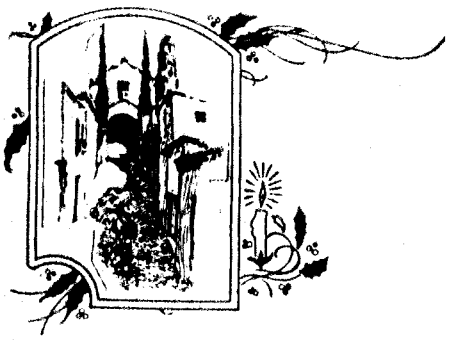
SENYERA

No. 15 | México, D. F., 25 de diciembre de 1954. | 3a. Epoca



MENSAJE DE NAVIDAD

PAZ EN LA TIERRA....

Todos los años los pastores de mayor jerarquía de las diversas Iglesias y credos, así como los rectores y jefes de gobierno de los distintos pueblos, se aprestan, al aproximarse estas fechas, a dirigirse a sus feligreses o súbditos, expresándoles el deseo de que la felicidad y la ventura colmen sus vidas. También todos los años, pese a estas febriles manifestaciones, se acentúan las incompatibilidades y las luchas que determinan, que esa felicidad, sea punto menos que irrealizable. Diversos factores, que no es necesario enunciar, nos separan por largos y largos años de nuestros seres más queridos, imposibilitando aquella reunión familiar, que con motivo de las presentes fiestas, era habitual en nuestros hogares. Si bien nos separa la distancia física, el pensamiento nos conduce cada vez más cerca, hasta constituír una verdadera obsesión. De nuestra mente, no puede separarse el recuerdo de una pareja de ancianos, que lloran en silencio la separación eterna de unos y la ausencia, sin fecha fija de retorno, de otros. Para ellos, sobran los mensajes enunciadores de un fingido deseo de ventura, cuya consumación no puede llevarse a efecto, en virtud de actos de los mismos que abiertamente contrarían sus propósitos. Nosotros, repetimos, sin analizar las causas, exponemos crudamente la realidad. No somos quien para variar los hechos. Por ello quizá nuestro mensaje sea un poco más auténtico. Los valencianos, amparados a la noble hospitalidad de esta tierra mexicana, queremos que en estas postrimerias del año, llegue nuestra voz a la siempre querida Valencia, y nunca encontrariamos mejor conducto, que las columnas de SENYERA. Constituyan pues estas palabras, matizadas por el sentimiento y la pena que crea la ausencia, el mensaje de cariño que llegue hasta los hogares, donde seres queridos, esperan con nosotros, que un día no muy lejano, desaparecidas las apetencias y desterrados los odios, cobre una auténtica realidad el precepto de "paz en la tierra a los hombres de buena voluntad".

Senyera

Boletín mensual de la

CASA REGIONAL VALENCIANA

AUTORIZADO COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACION DE CORREOS NUMERO UNO DE MEXICO 1, D. F. EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1954.- REG. NUM. 27862

DIRECTOR: Lic J. Castelló-Tárrega

REDACTOR JEFE: Lic. Enrique Muñoz

ADMINISTRADOR: Juan Merino Gras

Editado en los Talleres Gráficos

IMPRESORA ESPAÑOLA

Mosqueta 119 México, D. F.

Toda la correspondencia al Director

Tacuba 12 Altos México, D. F.

Tel. 18-48-93

MICELANEA

Se celebró en Valencia, en las Galerías Colomina, una exposición de rosas.

La integraban 217 variedades de la que ha sido llamada reina de las flores, abundando especialmente las de pie bajo, pues había 180 de éstas.

Para esta exposición se imprimió un Catálogo decorado por el artista don Andrés Lambert y su hija Milagrito.

x X x

La imprenta-litográfica Ortega publicó oportunamente su Catálogo-Muestrario de carteles, cartelitos, cabeceras, prospectos y billetes de propaganda taurina, así como de ferias y fiestas.

El álbum —que de ello se trata— ofrece gran interés no sólo para los posibles clientes, sino para todos los aficionados y también para cuantos se preocupen por las artes gráficas.

La casa Ortega —fundada en 1871— ha creado unos tipos de carteles y prospectos taurinos que se ven por toda España y aun por el extranjero. Para ello contó durante mucho tiempo con Ruano Llopis y ahora cuenta con su fiel sucesor Julián Reus. Aparte —claro está— de sus medios técnicos.

x X x

Informan de Sagunto, que se ha quitado la capa de tierra que cubría un mosaico romano descubierto cuando se hizo la excavación para el alcantarillado cerca de aquel lugar, y se espera la llegada del especialista que lo arrancará del suelo y lo trasladará al museo arqueológico local, ya terminado y en período de organizar y colocar debidamente la copiosa colección epigráfica ornamental y escultórica, que antes estaba en el teatro romano.

En cierta casa propiedad de don Vicente Ribelles Antoni, y en la excavación para la construcción de un pozo, se encontraron varias ánforas romanas que, aunque no enteras, dada la copiosa cantidad de restos de ellas se confía se puedan reconstruír algunas.

El señor Ribelles Antoni ha regalado estos romanos restos para su reconstrucción y conservación en el museo local.

x X x

Se celebró en el Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza la primera asamblea general de valencianos de la ciudad del Pilar con el fin de fundar la Casa Valencia en Zaragoza.

La concurencia fué extraordinaria. Ocupó la presidencia don Cándido Antolín Lorente (*Mario Albar*), don Vicente Barrios Rosell (promotor de esta iniciativa juntamente con la señorita María Luisa Barrera) y don Gaspar Rubio García.

En primer lugar hizo uso de la palabra el señor Barrios, quien expuso en breves palabras el origen de esta idea, pasando a exponer a continuación los proyectos que se tenían para fundar la Casa Valencia en Zaragoza: agrupar a todos los valencianos residentes en Zaragoza y al propagar la cultura, el arte y las costumbres valencianas por toda la región aragonesa.

Inmediatamente se procedió a la elección de la primera Junta Directiva, que es la que tiene que dirigir a esta Asociación, que quedó nombrada por unanimidad de la siguiente forma: Presidente, don Cándido Antolín Lorente (*Mario Albar*); Vicepresidente 1º, don Gaspar Rubio García (por Valencia); Vicepresidente 2º, don Ismael Granero Fayos (por Alicante); Vicepresidente 3º, don Vicente Ramos (por Castellón); Secretario, don Vicente Barrios Rossel; Vicesecretario, don Carlos Alcañiz; Tesorero, don Edmundo Montoliu García; Vicetesorero, don Vicente Sáenz de Juano; Contador, don José Giner Castillo; Vocal 1º, don Vicente Marqués Millet; Vocal 2º, don Antonio Colomer Selva; Vocal 3º, don Rafael Vázquez Monfort; Vocal 4º, don Fernando Tomé Cuevas; Vocal 5º, don Antonio Morera Pastor; Vocal 6º, don Francisco Juan Sebastián, y Vocal 7º, don Salvador Tejedo Gabaldón.

x X x

La Asociación de la Prensa Valenciana ha celebrado sus bodas de oro; cincuenta años de esfuerzos en pro de la clase periodística.

La efemérides se ha celebrado sin alharacas, en un ambiente de intimidad.

x X x

Un joven pintor valenciano, de Burjasot, Manuel Nácher de Quesada, formado en la Escuela de San Carlos y ex-becario del Gobierno de Francia, ha expuesto una selección de sus obras en el Instituto Francés, de Valencia.

La exposición se halla constituída por obras de diferente tamaño y género: retratos, paisajes, bodegones . . . que demuestran la plural aptitud del artista.

PAELLA EN HONOR DE LOS ARTISTAS

Domingo 19. Juan Merino y Enrique Tineo; igual: una "paella" de antología. Mejor dicho: dos. ¡Señor! Y qué "paellas". Todavía los hay que mantienen sus dedos, en las comisuras de los labios, saboreando ese manjar ideado para "el mayor solaz y esparcimiento" de los hijos de Valencia.

Homenaje a los artistas componentes del grupo teatral de la C.R.V. Esforzado conjunto de artistas que bajo la dirección de Enrique Muñoz, han logrado integrar un cuadro que lleva al corazón de los valencianos residentes en México, el sabor clásico de nuestra amada Valencia. Y cada grano del exquisito arroz, al saborearlo, un recuerdo para ese vergel que nosotros jamás olvidamos.

Tonira V. de Azzati. Monse Galipienso. Aída López y los "feos" Enrique Muñoz, Sendra, Paco Navarro, Juanito Casanova y Gil Torres, compartieron con ese "tercer hombre" Hermano Beut, las glorias obtenidas en escena con "aquells *Rics Improvisats*" que siempre recordaremos.

Y un recuerdo para Dorita P. de Martínez Aguilar.

Sobran palabras y elogios.

Magníficos artistas y... magníficos "paelleros".

¿I de la ensalá, qué?.

¡Ah! Belleu... quina ensalá.

SENYERA se complace en publicar la fotografía del más modesto, pero no por ello menos entusiasta, equipo de la primera división del fútbol español, el HERCULES F. C.: grupo esforzado de magnífica historia deportiva en nuestra región y al que deseamos toda suerte de éxitos en la actual competición que se está celebrando en España.

La Feria de Navidad

En Valencia se celebraban dos Ferias, la del mes de Julio y la de Navidad. La primera es famosísima por la belleza incomparable de Flores, no tiene parigual en ninguna parte del mundo. En otra ocasión hablaremos de ella, sus festejos, uno de los cuales, la Batalla de Hoy vamos a evocar la otra, la popularísima feria que comienza en el mes de Diciembre y termina en Febrero. Su emplazamiento ha sido vario, pues, según aconsejaban las conveniencias urbanas, se la sitúa en diferentes lugares de la ciudad. Nosotros la hemos conocido en el paseo de la Glorieta, Llano del Remedio, Solares de San Francisco, (hoy plaza de Castelar para unos y del "Caudillo" para otros), Gran Vía de Germanías y del Marqués del Turia. Para los modestos industriales feriantes constituye un modo de vida, pero para el pueblo, y sobre todo para los niños, es una temporada de felicidad. Sus diversiones ingenuas, sencillas, vulgares si se quiere, tienen su encanto particular. ¿Quién no se ha sentido feliz montando en "els caballets", o deslizándose en el tobogán, o tirando al blanco, o presenciando en el Circo "els volantíns" o viendo al "tío Tragasables"? Y en otro aspecto cada caseta tiene su atractivo especial por la variedad de juguetes, bisutería, libros, rifas, golosinas, refrescos, etc. Y aún al ciudadano ocioso le es grato pasear por las calles de la Feria curioseando o distrayéndose escuchando la polifónica algarabía de los órganos de los barracones, que ejecutando al mismo tiempo diversas composiciones musicales, profanadas por los pitidos de los "xiulets" y gaitas infantiles, y alguna que otra explosión de los globitos que estallan en el aire, forman una sinfonía monstruosa que rasga los oídos.

En esa época invernal, el clima suele ser variable, y lo mismo hay mañanas en que es una gloria pasearse al sol que hay días en que un frío siberiano aleja a la gente, viéndose desierta la Feria, máxime si las lluvias torrenciales azotan furiosas la ciudad.

Lo incuestionable es que durante unos meses la atracción favorita del pueblo valenciano es esa feria tan modesta, tan ingenua, pero que no deja de poseer su encanto y su poesía. Coincidiendo con las fiestas de Navidad, Noche Buena, Año Nuevo y los Reyes, que invitan al recogimiento familiar, tiene el aliciente de facilitar las expansiones cordiales y optimistas del espíritu bullicioso y franco de todo buen valenciano, siempre propicio a la francachela y a la diversión.

Mis coetáneos recordarán seguramente un dramático suceso acaecido allá por el año 1900. El circo que acostumbraba instalar en la feria el célebre domador de fieras Malleu, de nacionalidad francesa, se incendió. Los leones, tigres y demás animales feroces que constituían la principal atracción del espectáculo huyeron despavoridos por el fuego e irrumpieron por las calles de la ciudad. El pánico cundió por todas partes y la gente enloquecida por el temor huía buscando refugio seguro, cosa difícil en aquellas horas de la noche porque casi todas las casas estaban cerradas. La serenidad y arrojo de Malleu, que pistola en mano se lanzó a la persecución de las fieras, auxiliado por agentes de orden público y otros ciudadanos evitó trágicas consecuencias, pues a las pocas horas se logró recoger a las fieras y recluirlas en lugares seguros. El domador quedó arruinado para mucho tiempo. Años más tarde reapareció con su espectáculo, que el público, agradecido al simpático domador, favoreció con su asistencia.

Terminada la feria los valencianos se disponen a gozar de las fiestas del Carnaval, luego las de las Fallas, después las de Pascua y las que durante todo el año se suceden. Bien puede afirmarse que en Valencia el que no se divierte es porque no quiere.

ANICETO IRANZO

MARMOLES Y GRANITOS

José Salborit E.

EXPOSICION Y DESPACHO
AV. MIXCOAC 786

TEL. 24-64-95
MIXCOAC, D. F.

CAMAS, MUEBLES Y TAMBORES METALICOS ALMOHADAS Y COJINES

BOX SPRING COLCHONES DE RESORTES CAMAS Y MUEBLES PARA SANATORIOS Y HOSPITALES

LOPEZ MONTES Y MESTAS, S. A.

CIA. SIMMOS, S. A.

ANGEL DE AVILA
DISTRIBUIDOR

TEL. 21-88-15
ARTICULO 123 No. 555
(ANTES 22)
CASI ESQUINA A DOLORES
MEXICO, D. F.

VIÑETA DEL NADAL VALENCIA

Sobre la taula del meu estudi de Mexic podeu trovar en este instant moltes, moltisimes tarjetes adresades p'els amics amb motiu de les proximes festes de Nadal y Añ Nou. Si per un lloc, constituixen pera mi un motiu de satisfaccio y alegria, per la pletora de afectes de que son portaores, em produixen p'el un atre tristea e iñor per la terra lluntanya, y reviuen en mi pensaments de jornades vivides en aquell ambient ple dehumanitat y sentiment familiar que tan caracteristics son de la gent de la nostra terra.

Supose que con a mi, a vosatros vos pasara la mateix. Moltes vegades voreu les tarjetes enviades y sempre notareu la manca de una que nos era molt familiar desde els tendres dies de la nostra infansia. Era un tarjeto amb molts colorins que representaba entre altres viñetes alusives al Nadal a un home molt engabanat, amb una gorra de plat, un chuso y un fanal en les mans, y penchant del cinturó un manoll de moltes claus. Sempre he tingut molt de respecte y simpatia pera estos homens, y mes de una vegada he envidiat al poeta anonim, que sinse menoscabar a les glories de les lletres reconegudes y aclamades per la Academia, sabian trasladar a lletres de molde en el dorso del mentat tarjetó, describint amb tota presisio els merits que concurrien en el nostre heroe, pera demandar del veinat una ajuda extraordinaria a fin de portar fins el seu cau, uns pocs dolsos y alegria en estos ultims dies del añ.

Permitiume que al calor de eixe manca, y vivint un poc dins de la añoransa, trase estes linees glosant la vida de estos modestos homens, que dins de la seua simplisitat, rendixen un admirable servei als seus conciudatdans.

Busqueu cuansevol carrer de la nostra Vollguda Valencia. Son les deu de la nit y en el quici de un portal ya se apresta el nostre home a colocar el fanal indicaor de la seu estancia y una caireta en la que es disposa a pasar la nit. Podriem denominarlo Pepe, Nelo, Rafelo, Chimo, en fi cuansevol nom le vindria ve. Pero com el nostre home es de la churreria, de per alla el rinco de Ademuz, no consentix que li diguen un atre nom al que per sempre ha respost, li dihuen Visente y procurarem respetar el seus escrupuls. Prontet escomensa el treball y es el abogat del quinse a qui la partideta de chamelo en el cafe La Esfera se li prolonga un poquet mes de lo que creia y que aplega presuros a pasar llista y sopar en sa casa. Com en estes primeres hores el treball escasecha un poc, no vindra mal una cabesaeta acompaña de un bon trago de aiguardent pera entrar en calor que bona falta mos fa. Pero esta vist que hui no va a ser posible. Pronte es presenta Pepeta la del vintidos acompaña del seu crio machor y hia que buscar al dentiste que viu en el tres pa que li traga un quixal al chiquet que no pot dormir. Con tot aixo es part del nostre treball, resta tan sols ferlo sinse chistar, pese a les maldisions que sinse ducte li tirara el dentiste, afisionat a que no el estorben mentres dorm. Ya criden del dihuit. ¡Hola!, ¡hola! hui es nou el paixarell. Ay esta Ancheleta dels nostres pecats, cuant sera el dia en que se acostume a rebre totes les nits a la mateixa parella. Pero en fi ella sabra lo que fa, y despues de tot les propines no son de despresiar. Ya tenima a la aguela loca del cuaranta en el balco, com totes les nits, cridant a Visente y com diariament al nostre home tenint que practicar un rechistre en tot el piso buscant al supost lladre, ya que la señora no pot dormir perque ha sentit ruidos. No heu cregau. Lo que pasa es que el nostre amic Visente encara esta un poc presentable y les males llengues aseguren que la aguela lo que trata es de ficarli una caireta, pero com tot aixo seria contrari al prinsipi de autoritat del que esta investit el nostre home procurarem que no caiga. Ya per el canto, apareix el Sr. Consechal del Distrit que viu en el catorse y Visente respetuos amb el seu superior, se apresta a donarli conter de la normalitat que impera en el carrer mentres l'acompaña hasta la porta del seu pati. Es aproximadament l'hora de ixida dels teatros y cines per lo que el treballo aumenta a medida que la gent aplega a sa casa. Entre estos molt atribulat es presenta Manolo el del trenta dos. La seua chiqueta esta molt mala. Li exposa el seu cas al nostre Visente y ya tenim a este en busca de Don Juan el del dos o de Don Joaquin el del doxte pera que atenguen el cas y dispost si presis fora a despertar a Don Roberto el boticari del u, ya que la farmasia de guardia mex proxima esta un poc lluntanya y el cas es de urgencia. Ya ix el visitant de Ancheleta y a les tres del mati aplega mes borracho que un cuiro Agustinet el del quinse al que hia que acompañar hasta dins de la casa hasta entregarlo en mans de la seua dona. Despertarem als forners del sinc y a esperar la matina pera retirarnos. De pronte se obri de nou la porta de Ancheleta la del dihuit y apareix un retoret per ella. No sigues mal pensat Visente, enrecordat que en el segon piso viu Don Antonio el capella, al que hui li toca la misa de sis del mati en la parroquia. Ara ya pots quedar tranquil. Dins de un ratet a casa a dormir un poc, ya que a les deu com sempre has de estar en el Cementeri aon esta al teu carrec una de les portes.

Ya fa añs que soc fora de Valencia. Enguañ tampoc rebre la vostra tarjeta de felicitasio ni vos podre donar el aguinaldo amb un fort abras com a reconeiximent del meritori treball que realiseu. Que siguen estes linees redactades amb tot cariño y emosio, la "estrena" que este vegada os entrega un valensia de cor.

ENRIQUE MUÑOZ

LA ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS IV

MAGNIFICA OBRA DE UN GRAN ARTISTA VALENCIANO

A fines del siglo XVII llegó a México el artista MANUEL TOLSA, nacido en las fecundas tierras del Levante español, en: VALENCIA.

Tolsá debió llegar a México bajo los auspicios de su ilustre paisano, el Pintor de Cámara del Rey Carlos IV. Don Mariano Salvador de MAELLA, nacido también en la Ciudad del Turia; y que fuera Maestro de Tolsá, en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, de la que fué primero Profesor y luego Director, antes de pasar a Madrid donde alcanzara el rango de dirigir la llamada de San Fernando, y después el lugar preeminente de pintor del Rey. Maella tiene en el Museo del Prado un buen cuadro que tituló "EL ESTIO" y otros varios de bastante consideración en los Museos de Zaragoza y Valencia.

Tolsá en México acometió la empresa de crear la Escuela de Bellas-Artes, a la que diera el título de San Carlos, en memoria sin duda de aquella que en SU VALENCIA, cursara los estudios de arquitectura y escultura; ello explica cómo el pintor Maella resultara académico de la de Bellas Artes, en México, pues Tolsá además de ser un gran artista fué un hombre agradecido e hizo honor a las notorias condiciones que adornaban a su Maestro y protector Maella.

No nos proponemos en estas líneas de elogio a la escultura de "EL CABALLITO", con cuyo nombre es conocida la famosa estatua erigida al Rey más insignificante que tuviera la Monarquía española, hacer un estudio de la enorme personalidad que ofrece Tolsá como escultor monumental y arquitecto; y sí sólo anticipar alguna noticia sobre "EL CABALLITO", para ya por extenso rendir al gran valenciano el homenaje que merece. Por ello nos concretamos a decir: que el Monumento se proyectó a iniciativa del Virrey Don Miguel de la Grua Talamantes, Marqués de Braciforte; que fué fundida en una sola operación en la Huerta del antiguo Colegio de La Granja, interviniendo en ella el español especializado en estos menesteres tan árduos, Don Salvador de la Vega. Que se inauguró el día 9 de Diciembre del año 1803, en que cumplía años la Reina María Luisa, siendo entonces Virrey el señor Don José de Iturrigaray. Se instaló el Monumento, en la entonces Plaza Mayor, después llamada de la Constitución y hoy conocida por "EL ZOCALO".

Pero pasados unos años, motivos de carácter político, determinaron quitar de la gran plaza el Monumento y fué de nuevo montado en uno de los Patios de la Universidad, en el año 1822. Treinta años después, en 1852, con ocasión de terminarse el Paseo de la Reforma, se llevó a su entrada el magnífico monumento y allí se encuentra en la confluencia del que fuera un día Paseo de Bucareli y la gran Avenida de Juárez. La operación del traslado y nuevo montaje no fué cosa fácil, interviniendo en la operación llevada a cabo felizmente, el notable arquitecto Don Lorenzo de la Hidalga; siendo Presidente de la República Don Mariano Arista y del Honorable Ayuntamiento de la ciudad, Don Miguel Lerdo de Tejada.

La silueta del monumento —el mejor a nuestro juicio que tiene México— nos trae a memoria otros de la misma índole, y si bien procuramos desposeernos del prejuicio que supone la valencianía indiscutible de su autor, bien podemos afirmar: que el Monumento de Tolsá mantiene su prosapia excelentísima en la comparación con los ecuestres que conocemos de Italia, Francia y España.

Tolsá para realizar esta gran obra, tuvo que prescindir en su inspiración de la personalidad del sujeto a enaltecer y prescindió de CARLOS IV para realizar una bellísima obra de Arte, donde el tal Rey no aparece sino como pretexto, vemos a un Emperador Romano montado sobre recio caballo de elegantes líneas y buenas proporciones, vestir las ropas típicas que nos legaran obras magníficas de los escultores romano-griegos, llevando en su diestra el símbolo de la suprema autoridad.

En México quienes mantuvieron el Monumento a la pública consideración, se inspiraron en la profunda admiración de obra tan bella como considerable, dejando aparte como ya hiciera Tolsá, la figura histórica del HEROE tan entusiasta de la caza, como paciente marido, de la ardiente María Luisa.

Gracias a esta comprensión jamás bastante alabada, conserva México este Monumento, que si honra a esta magnífica Capital, enaltece la figura gloriosa del gran escultor y arquitecto valenciano Manuel TOLSA, ante la que rendimos el testimonio de nuestra admiración y recuerdo.

JUMILLANO

"EN LOS SOBRES DE SUS CARTAS ANOTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMO REMITENTE"

SUPERIOR..... POSEM UN ATRE!....

A Sénto li pareixien les festes d'Alacant lo mes semblant al paradía eixe de que parlava el pare retor en els sermons; un llóc a on no es reia mes que beure, menjar i divertirse, i a ont tot era atropoll, música i bon humor. ¡Redell! Això era viure i no lo qu'ell feia en el Mas, esclafant terrosos al plé del migdía en estiu, ó regant els bancals en l'hivern, quan l'aigua mosega les cames, de gelá qu'está.....

.....I qué bones persones eren aquestos senyorets de la capital, matant-se per convidar a tot el que s'acostava a la vóra de les barraques, de noms estrafalaris i rares formes qu'el deixaven ambercocat a cada vegada qu'els reguaitava.

No li importaven a Sénto que aquells cavallers tan simpátics li pegaren palmaetes en la esquena, que li feien tosir, o li afonaren el sombrero fins els nassos, si tot alló no era mes que la próba de l'alegría i bona voluntad d'una gent tan de bullanga que, per lo demés, sempre estava obsequiant-lo en gots de a pam plens d'un líquid dolcet i amboiregaet que feia cuscanelles en la panja i d-nava ganes de pegar brams de satisfacció i benestar.

I tot de baes, cavallers; sense tindre que amollar ni un xavo per a pagar aquells gotots més bons que la bresca.....

Tragava y tragava Sénto tot lo que li donaven, qu'era prou, sense que la set se li calmara i fet un bany de suor. I a cada got que s'espolsava, responía clafint els llavis: "Superior... pósem un atre!....." I ofería el got vuit en demanda de que s'el ompliren de nou.

Tan pessat es vá posar Sénto, que un barraquer, que devía ser de la pell del dimóni, se li vá ocurrir agafar una canterella, vuidar en ella tota una botella d'aigua de Carabanya i cinc onzes d'oli ressino que vá comprar en la farmacia del cantonet, i oferint-li aquell brevatge al amic Sénto, li va dir: "Nyas....., i reventa d'una". Agafá Sénto la porga amb molta parsimónia se la tirá a la boca devant la espectació de tots els pressents, i, xano, xano, se la espolsá sense deixar ni gota.

.....I quan tots esperaven que reventara com una cigala, o que, al menys, esclatara en maldicions o basques d'aprensió, veren que Sénto es torcá la boca amb el revés de la surda, allargá de nou la canterella i digué, sense donar-li importáncia: "Superior..... pósem un atre!.....

(Enviat desde Alacant per Luis GIMENEZ E.)

El Centro Excursionista de Valencia en el XI Rallye Internacional de Camping. La Senyera Valenciana en el Mont-Blanc

Un grupo de socios del Centro Excursionista de Valencia, del que formaban parte decididas montañeras, en su recorrido por Francia, Suiza y Austria ha realizado diversas ascensiones en el macizo de los Alpes, culminando con la del Mont-Blanc (4,807 m.), altura máxima de Europa, en cuya cima ondeó por vez primera la Senyera valenciana.

Se tuvo esa satisfacción en la más alta cumbre europea, sin que detuviesen a la expedición los recientes y trágicos resultados de otros intentos. La subida —aquí su mérito y riesgo— fué realizada sin ayuda de guías, lo que ha probado la fortaleza y preparación de nuestros montañeros, ganadas en los continuos entrenamientos en las montañas del reino valenciano, realzando a la vez la categoría del Centro Excursionista. En la subida se pasó por los refugios Cabaña del Goüter (3,817 m.) y Vallot. (4,362 m.), partiendo de aquí hasta la cima del Mont-Blanc (4,807 m.).

En Innsbruch, capital del Tirol austríaco, los escursionistas valencianos asistieron a la apertura del XV Rallye Internacional de Camping, al que concurrieron dieciocho naciones. La participación española fué en su mayoría integrada por catalanes, mallorquines, aragoneses y valencianos, siendo nota destacada del campamento por sus bailes, canciones y musicalizaciones, tesoros de nuestro rico folklore.

Además de estas actividades esencialmente montañeras, se recorrieron las siguientes poblaciones y parajes de la nación helvética: Stalden, Zermatt, con la ascensión a Gornegrat (3.131 m.); Interlaken, con la subida a la Jungfrajoch (3,454 m.), partiendo de Interlaken vía Grindelwald. Atractiva excursión el recorrido por el lago Brienzesse, admirando sus luminosas cataratas.

En Alemania se visitó la ciudad de Constanz y las localidades asentadas a orillas del lago del mismo nombre, pasando de nuevo a Suiza para visitar Lucerna, St. Gallen, Zurich, Berna, Neuchatel, Laussana y Ginebra. Ya en Francia, se estuvo en Nimes, Chamonix (la ciudad francesa del alpinismo), Lyón, Toulousse, Lourdes, Pau y Carcassone, entrando en España por Canfranc.

Instructiva y aleccionadora excursión, de la que se trajo valioso documental gráfico, y tan del agrado de los participantes que ya se tiene en proyecto y en preparación la asistencia de este Centro Excursionista al XVI Rallye Internacional de Camping que en 1955 se celebrará en el Sarre, visitándose lugares tan atractivos como París, la Selva Negra y castillos del Rhin.

Un triunfo más del cuadro Artístico de la C. R. V.

El cuadro artístico de la Casa Regional Valenciana nos deparó una tarde feliz el sábado 4 de diciembre con la representación del sainete de los gloriosos hermanos Alvarez Quintero "Secretico de Confesión" y el juguete valenciano original de Paco Comes "Rics improvisats". Lástima que el limitado espacio de nuestro salón de actos no permitiera gozar del espectáculo a mayor número de personas, pues tanto las obras como los intérpretes son dignos de ser presentados en un marco más amplio donde pudieran lucir con el esplendor que unas y otros se merecen.

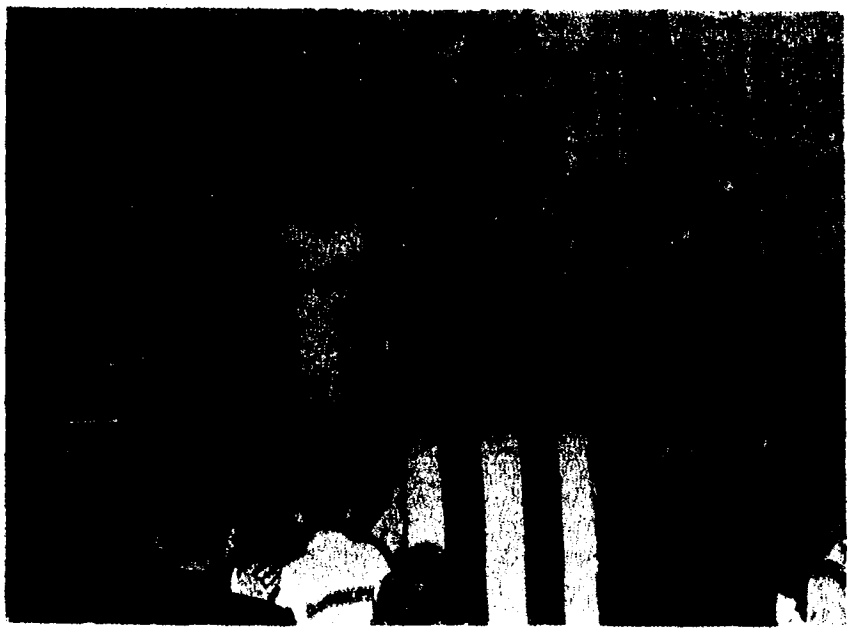
Pero de todos modos, la función fué un éxito rotundo. El salón estuvo atestado de público, entre el cual destacaba la presencia de muchas mujeres guapas y de muchos socios de nuestra Casa. Todos reímos a más no poder, pues en el sainete quinteriano, de ambiente baturro, campea la fina gracia característica de los autores andaluces, y el juguete valenciano es una maravillosa sucesión de escenas cómicas dialogadas con sin igual ingenio y cuajadas de chistes de buena ley, sin chabacanerías de mal gusto ni situaciones forzadas. Interpretaron el sainete de los Quintero, Dora Pascual, que se reveló como una actriz de talento, pese a la brevedad de su papel; Monse Galipienso, que hizo una baturra auténtica, encantadora por su ingenuidad; Paco Navarro, que encarnó con mucha propiedad el personaje de un maño cazurro y porfiado "que no pasa por el aro"; y Enrique Muñoz Orts, que en su papel de cura del pueblo estuvo magistral y muy en carácter, pues le acompaña su figura un tanto monacal. Pero donde mejor lucieron sus notables facultades artísticas los componentes de nuestro cuadro fué en "Rics improvisats". Vicente Sendra, en su papel de "Sento", dió pruebas de ser un actor formidable, seguro, concienzudo, que supo encarnar el tipo francote y sencillo de un valenciano "al sá y al plá", que no transige con las ridículas costumbres de los nuevos ricos de su familia y sabe traer al buen camino a "Tóna" y "Roc", que en su afán de imitar a la "gente bien" cometen toda clase de torpezas. Juan Casanova, "Roc", desempeñó con singular acierto su papel de nuevo rico, del que al fin renie ga para volver a vivir como antes. Muñoz Orts profesor de baile y con evidentes muestras de pertenecer a los del "otro lado", nos hizo desternillar de risa con su genial actuación. Monse Galipienso, muy acertada y digna en su papel de mujer burlada por su marido, un "vivales" que explotando la vanidad de los nuevos ricos los adula para que la hija de éstos caiga en sus redes. Paco Navarro corrió con este papel y Aída López con el de la hija. Ambos muy discretos. Gil Torres, que debutó con el papel de "Visantico", que es el novio de la hija de "Roc" y "Tona", se reveló como un buen actor. Y Antonia Virosque, nuestra admirada y simpática primerísima actriz, que lleva casi todo el peso de la obra, derrochó su talento, que es mucho, y muy grande, haciéndonos reír a mandíbula batiente con sus genialidades de mujer cursi sin noción del ridículo. En suma, un triunfo más del que también participó el consecuente apuntador Hermano Beut, que muy justamente fué llamado a compartir con los artistas las ovaciones merecidísimas que a todos tributó el regocijado auditorio. Enhorabuena y... hasta la próxima.

A. I.

La magnífica caracterización de la genial Tonica Virosque, es de las que acreditan a una actriz. Nosotros, no hemos querido sustraernos a la satisfacción de darla a conocer a nuestros lectores, aun sabiendo que ello va a herir la natural modestia de esta gran figura de nuestro grupo teatral.

Al finalizar la representación, los artistas que tomaron parte en la graciosa comedia valenciana "Rics improvisats" son calurosamente aplaudidos por la numerosa concurrencia que llenó nuestro salón teatro.

Es el preciso momento en que Pepe Hermano, el insustituible apuntador, está realizando esfuerzos para "salir de su concha", a fin de asociarse también a una recompensa que él, al igual que el resto de la compañía, tiene bien merecida.



CARTA ABIERTA

UNA FELICITACION Y UN DONATIVO

México, D. F., 9 de Diciembre de 1954.

SR. LIC. DN. JOSE CASTELLO TARREGA,
Director de Senyera y Secretario de la
Casa Regional Valenciana
PRESENTE.

Distinguido amigo:

Por medio de la presente nos es grato comunicarle que, en la última junta extraordinaria celebrada por nuestra Peña "El Turia", se ha tenido a bien tomar los acuerdos siguientes:

1o.—Felicitar a Ud. con todo entusiasmo por el éxito que cada nuevo número de *Senyera* va teniendo entre todos sus lectores. Deseando además, que prosiga, en la forma y en el fondo que tan inteligentemente viene orientando todas sus páginas.

2o.—Agradecerle los sueltos que ha publicado en sus columnas, alentando y elogiando los propósitos de nuestra Peña, para hacer conocer a la afición y en particular a los valencianos, la gran figura torera de nuestro patrocinado "El Turia"

3o.—Adherirnos de todo corazón a la iniciativa de *Senyera* para que, por suscripción popular entre los valencianos, se haga artística placa para rotular la calle que lleva el nombre del Ilustre Escultor Valenciano Tolsá. Para ello se han destinado $200.00 que tiene a disposición de quien o quienes Ud. designe, nuestro Tesorero Coronel Sr. D. Apolinar Mogrovejo.

Aprovechando esta oportunidad le participamos que, como Secretario de la C. R. V., nuestro Tesorero Sr Mogrovejo, lleva la redacción de algunos componentes de esta Peña que desean darse de alta como socios en esa entidad.

Sin más por la presente, nos reiteramos con nuestros más cordiales y sinceros votos por la prosperidad de la C. R. V. y el periódico *Senyera* que Ud. ta nacertadamente dirige.

Atentamente.—El Presidente, Gral. Francisco Llano de la Encomienda.—El Secretario, Jerónimo Galipienzo.

Agradecemos en todo lo que vale, la sincera felicitación y los elogios que a nuestra revista tributa la ya popular peña taurina "El Turia" y con verdadera satisfacción tomamos nota del donativo de DOSCIENTOS PESOS con el que encabezamos la suscripción abierta en estas columnas, para recaudar fondos con que costear la lápida que habrá de rotular la calle, que esta Ciudad, tiene dedicada a nuestro ilustre paisano el escultor Manuel Tolsá.

SENYERA, que al avanzar por el camino que desde su aparición se trazó, ve aumentar el número de sus admiradores y amigos, se siente alentada en su ardua tarea, por el afecto y cariño que le dispensan unos y otros y desde luego, son sus más fervientes propósitos, mantener su orientación y mejorar su contenido, para corresponder así a la entusiasta atención que recibe de sus lectores.

SUSCRIPCION PRO HOMENAJE A TOLSA

Peña Taurina "EL TURIA" ..... $ 200.00

Situación de los Mudéjares Valencianos

Del trabajo de Miguel Gual Camarena, que bajo el título de "Mudéjares valencianos. Aportaciones para su estudio", fué publicado en los núm. 33-34 de la revista de la Universidad Literaria de Valencia, "Saitabi", extraemos los siguientes párrafos que juzgamos de interés no sólo desde el punto de vista de la situación jurídica de dicho núcleo de población, sino también como ilustradores de la evolución general que hacia la pérdida de las libertades públicas sufren todos los pueblos españoles, bajo la creciente presión del centralismo, a partir del siglo XV. Presión que se refleja, sobre todo, en estos desheredados de la fortuna.

".....Ni rastro de la intolerancia y fanatismo, característico de otras épocas vemos en las cartas pueblas valencianas; al pueblo sometido se le permite el uso de su religión, se le conserva, por lo menos, una mezquita para practicar sus cultos, con sus oratorios, rentas y pertenencias; así como el tener comentarios propios, enseñar a sus hijos por el Corán, ayunar, hacer romerías e incluso pregonar públicamente sus oraciones, con el grito que los cristianos llaman *Ala cala;* no se les obliga en los tribunales a prestar juramento más que por Dios Omnipotente. Públicamente no pueden trabajar en los días festivos, pero sí privadamente dentro de sus casas; en sus tierras propias pueden hacerlo, excepto por Navidad, Pascua de Resurrección, Quincuagésima y Santa María de Agosto (Asunción), según se establece en los *Furs.*

"No todo eran facilidades en las conversiones: el moro que abraza el cristianismo conserva sus bienes muebles, pero pierde, en cambio, los inmuebles que pasan al señor y ya no puede repartirlos entre los cristianos. En los *Furs* se prohibe en un principio admitir el bautismo a moro o judío que tenga deudas o penas que cumplir, reformándose más adelante en el sentido de bautizarles con la condición de responder por éllas.

"Pero el caso más delicado y tal vez más frecuente, era el de los cristianos que abrazaban el islamismo: en los *Furs* se les condena con la muerte por fuego, como a los herejes y sodomitas. Las circunstancias políticas ¿hicieron variar este criterio? Por lo menos tenemos un caso muy sintomático: en las capitulaciones firmadas entre Pedro III y los moros de Serra, al rendirle el castillo después de la última sublevación, se aprueban y legalizan las apostasías, con la única condición de que el perjuro marchara a tierra de moros; creemos es un caso único en toda la Península, y bien merece los honores de la cita.....

"En las ciudades y villas más importantes vivían los mudéjares en barrios apartados y cerrados (morerías), en los que se prohibía morar a los cristianos y judíos, aunque en algunos lugares podían hacerlo con la aquiescencia de sus habitantes.....

"Pero en la mayoría de las localidades vivían juntos, indistintamente, moros y cristianos, a veces aún en la misma casa.

"Las morerías, en ciertos casos, tenían una especie de derecho de asilo para los esclavos y cautivos moros que lograban huír de su señor... No se consideraba delictivo el dar asilo a los cautivos fugitivos.

"Uno de los derechos más importantes que gozaban los mudéjares era el de abandono o desvasallamiento, que alcanza hasta el extremo de permitirles marcharse a tierra de moros, con sus mujeres, hijos, familiares, siervos, animales y muebles, y aún vender sus propiedades y casas, bajo ciertas condiciones.....

"Con el transcurso del tiempo fueron restringiéndose todas estas libertades, aumentando a la vez la obligación de residencia personal, que, de un año, en las pueblas del XIII, pasa a cinco y hasta doce años en las del XIV y XV (siglos).

"En la carta puebla de Ribesalves, Berita y Truchelles, ya a comienzos del siglo XV, se restringe notablemente la libertad de acción.....

"Los monarcas, en las morerías reales, concedían más libertades y restringían las obligaciones; todo ello con la finalidad de atraer a los mudéjares —buenos artesanos y mejores agricultores—, aumentar los ingresos e ir favoreciendo indirectamente el debilitamiento de los lugares de señorío (tan prósperos en los siglos XIII y XIV), y el afianzamiento del poder real.....

"El sistema judicial se regía por el Corán, la Suna y la Xara, además de los usos y costumbres..... se aplican también los fueros de Aragón y Valencia; las distintas penalidades de los fueros cristianos y leyes musulmanas dieron motivo a muchas irregularidades, sobre todo en los litigios entre cristianos y moros.....

"No podían ser condenados sin la presencia de buenos y legítimos testigos..... Los cristianos, en general, no podían testimoniar sólos contra los moros; en las causas entre unos y otros se precisaban testigos de ambas partes.....

".....En unos lugares el justicia moro juzgaba a los suyos según su ley, y el representante de la señoría, a los cristianos y judíos según la suya; en otros era el zalmedina (juez al que competían las causas menores), quien entendía en estos asuntos.

"Finalmente, las apelaciones sólo podían

hacerse ante el tribunal real, y en algunos casos ante el cadí de las apelaciones. Según F. Macho, existía un "tribunal del alcadí general de los reinos de Aragón, Valencia y Cataluña", cargo vitalicio, nombrado por el rey, que entendía en las apelaciones: no hemos encontrado entre los mudéjares valencianos apelación alguna a dicho alto tribunal.

"Hasta el siglo XVI no se cita ningún caso de jurisdicción civil y criminal, con mero y mixto imperio, aplicada a los moros valencianos.....".

Refiriéndose a las prestaciones personales dice que para nada figuran en las cartas pueblas del siglo XIII, pero que, "a partir del siglo siguiente", van apareciendo gradualmente, hasta constituír en el XV y XVI una de las obligaciones más onerosas.

"Por lo general, era un derecho que se irrogaba el señor para utilizar los servicios agrícolas de los pobladores en beneficio propio, previo pago de unos jornales, frecuentemente muy bajos.....".

Los señores percibían el derecho de tasa, consistente en determinados productos alimenticios de los pobladores a precio más bajo que el ordinario; el de almería, cantidad que le pagaban los sarracenos que contraían matrimonio, además de un complicadísimo sistema de tributos.

".....eran frecuentes las uniones carnales entre vencedores y vencidos. En los *Furs* se establece que si judío o sarraceno tendrá cópula con cristiana, sean ambos quemados, y si fuere cristiano con sarraceno, corran los dos desnudos por la ciudad.....

"La condición personal fué variando desde las primeras capitulaciones del XIII hasta degenerar en las del XV (siglos) cuya expresión más alta es la carta puebla de Ribesalves, Berita y Truchelles, fechada en 1405; sujetos a prestaciones onerosas, limitada su libertad personal..... y teniendo que entregar al señor los bienes de los fallecidos sin herederos directos, permite cierto parangón con la situación de los remensas catalanes.

"Las prestaciones de carácter militar se reducen a la ayuda en la defensa común y en la custodia de las fortalezas en el siglo XIII se les exime de hueste y cabalgada, pero en los siguientes deben pagar su redención en metálico. Los cazadores entregan un censo en especie: la cuarta parte de la carne en la caza mayor y dos pares de conejos con piel en la menor; la pesca era libre. En los cultivos se les obliga a no dejar tierras yermas, sino cultivarlas a uso y costumbre de buenos labradores; en algunos casos se estimula, con franquicias, el cultivo de los yermos o de determinadas especies, e incluso obligándolos a un régimen de injertos. Hay indicios de moros jornaleros, que trabajan la tierra de los cristianos. Finalmente, en algunas cartas pueblas se concede también el mercado, con las franquicias corrientes a los mercaderes que allí acudan" . . .

CODONY

Entre les fulles de l'arbre
tens groc i verds de rovell
i l'aire que passa et branda
com un cascavell.

Dins la caixa de noguera
—ch, codonyeta pansida—
entre fils, sedes i randes
perfumes roba dormida.

I ara codony ensucrat
—disc d'una lluna vermella—
est un plat de codonyat.

Carles Salvador

Los anteriores versos pertenecen al libro *Cistell de fruita* que ha publicado recientemente Carles Salvador en la prestigiosa serie "Lletres valencianes".

El título es bastante expresivo. Casi huelga añadir que Carles Salvador, a lo largo de su nueva obra, va presentando un conjunto de frutas, tales como la *fraura*, la *cirera*, los *nispros*, los *préssecs*, la *pruna*, al *albercoc*, las *pomes*, la *bresquilla*, la *pera*, el *meló*, el *meló d'Alger*, las *figues*, el *raim*, la *magrana*, los *dátils* y . . . el membrillo de que arriba se hace mención.

PLATILLOS TIPICOS REGIONALES ....
"COCOTETS DE PEIX"

Ingredientes:

1/2 Kg. de harina
1 cucharadita de sal
150 grs. de mantequilla
2 huevos.
20 grs. levadura en polvo
1/2 vaso de leche.

RELLENO

Se fríen 250 gramos de pescado blanco; se retira y con el mismo aceite se fríen 150 gramos de cebolla, sin dejarla dorar. A la cebolla se le añade el pescado ya frito y desmenuzado, mas 150 gramos de chícharos previamente cocidos, dos tomates molidos y colados y, por último, tres huevos duros partidos en pedazos.

Cuando la fritura esté jugosa, se retira del fuego y se procede al relleno de la masa, la cual se prepara de la forma siguiente:

Se ciernen la harina y la sal y se añade la mantequilla. Se deja un hueco enmedio y allí se echan los dos huevos y el medio vaso de leche.

Se amasa todo bien hasta conseguir una masa fina y bien sazonada.

Se divide la masa en partes de 50 gramos cada una. Cuézase al horno, con temperatura moderada.

El Ingeniero José Salinas Iranzo, Gerente General de Casa Madero coloca en el pecho del compositor Manuel Esperón, la Medalla al Mérito, que cada año otórga esta empresa, a uno de los maestros que más se ha distinguido por su obra musical. Nuestro paisano el Ingeniero Salinas Iranzo, es el impulsor de la serie radiofónica Asi es mi Tierra, la mas mexicana que existe.

Casa Regional Valenciana

POSADA JUVENIL

El pasado jueves dieciséis de los corrientes, el grupo deportivo de la C.R.V., celebró una animadísima posada en los salones de nuestro domicilio social, que constituyó un éxito rotundo.

Magnífica la organización que contribuyó a que la asistencia a tan simpática fiesta fuera numerosísima, viéndose atestadas todas las dependencias de que dispone nuestra entidad, de un público selecto, que dió una animación extraordinaria a esta Piñata, que los jóvenes deportistas valencianos, en unión de sus compañeros mexicanos, fraternizando así estas dos hermosísimas tierras de Valencia y México, organizaron para vigorizar ese grupo juvenil y deportista, que es la nueva savia y la esperanza de la C.R.V.

Mary Carmen Fontanet y Gloria Albert, luciendo soberbios trajes regionales, lograron emocionarnos con una Rapsodia Valenciana bailada como "mandan los cánones". Preciosa pareja.

Leticia Roo y Alberto Megales, completaron las atracciones programadas. Perfecto el servicio de cantina y muy avanzada la noche, terminó esta agradable fiesta de juventud y de alegría.

SENYERA Recomienda especialmente a todos sus lectores las Casas cuyo anuncio figura en estas páginas

CORTESIA DE

PORDUCTOS MAVI, S. A.

EL HUMOR Y LA POLITICA CONSECUENCIAS DE LA PANAMERICANA

En la Feria del Libro un "conocido" le dijo a un amigo:

Y preguntó un ingenuo que integraba el trío:

—¿Sabes que ha muerto Vishinsky?

—¿Qué carro llevaba?

acudió Blasco, sin saber manejar las armas, el primero en tirar fué su adversario, cuya bala, chocó contra la hebilla del cinturón, abollándola, pero salvándole la vida, y cuando avanzando Blasco, hacía uso de su turno, le dió una lección de caballero, levantando la pistola y tirando al aire.

Mil anécdotas me contaba mi malogrado amigo, de la diaria vida de redacción, en la que sus compañeros, con él, se daban graciosísimas bromas, derrochándose el ingenio de todos ellos; y recuerdo, cuando medio Madrid desfiló por la redacción del popular diario, para contemplar un original Nacimiento cuyas figuras eran una acabada reproducción de sus redactores y de los políticos más destacados de aquella época, vestidos de pastores, reyes magos, aldeanos, etc. Todos aquellos artísticos muñecos eran obra de la iniciativa y del arte de Llorca, que así hacía honor a la intuición artística de los hijos de Valencia.

Como redactor cronista del Congreso, culminó una época en la que dejó huella de su paso por los pasillos y la tribuna de periodistas de la Cámara, y hubo de abandonar la redacción de su periódico, para encargarse de la "Editorial Hispano - Americana", que fundó con Blasco Ibáñez, y que se hizo célebre con la publicación de la "Novela Ilustrada", que, por treinta céntimos, ofrecía, semanalmente, obras de los más prestigiosos escritores, españoles y extranjeros, ejerciendo una gran obra de divulgación que constituyó el mayor éxito de aquella época, en 1904.

Pero, ante una llamada de Blasco, a París, hubo de abandonar aquel jugoso negocio para encargarse de la Editorial PROMETEO que publicaba sus obras, y que por deficiencias de la administración, estaba a las márgenes de la quiebra, trasladándose a Valencia, encerrándose en su despacho, durante varios años, reorganizando todos los servicios, y salvando a la editorial, de tres hipotecas que pesaban sobre la magnífica casa en que estaba instalada, y reponiendo su solvencia y su prestigio. Yo hacía estación en aquel despacho, todas las mañanas, al salir de cátedra, y en nuestras diarias conversaciones pude conocer el caudal de conocimientos y manera de discurrir de aquel hombre, cuyo valer era desconocido, por su voluntario retiro, cuando tratábamos de diversas materias, como Literatura, Filosofía, Derecho, Artes, Bibliografía, Historia, etc., que, al fin y al cabo, trascendieron a los círculos culturales de Valencia y de Madrid, siendo nombrado Académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando, y de Número, y Bibliotecario, de la de San Carlos de Valencia, y, más tarde, Delegado de Bellas Artes de aquella provincia.

Tuvo rasgos de verdadera esplendidez, renunciando a la herencia de sus padres, en favor de sus hermanas, regalando la magnífica imprenta de la Editorial, cuando falleció Blasco, para que la explotaran en cooperativa, a sus obreros, que prefirieron deshacerse de aquel medio de trabajo, para vivir con su venta, una buena temporada, sin trabajar, quedándose después, a la simbólica luna de su ciudad.

Salimos, su familia y la mía, juntos, para empezar la amarga aventura emigratoria en Francia, que no alteró nuestro espíritu, aunque, ya, su salud iba harto quebrantada, y los sufrimientos y humillaciones que sufrimos acentuaron el avance de su enfermedad, que sufrió con la mayor entereza, hasta que una mañana del mes de Septiembre de 1939, su hijo Mario, llamó, de madrugada, a la puerta de mi habitación, colindante con la de nuestro enfermo, para anunciarme su fallecimiento; y los dos, con un carpintero que encontramos, para encargarse de hacer el ataúd, íbamos, en macabra procesión, con una tabla al hombro, cada uno, al taller. Por la tarde y acompañado de todos los compatriotas emigrados, y muchos vecinos del pintoresco pueblo de Auterive sur l'Ariege recibía sepultura aquel gran valenciano, buen republicano y caballero español, en todos sus actos, que honró tanto a su patria chica, Valencia, y a su patria grande, a nuestra España.

Gran investigador, dejó un magnífico trabajo, que fué su tésis doctoral, sobre la histórica iglesia que fué fundada por los Templarios, de San Juan del Hospital, verdadero alarde de su valía en esa difícil clase de estudios.

México, Dicbre. 1954

Prof. Manuel CASTILLO.

II EXPOSICION ALICANTINA DE ACTIVIDADES INDUSTRIALES

Con motivo de las fiestas de San Juan, en Alicante, se celebró esta manifestación industrial, en la que, además de las instalaciones especiales, Benisa expuso muebles; Cocentaina, calzados; Torrevieja, sal; Crevillente, medias, alfombras, maquinaria industrial y cáñamo; Ibi juguetes y cuchillería —la casa Payá presentó ochocientos modelos distintos de cuchillos—; Elche, motocicletas, coches populares, bicicletas y calzados de todas clases; Monóvar, jabones, aceites esenciales y mármoles; Alcoy, maquinaria, tejidos, medias, peladillas y otros dulces; Denia, juguetes y artículos de goma; Agost, alfarería; Onil, muñecas; Jijona, turrones y dulces —produce anualmente más de medio millón de kilos—; Pego, productos del campo; Gata de Gorgos, muebles y artículos de mimbre; Bañeres, papel y tejidos; Villajoyosa, cáñamo, redes y chocolate; Villena, calzado y maquinaria; Elda, calzados —produce seis millones de pares de zapatos al año, valorados en unos 500 millones de pesetas—; Novelda, azafranes y otros condimentos, y Alicante, maquinarias, motores, construcciones navales, conservas, muebles, cerámica, juguetes, vinos y flores.

HIJOS ESCLARECIDOS DE VALENCIA

EL DR. DON FERNANDO LLORCA DIE

Obligada obra es, para los que sentimos las amarguras de nuestra Patria, al par que las nuestras, recordar a aquellos de sus hijos, que la honraron con su talento, con su cultura, con su trabajo, y con su vida, toda; que fueron espejo de ciudadanía, para ejemplo de los que, con ellos, convivimos, y enseñanza para los que nos sucedan; obra, al par de justa, más meritoria, cuando se cumple, desde lejanas tierras, en las que añoramos, como culto, a ellos, debido, ese amor a nuestra tierra nativa que, en nosotros aumenta, en razón directa de la distancia.

Eso me propongo hacer, a través de estas líneas, en honor a un valenciano ilustre, que pasó por la vida valenciana, casi desapercibido, el Doctor en Filosofía y Letras y Licenciado en Derecho, Don Fernando Llorca Die, fraternal amigo mío, hasta su muerte, acaecida en país extranjero, pero cuyo recuerdo merece destacarse, por encima de su carácter retraído y de su excesiva modestia, que velaba lo mucho que valía.

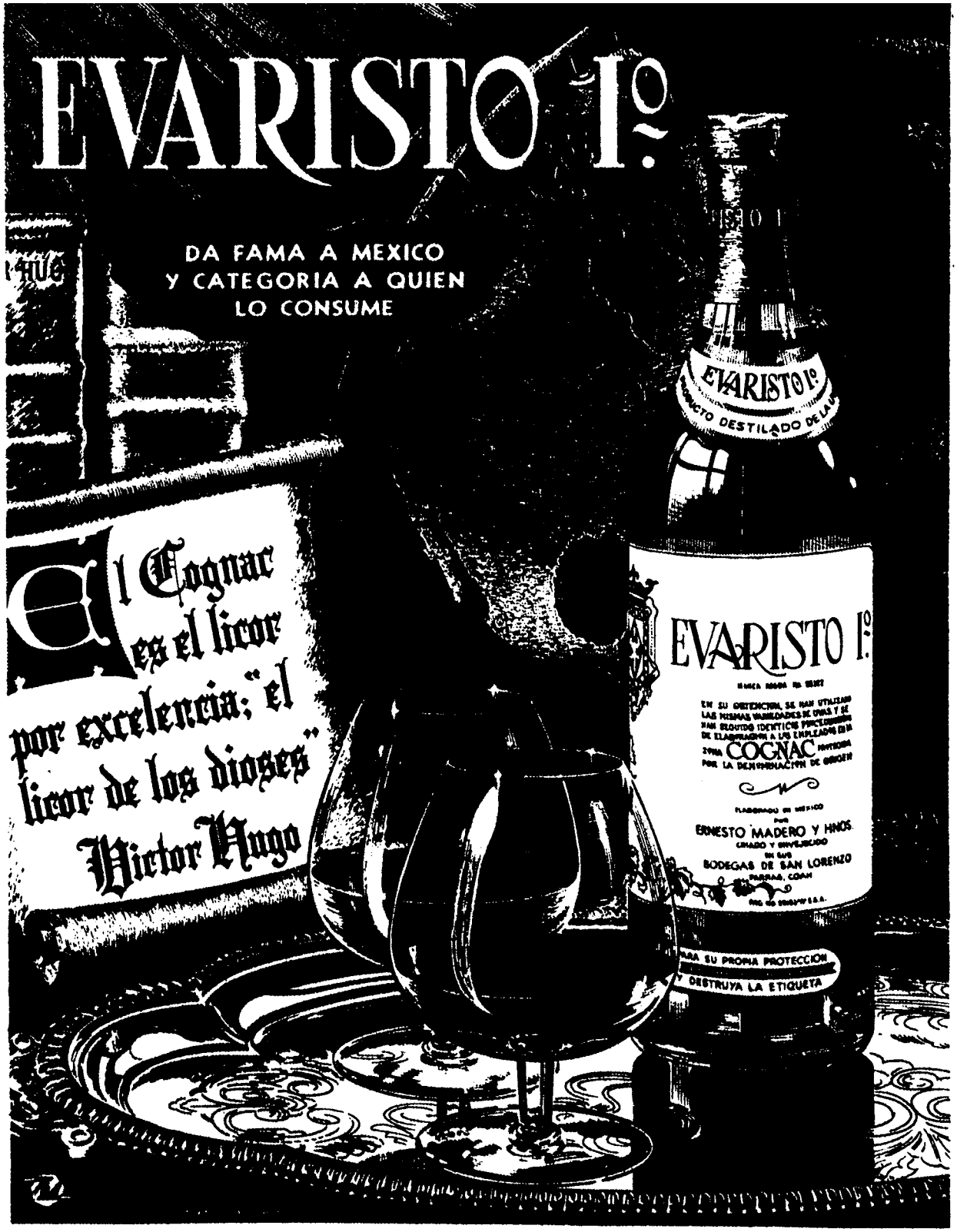
Valenciano de nacimiento, por los cuatro costados, vió la luz, en el año 1873, en la pequeña calle de Ausias March, detrás de la Colegiata de San Bartolomé, cuando su padre, Don Vicente Llorca, ejercía los cargos de Notario y Escribano de la Audiencia, con envidiable competencia y no menor prestigio.

Siendo muy joven, nuestro hombre, después de terminar, casi un niño, sus estudios del Bachillerato, en el Instituto valentino, empezó la carrera de Derecho, en nuestra Universidad, al mismo tiempo que la de Filosofía y Letras, terminando, la primera, en la Universidad Central, lo mismo que el Doctorado, de la segunda.

Cuando Blasco Ibáñez fundó EL PUEBLO, defensor de las ideas republicanas, él fué de sus primeros redactores, con sus compañeros, Iñiguez, aquel popular revistero taurino que se firmaba "Cencerrito", con Santoncha, Roca, etc., que formaron aquella redacción gloriosa. Llorca ya conocía al gran novelista, como asíduo a la imprenta y encuadernación de Cabrerizo, y aunque llamado a Madrid, para un cargo de confianza, por la Agencia de los hermanos Mencheta, no se desvinculó del periódico mencionado, al que, durante muchos años, no escatimó su valiosa colaboración, como ocurrió con Castrovido y Arturo Mori. Poco después de ir a Madrid, la referida Agencia le envió a Sevilla, a encargarse de la Dirección de EL NOTICIERO SEVILLANO, uno de los grandes diarios que publicaba en provincias, al que, con sus iniciativas y sus movidas campañas, sobre todo, contra el caciquismo que dominaba la vida política de la capital sevillana, vigorizó convirtiéndole en una gran fuerza en la opinión, gozando, él mismo, de su bien ganada popularidad. Pero su carácter independiente motivó que abandonara, no solo la Dirección del diario, en el que había ganado envidiable categoría, dentro del periodismo, en plena juventud, que muchos veteranos periodistas no habían logrado, sino que también dimitió su cargo en la Agencia, regresando a la Corte, e ingresando en la redacción de EL LIBERAL, aquel coloso de la prensa española que, bajo la dirección, primero, del gran periodista, sucesor de su primer Director, Mariano Araus, Don Miguel Moya, y, después, del caballeroso y modelo en su clase, Don Alfredo Vicenti, logró ejercer una influencia decisiva en la opinión española, y una autoridad política, a tal grado, que, a pesar de sus ideas de oposición a la política reinante, era muy tenida en cuenta por los Gobiernos monárquicos que se iban sucediendo, en entendido y pacífico turno.

Entonces, la redacción de EL LIBERAL, en la que era harto difícil ingresar, estaba formada por las firmas de mayor prestigio del periodismo madrileño, figurando, en ella, entre otros, además de los dos Directores, antes citados, Antonio Palomero, Martínez Viérgol (El Sastre del Campillo) el afamado cuentista y maestro Nogales, Los Arimon (padre e hijo), aquel Pinillos que hizo popular su pseudónimo "Parmeno", Antonio Zozaya, José Betancourt que se firmaba "Angel Guerra", Joaquín Dicenta, Luis Morote, Antonio Casero, José López Silva, el Dr. Don Angel Pulido, y otros que no recuerdo, sin contar los colaboradores, entre los que figuraba el mismo Blasco Ibáñez. Para juzgar del ambiente moral de aquel periódico, diré que el cargo de redactor era incompatible, con cualquier otro, fuera de la redacción.

Los lazos de amistad de Blasco con Fernando Llorca que, más tarde, culminaron con su incorporación a la familia, casándose con la hija de aquel, Libertad, se fueron estrechando de tal modo, que sellaron, entre ambos, una vida, literaria y política, hasta el extremo de que no se concebía al uno, sin el otro. Lerroux y Rodrigo Soriano decían que la mayor envidia que tenían, a Blasco, era la de no contar con un amigo tan sincero, leal y desprendido, como lo era Llorca. Asistió a todos los desafíos que hubo de aceptar el batallador novelista, incluso a aquel provocado por un polizonte, como representante del Cuerpo a que pertenecía, como gran tirador, escogido, "ad hoc", para que asesinase, más que matáse, al gran diputado republicano que, en uso de su derecho, desde su escaño, censuró, con la dureza merecida, a dos esbirros que desconociendo los fueros de un diputado, detuvieron al egregio Don Nicolás Salmeron, a quien el público rendía una espontánea y entusiasta manifestación de simpatía, al reconocerle en la calle. En aquel lance, al que


EVARISTO 1º
DA FAMA A MEXICO
Y CATEGORIA A QUIEN
LO CONSUME
El Cognac
es el licor
por excelencia; "el
licor de los dioses"
Victor Hugo
EVARISTO 1º
COGNAC
ERNESTO MADERO Y HNOS.
BODEGAS DE SAN LORENZO
PARRAS, COAH.
PARA SU PROPIA PROTECCION
DESTRUYA LA ETIQUETA

CORTESIA DE CAUCHO, S. A.

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA CASA REGIONAL VALENCIANA

SALUDA cordialmente a todos los señores socios y desea, tanto a estos como a sus familiares, un felíz y próspero año nuevo.

Hace votos por el vienestar y la felicidad, de aquellos que en España tanto habrán de recordarnos en estos días y al propio tiempo, saluda fraternalmente a las entidades regionales establecidas en México.

Y con todo el corazón, desea la mayor prosperidad para este hermoso país que tan humanamente abrió sus brazos a la emigración española.

F. LLANO DE LA ENCOMIENDA
PRESIDENTE

J. CASTELLO-TARREGA
SECRETARIO

Creaciones Sofía

FABRICA DE BLUSAS

Preferidas por su CALIDAD, CORTE y CONFECCION.

AV. HOMERO 1329 (PALMAS-POLANCO)

TEL. 20-36-14 MEXICO S.D. F.

CORTESIA DE

Cía. de Construcciones Nacionales, S.A.

IMPRESORA ESPAÑOLA

CASA ARIAS

Artículos para Caballero

ISABEL LA CATOLICA 30 - TEL: ERIC: 12-86-02 - MEXICO, D.F.

IMPRESIONES FINAS
PUBLICIDAD
Y DIBUJO

GRABADO
RAYADO
ENCUADERNACION

ENVASES PLEGADIZOS

Mesquela 119 Tel. 26-19-41

México, D. F.