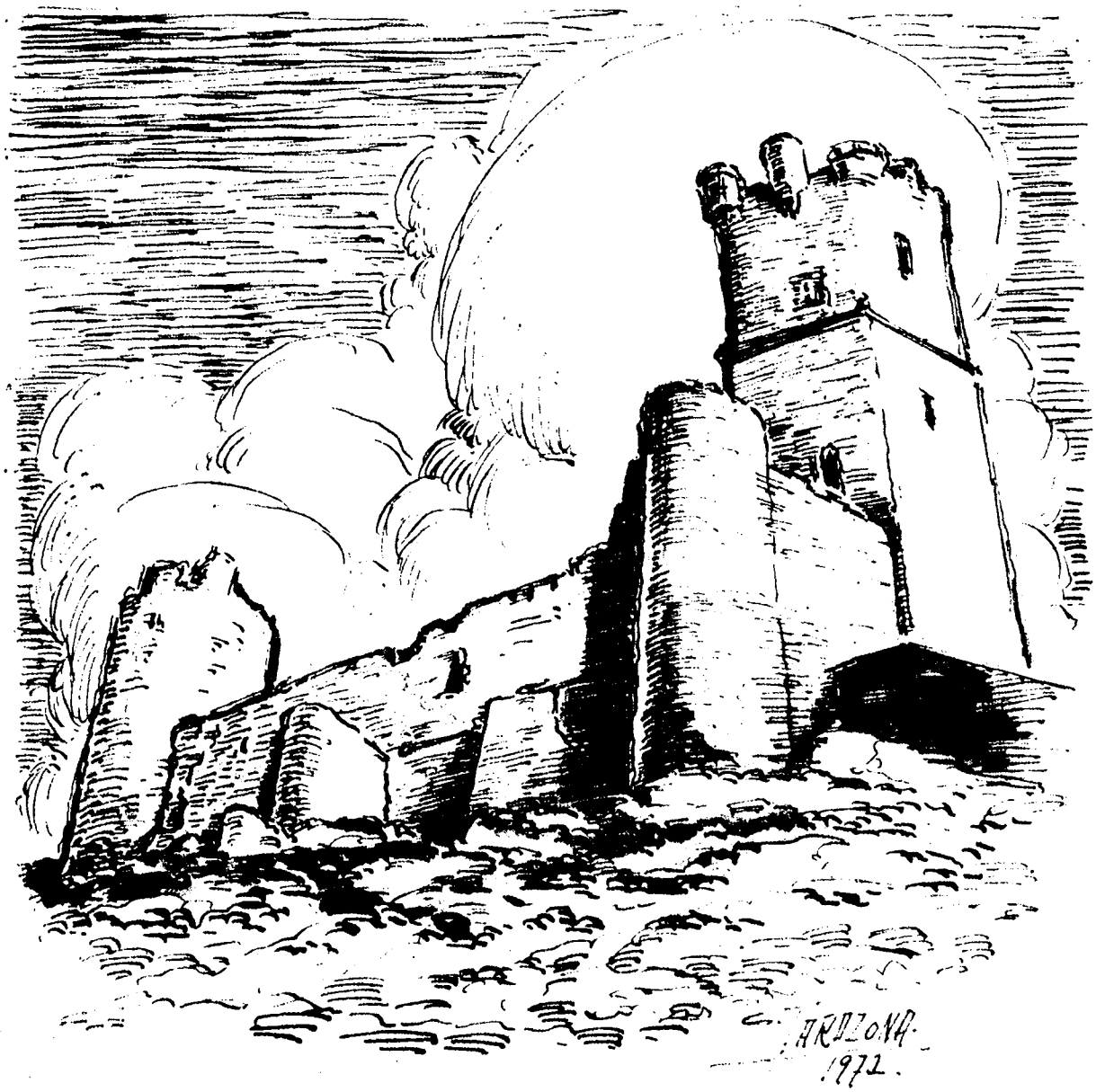
Núm. 195 | México, D. F. Mayo - Junio de 1972 | Año XXI



Paella a la Vinícola del Vergel

Para corresponder a las muchas atenciones que nuestra entidad recibió de la Compañía Vinícola del Vergel, S. A., la Junta Directiva de la C. R. V. obsequió con una paella a los dirigentes de la referida negociación, acto que tuvo lugar el sábado nueve de junio y al que asistieron los directivos con sus familiares y algunos socios, ya que dada la premura de tiempo que la presencia inesperada de los homenajeados impuso, no pudo anunciarse el evento en la forma acostumbrada.

De Torreón llegó el ingeniero Fernando Menéndez Tumoine, Director General de la Compañía Vinícola del Vergel, S. A., que presidió, en unión del señor Francisco Cañizares Navarro, Presidente de la C. R. V. y de los señores, Eulalio Ferrer, Fallero Mayor; José Saborit, Vicepresidente de la C. R. V. y el Secretario General de la misma, Juan A. Pérez Alfonso. También ocupó lugar en la presidencia, la señora Rafaela Bohorques de Ferrer. Entre los comensales estuvieron presentes los señores Luis Valdés Aguilar, Gerente de Ventas de la Sucursal de la Compañía Vinícola del Vergel, S. A. y Sergio Ortiz Medina Supervisor de la misma en el Distrito Federal. Entre todos los asistentes destacó la preciosa Laurita Feijóo Saborit, Fallera Infantil de la última Falla.

Las magníficas paellas confecionadas por Joaquín Ibáñez y Juan A. Pérez Alfonso, constituyeron dos obras de arte y así, como tales, recibieron amplios elogios. También la ensalada de José González Galván, fue como todas las suyas, de excelente elaboración.

Los vinos servidos en esta ocasión fueron delicado obsequio de la Compañía Vinícola del Vergel, S. A.

A los postres, el Secretario de nuestra entidad señor Pérez Alfonso, recabó el aplauso para los autores de las paellas y de la ensalada, con el deseo de que unas y otra hubieran sido del agrado de los concurrentes.

El Presidente señor Francisco Cañizares Navarro, ofreció el homenaje al ingeniero Fernando Menéndez, como Director General de la Compañía Vinícola mencionada, agradeciendo al propio tiempo la valiosa colaboración que la XII^a Falla, había recibido por parte de la negociación referida.

El ingeniero Menéndez agradeció en breves pero sentidas palabras, el homenaje de que había sido objeto, prometiendo para el próximo año la realización de iguales o mayores esfuerzos, ofrecimiento que fue recibido con entusiastas muestras de satisfacción.

Agradable acto y muy merecido homenaje a quienes tanto han contribuido al éxito del XII festejo fallero.

NUESTRA PORTADA

El histórico castillo de Villena visto por Carlos Tarazona.

S E N Y E R A

Boletín mensual de la
CASA REGIONAL VALENCIANA

Director:
JOSÉ CASTELLÓ-TARREGA

Administrador General:
CARLOS TARAZONA

Jefe de Redacción
JERONIMO GALIPIENZO RUESCAS

Calle López 60, 3er. piso México, D. F.
Tel. 18-48-93

Impreso en los Talleres de la
EDITORIAL DE B. COSTA-AMIC
Calle Mesones 14. México, D. F.

Les Fogueres de Sant Joan

Valencianos, alicantinos y castellonenses, celebraron como todos los años las tradicionales fiestas de "Les Fogueres" con un gran bailecena la noche del sábado 24 de junio, amenizado por el conjunto musical "El Gorila" que con su modernismo característico, permitió divertirse en grande a la juventud y también alguno que otro menos joven.

No faltó la tradicional presentación de las "coques", concurso en el que obtuvieron premios las señoras Virtudes Alpañes de Cañizares, Manola Cuevas de García, Catalina Olivares de Ibáñez, Concha Ruiz de Albert y Montse Rodríguez de Tarazona.

Al siguiente día domingo hubo la consabida paella, que reunió en el salón de la Casa Regional Valenciana gran número de comensales, deseosos de recordar fiesta tan popular como son las "Fogueres de Sant Joan" alicantinas.

Se sirvieron dos suculentas paellas elaboradas por Juan A. Pérez Alfonso y Joaquín Ibáñez, así como la ya tan elogiada ensalada de José González Galván.

El señor Presidente de la C. R. V. Francisco Cañizares Navarro, destacó el objeto de los festejos, así como el deseo del recuerdo permanente en México de las más relevantes efemérides de la región.

¡Un Monumento a DON LAZARO!

La emigración republicana española debido a la iniciativa del Centro Republicano Español, va a erigir en el D. F., un monumento al fallecido expresidente de México, general de división Lázaro Cárdenas. Nada más justo y estamos seguros de que tal iniciativa será secundada por todos los exiliados españoles, sin excepción alguna, haciendo llegar por los conductos dados a conocer en la circular expedida por dicha entidad y que se reprodujo en nuestro último número, las aportaciones que cada cual, de acuerdo con sus propios impulsos, fije como colaboración a esta gran idea.

No son donativos; que ello implicaría desarraigo en la veneración que todos sentimos hacia nuestro máximo benefactor. Es la colaboración que nos es permitido dar, como expresión sincera de nuestros grandes afectos hacia Cárdenas y también, cómo no, hacia México. Cualquier regateo ofende la memoria del ilustre mexicano y deshonra a la emigración republicana española, cuyo prestigio nadie tiene derecho a dañar.

Regresen a nuestras mentes las azarosas jornadas que sucedieron a la dolorosa salida del hogar patrio. Retornemos a los momentos de pisar tierra mexicana en que recuperamos sosiego y esperanzas y en que un solo vaso de cerveza constituía la más intensa de las satisfacciones. Hoy, la mayoría, tiene algo más que un vaso de cerveza para su disfrute; los hay que están incluso estragados por sus exageradas posibilidades.

Hagamos conciencia de todo ello y no serán necesarias mayores invocaciones.

¡Un monumento a D. Lázaro! Monumento erigido a la libertad e independencia de los pueblos, en la capital del país paladín en la defensa de tales principios.

Para tal obra, repetimos, no se admiten donativos. Es la colaboración emocional de todos los que tienen obligación de sentirla, lo que debe ayudar a erigir en México, la piedra labrada que perpetúe la grandiosidad de un hombre y la dignidad de un pueblo.

La TORTA, en su REGIA dimensión

PEGAN CON TUBO REAL NUESTRAS ESPECIALIDADES

Entre gran variedad, tenemos tortas de:

SUCULENTAS	Blanco y Negro
MERIENDAS	Tortilla a la Española Pepitos Valencianos
PARA	Lomo con Pisto Pollos a la Delicia
LLEVAR A CASA	Churros Madrileños Pastelería de Ensueño

Los Domingos: AUTENTICA PAELLA VALENCIANA

Avenida Cuauhtémoc, 180. — Teléfono 588-30-70

Abierto desde las 8 hasta las 24 horas

USTED ES EL MONARCA DE ESTE PALACIO

Miscelánea

Nupciales

En Guadalajara, Jal., contrajeron matrimonio los jóvenes Elva Alicia Zermeño L. y José Gil Viera, ceremonia que tuvo lugar el día 27 de mayo.

Deseamos eterna dicha a los desposados a quienes felicitamos, así como a sus padres el señor Jesús Zermeño González y su esposa Julia L. de Zermeño y a nuestro querido amigo el abogado castellonense, José Gil Nostrort y su esposa Ma. Guadalupe Viera de Gil Nostrort.

* * *

En la Iglesia del Espíritu Santo de esta Ciudad, se unieron en matrimonio los jóvenes Carmen Flores Salazar y Manuel Martínez Miselem, ceremonia que por reciente fallecimiento del padre del contrayente, nuestro inolvidable Manolo Martínez Franch, se celebró en la mayor intimidad.

Hacemos fervientes votos por la eterna felicidad de los nuevos esposos.

Fallecimientos

El día cuatro de mayo, falleció en esta Ciudad donde residía, la señora Ascensión Gracia, Viuda de Molina Conejero, deceso que produjo gran consternación entre los integrantes de la emigración republicana española, donde era muy estimada la finada y porque además, su nombre iba siempre ligado al de aquella figura del socialismo español que fue Manuel Molina Conejero, último gobernador de la Valencia republicana y víctima del francofalangismo.

El sepelio de la señora Ascensión Gracia constituyó una sentida manifestación del duelo producido por su fallecimiento.

Queremos hacer llegar desde estas columnas, el testimonio de nuestro pésame a las hijas de la extinta, Loyda y Aurora Molina Gracia, al esposo de esta última Sergio Jurado Ortiz Monasterio, a sus nietos y biznieta y a su hermana Concepción Gracia, Vda. de Alfonso.

* * *

En Valencia a donde regresó en los primeros días de abril último, falleció el Presidente de la Comisión Ejecutiva del Partido Socialista Obrero Español, Pascual Tomás Tengua. Su entierro constituyó una sentida manifestación de duelo a la que se asociaron numerosos amigos del extinto.

Sentimos la perdida de tan destacado luchador y enviamos desde aquí a sus deudos, el testimonio de nuestro sincero pésame.

Viajeros

Alejandro Renau nuestro paisano y consocio, acompañado de su esposa Teresa, regresó de un largo viaje por el viejo continente, visitando la mayor parte de las grandes ciudades europeas.

Cuenta y no acaba el amigo Renau y no sería raro que como en él es costumbre reiterada, nos ofreciera en breve una recopilación en proyeciones, de su maravillosa excursión.

* * *

Regresó de su viaje por tierras alicantinas, la señora Electra Colomina de Pastor, quien permaneció una temporada con su anciana madre y visitó familiares y amigos tanto en Alicante como en otras poblaciones españolas.

Bienvenida a México.

Enfermos

Para ser atendida de ligera molestia fue internada en el Sanatorio Español, la señorita Carmencita Cuevas Vicent quien pronto se recuperó totalmente, cosa que celebramos.

* * *

En el Sanatorio Español, sufrió una intervención quirúrgica, la señora Concha Ruiz de Albert, pero afortunadamente, pronto fue trasladada a su domicilio donde se encuentra totalmente recuperada.

* * *

También tuvo que ser internado en el Sanatorio Español, el Dr. Domitilo del Campo, nuestro consocio y amigo, cuyo total restablecimiento es ya un hecho y celebramos vivamente.

* * *

Nuevamente fue intervenido quirúrgicamente nuestro paisano y amigo José Pérez García, quien se encuentra ya totalmente restabiecido, habiendo reanudado sus habituales ocupaciones.

NUEVO SECRETARIO DE LA SOCIEDAD "EL MICALET"

En Valencia ha sido elegido Secretario General de la tradicional Sociedad Coral "El Micalet", el señor Alfonso V. Martínez Bonet, a quien felicitamos y deseamos muchos aciertos en el desempeño de su cargo.

Fórmula clásica para hacer una exquisita paella en la interpretación de Inge B. de Martín Moreno

La señora Inge Behl de Martín Moreno, premiada en el último concurso "Emilio Veses" celebrado en ocasión del XII festejo fallero, por la excepcional paella que presentó y que acaparó la atención y unánimes elogios de la numerosa concurrencia que presenció la ya tradicional liza, nos da a conocer hoy la mejor forma de obtener una sabrosa paella. La distinguida esposa de nuestro buen amigo y consocio, Enrique Martín Moreno, merece nuestra particular atención, por el fervor que siempre pone en la preparación de la exquisita paella valenciana.

INGFREDIENTES:

De la tierra:

Arroz mexicano (cristal).
Ejotes.
Chícharos.
Pimientos dulces cortados en tiras.
Jitomate.
Azafrán.
Ajos.
Pimentón molido.

Carnes:

Cerdo.
Pollo.

Del mar:

Almejas.
Camarones o langostinos.

PORCIONES:

Deben calcularse 100 gramos de arroz por personas, 2 pedazos de pollo y un camarón, así como 3 o 4 pedacitos de cerdo, 10 gramos de chícharos y 50 gramos de ejotes.
Aceite: 20 gramos por persona.
Agua: 4¼ litros por kilo de arroz.

Condimentación por riguroso órden cronológico

Se pone la paella al fuego, de preferencia con leña, y si no con gas y se echa el aceite a razón, como hemos dicho, de 20 gramos por persona. Si es una paella para diez, se echarán 200 gramos. Se le echa un poco de sal que "nieve" el fondo de la paella y cuando el aceite empieza a calentarse, se le echan 3 o 4 dientes de ajo partidos por la mitad (estos ajos deberán retirarse antes de echar el arroz).

Inmediatamente después se echan los pimientos que pueden calcularse a razón de medio kilo por 10 personas y 5 minutos más tarde debe añadirse el cerdo y el pollo.

Cuando el pimiento, el cerdo y el pollo estén prácticamente fritos, se añadirá una cucharada de pimentón molido que se aplastará contra el aceite o contra el fondo de la paella para diluirlo. Enseguida se echa el jitomate, para 10

personas bastará con ¼ de kilo, ya licuado y se deja freir todo otros 5 minutos aproximadamente.

Si la paella se está haciendo en casa, para ganar tiempo se pueden cocerse aparte los ejotes y los chícharos con el azafrán para añadirlos en cuanto las carnes estén ya fritas. De no ser así se deberá añadir el agua y echar los chícharos y los ejotes para que vayan haciéndose dentro de la misma paella, lo que requiere aproximadamente de un cuarto de hora, teniendo en cuenta que han de seguir cociéndose al mismo tiempo que el arroz después. En este caso se diluye el azafrán (porción al gusto) en un poco de agua caliente y se echa a la paella.

Fritas las carnes y los pimientos dulces y el jitomate, se echan los chícharos y los ejotes ya cocidos e inmediatamente el agua a razón de 4¼ litros por kilo de arroz.

Cuando el agua esté hirviendo se echa el arroz e inmediatamente los camarones y las almejas.

Transcurridos los primeros 5 minutos de hervor, se prueba la sal y se le añade al gusto.

Tratándose de arroz cristal, la paella estará lista en 40. De todos modos, no deberá apagarse la lumbre hasta que el agua se haya consumido totalmente.

Todos los ingredientes con los que se condimenta la paella se echan en crudo con la sola excepción de los ejotes y chícharos, cuando se hace en casa.

RESUMEN:

1o. El aceite y la sal.
2o. Los pimientos, el cerdo y el pollo.
3o. El pimentón molido y el jitomate licuado.
4o. Los ejotes y los chícharos con el azafrán.
5o. El agua y el arroz.
6o. Los camarones y las almejas.
7o. La sal.

Si se trata de arroz español deberán echarse 3¼ litros de agua en lugar de los 4¼ litros que requiere el aroz mexicano cristal.

NOTA 1.—Los chícharos apelmazan el arroz por lo que hay que ser muy discretos en el uso de ellos. 10 gramos por persona.

NOTA 2.—Si se desea poner más camarones o langostinos por persona, ¡¡no estorban!!

La Academia Mexicana de Publicidad honra a Eulalio Ferrer

Nuestro Fallero Mayor, Eulalio Ferrer, durante un almuerzo, fue objeto de un homenaje por parte de los miembros de la Academia Mexicana de la Publicidad; recibió un diploma que lo acredita como presidente emérito del citado organismo, de manos del nuevo presidente de la Academia, Eduardo Enrique Ríos.

Eulalio Ferrer aprovechó la reunión para poner de manifiesto que la Academia trabaja asimismo, para depurar el lenguaje publicitario, "evitando corrupciones y extranjerismos, para que México no se vuelva como Madrid, que es donde actualmente abundan más las corrupciones y extranjerismos.

"No deja de ser paradójico —añadió— que México conserve en la actualidad, pese a la inevitable influencia por la vecindad norteamericana, una fidelidad mayor a la lengua madre que la propia España".

"No deja de ser ejemplificador, también, que en México y en la mayor parte de América nos llamemos publicistas como una substantivación profesional, y que en España se obstinen en llamarse publicitarios, que es una condición adjetiva de la actividad profesional".

Por su parte los igualmente miembros de la Academia, Fernando Bolaños Cacho, Francisco Trejo Vázquez y Eduardo Correa, dijeron que ese organismo hará un estudio a fondo para saber, dentro de los tres factores que integran la publicidad —anunciante, publicista y medio de difusión—, cuáles son sus obligaciones y responsabilidades, "con el fin de que no digan que las cosas andan mal, sino que se está colaborando al progreso del país".

Además de las personas antes mencionadas, estuvieron en el convivio los siguientes miembros de la Academia: licenciado Guillermo Salas, Arrigo Cohen Anitúa, José Ortiz Izquierdo, Edgar Huymans, Ignacio Arellano y otros más.

XATIVA

Entre els florons qu'exalten a València
—Ciutats insignes o el poblet altiu—,
de la nostra substància té el caliu
la Xàtiva que guarda nostra essència.

En l'Història eres tu viva presència,
que sota el teu castell tingueren niu
els Papes Borja, de record tan viu,
i figures de l'art i de la ciència:

Ribera, Boix, Martí, sabis, poetes...
Sètabis del romans, Ciutat hermosa
d'homes treballadors i ànimes netes;

de dones com la flor fresca i pomposa,
de passos breus i l'aire d'orenetes...
Xàtiva del meu cor... ¡Meravellosa!

EDUARD BUIL

València, 1972

Falleció el exMinistro Republicano Doctor Eugenio Arauz

Por. V. R. S.

Víctima de larga enfermedad, que lo tuvo hospitalizado en el CENTRO MEDICO durante 128 días, falleció en esta capital, el 5 de mayo último, a los 77 años de edad, el reputado profesionista y consecuente republicano Dr. EUGENIO ARAUZ PALLARDO, muy respetado y querido por toda esta familia valenciana y la inmigración republicana española.

Paisano de Cervantes y Azaña, pues nació en Alcalá de Henares, cursó Arauz sus estudios en la Facultad de Medicina de Madrid, obteniendo con brillantez su título de doctor, en cuya actividad llegó a ser reputado profesional, destacando también como especialista en urología.

Muy joven, ganó por oposición una plaza de médico en la Beneficencia Municipal de la capital española y lo mismo allí que en su clínica particular, realizó importante labor profesional, de acusados relieves humanistas.

En el campo de las ideas progresistas, avanzadas, el doctor Arauz fue hombre de sólidos principios republicanos, cuyas ideas supo mantener con tenaz perseverancia, avalada por una conducta intachable, hasta el último momento de su existencia.

No era nuestro amigo Arauz de los que suelen **auparse** a la carroza del triunfo, para disfrutar de las mieles de la victoria, una vez lograda ésta. Muy al contrario, a él (como a tantos hombres ilustres que hoy parecen un poco **olvidados**), se le deben muchos de los esfuerzos y actividades que tanto contribuyeron a convertir en realidad la instauración en España de la Segunda República Española.

Fervoroso partidario de las ideas de don Francisco Pi y Margall y admirador entusiasta de su amigo y colega el anciano Dr. Cárceles ("intransigente" luchador del famoso "Cantón" de Cartagena) Eugenio se afilió desde muy joven, siendo ya médico de la Benefiencia Municipal, al Partido Republicano Federal, sito entonces en la calle Echegaray, de Madrid, en los primeros tiempos de la dictadura del general Primo de Rivera, para combatir tanto al dictador jerezano como a su protector y cómplice Alfonso XIII que, para no desmentir a su estirpe, reunía entre otras "virtudes" la de haber sabido violar la Constitución de 30 de junio de 1876.

En reuniones tanto públicas como privadas, Arauz formó parte del escaso grupo de hombres que, en aquellos años difundieron con empeño las ideas republicanas, y entre los cuales recordamos a Marcelino Domingo, al Dr. José Giral, al catedrático don Manuel Hilario Ayuso (también federal), a Salvador Quemades, al

entonces Capitán Perea, a Fermín Galán, al coronel don Segundo García, a los Morayta, Antonio Marsá (y su hijo Graco), Martí Jara, García Maroto, Malato, Palomo, Antonio La Sal, Antonio García Caballero (compañero de Eugenio en la Beneficencia Municipal) y su padre el abogado y diputado provincial don Daniel Albertos (ambos federales)... y algunos otros que hoy es imposible recordar. Ellos se encargaron de difundir por toda España (entre otras actividades) los folletos de Unamuno y Blasco Ibáñez y las "Hojas Libres" de Ortega y Gasset (Eduardo) a la sazón desterrados los tres... Los mismos hombres, en fin, que hicieron posible la convocatoria y reunión de los diversos partidos republicanos y del socialista en la ciudad de San Sebastián, en donde se acordó el famoso Pacto que lleva su nombre y cuya reunión fue presidida por otro federal, don FERNANDO SASIAIN, entonces Alcalde de la capital donostiarra. Aquellas reuniones y acuerdos fueron la base y principio para que se constituyera lo que fue luego el Comité Revolucionario y se creara el ambiente propicio para la sublevación

ocurrida en la provincia de Huesca, y por la cual fueron sacrificados los capitanes Galán y García Hernández, Mártires de Jaca.

En las elecciones municipales del 12 de abril de 1931, que dieron base y motivo **legal** a la proclamación de la República, Arauz fue designado, por el Partido Republicano Federal, candidato a Concejal por Madrid, en unión del Ing. Francisco Cantos Abad y del industrial Fabián Talanquer, que resultaron elegidos.

Pocos días después, al ocupar la Presidencia del Municipio el primer Alcalde republicano Pedro Rico, Eugenio fue designado Primer Teniente de Alcalde de Madrid, cargo que desempeñó con mucho acierto, realizando importante labor en favor de los intereses populares madrileños, principalmente en los aspectos social, benéfico y humanitario.

En las eleciones para las Cortes Constituyentes, del 28 de junio de 1931, Arauz fue también candidato del Partido Republicano Federal y resultó elegido Diputado, en segunda vuelta, por la circunscripción de la provincia de Madrid.

En dichas Cortes Constituyentes, formando parte de la minoría federal, realizó una destacada labor republicana, de acuerdo con sus principios y en consonancia con su indeclinable lealtad a la República.

Terminada la guerra, y después del éxodo a Francia, vino a México en 1942 y aquí continuó sus actividades políticas —y profesionales—, formando parte del Consejo Nacional del Partido Republicano Federal. Pronunció bastantes conferencias y discursos políticos, tanto en el Ateneo Español de México como en otras entidades regionales y políticas de la emigración, publicando también algunos folletos y artículos periodísticos.

Al constituirse en París (a finales de julio o principios de agosto), de 1947, el Gobierno que presidió don Alvaro de Albornoz, Arauz fue nombrado Ministro de Información y Propaganda en aquel Gabinete y continuó luego siéndolo en el Gobierno que presidió don Félix Gordón Ordaz, durante varios años. En esta etapa en Francia, Eugenio realizó una labor muy destacada, sobre todo en materia de información y propaganda y también en la ayuda o auxilio a personas que salían de España huyendo de la persecución franquista.

Regresado a México, continuó sus actividades tanto profesionales como políticas. Durante alguos años (y no obstante su avanzada edad) fue médico en varias clínicas del Seguro Social.

Era también Eugenio, desde su juventud, un veterano y bien probado francmasón, llegando a ocupar los más elevados cargos en esa Institución. Al fallecer, ocupaba el puesto más destacado en el Supremo Consejo de España, en Exilio.

Habiendo fallecido en México, hace algunos años, su hermana María Luisa y su hermano menor Alvaro (también muy amigo nuestro), le sobreviven su hoy viuda doña María de Letre y los hijos del primer matrimonio de la señora de Letre, a todos los cuales reiteramos hoy la sincera expresión de nuestro dolor por la irreparable pérdida de tan querido amigo y fervoroso republicano .

Por su expresa voluntad, el cuerpo de Arauz fue incinerado en el Panteón Civil del pueblo de San Lorenzo Tezonco (Ixtapalapa). Descanse en paz.

Rescoldos de la Falla

Aclaración obligada

Al hacer patente en nuestro número anterior, el agradecimiento de la C. R. V. a cuantos habían contribuido a la realización del XII° festejo fallero, tuvimos algunas omisiones que sinceramente lamentamos. Olvidamos incorporar a aquella relación, el nombre del Lic. Enrique Muñoz Orts, entusiasta valenciano, que obsequió una soberbia paellera hecha a mano, para entregarla al concursante que obtuviese el primer premio del Concurso de Paellas, haciendo tal ofrecimiento, en recuerdo a la memoria del alcalde de Liria, Emilio Veses, cuyo nombre lleva el Concurso de Paellas que cada año se celebra en nuestra fiesta fallera.

También olvidamos al amigo y consocio Alfredo Dealbert, donante de la leña que se empleó en el referido concurso.

Omitimos asimismo al también paisano y amigo, el burrianense, Raimundo Ramos, quien confeccionó una monumental paella con destino a los invitados de la Junta Directiva de nuestra entidad.

Y finalmente ,agregar a nuestra lista de benefactores, la razón social "MUÑECAS MARISOL" que obsequió varias muñecas de tan acreditada marca, entregadas a los ganadores de diversos concursos infantiles.

A todos muchas gracias, con el ruego de que nos disculpen la omisión.

Monumento a Lázaro Cárdenas

Pagar deudas hace felices a los agradecidos

Por Jerónimo GALIPIENZO

Más de treinta años se han cumplido, desde que por un humanitario Decreto de Cárdenas, comenzamos los exiliados republicanos a arribar a México. Llegamos deshechos física, moral y económicamente. El dolor, los sufrimientos, las angustias, de haberlo perdido TODO, nos atemorizaban, desconfiando que pudiéramos algún día rehacer nuestras vidas. Pero aquí, en estas tierras de promisión encontramos lo esencial para que los pueblos y los individuos triunfen: paz, libertad y generosa hospitalidad.

Y cada uno, según su suerte, sus condiciones, o sus adaptabilidades, comenzamos a trabajar con ahinco, con perseverancia, con sentido de responsabilidad de la propia estimación, poniendo toda nuestra fe, nuestro entusiasmo útil, todo nuestro empeño, entregándonos por entero, noche y día, en cuerpo y alma, a laborar para contribuir a engrandecer a nuestra nueva Patria, que tan cariñosamente nos acogió como hijos adoptivos.

Y así, trabajando, transcurrieron más de tres décadas sin que la Inmigración Española Republicana decepcionara a Cárdenas y a su pueblo. Si no fuese por pecar de inmodestos, podríamos decir, orgullosamente, que somos una inmigración ejemplar. Desde que llegamos nos ajustamos a su admirable CONSTITUCION y fuimos impecables cumplidores de sus Leyes y no hay, ni por excepción, ningún exiliado republicano español, que esté purgando algún delito común en un solo penal mexicano.

Para nosotros los "refugachos" (como una vez alguien despectivamente nos motejó) llevando en el alma el recuerdo de España, y los pies asentados a la tierra mexicana, soñadores y realistas, creemos todos, sin dejar a uno solo —por lo más apartado y recóndito que esté en cualquier lugar del país—, que ha llegado el momento de corresponder y demostrar el agradecimiento que sentimos por Lázaro Cárdenas.

Desapareció del mundo de los vivos, pero ya ha entrado al juicio glorioso de la Historia. Sus dimensiones como gobernante, político y humanista, el tiempo y los hombres lo colocarán en su justa magnitud.

La pasión cariñosa, extraordinaria, imperecedera que tenemos por él los exiliados, podrían mal interpretarse por sus enemigos, que también son los nuestros. Es por eso que nosotros no pretendemos hacer historia, sino que queremos perpetuar, exaltar y que sirva de ejemplo, para el presente y el futuro, una gesta, un hecho, una acción, que no tiene paralelos ni similitud en la historia de las inmigraciones masivas de los pueblos.

Y vamos a perpetuarlo en un emotivo, artístico y maravilloso monumento. El C. Regente de la Ciudad ya nos concedió el lugar: Parque España. Nos autorizó a elegir emplazamiento y nos ofreció que dispusiéramos de los metros necesarios para su base.

Ahora todo está en nuestras manos. Exclusivamente depende el éxito de nosotros, los exiliados, de los vivos, y de los hijos de los que acá murieron, y también de todos aquellos que retornaron a España para vivir los últimos años de su vida. El mérito, la belleza, la dignidad del Monumento, revelará el grado de agradecimiento que cada uno llevamos en el corazón.

Los pintores, los escultores y los arquitectos, que vinieron de allá, o los que se hicieron aquí, proyectarán y realizarán, con la más grande dedicación, con la más amorosa inspiración, lo que para noostros merece y representa Lázaro Cárdenas.

Los acomodados, los que disfruten de mayores o menores ingresos, donarán lo que su conciencia, y la firmeza de sus ideales, les determine. De donde lo hemos recibido TODO, bien podemos, sin privarnos de nada, desprendernos de algo. Afectivamente la Inmigración ha respondido siempre con quijotismo excepcional a los llamados de solidaridad. Los Sanchos, son muy pocos.

Honrar a LAZARO CARDENAS, es honrar a toda la Inmigración Republicana Española.

¡Hermano de lucha, no esperes que te pidan! DA, y así podrás honrarte a ti mismo.

COMISION MONUMENTO CARDENAS

Lista de Donativos recibidos por la CASA REGIONAL VALENCIANA

Jerónimo Galipienzo y Familia .	$ 25,000.00
Antonio González	50.00
Raimundo Ramos	200.00
Carlos Tarazona	100.00
José Gaspar	50.00
Francisco Lucia Trad	100.00
José Antonio Talayero	700.00
José Echave Laca	200.00
Gervasio Pérez	35.00
César Montoliu	100.00
Vicente Sendra	50.00
Antonio Dávila	100.00
Corsino Fernández Suárez	1,000.00
Antonio López Sánchez	500.00

Juan Pingarrón	1,000.00	Valeriano Rico Bernal	500.00
Rafael Bohórquez	500.00	Valeriano Rico Soblechero	600.00
Enrique Aracil Ripoll	5,000.00	Manuel Rico Bernal	400.00
Miguel Gracia Blanco	100.00	Francisco Cañizares	500.00
Juan Varea Trujillo	1,000.00	Félix Galarza	800.00
José Castelló-Tárrega	500.00	José Pérez García	200.00
Dora Pascual de Martínez Aguilar	500.00	Antonio Palacios Martos	5,000.00
Jaime Loidi	150.00	Pablito	20.00
Enrique Muñoz Orts	500.00	José Saborit Escuder	5,000.00
Un Yeclano	50.00		
César Montoliu (2a.)	150.00	Total	$ 50,655.00

Monumento al General Lázaro Cárdenas

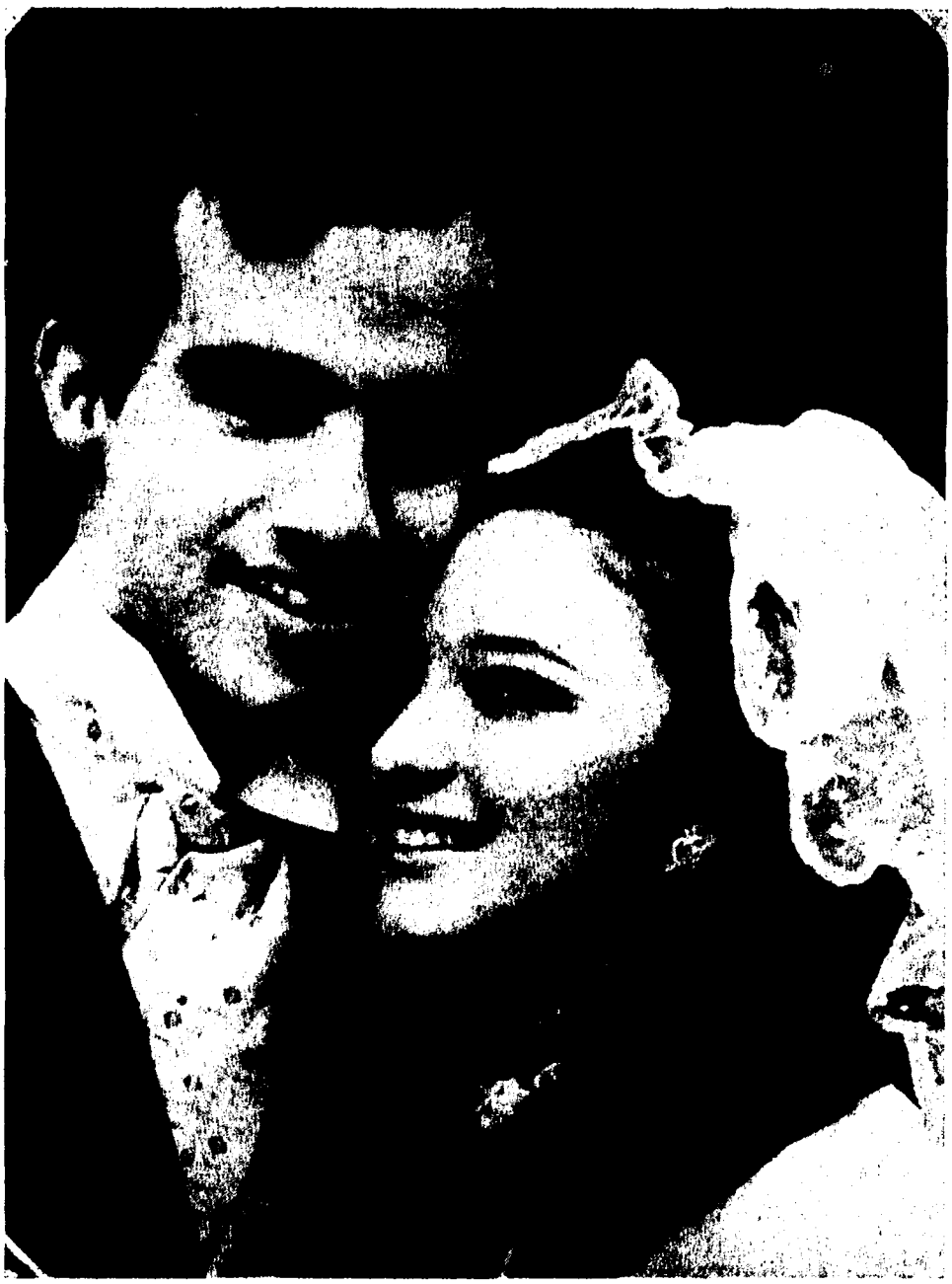
Los republicanos españoles residentes en México han decidido levantar un monumento a la memoria del general Lázaro Cárdenas, de tal categoría que no desmerezca de los más suntuosos y espléndidos que adornan nuestra ciudad. Ya han obtenido el necesario permiso del Departamento del D. F. y escogido el lugar donde situarlo, en el céntrico Parque España.

La idea básica a representar en este monumento es, en síntesis, expresar las distintas facetas de la extraordinaria personalidad del general Lázaro Cárdenas, señalando su obra de gobernante y su pensamiento político; la gratitud y el cariño de los republicanos españoles a su eximio protector; el reconocimiento a México por la generosa hospitalidad que les brindó, y los ideales de libertad y de justicia defendidos por la República Española.

La intepretación del tema será absolutamente libre, así como el estilo y la tendencia plástica, pudiendo emplearse formas arquitectónicas, escultóricas o ambas a la vez, debiendo los interesados solicitar la inscripción en el local de la Comisión: CENTRO REPUBLICANO ESPAÑOL, calle López, número 60, primer piso, México 1, D. F., de las 16 a las 20 horas, desde el 5 al 20 de julio de 1972. En un plazo no mayor de diez días después de haberse cerrado el registro, la Comisión decidirá a qué solicitantes invitará a participar en el concurso y lo comunicará así públicamente.

El jurado calificador estará compuesto por doña Amalia Solórzano, viuda del general Cárdenas; Arq. D. Joaquín Alvarez Ordóñez, Director General de Obras Públicas del Departamento del Distrito Federal; Arq. D. Luis Ortiz Macedo, Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); Arq. D. Manuel de la Sierra, presidente del Colegio de Arquitectos de México; D. Germán Cueto, escultor; Prof. D. Pablo Fernández Márquez, crítico de Arte, y D. Arturo Sáenz de la Calzada, arquitecto.

Los respectivos proyectos deberán ser presentados a la Comisión por persona o personas tan ajenas a los autores, que sea de tal manera imposible identificarlos con ellos, en el mismo local indicado más arriba, precisamente el día 30 de septiembre de 1972. Como se ve, han sido tomadas todas las precauciones que la prudencia indica para garantizar el anonimato de los concursantes y la neutralidad y objetividad del Jurado.



Jessie Rabasa Gamboa y Francisco Martín-Moreno contrajeron matrimonio civil en la residencia de la novia, siendo acompañados por sus padres, el licenciado Emilio O. Rabasa, secretario de Relaciones Exteriores y la señora Socorro Gamboa de Rabasa; el señor Enrique Martín Moreno y la señora Inge Behl de Martín Moreno, así como por familiares de los contrayentes y amigos íntimos.

La ceremonia religiosa se efectuó el mismo día 19 de mayo, en la iglesia de San Jacinto.

El día 20 de mayo unieron sus destinos, los jóvenes María Luisa Villarreal Ortega y Helios Villanueva Briquets, acto que constituyó un lucido evento social, dadas las numerosas amistades con que cuentan ambas familias.

Tras la ceremonia, el nuevo matrimonio con sus familiares y amigos se reunieron en grata comida, brindándose en ella por la eterna dicha de los recién casados, siendo igualmente felicitados, la señora Ana Ortega y Herman Villarreal Ortega, madre y hermano respectivamente de la desposada, así como los padres de la contrayente, nuestros buenos amigos y paisanos, Antonio Villanueva y Concepción Briquets de Villanueva.

La Unión Musical de Liria

Por Ma. Angeles ARAZO

Tiene la voz recia, la sonrisa un tanto irónica y la mirada muy clara, detrás de los lentes de montura oscura. Don Enrique Portolés Llopis, odontólogo, pasa consulta todas las mañanas en Liria y por las tardes en Valencia. No tiene mucho tiempo para descansar, que digamos, porque apenas cena le espera el despacho de la sociedad "La Unión Musical", que preside desde 1965.

—Con anterioridad, en 1962, ya tuve la presidencia. Muchos problemas, quebraderos de cabeza sin límite... ¡pero aquí estamos! Liriense y de "La Unión Musical", porque aquí, en mi pueblo, el pertenecer a una Banda u otra es también motivo de orgullo. La rivalidad en el campo artístico ha motivado, sin duda alguna, este deseo de superación que se convierte en ahinco. ¿Y qué contarle en el plan anecdótico? Cuando el amor une en matrimonio a una mujer y a un hombre, pertenecientes a distinta sociedad musical, para los hijos es el gran problema: ¿en cuál se inscriben? Tenemos el simpático caso de los "Manresanos"; Vicente Navarro toca en "La Unión" y su hermano Salvador en "La Primitiva"; fue la mejor manera de complacer a los padres. Claro está que, con el tiempo, se ha ido enfriando un tanto la pasión de las gentes. No quiera pensar cuando después de la guerra el gobernador de Valencia, Planas de Tovar, quiso que se fusionaran las dos Bandas. Imposible, imposible. Y luego vino el querer que una se llamara Agrupación A, y la otra Agrupación B. Inútil. El pueblo ama lo suyo, lo que crea, lo que hereda ,lo que va transmitiendo a la generación que sucede... ¡Y los nombres de las Bandas para nosotros son sagrados!

—Nuestro historial, en breves rasgos, puede resumirse así: treinta primeros premios en Valencia, dos primeros en Bilbao, otros de idéntica categoría en Murica, y un primer premio en Burgos, Málaga y Alicante. Nuestro triunfo mayor lo conseguimos en 1962, en Kerkrade. "La Unión Musical" fue considerada como la primera Banda de la sección de honor. Se izó por ello la bandera española durante 24 horas. El público nos aplaudía con verdadero frenesí; y como algunos desconfiaban de que nuestros músicos fueran simples aficionados, quisieron ver sus manos; y entonces sí, entonces sí que se convencieron de su condición de agricultores: "Trabajan la tierra —decían—; trabajan los campos".

DE NUEVO, AL CERTAMEN MUNDIAL

La bandera de Kekrade ocupa una vitrina. Este año vuelven a la ciudad holandesa para competir en el famoso certamen mundial de Bandas.

Ahora estamos en la etapa de las dificultades económicas, pero no hay que perder la esperanza. Aquel año salimos con cien mil pesetas, cuando el presupuesto ascendía a las trescientas mil. "Ya nos las enviarán apenas se realicen los cobros, se perciba una ayuda". Y todo sucedió conforme habíamos previsto.

Fuma y habla. Acciona.

—¿Sacrificios? Salimos de Lima con bocadillos para comer dos o tres días, y dispuestos a dormir en el coche. Se imponía el ahorro, el sacar el máximo rendimiento a la peseta. Pero los malos ratos se nos olvidaron; después de conseguir el premio, la medalla, la bandera, éramos los más felices del mundo.

Ha entrado Jaime Coronel, secretario general de la sociedad. Comenta que son mil trescientos socios, agrupados en artistas (músicos), protectores, de número, juveniles, femeninos e infantiles.

—Tenemos tres músicos que han cumplido sus bodas de oro en la Banda. ¡Casi nada! Medio siglo, que es toda una vida. Miguel Peñarrocha, el "Fullasco", Vicente Guda —"Visentico, el ferrer"— y Vicente Marzal, el único que no renuncia a la blusa de labrador; así viene a ensayar por las noches, con la típica prenda, igual que va a sus campos a sembrar el maíz, recolectar o podar las viñas.

LA FUTURA ESCUELA DE MUSICA

En 1949 se inauguró el cine "Unión Musical", anexo al edificio de la sociedad, donde radica también el casino, pero pronto se iniciarán las obras del complejo que constituirá el moderno local social; con este fin adquirieron hace dos años un cine de verano colindante.

—El semisótano estará dedicado a la juventud: boleras, cafeterías, billares, frontón y pista de baile; en la primera planta se instalarán el casino, sala de conferencias, biblioteca, sala de ensayos y oficinas; y en las dos plantas restantes se construirá la escuela de música, un centro pedagógico donde se estudiará al bachillerato elemental, en el que la música se considere una asignatura más. Es dar facilidades a los pequeños estudiantes, que después de sus clases han de venir

a las de solfeo e instrumentación que damos aquí. Ciento veinte educadores tenemos, una bonita cifra que atestigua el arrigo de la tradición. Mire —confiesa espontáneamente don Enrique Portolés—, mis cuatro hijos, tres niñas y un niño, estudian solfeo.

Nos invitan a presenciar el ensayo. Entramos al teatro-cine. Hay grupos de gente, amigos o familiares, que gustan de oir la Banda en su fase de preparación.

—¿Ve los clarinetes?... Uno es agricultor; le siguen un carpintero, un auxiliar de notaría, un albañil, un mecánico de automóviles... Democracia pura, no es cierto?

Me señala el escenario. Me describe la decoración que lo enriquece y transforma cuando celebran los Festivales de España.

—Debemos aspirar a la más completa promoción musical. Este verano pasado dieron conciertos la Orquesta de T.V., la Banda de las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos en Torrejón de Ardoz, y "La Unión Musical". A nuestra Banda la dirigió García Ascensio en la iglesia de la Santísima Sangre. García Asencio es también el encargado de los Cursos de Dirección de Bandas de Música, que convocamos todos los años gratuitamente.

Sesenta y cinco músicos en escena, pendientes del pentagrama, de las indicaciones de don Vicente Martí, que actualmente desempeña la labor rectora.

—Cuando competimos acuden los músicos que pasaron al campo profesional, que tocan en la Orquesta Nacional, Orquesta de T.V., Banda Marina, Banda de la Policía Armada... El bombo, Miguel Torres, tiene dos hijos, Vicente y Miguel, dos magníficos trompetas, en la Orquesta de T.V. Un orgullo para él; claro que también los chicos están orgullosos cuando tocan con nosotros, con su Banda; es cuando se sienten más lirianos.

Los músicos interpretan ahora "El amor brujo". La noche se llena de música.

Luis Vives, el español más universal de su época

Por Luis BALLESTER SEGURA

"Luis Vives es el genio más universal y sintético que produjo el siglo XVI en España".

Menéndez y Pelayo

La trayectoria vital de Luis Vives transcurre a caballo entre dos siglos, puesto que nació a finales del XV, en 1492, y murió, lejos de su Valencia natal, en 1540. Poco menos de medio siglo de una vida fecunda de humanista y filósofo, representativo de una época de apogeo del Humanismo y del Renacimiento en casi toda Europa, aunque las corrientes renacentistas llegan con algún retraso a España, según ha demostrado Menéndez Pidal en su teoría de "los frutos tardíos", aplicada al estudio del Renacimiento español.

El año en que nace Luis Vives es muy significativo y de gran trascendencia en la Historia Universal, por el patrocinio de los Reyes Católicos, quienes a comienzos de aquel año habían terminado victoriosamente la conquista de Granada, el último Reino árabe de la península, finalizando así el largo período medieval de la Reconquista, que había durado más de siete siglos.

En el mismo año de 1492, otros dos hechos de índole muy distinta: la expulsión de los judíos, decretada por los Reyes Católicos, y la publicación de la primera "Gramática Castellana", por el humanista Antonio de Nebrija, quien con gran intuición profetizó la expansión de la lengua y la cultura española.

En relación con el primero de estos hechos, conocida es la perscución que sufrió la familia de Luis Vives, como muchas otras de origen judío, por el Tribunal de la Inquisición, mandado establecer en España desde el año 1478: ello debió ser la causa decisiva del exilio voluntario de nuestro gran humanista, cuando sólo tenía 17 años.

A partir de entonces empieza Vives un largo peregrinar por ciudades europeas, en las que completa su formación de humanista y filósofo, iniciada en la Universidad Valentina: París, Brujas, Lovaina, Londres y Oxford; en estas ciudades conoció y tuvo amistad con los humanistas más importantes de su época, y escribió todas su obras, en perfecto latín clásico, por las que alcanzó fama universal, la mayor del siglo XVI español, como afirma Menéndez y Pelayo.

En París estudió Filosofía Escolástica, y escribió sus primeras obras filosóficas, como "Jesu Christi triumphus", el Triunfo de Jesucristo, publicada en 1514. Dos años antes había fijado su residencia en Brujas, donde casó en 1524 con su compatriota Margarita de Valldaura.

En 1517, cuando Carlos I iniciaba su reinado en España, y terminaba la impresión de la Biblia Políglota Complutense, Vives fue pre-

ceptor de Guillermo de Croy, en Lovaina, donde regentó durante algún tiempo una cátedra de clásicos latinos. En esta ciudad conoció al más famoso humanista de su época, Erasmo de Roterdam, por quien sintió gran admiración, hasta el punto de llamarle "mi señor, mi maestro, mi padre". Influido por él escribió la obra de crítica contra los filósofos decadentes. "In pseudo-dialécticos", de espíritu similar a la que Nebrija hizo contra los pseudo-gramáticos, y Melchor Cano contra los pseudo-teólogos.

También tuvo amistad Vives con el gran helenista francés Guillermo Budé, que constituye con el filósofo valenciano y con Erasmo, el brillante triunvirato del humanismo europeo del siglo XVI. En Londres fue amigo del ilustre humanista inglés Tomás Moro, que le recomendó a Enrique VIII y a la reina Catalina, de la que fue lector, al mismo tiempo que preceptor de la princesa. Obtuvo una cátedra en Oxford, pero cuando se planteó la cuestión del divorcio real, se puso noblemente de parte de la reina, y por no enfrentarse con el rey, regresó a Brujas, en 1527. Desde entonces vivió en esta ciudad de ambiene medieval ,con algunos viajes a París y Lovaina. Fueron seguramente los años más fecundos de su vida, pues durante ellos escribe sus obras de mayor importancia.

Juan Luis Vives es, sin duda, como un compendio del Renacimiento español, y uno de los más representativos del europeo, en su facetas de filósofo, humanista y pedagogo. Así, por ejemplo, en sus "Diálogos escolares", y en su obra capital "De disciplina", está Vives a la cabeza de los pedagogos modernos, pues esta obra es una auténtica enciclopedia pedagógica, con positivos valores filosóficos.

Como filósofo, algunos han dicho que acaso se le ha elogiado excesivamente; pero lo que nadie niega es que por su obra filosófica es precursor de Bacon y Descartes, y aun quizás de Locke y de Kant. Y ello por la gran importancia que Vives da a la observación y experiencia propias, a la introspección, y a los razonamientos sin apriorismos, en contra de la filosofía medieval. Por eso Lange le ha llamado, con razón "el mayor reformista de la filosofía de su época" lo que es sin duda un máximo elogio: También se considera a Vives como el padre de la psicología moderna, sobre todo por su obra "De anima et vita".

Vives ocupa un puesto de honor entre nuestros grandes escritores ascéticos, y en su filosofía hay un fondo de estoicismo senequista, coincidiendo en esto con Erasmo, que fue el gran difusor del estoicismo en Europa. Así, por ejemplo, la descripción que Vives hace del iracundo, nos evoca el análisis que hace Séneca de los efectos de la ira; esto sirvió a nuestro filósofo para enlazar la obra senequista con la doctrina cristiana.

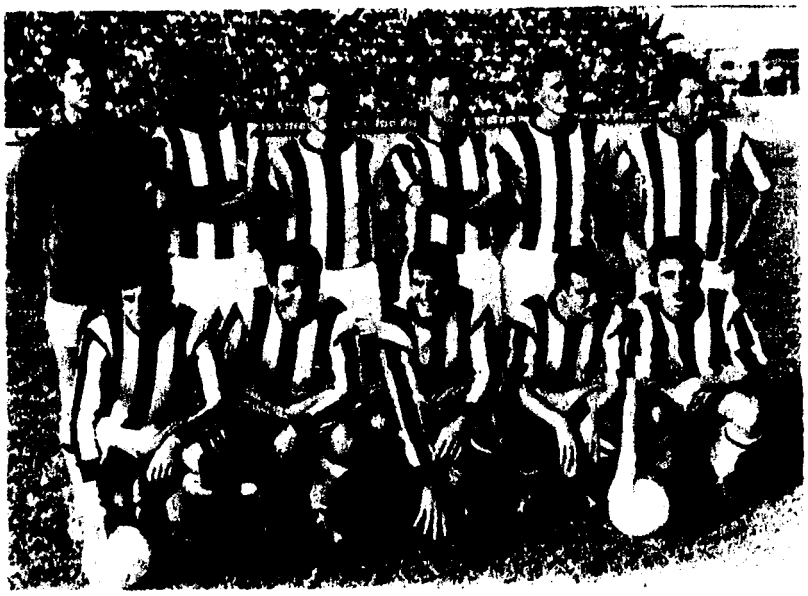
En la obra vivista "De Communione rerum", se hace crítica de la organización de tipo comunista de los anabaptistas de Münster, en 1535; lo cual no quiere decir que carezca Vives de sentido social, como lo demuestra su libro "de subventione pauperum", es decir, "Del socorro a los pobres", en el que afirma que "lo que da Dios a cada uno no se lo da para él solo".

Vives, como todos los grandes humanistas de su época y de todas las épocas, fue un pacifista convencido, que consideraba la paz como el supremo bien del hombre. Sobre este pacifismo de Vives ha escrito otro gran humanista de nuestro siglo, Gregorio Marañón, palabras tan expresivas como éstas: "Luis Vives amaba la paz. Sentía, sí, como los otros, el orgullo de su obra y de su patria; pero su corazón se estremecía ante el espectáculo de la violencia. Por eso amaba sobre todas las cosas sus deambular solitario por el blando paisaje levantino, junto a las acequias fecundas o en la playa rizada y rumorosa". Sí, no nos cabe duda sobre el pacifismo sin tacha de Luis Vives,, de su horror a la barbarie de la guerra. En su época fue testigo del comienzo de las guerras de Religión ocasionadas por la Reforma protestante, y de las primeras guerras por la hegemonía europea, entre España y Francia, entre Carlos I el Emperador y Francisco I ,en la segunda de las cuales fue saqueada Roma, en 1527, el mismo año en que Vives abandonó Inglaterra huyendo de las violencias de Enrique VIII, que condenaron a muerte a Tomás Moro y a muchos otros inocentes, y que hubieran quitado también prematuramente la vida al humanista español más universal e importante de su época, a nuestro gran Luis Vives.

Pero afortunadamente aún vivió otros trece años, durante los que escribió algunas de sus mejores obras, como "Defensio fidei christianae", en cinco libros, brillante apología de la religión católica. Murió en Brujas, ciudad brumosa de Bélgica, tan distinta a su amada Valencia, luminosa y mediterránea. Fue en el año 1540, cuando la dulce figura de Luis Vives —como se le ha llamado expresivamente— cerró sus ojos para siempre, dejando para la posteridad una obra filosófica, humanista y pedagógica, que encierra valores eternos e inmarcesibles. Entre ellas descuella, acaso como la mejor y más significativa, su "Introducción a la sabiduría", en la que tiene bellos pensamientos, que hacen también a Vives precursor, en cierto modo, de la democracia cristiana de nuestros días. Un pensamiento de esta obra capital compendia quizá toda la filosofía vivista, y con él quiero terminar: "En la carrera de la sabiduría o filosofía —que Vives con tanto acierto y humildad siguió a lo largo de su vida— el primer grado es conocerse a sí mismo, y el último conocer a Dios".

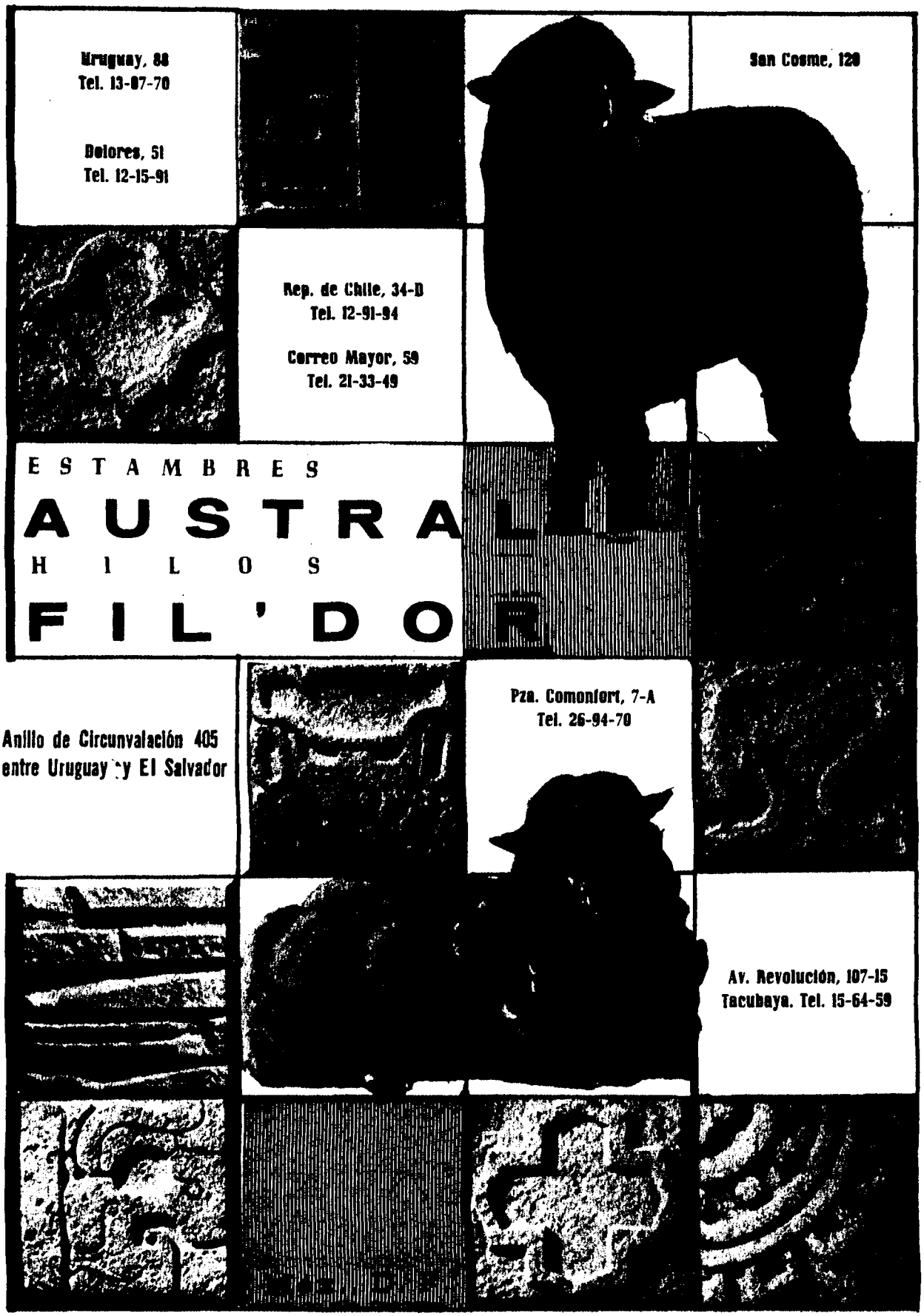
Toda colaboración, así como la correspondencia derivada de la misma, deberá ser dirigida al Director de

"SENYERA"
Calle de López 60, 3er. piso
MEXICO 1, D. F.



El Club de futbol Castellón, por el que tantos afanes sentimos en nuestras mocedades, tras de la competencia tan enormemente dura como suponen los juegos en segunda división, subió a la División de Honor del futbol español, en la que le deseamos muchos triunfos y su consolidación en la misma. Y en su honor, los castellonenses residentes en México, lanzamos con emoción el tradicional: ¡"PAM PAM ORELLUT...!"

Como todos los años se reunieron en el puerto de Veracruz, el grupo de valencianos que aprovecha las vacaciones primaverales para gozar de las delicias de aquellas playas. Todas caras conocidas que no hay necesidad de enumerar, con la salvedad de nuestro Presidente señor Francisco Cañizares Navarro por su puesto en la C. R. V. y del Lic. Pedro Garau que está, como se puede apreciar, robando cámara. Es un decir, porque bien observado, hay muchos detalles en qué fijarse.


Uruguay, 88
Tel. 13-07-70
Dolores, 51
Tel. 12-15-91
San Cosme, 120
Rep. de Chile, 34-D
Tel. 12-91-94
Correo Mayor, 59
Tel. 21-33-49
ESTAMBRES
AUSTRA
HILOS
FIL'DO
Anillo de Circunvalación 405
entre Uruguay y El Salvador
Pza. Comonfort, 7-A
Tel. 26-94-70
Av. Revolución, 107-15
Tacubaya. Tel. 15-64-59

De "Les Barraquetes de Nadar", a los balnearios flotantes del puerto

Por Vicente VIDAL CORELLA

Cuando el calor asoma, Valencia abre sus ventanas cara al mar. Hasta entonces, apenas si se acuerda de su cercanía y vive encerrada en su perímetro urbano. El fenómeno natural se repite cada año, cuando el sol empieza a mirar fijo a tierra. Viene de antiguo. Y los escritores y cronistas así lo mencionan.

Hace un siglo, en aquella Valencia de polisón y casaca, cuando bañarse durante el año se debía a prescripción facultativa, era, naturalmente, más exagerado el retraimiento hacia el mar. Entonces, las costumbres higiénicas dejaban mucho que desear. Las viviendas se edificaban sin cuartos de baño, y cuando comenzaron a instalarse los primeros, la gente lo consideraba como un lujo. Cuando las necesidades de la salud lo exigían, se alquilaban unas bañeras de latón que se llevaban a domicilio.

Hay que tener presente, en descargo de pasadas generaciones, las dificultades que había que vencer para tomar el baño en el hogar. Una tina de latón, o el simple "cossi" manisero, exigía llenar de agua a pozales o a cántaros y luego templarla con grandes pucheros que había que calentar en un hornillo en la cocina, sin dejar de reanimarlo con carbón y manteniendo el "foguer" supletorio a pleno resoplido. Después, si no era para mayores, había que aguantar al que tomaba por lo trágico el baño y armaba tal escándalo que más parecía hallarse sujeto a la más cruel de las torturas. Y no era tampoco escaso de complicaciones cuando había de vaciarse la bañera. Sin embargo, de antiguo ha habido establecimientos de baños públicos en Valencia, pero éstos se consideraban para "casos extremos", o bien para dejar el cuerpo en las debidas condiciones antes de la primer visita a las playas.

El viaje no era entonces muy cómodo. Podía tomarse el tren de Valencia al Grao, que se había inaugurado en 22 de marzo de 1852, pero la gente prefería el viaje en tartana, aunque más incómodo, por lo regular más barato. Y acudía, fuera de las murallas a las puertas de la ciudad, donde buen número de tartanas se agrupaban para dirigirse a los pueblos de la huerta y la montaña, o al Grao. Allí los tartaneros entonaban su continua cantinela: "Uno falta i eixim!..." Porque entonces no se sujetaban los tartaneros a ningún horario de salida, y movían al carromato cuando lo tenían completo, o los pasajeros se cansaban de esperar tanto tiempo y, a grandes voces y no con palabras suaves, especialmente "les peixcadores", convencían al tartanero para iniciar el viaje. Y allá iba la vieja tartana dando tumbos, con el trote cansino del escuálido caballo, que enfilaba el camino del Grao, entonces con cuatro hileras de árboles que formaban un cerrado túnel de verdor y producían agradable alivio, después de cruzar las calles de la ciudad bajo el fuerte sol veraniego.

Después —23 de junio de 1876— se inauguraba la primera línea de tranvía de fuerza animal de Valencia al Grao —el mismo día se realizaba la del interior de la ciudad—, y ello produjo un rebrote de animoso deseo de los valencianos por llegar con asiduidad junto al mar. Que anumentó cuando después —12 de abril de 1892— funcionó la primera línea de tranvía de vapor de Valencia al Grao. El tranvía que el humor popular —tan valenciano— denominó con el mote de "El Ravachol". Por aquel entonces la prensa y público prestaba su atención a las fechorías que en Francia realizaba un terrorista llamado Ravachol. Y como el tranvía de vapor no pasaba día que no figurase en la sección de "sucesos" de los periódicos, por la serie de desgracias que ocasionaba, unas veces por imprevisión de los que subían o bajaban, como si fuese un tranvía de tracción animal, y otras veces, por la de choques con otros vehículos, la gente, con esa predisposición innata para para la sátira, aplicó a este tranvía de vapor el mote que hizo fortuna: "El Ravachol".

La animación fue constante y progresiva por la competencia de ambas compañías y por la aparición de una compañía de ómnibus, denominada "El Barco", que sólo cobraba cinco céntimos desde la Glorieta al Grao. Y la gente, a mayores facilidades, acudía también en mayor número a las playas.

"Les barraquetes de nadar", como se denominaba a las barras de los bañistas", han sido siempre populares. Construidas en un principio sólo para ser utilizadas por el sexo femenino, eran como cabañas rústicas de cañas, palos y ramaje, de donde salían las damas con

NO NIEGUES TU COLABORACION ECONOMICA AL CLUB DE FUTBOL

"VALENCIA F. C."

NUESTRO EQUIPO LLEVA EL NOMBRE DE TODA NUESTRA REGION A TRAVES DE LA REPUBLICA MEXICANA.

unas largas camisolas de tela de arpillera, al principio, que después fueron sustituidas por otras de oscura tela, cuando "les barraquetes" fueron ya construidas de madera y toldos impermeabilizados e instaladas también para los caballeros.

Era por demás pintoresca aquella vieja estampa valenciana en la época de baños. Las damas, con su larguísimos trajes y camisolas, apenas si se sumergían en el agua, y, temerosas, todavía se agarraban a una cuerda. En el otro lado, caballeros de bigote y barba, con el bañador a grandes rayas, hasta los tobillos y mangas al codo, dentro del mar mantenían el equilibrio en los pies y movían acompasados los brazos para hacer creer que sabían nadar, en tanto otros bañistas les daban los grandes sustos con sus chapuzones. Y entre las damas y los caballeros el barquero, socarrón, con una larga caña, se mantenía ojo avizor por si algún "guilopo" (que los había) intentaba pasar el límite de "las aguas jurisdicionales".

Como las aguas de las playas no eran, a veces, muy limpias y se hallaba la orilla llena de algas y ramajes, había bañistas que, entre el traje de saco y la variedad de "naturaleza muerta", salía del mar que parecía un componente de la clásica "dególla" del Corpus. Y entonces entraba en funciones el "barraquero" como pintorescamente se denominaba al dueño de la caseta de baño, quien, sobre una silla, iba con una regadera despejando la incógnita "del bañista desconocido".

Para evitar entre los bañistas serios de la ciudad estas complicaciones, unos artistas escenógrafos, los hermanos Ramón y Ricardo Alós, famosos por su inventiva, su buen gusto y sus excelentes obras, idearon la construcción de un balneario flotante. Y el día 15 de julio de 1863, los artistas valencianos inauguraban "La Florida". Era un gran pabellón flotante, instalado en las aguas de la dársena del puerto, junto a la escalera real, decorado primorosamente y con efectos de buen gusto, en los que no faltaban grandes bolas de cristal donde jugueteaban alegres pececillos de colores.

"La Florida" tenía una gran piscina —balsa la llamaban entonces— y cuartos particulares, todo ello muy bien construido. Pronto adquirió fama este balneario flotante, que se vio favorecido por el público desde el primer día.

Pocos años después, hacia 1868, otro establecimiento similar se instalaba también en el puerto, a la izquierda de la escalera real. Se titulaba "La Rosa del Turia" y estaba dotado también de muy buen servicio. Era de mayores proporcionaes este balneario flotante y se habían instalado en él dos piscinas. Los precios moderados hicieron que la gente acudiese en gran número.

Todo iba bien en "La Rosa del Turia" hasta el día 29 de julio de 1871, en que, a las cinco de la tarde, al peso de una inmensa concurrencia y efecto de cierta avería, comenzó a balancearse toda la casa flotante, y súbitamente se hundía la parte central de la misma en el fondo del mar, entre la más espantosa confusión y gritería de la gente que buscando su salvación, atropelladamente, se dirigía al puentecillo que comunicaba con el muelle, cuyo puentecillo por exceso de peso venía se abajo, agrandando con ello las proporciones de la catástrofe. Los auxilios rápidos de marineros y nadadores salvaron a muchos, pero a pesar de ello fueron bastantes las víctimas de la catástrofe. Durante muchos años, el hundimiento de "La Rosa del Turia" constituyó el suceso más comentado en la Valencia de aquella época.

Algún tiempo después, en el mismo lugar que ocupaba el siniestrado pabellón, se instalaba otro con el título de "Las Estrellas". Y últimamente nuevo balneario flotante, denominado "La Perla", se instalaba también en el puerto. Pero el público, después de la desgracia de "La Rosa del Turia", volvió totalmente a las constantes y modestas "barraquetes" de la playa de la Malvarrosa y la de Caro, con su popular panorama de merenderos y vendedores típicos: "el olivero", con su pacífico borriquillo; "la panollera", con sus doradas mazorcas asadas; la vendedora de "¡aigua fresquetal", con su cántaro sobre el brazo; "la galetera", con su cestillo cubierto con blanco paño, ofreciendo la apetitosa pieza de harina tostada, tan típica del Cabañal...

Después, surgieron "Las Arenas". Y otros establecimientos de baños, de recreo y gastronómicos dieron nuevo aspecto a las playas valencianas, y fueron atracción entusiasta para que la ciudad abriera de lleno sus ventanas cara al mar.

En plena luna de miel

Cristina Pacheco Bohorques y Manuel Cortina Campero cuyo matrimonio se celebró en los primeros días del mes de abril y del que dimos oportuna nota en nuestro número anterior, envían noticias desde diferentes puntos de su largo recorrido por diversos continentes en viaje de luna de miel que desde luego, deseamos todos, sea eterna.

Un full del meu diari

Una rosa negra

Escriu LLORENÇ M. ESTOPINYA

Estava esperant el número 26 que m'havia de transportar a casa. Quan parà el "bus" davant del "Kross" i jo em disposava a pujar, me va sorprendre una parella de negres en veritat extraordinària. Acostumat a vórer gent jove de color vestida d'extravagant manera, si vaig quedar una mica extranyat al notar la elegància de tots dos. Ella fina, delicada en el caminar, alta, ben pareguda, el cabell elevat la feia més alta de lo que és normal en una dona, bóta alçada enfundant una cama atractiva i ben modelada deixant-se vórer per la raó de la mini falda. Una bossa que feixa joc amb les botes i... una alegria en la cara regulà per una dismreció en el maquillatge. Ell vestia un trajo con cal a tots els negres que, per motiu d'estimar-los envejosos del blanc, posen en la indumentària d'últim crit de la moda. Al muscle una màquina de retratar i sota del brç esquerre una carpeta potser plena de quartilles, o papers ne negoci, no es pot assegurar.

Com dic abans, jo anava a pujar al "bus" camí de la casa, però no sé per quin motiu pensi al revés i vaig seguir a aquesta parella como una atracció de la seua joventut i per a vórer fins on anaven, només que fóra prop d'on baixaren del camió. En efecte, davant del "5, 10, 25 and One dolar", es pararen. Jo fent el distragut, me vaig arrimar tot lo que podría permitir-se'm per a oir lo que déiem i fou gran lo meu pasme quan els vaig oir parlar en un clàssic castellà. Després d'unes paraules soltes que no vaig poder captar en la seua totalitat, ella li va dir a lo seu galan:

—Y ahora dime la frase que todos los días me dedicas cuando entro a trabajar.

Es veu que ella treballava precisament en l'establiment on s'havien deturat a la porta. El "morenet" pensà uns instants i...

—Ya sabes, Beverly, que soy un enamorado de las flores. Tú eres la rosa, la rosa negra más preciada, de más delicado aroma, del jardín de mi ilusión...

Ella li va a donar un bes i ràpida con una gacela, va entrar a l'establiment on amb tota seguretat prestava la seua col.laboració.

El xaval, tornà a la parada de l'autobús i agafà un del que no me vaig donar compte la numeració. Jo me quedí admirat d'aquella parella tan simpàtica i d'un parlar encara més dolç i atractiu.

* * *

Els diaris del següent jorn portaven titulars alarmants. En la barrida de Watts, havien tingut la tarda anterior un "rito", com es diu en Estats Units a una trifulca de carrer. Era la eterna lluita entre negres i blancs. Els "morenos" havien assaltat alguns establiments de l'apartat racó de Los Angeles, allà per l'Est, saquejant lo que trovaren a mà, i la policia després d'alguns avisos per altaveus demanant-los que es disolgueren i cadascú a la seua casa, en vista de que no eren obeïts, primer va disparar enlaire i després de rebre de retruc alguns tirs com a resposta de la "morenà", tíraren "al bulto". En terra, dos homens de la gendarmeri a i dos o tres civils. A la paret d'enfront, deu o dotze homens de color, tombats al pis del carrer. El tiroteig era intermitent. De les finestres veïnes sortien els tirs sense interrupció. Altres gendarmes patejaven en terra. El montó de negres tombats, augmentava... Dues, tres hores després, la calma estava restablerta. Quan fou poscible, la Creu Roja arreplegà els caiguts i entre els horts i ferits per banda del hòmens de la llei, hi havia un tipo de color i a lo seu costat una maquineta de treure fotografies. Identificat el cadàver, puix ben mort es trobava, resultava ser un destacat corresponsal del diari "tico" *El Tiempo*, de la capital de Costa-Rica. Xicot que estudiava filosofia i lletres en la Universitat de Califòrnia per una beca obtinguda en lo seu país degut a lo destacat de la seua instrucció, caràcter, afabilitat i home de bé. En primera plana dels diaris, lo seu retrat l'identificava amb el que queda explicat. Una víctima innocent que en anar a complir amb lo seu reportatge per al diari que l'havia apoiat en els estudis, havia mort en el compliment del deure periodístic.

No sé la segona part del drama, no sé la desesperació que tindria la nòvia d'este mártir de la sort, que tan benigna és per a les persones dolents i no s'atura davant de les que són bones, no significant per a res el color, les idees o la nacionalitat de la persona.

Però en mi, dintre de lo meu pit, en el pensament, en tot lo meu físic, encara tinc clavades les úniques paraules que jo vaig oir d'aquell xaval de color —mig i mig, per a millor detall— quan a la seua amada li deia:

—Ja saps. Cóc un enamorat de les flors, i tu, tu eres la rosa negre mes preciada i de més delicat aroma, que hi ha en lo meu jardín d'il.lusió...

Los Angeles, Calif., USA., febrer de 1972.

Valencianos ilustres

ABEN CHOBAIR. Nació en 1145, en Valencia, donde estudió, junto a su padre, jurisprudencia, traducciones, el *adab* y poesía. Viajó a Oriente y, en el curso de su tercer viaje, falleció en Alejandría en 1218. Extraordinario poeta de carácter filosófico, hizo culminar su producción co nla descripción de su viaje, que conoció numerosas ediciones y tiene un gran valor histórico. Escribió, además, muchas poesías, de las que una buena parte fueron coleccionadas en el "Cordón de perlas sobre la acusación de los hermanos del tiempo".

El festival del Arroz

Escribe Josefina CARABIAS

La paella valenciana, al igual que la jota aragonesa, traspasaron de antiguo sus fronteras regionales convirtiéndose en productos de uso y disfrute nacional e incluso internacional.

Pero, a pesar de ser bienes comunes, tanto la jota como el arroz conservan la denominación regional y cada cual sabe que para obtener la mejor calidad en baile, cante o plato suculento hay que ir a buscarlos a su tierra de origen.

Esa es la causa de que para dar más esplendor a la manifestación titulada Festival del Arroz, que se inauguró el lunes en el Castellana Hilton, los organizadores hayan buscado el asesoramiento y el patrocinio de los valencianos. Ellos saben de arroces más que nadie, a pesar de que las amas de casa españolas sostengan, orgullosamente, "que en ningún sitio se comen paellas como las que ellas hacen".

* * *

En el jardín del hotel se había levantado una barraca para ambientar. Alrededor, muchas mesas —un buen arroz no se puede comer de pie— llenas de invitados, en su mayoría señoras. En medio había una especie de pista donde, de vez en cuando, salían varias parejas que bailaban, luciendo el rico y vistoso traje de su región.

—Dígame..., ¿es verdad que los valencianos se enfadan cuando ven que aquí al arroz de llamamos paella?

—Pues verá: los valencianos nos sentimos tan orgullosos de que nuestro plato típico se haya convertido en manjar nacional e internacional, que ya no nos enfadamos ni siquiera con los que meten lo que sobra en la nevera y lo comen recalentado al día siguiente.

—Bueno; pero ustedes nunca llaman paella al arroz.

—No. Porque la paella es ese cacharro de hierro redondo y plano donde generalmente se guisa el arroz. Por eso cuando en otros tiempos los valencianos oíamos a alguien decir: "Vamos a comernos una paella", nos reíamos mucho. Algunos contestaban con guasa: "¡Pues que os siente bien!" Porque, claro está, el hierro es indigesto. Sin embargo, al cabo del tiempo nos hemos acostumbrado. Incluso en los libros de cocina se lee "paella" en lugar de leerse "arroz a la paella" o "arroz en paella", que es lo correcto.

—Por aquí, al cacharro lo llamamos paellera...

—¡Mal hecho! Al cacharro hay que llamarle paella, y al arroz, arroz.

Otra cosa que los valencianos no suelen hacer es mezclar en el guiso la carne con el pescado. Allí se hace el "arroz a la marinera", sólo con pescado. Luego hay arroces con carne, pero a condición de que sea de ave.

—Lo que no hacemos jamás es poner, por ejemplo, cerdo, salvo en el caso del famoso "arroz en fesols-i-nab", una especie de sopa o arroz caldoso, con rabo de cerdo y azafrán, que equivale en el campo valenciano a lo que era el cocido en las otras regiones.

Ese arroz gozó siempre de mucho prestigio en la región. Hasta tal punto es así, que de antiguo corre una leyenda según la cual, estando una vez varios bienaventurados valencianos departiendo con San Pedro en la portería del cielo, el apóstol les preguntó:

—Si volvierais por un día a la que fue vuestra tierra, ¿qué pediríais para comer?

—Arroz en fesols-i-nabs —respondió el primero, que era, posiblemente, San Vicente Ferrer. Todos los demás, después de oirle, guardaron un silencio profundo.

—A ver, decid vosotros. ¿Qué pediríais?

—¿Y qué podríamos pedir? ¿No se da cuenta de que el primero ya eligió lo mejor?

Los valencianos trataron con este chascarrillo de demostrar que su arroz preferido estaba considerado como el primer manjar, incluso en el cielo. Sin embargo, la verdad es que, fuera de Valencia, apenas se le conoce más que de oídas.

La receta es la siguiente para cuatro personas:

"En una olla o puchero, preferentemente de barro, con tres litros de agua y un poco de sal, se ponen a cocer 250 gramos de judías blancas, rabo de cerdo fresco, así como oreja y mano si se prefiere, más sustancioso; un poco de tocino, dos morcillas blancas y seis nabos pequeños cortados en pedacitos, cociendo todo a fuego lento.

"Cuando está cocido, se le pone el azafrán y se echan 350 gramos de arroz. Se deja cocer el tiempo necesario para que el arroz no se ponga demasiado blando, cuidando también de que el todo quede bien caldoso".

El plato admite variantes. Por ejemplo, en lugar de judías blancas se pueden poner verdes (aunque sin vaina). También se puede añadir a las morcillas blancas una morcilla negra.

Debo decir que en el Festival del Arroz a que asistía no figuraba el de los "fesols" y el "nab". Al menos, yo no lo vi. Los organizadores de la Semana Gastronómica Valenciana han preferido atenerse al arroz a la paella, que es a lo que en el resto de España y en el ambiente turístico se está más acostumbrado.

Madrid 28-VI-1972.

Así comenzó

Este es el tíulo del libro que acaba de lanzar Ediciones "Andarivel" y en el que su autor, Javier Lanuza Mejía, hace atinada y valiosa aportación a la historia de la sublevación militar de 1936.

"He eseprado demasiados años —explica Javier Lanuza, quien actualmente reside en Maracaibo (Venezuela)— para llevar a las cuartillas esos recuerdos. Pero aquí están, llenos de realismo. Duros, crueles, pero ciento por ciento reales. De que así sean, yo no tengo la culpa. Ellos, los sublevados, son los únicos culpables. Si las secuencias son fuertes, ellos las crearon. Los crímen que se describe, ellos los hicieron".

Y así es en efecto la descripción del autor, cruda, por atenerse precisamente a la cruenta realidad de los hechos. Testigo presencial, ya que precisamente, los preparativos de la sublevación militar, sorprenden a Lanuza Mejía como visitante de su amigo y compañero de estudios, Jaime Fernández Gil de Terradillos, Delegado Gubernativo en Melilla.

Gil de Terradillos, con cuya amistad fraternal nos honramos, es en el libro una de las principales figuras, tanto en el período en el que ejerció sus funciones como representante en aquella plaza del Gobierno de la República, como posteriormente, cuando detenido y preso en la cárcel de Victoria Grande, es obligado espectador de vejaciones y crueldades inconcebibles. Posteriormente, la figura de Gil de Teradillos sin esfumarse, deja paso a la del general Romerales, Comandante General de la plaza, condenado a muerte y ejecutado, tras una trágica farsa de juicio militar.

Un libro de recuerdos para todos, pero fundamentalmente, para quienes el tiempo y la vida fácil, les ha hecho olvidar la tragedia que vivió España bajo la bota castrense y los rasgos de heroismo de que es capaz el hombre, cuando tan sólo tiene como ambición la proyección de sus propios ideales.

El jóven Manuel F. Rico Bernal sustentó su exámen profesional y obtuvo título de Biólogo

En la Facultad de Ciencias de la U.N.A.M. sustentó brillante examen profesional para recibir el título de Biólogo, el joven pasante del Departamento de Biología de dicha Facultad, Manuel F. Rico Bernal.

Su interesante tesis versó sobre "ESTUDIOS DE LA SUCESION SECUNDARIA EN LA ESTACION DE BIOLOGIA TROPICAL LOS TUXTLAS", estudio que fue aprobado por los sinodales.

Terminado el acto, el nuevo Biólogo, fue muy felicitado tanto por sus profesores como por otros Catedráticos y amigos.

También nosotros enviamos nuestros sinceras felicitaciones al flamante profesionista, así como a su padre, nuestro buen amigo y colaborador, Lic. Valeriano Rico Soblechero, a su hermano el Arquitecto Valeriano Rico Bernal y al resto de familiares, tan estimados todos en esta Casa.

La XIII Falla

debe ser digna continuación de un esfuerzo dedicado a mantener en México, el prestigio de una fiesta de carácter internaci[illegible] como son las Fallas de Valencia.

Damián Forment

En el último cuarto del siglo XV, momento histórico sobremanera fecundo para la ciudad de Valencia, debió de nacer en ella Damián Forment. Y tuvo por padre a un escultor llamado Pablo, quien acaso estuvo en Nápoles cuando imperaba allí Don Alfonso el Magnánimo y que por ello pudo conocer el nuevo estilo de la escultura. Sea de ello lo que fuere, a Damián Forment se le ve a principios del siglo XVI trabajando en la urbe valentina para el convento de la Puridad, para la Seo y para la ciudad, calificándose de **fuster** en un documento presentado en ésta.

No tardó, sin embargo, en alzar el vuelo, probablemente tras haberse casado con una dama valenciana llamada Jerónima Alboreda, de la que había de tener tres hijas y un hijo, denominado asimismo Damián y también practicante de la escultura, aunque no llegó lejos, entre otras razones porque se lo llevó prematuramente la muerte.

Forment, una vez fuera de la que probablemente fue su ciudad nativa, estableciose en Zaragoza, donde acometió y llevó a cabo multitud de obras, unas conocidas y otras desaparecidas; pero entre las cuales hay que citar el magnífico retablo mayor de la Basílica del Pilar, para el que se comprometió en 1509.

En 1520 se obligó Forment a construir el retablo mayor de la Catedral de Huesca, que no había de ser así como así, sino labrado —según rezaba el contrato— "tan bien o mejor que el del Pilar de Zaragoza". Y de esta guisa resultó; con la fortuna, por otra parte, de que pieza tan insigne de la escultura hispánica haya llegado hasta los días presentes sin más que con leves desperfectos.

No acaeció lo mismo con otra de las obras principales de Forment, o sea el retablo mayor del archifamoso cenobio de Poblet, cuya labra contrató en 1527 por 4.060 ducados ¡y una mula! Por cierto que, a consecuencia de discordias entre el abad Caixal, que encargó el retablo, y la comunidad, que le acusaba de manirroto, tardó el artista en cobrar y llegó a entablar un pleitecito que, tras múltiples y enojosas incidencias, duraba todavía veinte años después de fallecido Forment...

La postrera de las grandes obras del escultor valenciano —que también dejó en Barcelona productos de arte— fue el retablo mayor de Santo Domingo de la Calzada; obra que hubo de terminar un discípulo —uno de tantos como, naturalmente le ayudaron—, porque, hallándose en plena tarea, le sorprendió la muerte el día 22 de diciembre de 1540.

El año anterior le había precedido su esposa en el viaje de donde no se vuelve. Ya se ha hablado de su hijo. Una hija —Ursula— casó dos veces. Otra hija —Esperanza— contrajo nupcias en tres ocasiones. Y la última hija —Isabel— mantúvose moza y legó sus bienes a su tío materno Jerónimo, que vivía en Valencia.

Esta ciudad no debió de ser olvidada por Forment a pesar de sus andanzas. Por lo menos consta que era propietario de unas casas en el **carret de Sant Vicent.** Y la propiedad, tanto rústica como urbana, siempre suscita recuerdos...

Durante varios siglos el nombre de Damián Forment anduvo equiparado a la turbamulta de artistas —o, si se quiere, artesanos—, cuyos nombres permanecen en las páginas amarillentas de los protocolos antañones, sin desprenderse de allí para orearse con el aire de la fama.

Así, Ponz, el erudito viajero, también valenciano, le llamó "un tal Forment"...

Pero a principios del siglo XIX comenzó a ser destacada con trazos vigorosos la figura del escultor, que desde entonces ha ido robusteciéndose más y más. Ahora ya se conoce su trayectoria, que comenzó en la ortodoxia gótica para acabar de una manera paulatina en la plenitud renaciente.

Todo ello con sello propio y, sobre todo, con garra creadora.

A. y V.