT

En Valencia donde residía, falleció el mes de enero último el señor Manuel Hermano Beut, hermano del Vicepresidente 1º de nuestra entidad, Pepe Hermano Beut.

La noticia de su fallecimiento llegó a ésta en su momento oportuno, recibiendo el hermano del extinto las muestras de dolor de paisanos y amigos que conocieron tan infausta nueva.

Por una lamentable confusión entre los originales que se dan a la imprenta, apareció nuestro número anterior con la omisión lamentable de tan irreparable pérdida, por ello en este número nos apresuramos a ratificar a nuestro querido amigo Pepe Hermano Beut, el pésame que le diéramos, al conocer el fallecimiento de su hermano.

Manuel Hermano Beut, siguió en Valencia la tradición del arte joyero de toda su familia, si bien la muerte, le sorprendió forzosamente retirado de su profesión, por las lamentables represalias que la barbarie falangista llevara a cabo con los republicanos que allá quedaron, máxime si éstos eran familiares de exilados.

Descanse en paz el finado y que la devoción al mismo, manifestada en esta ocasión por cuantos lo conocieron y por las amistades de sus hermanos, sirvan de lenitivo a Pepe Hermano Beut, nuestro Vicepresidente y gran protector de SENYERA, así como a Francisco Hermano Beut, también hermano del extinto y actualmente residente en Francia a donde se trasladó desde Argelia, primera etapa de su exilio.

A la viuda del finado, que en Valencia llora el lamentable deceso de su esposo, el testimonio sincero de nuestra profunda pena.

RAMON VILAR ALVAREZ

Falleció en México, donde residía, el señor Ramón Vilar Alvarez, destacado artista valenciano, hermano de nuestro buen amigo y consocio Rafael Vilar a quien tantas atenciones debe la C.R.V.

El extinto fue en vida un delicado artista y algunas de sus obras más notables se exhibieron en los salones de la Casa Regional Valenciana en ocasión de la Exposición de Artistas Valencianos, Finísimas reproducciones en seda que llamaron poderosamente la atención.

Sentimos sinceramente la muerte de este querido paisano y a sus familiares, muy especialmente a Ramón Vilar Alvarez, enviamos nuestro pésame.

* * *

También en México dejó de existir el señor Juan Ramírez, padre político de nuestro consocio y amigo, José Sempere a quien como a su esposa, testimoniamos nuestro más sentido pésame.

Natalicio

Dio a luz con toda felicidad un precioso niño la señora Elvira Saborit de Feijóo, completando así la dicha de este hogar y el de sus abuelos tanto paternos, los señores de Feijóo, como los maternos, nuestros queridos paisanos Pepe y Catalina Saborit, quienes reiteran en esta ocasión su venturosa calidad de jóvenes abuelos.

Muy sinceramente felicitamos a los padres y abuelos del recién nacido deseando a éste muchas venturas.

Manuel y Rodolfo Echeverría Ruiz

En reciente examen profesional para la licenciatura de Leyes, llevado a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de México, obtuvo mención de honor el joven abogado Manuel Echeverría Ruiz, hijo de nuestro Socio de Honor, el licenciado y senador Rodolfo Echeverría Alvarez y nieto del querido amigo y paisano doctor Manuel Ruiz Alloza.

La tesis profesional versó sobre el interesante tema "Contrato Judicial".

Al nuevo y distinguido profesional, nuestra cordial felicitación, significándole el sincero deseo de todos los valencianos residentes en México, para nuevos y resonantes triunfos en su carrera.

* * *

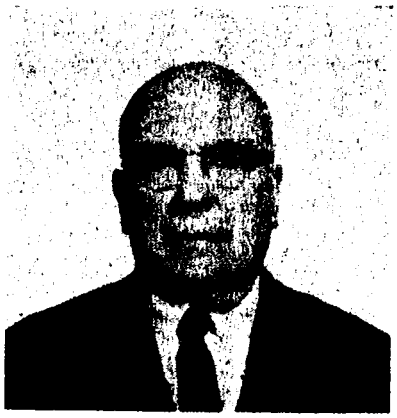
Rodolfo Echeverría Ruiz, entró por la puerta grande en la vida política de México, tanto por su designación para el importante cargo de Director de las Juventudes del PRI para toda la República, como porque ya en funciones de su cargo, ha llevado a cabo en la capital y en diferentes Estados, intervenciones tan destacadas que no sólo han confirmado las esperanzas que en él se tenían puestas, sino que ha demostrado con ellas una rectitud política consecuente con su posición en el Partido y continuadoras además de la honestidad y firmeza de su progenitor, puestas de manifiesto en cuantos cargos públicos desempeñó y al frente del Sindicato Nacional de Actores.

Desde las afueras de la política nacional como estamos obligados a permanecer, vaya nuestro aplauso y nuestro estímulo al joven Rodolfo Echeverría, para que siga la ruta tan brillantemente emprendida.

* * *

Y vaya para los venturosos padres de Manolo y Rodolfo nuestros más efusivos parabienes. Al padre por ser nuestro Socio de Honor, distinción que ganó a fuerza de querer tanto a los valencianos. A la madre nuestra tan estimada paisana, por haber hecho tanto honor en tierras mexicanas, a la mujer valenciana.

Y a Manolo Ruiz un fuerte y emocionado abrazo de cuantos integramos la redacción y administración de SENYERA.



Acción Cultural de la Casa Regional Valenciana

Conferencia del ilustre periodista D. Carlos Esplá

"El Blasco Ibáñez que yo he conocido"

TEMPRANAMENTE comenzaron este año en nuestra entidad las actividades culturales que periódicamente se organizan por su Junta Directiva. Y no se pudieron iniciar con más brillantez y trascendencia pues nuestra tribuna se honró nada menos que con la presencia de nuestro paisano don Carlos Esplá, el destacadísimo periodista y ex ministro de la República Española, que con su proverbial amabilidad nos brindó las interesantísimas noticias y hechos, algunos todavía inéditos, relacionados con el gran novelista valenciano, Vicente Blasco Ibáñez, gloria indiscutible de la novelística española contemporánea, mal que le pese a la reacción española y a un sector de literatos españoles fracasados y envidiosos de los rotundos éxitos de aquél. La fobia contra Blasco Ibáñez en la España franquista ha llegado al extremo de que después de los pretendidos 25 años de paz le siguen "haciendo la guerra" de la manera más vil, silenciado su nombre siempre que pueden, eliminándole, por ejemplo, de las Antologías de prosistas españoles para uso de escuelas e institutos.

Pero la fama y el prestigio de Blasco Ibáñez es inmarcesible, y así lo demostró don Carlos Esplá con su interesantísima conferencia.

El acto tuvo lugar el miércoles día 10 de marzo en los salones de nuestra casa, que se vieron concurridísimos, casi insuficientes para contener tanto auditorio, muchísimos socios con sus familiares y muchas personalidades de la emigración republicana, entre las que debemos mencionar al ex ministro de la República Española don Bernardo Giner de los Ríos y al Delegado del Gobierno de la Generalidad de Cataluña don José María Sbert.

Presidió el acto el licenciado don José Castelló-Tárrega, Presidente de la Casa Regional Valenciana, quien después de unas breves palabras invitó a otro distinguido alicantino y ex presidente de nuestra Casa don Ramón Fontanet Serralta para que hiciera la presentación de don Carlos Esplá, haciéndolo en términos concisos y elocuentes.

Comenzó el señor Esplá su disertación precisando el momento en que por primera vez conoció a don Vicente Blasco Ibáñez, que fue en el año 1921. Esplá llegó a Valencia en 1916, compenetrándose enseguida del ambiente político republicano creado en la ciudad por el entonces ardiente tribuno de las ideas revolucionarias, anticlerical y enemigo de la Monarquía. El conferenciante señala la gran emoción de que fue presa su espíritu cuando recién ingresado en "El Pueblo" revisando unos legajos se encontró con los originales autógrafos de dos de los trabajos que Blasco Ibáñez enviara desde París al comienzo de la guerra de 1914, titulados "París canta" y "París llora".

"El blasquismo —continuó el conferenciante— en la Valencia de 1916 es la participación valenciana en las luchas del mundo en aquellos años. Blasco lo llenó todo en el ámbito local".

"En 1926 Blasco se ausenta de Valencia, dejando al frente de "El Pueblo" a Félix Azzati. Hace un viaje triunfal por los EE.UU., pronunciando discurso y conferencias, siendo objeto de toda clase de honores por el gran pueblo de la Unión Americana. A su regreso a España es recibido con grandes muestras de entusiasmo por sus paisanos. A recibirlo en Madrid acude una Comisión del Ayuntamiento, a la que se unen don Enrique Bohorques y don Carlos Esplá. Se organiza entonces en Valencia una semana de festejos, cada día bajo el signo del título de cada una de sus novelas vernáculas, y la ciudad vive entonces momentos de gran emoción republicana, aclamando al gran republicano y novelista que en otros tiempos heroicos, todavía no muy lejanos, fue durante seis veces Diputado en las Cortes de la Nación. Una mañana, y en ocasión de la inauguración de la escuela "Mare Nostrum" en la playa, Blasco pronunció un formidable discurso, elocuentísimo y pletórico de erudición sobre el Mediterráneo y la civilización latina. A dicho acto asistió Carlos Esplá y tal impresión le produjo —dijo el conferenciante y protagonista de la anécdota— que horas después en su casa lo reprodujo en sus líneas básicas con tal fidelidad que Blasco Ibáñez leyó el trabajo y quedó complacidísimo".

"En una ocasión y hallándose Blasco en Menton le dijo a Esplá: yo no soy un político profesional, al uso, sino un romántico de la política, y creo servir a mi país escribiendo novelas. En 1923 —siguió diciendo

el disertante— Blasco Ibáñez emprende su célebre viaje alrededor del mundo en el trasatlántico "Franconia". Al regreso de su viaje se entera de la situación política creada en España por el golpe de Estado de la Dictadura de Primo de Rivera. En 1924 le escribe a Esplá en París pidiéndole noticias e informaciones detalladas sobre la actuación de la Dictadura. Se entrevistan los dos en París, y Blasco le dice que en vista de la deplorable situación porque atravesaba España había decidido volver a la lucha política en pro de la República. Por esta época el notable novelista Armando Palacio Valdés, desde España, escribe a Blasco una carta preguntándole si aceptaría un Sillón en la Academia de la Lengua Española, y nuestro novelista le contesta con toda caballerosidad y nobleza que no podía aceptar la proposición pues iba a iniciar una campaña política contra el Rey. En efecto, y en el hotel du Louvre donde se hospeda, escribe su celebérrimo folleto político "Una nación secuestrada" que es una diatriba terrible en contra de Alfonso XIII, haciéndole responsable del golpe de Estado de Primo de Rivera, de los desastres de Marruecos, y en suma, de todos los males que aquejaban a España. El folleto —añade el señor Esplá— se editó en una imprenta que organizó para ese fin en la capital de Francia el impresor valenciano, de Cullera, Juan Durá, y se preparó enseguida su introducción clandestina a España, escondiéndolos en unos bocoyes que un barco transporta desde Sete a Alicante, en donde, por cierto, al ser desembarcados, uno de ellos se golpea y se abre, descubriéndose entonces su verdadero contenido, pero no pasó nada pues se encubrió lo ocurrido por los mismos que hubieran podido denunciarlo, y se difunde rápidamente por toda España, con el consiguiente escándalo en las esferas gubernamentales y palatinas".

"La Dictadura trata de desagraviar al Monarca y organiza la Carnavalesca Manifestación de Alcaldes —continúa diciendo el señor Esplá— y literatos a sueldo como Manuel Bueno y El Caballero Audaz (José María Carretero) atacan a Blasco con su pluma mercenaria. Maniobras del gobierno español, valiéndose de sus Embajadores Merry del Val y Quiñones de León, respectivamente, tratan de retirar de la circulación el folleto de Blasco tanto en Italia como en Francia, fracasan completamente, y la obra sigue leyéndose en el mundo entero".

"En esos días Blasco funda en París el Semanario "España con honra" (dirigido por Esplá) en donde también colabora don Miguel de Unamuno, aun cuando éste desde hacía muchos años no se había tratado con Blasco. Sin embargo se estiman y coinciden en su posición política. Unamuno admira a Blasco como el autor de "La Barraca", pero mira con prevención al novelista cosmopolita, de fama mundial. Esplá, después de varios intentos, logra que los dos personajes se entrevisten en el hotel de Louvre, dándose un abrazo; hablan los dos al mismo tiempo con vehemencia. Blasco visita después el café de la Rotonde en donde penetra venciendo la cortina de humo de los fumadores y el recargado ambiente que allí se respira, y toma parte en las conversaciones que sostienen los integrantes de la tertulia de don Miguel de Unamuno".

"En París salen en defensa de Blasco Ibáñez, alegando sus grandes méritos y su amor a Francia, Eduardo Herriot y Paul Boncourt y otros parlamentarios, logrando que el embajador Quiñones de León retire la querella que poco antes había interpuesto en contra de nuestro novelista".

"Blasco por entonces anuncia que prepara su segundo folleto con el título "Lo que será la República Española". Al ser publicado y leído es juzgado por algunos extremistas de izquierda como algo tibio, demasiado moderado. Blasco contesta a éstos con razonamientos, poniendo en evidencia la lógica de implantar primero una República democrática, como un cimiento sólido sobre el cual levantar más tarde un régimen social más avanzado. Ofrece su persona y su fortuna para el logro de la instauración de la República".

"Después de este período de lucha en contra de la Dictadura de Primo de Rivera y de la Monarquía, Blasco Ibáñez vuelve a su casa de Menton y se dispone a trabajar en la redacción de su serie de novelas históricas y otras, una de las cuales de tema antibélico, contra la guerra, que titulará "La juventud del mundo", que, por cierto, no llegó a escribir".

"En Menton el novelista dedica 12 ó 14 horas a su labor literaria, sin dejar por eso su actividad política en defensa de la República. Una vez le dijo a Esplá que para él sería una muerte admirable caer en la lucha por la República Española, y que no le gustaría morir de una manera vulgar, por ejemplo víctima de una pulmonía en la cama".

"A fines de 1927 Blasco Ibáñez se siente enfermo. Le escribe a Esplá y le dice: resignación".

"Por aquel tiempo hace un nuevo viaje a París para asistir a un acto conmemorativo del Romanticismo. El acto se celebra en el Trocadero. El novelista escribe para dicha ocasión un discurso sobre Víctor Hugo, que le dicta a Esplá. Cuando Blasco se sienta junto a Herriot, su rostro está desencajado, presa de una gran palidez, y Esplá comenta con su esposa el semblante casi cadavérico del Maestro, quien vuelve a decirle a Esplá que no se siente bien, y que antes de morir quisiera acaba las obras literarias que tiene pendientes".

"De vuelta a Menton muere el 28 de enero de 1928. En sus últimos momentos piensa en Víctor Hugo. La noticia es recibida con gran dolor en Valencia y en el mundo entero. Julio Justo llega a Menton con unas flores de Valencia, que son colocados en su féretro junto con la SENYERA".

"Su muerte —dirá Unamuno— ha sido un acto civil, un acto civil de vida".

Al terminar su interesantísima, bien trazada y documentadísima disertación, el numerosísimo público premió con grandes aplausos y muestras de satisfacción a don Carlos Esplá, recibiendo al propio tiempo felicitaciones y grandes muestras de efusiva admiración y simpatía.

E.M.V.

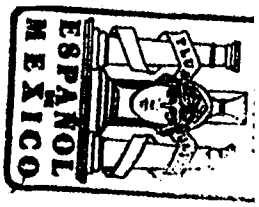
México, D. F., marzo de 1965.

NO NIEGUES TU COLABORACION ECONOMICA AL CLUB DE FUTBOL "VALENCIA F. C."

NUESTRO EQUIPO LLEVA EL NOMBRE DE TODA NUESTRA REGION A TRAVES DE LA REPUBLICA MEXICANA.

ENVIA TU DONATIVO. INGRESA EN EL CLUB COMO SOCIO ACTIVO.

BIBLIOTECA
Ateneo Español de México



El Profesor de Tacubaya

por Enrique MANUAT VIGLIETTI

Lo que voy a narrar aquí no es producto de la imaginación, ficción literaria, sino trasunto de la vida misma. Trato de describir el caso singular, por lo extraordinariamente humano, de la vida humilde y muerte tristísima, de uno de los primeros mexicanos con quien hice cordial amistad al llegar a este bello país.

El tipo que voy a describir —del que diré nada más sus iniciales I. A. G.— era un hombre de vastísimos conocimientos y sólida erudición. En el sector popular de la barriada de Tacubaya donde vivía, todo el mundo le conocía por el "Profesor". Inmediatamente de conocerle me abrió su corazón. Yo como todo exiliado sentía hondamente los dolores de la ausencia de la patria y de la familia, y le hablaba emocionado de las resonancias tan entrañablemente españolas que percibía en México. El gozaba con mis vibraciones espirituales y reía con acentos amorosos al escucharme pues adoraba a España, hasta el punto de que a través de los libros la conocía muy bien. Recuerdo que en una ocasión me describió algunos barrios típicos de Madrid, con sus callejas empinadas y recoletas.

Y bien ¿cómo era físicamente el bueno de don José? De menguada estatura, pero de traza quijotesca por lo apretado y pobre de carnes, tenía esa tez entre quebrada y macilenta que se observa en muchos mexicanos. La palidez del rostro se iluminaba sorprendentemente por la mirada viva y brillante de sus pequeños ojos, de un negro intenso y expresión inteligentísima, de matizaciones dulces y afectuosas; ojos singulares por su interés humano que hacían olvidar lo desmedrado del cuerpo y las pequeñas proporciones de su cabeza, que estaba ornada por una lacia cabellera completamente negra, a pesar de frisar ya muy cerca de los setenta años. Su atuendo personal iba de acuerdo con la pequeñez de su cuerpo, muy sencillo, casi pobremente vestido, aunque limpio, siempre aseado.

—¡Pero qué gran riqueza espiritual encerraba el corazón de nuestro pequeño hombre! Pocas almas tan puras pude contemplar como la de este ejemplar sujeto humano! Incapaz de la menor maledicencia, absolutamente puro en todos los actos de su vida, dispuesto siempre a consolar al amigo o ayudarle en sus problemas, era de una humildad inverosímil que, prodigiosamente, conjugaba en su espíritu a las mil maravillas con un señorío y caballerosidad poco comunes.

¡Qué contrastes tan pintorescos en la vida de este hombre! Muchos de ellos se explican por su natural pusilanimidad o timidez. Así con este espíritu tan refinado vivió durante muchísimos años, según referencias que pude recoger de sus viejos amigos, en una pobrísima habitación o "pieza", no solamente privado de las comodidades elementales, sino de condiciones higiénicas primarias. Figurémonos uno de esos típicos patios de vecindad en una callejuela del corazón de Tacubaya. Una sucesión continuada de varias endebles puertas de madera que dan acceso desde el patio a la "pieza" única. La puerta de la "pieza" de nuestro personaje era un milagro no encontrarla desvencijada y empotrada en el suelo, de suerte que para entrar se hacía necesario empujarla fuertemente. ¿Y qué es lo que veían nuestros ojos? Casi un amontonamiento desconcertante de objetos de la más variada índole; un hacinamiento más bien de sillas en completa ruina, una mesa de pino tambaleante, unos bancos corridos destinados a sus imberbes alumnos, un pobre lecho en un rincón del fondo, unos cuantos retratos con marcos tapizados de polvo, montones enormes de periódicos y revistas mexicanas y norteamericanas, y sobre todo —he aquí el paraíso— libros y más libros por todas partes: en el suelo, sobre la mesa, en un sofá de buena factura, tapizado de terciopelo azul —vestigio familiar de épocas mejores—, y también colocados en filas apretadísimas en un librero que, por un prodigio de estabilidad se matenía de pie. He aquí la debilidad del "Profesor", su riqueza, el único tesoro que para él verdaderamente existía. Los libros fueron para él su única compañía silenciosa que nunca perturbaba la bendita placidez de su espíritu. No le interesaban nada los bienes materiales; sus exigencias a este respecto eran insignificantes pues vivía solo, y su cuerpo entero con poco se alimentaba. Recuerdo con emoción la alegría que reflejaba su rostro ascético cuando en ocasión de su Santo o de cualquier otra fecha destacada le regalaba algún libro.

Sus varios títulos profesionales no le rindieron ninguna utilidad práctica, pues por su naturaleza enfermiza nunca tuvo el ánimo ni energías suficientse para lanzarse a la lucha por la vida; de este modo nuestro hombre se conformó a vivir modestísimamente con los escasos dineros que lograba con las lecciones a los niños de la barriada.

Habían pasado bastantes años desde la muerte de su madre, su único amor, y él vivía entregado al culto de su recuerdo y a la paciente y cariñosa enseñanza de sus pequeños alumnos, que eran algo así como la verdadera razón de su vida. Lo que le interesaba era el amor de aquellos niños, no los pocos pesos que le llevaran. La otra compañía de nuestro "Profesor" era un gato, y, aunque da risa decirlo, un conjunto bastante numeroso de ratas que llenaban de ruidos muy alarmantes el ámbito de aquella "pieza", huéspedes que lejos de inquietar a don José no les concedía la menor atención, como si fuera la cosa más natural del mundo, y en el fondo yo creo que no le disgustaba la presencia de esos roedores, pues al solitario hasta la compañía del diablo complace. Y no se crea que esto es una invención pues es rigurosamente cierto. Demuestra a qué extremos puede llegar la vida absurda de algunos hombres como el que es objeto de nuestra atención, que aunque dotados de gran talento carecen del más elemental sentido práctico para la vida.

Yo iba con mucha frecuencia a la "pieza" del "Profesor" pues me estaba dando clases de inglés. Uno de esos días al llegar a su casa le

encontré muy abatido, dando señales de un gran malestar físico, pero no le di mayor importancia, pues por su precaria salud sufría con frecuencia indisposiciones.

Pasados unos días un amigo me avisó de la triste nueva del fallecimiento de don José en el Hospital de Nutrición de esta ciudad en donde había sido internado. La noticia me dejó sumido en una gran tristeza. El cuerpo inanimado del pobrecito "Profesor" fue trasladado a su humilde vivienda inmediata a la Parroquia de San Miguel. Por la noche fui a velar el cadáver encontrándome allí con varios de sus amigos. El féretro, modestísimo, de color gris plata, estaba colocado en el centro de la "pieza", sobre la mesa de pino en la que tantas veces descabezaba sus sueños. Varias mujeres, unas ya ancianas y otras jóvenes, permanecían sentadas a ambos lados del ataúd, musitando sus oraciones por el alma del muerto. Pero la actitud de ellas, aunque grave, no era lo patéticamente habitual en esos casos, dándome la impresión de que estuvieran platicando con él. Y es que en este velorio estaba ausente el dolor lacerante de los que sufren la pérdida de un ser amado. Ya muy entrada la madrugada me marché a mi casa, un tanto molesto de oír esas conversaciones estúpidas que siempre tienen lugar en casos semejantes, mezcla de evocaciones sobre aspectos de la vida del finado, y de temas triviales y hasta frívolos, testimonio elocuente de la pobreza moral del espíritu humano.

Al siguiente día, acompañado de mi pequeño hijo que quiso así también exteriorizar su pena, asistí al sepelio del "Profesor". En contraste con la tristeza de aquel cuadro la mañana estaba vibrante de luz, las calles bañadas de tonos refulgentes por el fuerte sol de México. El cielo quiso reservar a nuestro llorado amigo la alegría de la luz para emprender su viaje a la madre tierra. La purificadora luz solar honró la inhumación de su cuerpecito desmedrado y huesudo, en armonía celestial con la luz santa de su corazón, todo verdad, amor y desinterés. Seguimos el humilde cortejo fúnebre y llegamos al Cementerio Civil de Dolores, al llamado, impropiamente por cierto, Panteón Se trata de una verdadera ciudad de los muertos que, por su dilatadísima extensión recuerda a las gigantescas necrópolis egipcias de que nos habla el escritor francés, tan elocuente como erudito, Paul de Saint Víctor, a quien tanto admiraba nuestro genial don Emilio Castelar. Sólo que este enorme camposanto mexicano está al aire libre, inundado de luz. Se observa por doquier un abandono y desorden lamentables. Es casi un amontonamiento indescriptible de sepulturas. Aunque hay mausoleos lujosos, esto es la excepción. La mayor parte de las sepulturas revela que allí la inmensa mayoría de los muertos eran pobres, esos seres humillados y ofendidos tan bien descritos por Dostoiewski, cuyo único consuelo en la vida sería, quizá, pensar que sus almas llegarían más fácilmente que las de los ricos, a penetrar en la morada feliz de la vida ultraterrena.

El llamado "Panteón de Dolores" apenas da la impresión de un cementerio. Es como un bosque natural en el que se hubieran ido acumulando sepulturas. A veces sólo se perciben débiles vestigios de ellas. El tiempo es el peor enemigo de los muertos, si es que los muertos pueden tener enemigos...

Nos internamos en una avenida por donde los coches pueden circular. En un punto próximo a la tapia que mira al sur se detiene la comitiva. Llevan el féretro junto a una fosa abierta unas horas antes. A un lado se ve un cuadrilátero de piedra, sin lápida alguna, esto es, sólo los cuatro lados. Una pobrísima cruz de hierro está introducida en uno de los lados, y sobre los brazos de esta cruz humildísima, un tosco brazo de madera con esta leyenda: "Teresa G. a perpetuidad". Era la sepultura de la madre de nuestro pobre amigo, fallecida diez años antes. Unas horas antes un amigo gestionó que exhumaran sus restos, los llevó a la casa mortuoria y los depositó junto al cuerpo del hijo que acababa de morir, pobre, casi abandonado. Pero la pobreza aunque origina dolores es santa. Los despojos de la madre amorosa se fundieron así con el ser que ella creó en su juventud. Reposarán sobre el cuerpecito maltrecho de su hijo. Maltrecho, no solamente por la parca inexorable, sino por la mano estúpida y cruel del hombre, pues al "Profesor" le practicaron la autopsia en el Hospital donde murió, no obstante que su muerte fue natural.

Después de unos minutos de espera llegaron los sepultureros. Descendieron el féretro a la fosa y dieron fin rápidamente a su ingrata tarea. Unas cuantas mujeres, jóvenes y viejas las más, lloraban un poco forzadamente, como por obligación. Encima de la tierra irregularmente amontonada se colocó la corona que otro amigo y yo dedicamos al desaparecido; aquellas humildes mujeres depositaron dos o tres ramitos de flores, que por su pobreza recordaban los ramitos de flores silvestres que hacen las niñas campesinas por la montaña. Eso fue todo, y yo con el espíritu conturbado me retiré de aquella escena impresionante.

Pero el "Profesor" era un santo, y ahora desde el pináculo de la morada de los Justos, contemplará con sus ojitos vivaces y cariñosos a los que han quedado en esta desgraciada tierra, con amor y dulzura.

Todo el materialismo bestial de la sociedad presente se refleja en su más pleno realismo en estos actos fúnebres. Una farsa sangrienta. Fácil de observar la mascarilla de hipocresía que cubre la cara de la mayor parte de los asistentes. Las mujeres suelen reflejar mejores sentimientos en sus semblantes. Pero los hombres ¡qué colección de insensatos, peores que los mismos animales! Unos fuman, indiferentes; otros hablan de temas intrascendentes, se ríen de la ocurrencia de algún circunstante. En el fondo no sienten ninguna pena por la pérdida del amigo.

¡Cuántas cosas se podrían escribir del bueno de don José! Su humildad señorial, si así cabe decirlo, me impresionó mucho cuando le conocí. Por su depuradísimo valor espiritual, casi se podría decir que no era un sujeto humano, esto es, una criatura de las que uno está acostumbrado a ver y tratar. Siempre le consideré como un santo integral, o por mejor decir, no un santo que fuera antes pecador, sino un santo que nunca pecó, que es lo único a lo que en verdad se le puede dar este nombre.

La dirección del Viento

HACE unas semanas o unos meses, se habló aquí mismo de las veletas, o sea de esas piezas de metal en forma alargada que, colocadas adecuadamente en lo alto de un edificio, giran impulsadas por el viento y señalan la dirección del mismo.

Entonces —después de señalar que a la palabra castellana «veleta» corresponde el vocablo valenciano «penell»— se aludió a varios de estos artilugios: unos, interesantes; otros, curiosos; todos, demostrativos de cuán hábiles eran las manos artesanas que los labraron.

Ahora bien: las veletas de que entonces se hizo mención pertenecían a edificios religiosos de la ciudad de Valencia, sin que por ello se excluyera la posibilidad de referirse en otra ocasión a las que gallardeaban más o menos sobre construcciones civiles. Y esa ocasión es la que ha llegado ahora.

Acaso convenga empezar dedicando un recuerdo a las veletas de los miramares, que, como se sabe, eran unas torres de base generalmente cuadrada, las cuales sobresalían de los edificios de manera que permitían alcanzar con la vista un considerable horizonte. Estas veletas, generalmente sencillas, estaban especialmente justificadas en las barriadas marítimas, por cuanto la dirección del viento se relaciona con facilidades o dificultades de la navegación.

Por lo demás, las veletas, además de su utilidad intrínseca, cumplen una función decorativa de primer orden, pues son el remate pintiparado de muchos elementos arquitectónicos. Esta afirmación de carácter general ha tenido recientemente corroboración concreta en una de las bellas torres (llamadas a veces «casilicios») de la Alameda. La que se levanta en el andén de la izquierda, entrando por el Llano del Real, apareció un buen día —o un mal día— desmochada, es decir, sin la férrea y forjada veleta, que era como un ápice natural. Y la falta de algo tan pequeño en relación con la masa de la torre producía la inevitable sensación de que ésta se hallaba tremendamente truncada; sensación que desapareció, «ipso facto», al ser repuesta, no hace mucho tiempo, la veleta.

A propósito de torres, hay que citar, una vez más, las de los Serranos, que también ostentan la correspondiente veleta. Una apreciación visual desde lejos permite suponer que este «penell» —con figura de ornamental saeta— no es antiguo, sino que corresponde a la restauración moderna.

También es de señalar la veleta que corona el llamado Palacio Municipal de la Alameda, obra del fallecido arquitecto don Francisco Mora Berenguer, que la ejecutó en plazo perentorio para la Exposición Regional Valenciana. Si bien la veleta propiamente dicha responde al tipo de la anterior, su eje vertical tiene otros aditamentos relacionados más o menos deliberadamente con simbolismos que antaño se manifestaron.

Mayor estilización, dentro de la misma línea, hay en las veletas que se muestran sobre ese Mercado Central, que, siendo admirable por muchos conceptos, lo sería más de no estar entre la Lonja y los Santos Juanes. Y, al llegar aquí, ¿cómo olvidar a la «cotorra del Mercat», que, con sus dimensiones literalmente colosales, se incorporó a la zoología urbana, que en pasados tiempos inspiraba «colloquis» y «raonaments» en verso?

Lo que en la Estación Meteorológica de los Jardines del Real pueda haber para acusar la dirección del viento, es natural que se ajuste a las exigencias científicas.

Y, finalmente, sea permitido tratar de algo que, de pronto, parece muy distinto de las veletas, pero que también señala muy provechosamente la trayectoria de Eolo. Sabido es que el coso taurino valenciano se engalana alrededor de su tejado, en los días de función taurina, con cierto número de banderitas —¡no banderillas!—, proporcionado en razón directa a la importancia del espectáculo. Pues bien: esas banderitas señalan, sin proponérselo previamente, la dirección del viento, de suerte que, cuando éste se produce, el torero experimntado o bien aconsejado mira hacia ellas para saber de dónde viene semejante enemigo del toreo y por tanto, dónde ha de situarse para sufrir el mínimo de sus efectos...

ALMELA Y VIVES