



NUM. 26

México, D. F., mayo de 1957

IV EPOCA

JARDIN VALENCIANO

Recorta el boj su verde terciopelo
en el raso de límpidos azules;
perfora el sol los claros abedules
y un encaje de luz miente en el suelo.

Madreselvas aladas en su vuelo
forman doseles de nupciales tules;
lucen rojos claveles —patrios gules—
bajo el claror del transparente cielo.

El tornasol verdeoro de una acacia
da fondo, en la policroma glorieta,
a un surtidor de notas melodiosas.

Y Fémina —que es mármol hecho gracia—
muestra al desnudo su gentil silueta
toda de luces, nácares y rosas.



E . D U R A N Y T O R T A J A D A

L'ARRÒS

Entre les produccions més característiques i interessants de la nostra terra figura l'arròs, gramínea de la major importància per l'alimentació humana. El Regne de València és el major productor de la Península, i són els agricultors de les nostres comarques els qui han assolit una destresa tan gran en el seu conreu, que meravella la seua activitat, tot i tractar-se d'un treball penós i amb dificultats que exigixen una bona aptitud física. Ells han ensenyat a treballar-lo també en altres contrades.

La ribera del Xúquer i els voltants de l'Albufera, com les marjals de Pego, són les zones on més nombre de fanecades se'n cultiven; mes la producció és també prou important al Delta de l'Ebre, al Delta del Llobregat i a les embocadures del Ter i del Fluvià.

En total venen a collir-se en les nostres terres uns 2.300.000 quintals mètriques d'arròs.

Malgrat que altres païssos d'arreu del món cultiven l'arròs en grans extensions i que en mengem gran nombre de persones, cal remarcar la fama internacional de la condimentació de l'arròs en la nostra terra, fins a l'extrem que la forma de guisar-lo a València ha estat incorporada a les cuines estrangeres.

**Guarda pa per a Maig, i tot l'any
en tindràs**

EL PROXIMO NUMERO DE SENYERA ESTARA DEDICADO —EN SU MAYOR PARTE— A LA PROVINCIA ALICANTINA CON MOTIVO DE LA FIESTA TIPICA DE "LES FOGUERES"

S E N Y E R A

Boletín Mensual de la
CASA REGIONAL VALENCIANA

Director:

JUAN MANUEL TORT

Redactor Jefe:

JOSE CASTELLO-TARREGA

Administrador: JOSÉ HERMANO

—Registro en trámite—

Facuba 81-5º piso México, D. F.

Tel. 18-48-93

Impreso en los Talleres de la
Editora Ibero-Mexicana, SdeRL,
calle Mesones, 14. México, D. F.

El Greco en Valencia

A raíz de una reciente visita a Valencia del Director del Museo de Arte Moderno, de Madrid, y en una entrevista con el diputado provincial don Vicente Giner Boira, le puso en antecedentes sobre la existencia de un tercer lienzo, además de los dos ya conocidos, que con destino al Real Colegio del Patriarca pintó el artista de fama universal Domenico Teotocópuli EL GRECO.

Tras intensa labor de búsqueda dirigida por el señor Giner Boira, ha sido hallado el cuadro en cuestión en uno de los desvanes altos del citado Colegio, donde se amontonaban objetos de diversa índole y trabajos pictóricos en estado ruinoso.

El lienzo encontrado representa una vista del antiguo monasterio camandulense, de bello conjunto, destacando en primer término las figuras, al parecer, de los monjes San Benito y San Romualdo. Mide 1,5 metros de alto por uno de ancho y se cree que es uno de los cuadros que pintó EL GRECO para la fundación del Colegio, y que hace cincuenta años que se consideraba desaparecido.

Futbol valenciano

Sigue adelante en los partidos de la Copa España, el Valencia C.F. que siempre se ha distinguido en estas competencias, habiendo llegado ya a las semifinales. A ver si nos da ocasión a "tirar la casa por la ventana". Si hay COPA brindaremos...

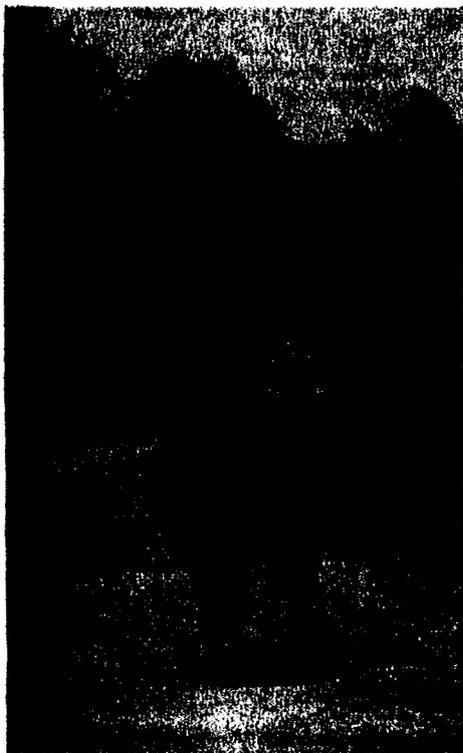
También en México, los muchachos que defienden los colores de la C.R.V. ocupan el primer lugar en el Torneo Regional del Sur. Claro está, que sus buenos sudores le cuesta a nuestro Presidente Blas López Fandos. Si llegan a CAMPEONES, como esperamos y deseamos, habrá paella, en honor de los futbolistas...

COMERCIAL DE MAQUINARIA, S. A.

Emilio Pérez y Hno.

Motores eléctricos, Diesel, Plantas de luz,
Bombas

Victoria 85 Tel.: 21-47-86 y
F. Sevando T. de Mier 345 G.
México, D. F.



Ofrecemos a nuestros lectores, una interesantísima e inédita fotografía del maestro Pau Casals, paseando por el Parque de Prades con una de sus más ilustres discípulas y admiradoras, la Reina madre de Bélgica.

PENSAM AIXI

El Mestre PAU CASALS

Casals és únic com home i com violoncel·lista.

LEOPOLD STOKOWSKI.

PAU CASALS, unes setmanes abans d'ell sortir cap a França, després del seu viatge a Mèxic i Cuba, donà la seua conformitat per a que en el país on neixqué la seua mare es celebraren uns concerts com els que tots els anys tenen lloc en Prades.

L'antigua Borinquén, honrada amb el gest de l'eximicatalà, es preparava per a que l'oferiment del Mestre es realitzara com el primer violoncel·liste del món volguera o manara. Així, Puerto Rico no feia més que correspondre al que, sense admetre retribució material, li donava lo que ha negat a molts que esperaven la seua acceptació al presentar-li uns contractes, que mai no han obtingut els artistes més exigents en honoraris.

Mesos abans de començar els concerts, totes les habitacions de tots els hotels de Puerto Rico ja eren reservades a petició dels milers d'admiradors de Pau Casals, que volien assistir als actes musicals més importants d'enguany.

I quan major era l'alegria i l'entusiasme en Puerto Rico, Pau Casals, el gran home i gloriós músic, durant un assaig fou atacat de una trombosis coronària que posà en perill la seua vida. Vida que els puertorriqueños, tots plegats, volien salvar; vida que el món sencer, al enterar-se, no volia que es perguera.

Els metges de Puerto Rico lluitaren per a que el fill de la mayagüezana, Pilar Defilló Amigué, continuara vivint...

Paul D. White, eminència en cardiologia i metge del President dels Estats Units, arribà a la illa, cridat per el governador d'aquesta, i li semblà molt bé lo que'ls metges de Puerto Rico havien fet per a combatre la dolència del Mestre.

Al despedir-se, ja de retorn als Estats Units, Paul D. White digué als periodistes que per a ell era una gran satisfacció l'haver estat cridat per a assitir al home que tant de bé ha fet a la Humanitat.

Té raó l'eminent metge. Molt de bé ha fet a la Humanitat, Pau Casals. Molt de bé li ha fet, i molt més li pot fer encara. Per açò, els que gràcies a ell no ham perdut totalment l'esperança de que per fi la seua actitud repercutirà en els que ara no volen sentir-lo, desitgem que la convalescència del Mestre siga curta, que promte puga reemprendre la seua vida normal, que seguisca la gravació en discos la seua excepcional interpretació musical, ja que no li és possible «gravar» en el cervell i el cor dels que injustament manen en alguns països, tot l'amor que el seu «silenci predica» per a que els homes ens mirem entre sí com a germans.

SENYERA, portantveu dels valencians en Mèxic, saluda al Mestre.

Pau Casals, també és senyera: senyera d'art; senyera de moral; senyera d'humanisme...

EVARISTO 1º

Orgullo de México

Dr. Don JOSE SANCHIS BERGON

LE CONOCÍ ya en edad madura, con motivo de un amplio trabajo informativo en LA VOZ VALENCIANA, que yo dirigía, sobre las múltiples y diversas fundaciones de Beneficencia privada que funcionaban en Valencia.

Para reforzar aquél reportaje, logré entrevistarme con su ilustre fundador Dr. don José Sanchis Bergón. Iniciaba nuestro hombre, el ejercicio de su humanitaria profesión médica, asistiendo, como es natural, al principio, a la gente humilde, de la que, poco a poco, iba adquiriendo clientela, hasta que, por sus estudios y por sus aciertos, logró ser interesado por las demás clases sociales.

Y aquel animoso joven médico, haciendo honor a su alta misión profesional, considerándola y ejerciéndola como un sacerdocio, no circunscribía sus visitas al paciente, sino que observaba las dificultades que creaba la enfermedad, a la familia, carente de todo.

Pero lo que, más le ilustró, de aquella triste experiencia, fue el profundo conocimiento que adquirió del estado social que reclamaba, a veces, justicia y ayuda de los pudientes, concibiendo entonces la idea de fundar aquella entidad, primera de las que he mencionado, creando un comedor público, donde los pobres y los vergonzantes pudieran mitigar el hambre, sin conocer a sus favorecedores.

Y aquella meritoria idea, la expuso en casa de su novia, hija de un ilustre catedrático, Director del Instituto valentino, el Dr. Banús, de grata memoria en aquél Claustro y cuya familia, acogió la iniciativa con el mayor entusiasmo, interesando a sus muchas relaciones sociales y constituyéndose la ASOCIACION VALENCIANA DE CARIDAD, que, con el apoyo del Ayuntamiento, la Junta de Protección de Menores y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, con otras entidades parecidas, proporcionó alimentos (desayuno, comida y cena) a más de mil necesitados, a más de cama limpia y cómoda a los sin hogar.

Fernando Llorca y yo, que entonces formábamos parte del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros, propusimos que la entidad completase la misión redentora costeando la construcción de un Refugio Nocturno, que no tuvo que atender, más que al pago de los materiales y de la mano de obra, porque, Arquitecto, y Maestro de Obras eran gratuitos y los materialistas, cobraban, únicamente, el precio de fábrica dejando la diferencia que habían de percibir a favor de la Institución. Y, una

vez terminado el edificio, sin el necesario equipo de camas, bastó un modesto artículo mío, publicado por el MERCANTIL VALENCIANO, pidiendo al pueblo de Valencia su cooperación, para que a los pocos días estuviese asaz cubierto el presupuesto de las camas.

“El Asilo de San Eugenio”, instalado en la calle de Sagunto, dedicado a lactancia y sostenimiento de los niños abandonados y desvalidos, en sus primeros años, se debió a un caso, verdaderamente trágico, que me contaba el Dr. Sanchis Bergón con la más encantadora sencillez.

Transcurría en Europa el fatídico año 1885, con los horrores de la epidemia del cólera morbo asiático. Una noche, entré —me refería el ilustre doctor— en casa de una enferma de cólera, agonizante y completamente abandonada por su desfavorida familia... menos por un niño de pocos días, que lloraba de hambre desesperadamente. Era patético el cuadro de un cadáver y de una criatura abandonada, junto a él.

Tomé en brazos al desdichado nene, lo cubrí con mi capa y lo presenté en la casa de mi novia, que aprobó, lo mismo que toda su familia, mi resolución. Yo mismo —continuó explicando el doctor— resolví el problema de lactancia, comprando una cabra que constituyó la generosa nodriza del acogido.

Aquello me hizo pensar en tantos casos idénticos y concebí la idea de la conveniencia de crear un Asilo encargado de tan humanitaria misión, que empezó en una forma muy limitada, pero que, también, entró en el corazón de mis paisanos, hasta el extremo de ser un Centro que procura solucionar este importante problema.

El Dr. Sanchis Bergón, que con su labor, su ciencia y su modestia, honró al Colegio Médico de Valencia, murió casi pasando desapercibido, en el retiro que se impuso, dejando un hijo, el profesor Don José Sanchis Banús, que, por su talento, por su cultura, iba camino de convertirse en una gloria española, si su muerte prematura no hubiera cortado su carrera envidiable, pero su ilustre padre, dejó a Valencia dos instituciones de verdadera acción social, hijas de un corazón sano, fruto de amor al prójimo, inspirándose siempre en el bien de los demás, dejando una huella redentora de su paso por la vida la permanente figura de un alma noble que, desde un principio, reconocieron y secundaron los valencianos, uniéndolo a su nombre, como cuestión de honor y como obra propia.

SOCIALES

El grandioso homenaje que la emigración republicana en México, tributó el pasado mes al general Cárdenas, nos proporcionó el placer de poder abrazar a nuestros paisanos. Miguelito Llaneras, de Acapulco, Federico Castellano y José Gil Nostrort de Guadalupe y José Ma. Cuéllar de Veracruz.

Estos queridos amigos y consocios, hicieron grandes elogios de la labor que viene realizando la actual Junta Directiva de nuestra entidad, así como de los beneficios que la misma ha proporcionado al local social, que va poco a poco convirtiéndose, en pequeño museo de recuerdos para quienes tanto tiempo llevan ya, lejos de "la terreta".

— O —

En Monterrey, N.L., ha dado a luz un hermosísimo niño, la esposa de nuestro querido amigo Dr. José Salinas, colmando de dicha a los venturosos padres.

Nuestros parabienes a las respectivas familias de Salinas y Muraida y muy en especial al abuelo del recién nacido, nuestro distinguido paisano el ingeniero don José Salinas Irazo, ilustre valenciano y gran benefactor de nuestra entidad.

— O —

Nuestro Secretario de festejos, Juan Francisco Yuste, sufrió en los primeros días del mes, una caída que le produjo la rotura de algunas costillas.

Afortunadamente, este querido amigo se encuentra ya, fuera de todo cuidado y dispuesto nuevamente a organizar fiestas y sobre todo a dar mucha guerra a sus rivales en la "mesa redonda".



Hilos

LA CIGÜEÑA, S. A.

Camino de Sta. Lucía N° 49

Teléfono 24-70-75

Mixcoac, D. F.

Apdo Postal N° 30465

México, D. F.

El primero de mayo, festejaron el quince aniversario de su matrimonio, Emilio Pérez y María Luisa Gamboa de Pérez.

La residencia de estos queridos amigos, se vio concurridísima, brindándose por la prosperidad de tan simpático matrimonio y porque lleguen con igual felicidad a sus bodas de plata.

SENYERA se une a estas expresiones de afecto y cordialidad, hacia tan excelentes paisanos.

— O —

El Centro Montañés "Sotileza", celebró el día 7 de abril un homenaje a sus socios señores Cagigas y Carracedo, excelentes amigos de nuestra C.R.V.

Dadas las grandes simpatías con que cuentan en nuestra casa los homenajeados, con los que hemos compartido durante muchos años, nuestro antiguo local de Tacuba 12, nos ha causado gran satisfacción tan merecido acto, en el que nuestra entidad estuvo representada, por el Secretario General Don Rafael Bohorques.

La fiesta estuvo brillantísima y muy concurrida.

SENYERA se asocia al merecido homenaje y felicita muy efusivamente a sus buenos amigos don Ramón Cagigas y don Julián F. Carracedo.

— O —

Publicaciones recibidas

.. Hemos recibido un ejemplar de "Breve Historia de Cataluña", basada en historias catalanas modernas dedicado por su autor Josep Pineda y Fargas, a los amantes de la libertad de los pueblos, y por la que fue distinguido con el premio "Rovira i Virgili" en los Juegos Florales de la Lengua Catalana celebrados en San José de Costa Rica, en mayo de 1955, festival que presidió el primer magistrado de aquella Nación, señor José Figueres.

La edición forma parte de la "Biblioteca Catalana" fundada y dirigida por B. Costa Amic, editor asimismo de nuestra revista SENYERA.

En "Breve Historia de Cataluña" se justifica la voluntad nacional catalana hacia el reconocimiento de su personalidad histórica.

Agradecemos el obsequio y recomendamos la lectura de este compendio histórico a los simpatizantes del pueblo catalán y de sus libertades.



— 6 —

Enlace Saborit y Quijano del Castillo

El día 3 de mayo y en la oficina correspondiente del Registro Civil, tuvo lugar el matrimonial enlace de nuestro querido amigo Manolo Saborit Escuder con la distinguida señorita Marta Quijano del Castillo.

Terminada la ceremonia en la que les fue leída al nuevo matrimonio, la Epístola de Don Melchor Ocampo, novios y familiares se reunieron a comer en el restaurant "El Cisne".

Por la noche la feliz pareja partió hacia Miami, desde donde emprenderán el vuelo a Europa, proponiéndose detenerse unos días en un pueblecito de los pirineos franceses, al que acudirán la madre y demás familiares del novio, residentes en Castellón de la Plana, con objeto de abrazar a los nuevos desposados.

Cumplida esta satisfacción familiar, los novios, seguirán su viaje proponiéndose visitar, Alemania, Suiza, Italia, Inglaterra y otros países europeos.

Al felicitar efusivamente a los nuevos señores de Saborit (D. Manuel) hacemos sinceros votos por su felicidad y porque su luna de miel sea eterna.

Otra boda

También en esta capital, unieron recientemente sus vidas, el cantante alicantino Pepe Marco y la doctora Blanca Vargas y Echeverría, a los que deseamos muchas prosperidades en su nuevo estado.

Fallecimiento sentido

En Castellón ha fallecido la señora Doña Angelita Cucala, Viuda de Aragón, madre de nuestros buenos amigos y paisanos, Manuel y Pascual Aragón Cucala.

Sinceramente lamentamos tan sensible fallecimiento, tanto más cuanto que, las circunstancias por las que atravesamos todos nosotros, ha impedido a estos queridos consocios, el consuelo de asistir a su amantísima madre, en sus últimos momentos.

ITURBI EN VALENCIA

Por VICTOR MAICAS

José Iturbi, el eminente pianista español, como ya sabes lector amigo, es nacido en Valencia. En esta nuestra hermosa ciudad levantina donde vivo, sueño y escribo. Tengo para mí, aún amando a todas las demás regiones que componen el mosaico de mi entrañable España, que es ventura grande haber visto la luz primera en esta tierra acariciada por el Mediterráneo mar y henchida tal vez por ello, de vívida luminosidad. Porque diríase, y así seguramente es, que el aire, el clima, algo, en fin, que flota en el ambiente ha ejercido y ejerce poderoso influjo sobre aquellas personalidades que, en el correr de los tiempos, lograron destacar en el campo del arte.

Creo que no es tópico afirmar una vez más que valencianos y valencianos universales —pues su fama se expandió por el mundo entero— fueron, entre otros, Blasco Ibáñez, Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure y Salvador Giner. Es decir, un novelista, un pintor, un escultor y un compositor, aunque este último no tan conocido de fronteras afuera como mereciera su talento, ya que por lo retraído de su bondadoso carácter, horro de todo envanecimiento, sólo quiso, durante los años de su vida, circunscribirse a lo local.

(Otro día os hablaré, amigos, de este ilustre músico que fue don Salvador Giner cuya producción puede —así lo manifiestan los entendidos— parangonarse con la de los más ilustres compositores de la época).

Pues, bien, he intitulado este leve comentario: "Iturbi en Valencia", porque, efectivamente, ahora le tenemos aquí, en su tierra natal. Conocida es por todos los públicos cultos la tremenda actividad que a lo largo de su triunfal vida artística viene desarrollando José Iturbi. Por la prensa sabemos de sus constantes desplazamientos a todos los lugares del mundo para actuar, ya como director de orquesta o como concertista de piano, en las principales salas. Como igualmente, tanto el cine, o la radio-televisión saben de su rotunda personalidad. Iturbi, en fin, es en nuestro tiempo el ilustre artista que ha llevado y sigue llevando en airón de triunfo por el gran escenario del mundo, el nombre de España y, por ende, el de su querida Valencia.

Hasta hace algún tiempo su paso por nuestra ciudad era casi de manera esporádica. Una o dos actuaciones y a seguido salía en dirección a otros países requerido por los públicos, ávidos siempre de saborear las delicias de su arte excepcional. Todavía vibraban en el aire valenciano los ecos de las notas que sus mágicos dedos saben arrancar al teclado del piano, cuando horas después ya la prensa ponía ante nuestros ojos la noticia de su nueva actuación en cualquier país europeo o del continente americano. El tiempo y la distancia no parecen contar para él.

Y, de pronto, un día, sus paisanos conocemos algo que nos llena de satisfacción y también de orgullo. Y es que el Ayuntamiento de Valencia le brinda al maestro la dirección de su Orquesta Municipal. E Iturbi acepta. He aquí, pues, cómo el eximio concertista llevado de su acendrado amor a su "terreta" se convierte en Director de la Orquesta Municipal de nuestra ciudad.

Intuyo, lector amigo, que tu fina sensibilidad valorará lo que de noble existe en el gesto del músico valenciano. Yo diría que Iturbi, ahito de gloria se remansa en esta capital de provincia y con encendido amor a su Valencia —al igual que el hijo muchos años ausente— se acerca al regazo de la madre y le ofrece el regalo más preciado: sus laureles de triunfador. Pero no penséis que el maestro —y esto hace más admirable su rasgo— ha podido renunciar a su vida de nómada del arte, no, pues requerido por todas las salas de concierto del mundo ha de alternar sus funciones como Director de nuestra Orquesta con sus actuaciones internacionales.

Por eso estimo yo que Valencia ha contraído una deuda de gratitud con su ilustre hijo que, seguramente, ha pospuesto muchos intereses para poder ofrecerle todo el enorme prestigio de su nombre.

Iturbi, pues, hombre de andadura universal como en otros tiempos lo fueron Blasco Ibáñez, Sorolla y Benlliure, impulsado por su amor a Valencia, ha querido ofrecernos de manera más permanente su presencia física para que todos sus paisanos podamos saborear las delicias de ese su arte que ha hecho de José Iturbi una figura señera en el campo musical.

NINGU NO PASTA ON

NO HI HA FORN

**LA
VERITAT
QUE
SURE**

Per Felip MELIA.

EN EL CARRER de les Barques, davant del de Pérez Pujol i entre el "Kursaal" i el cafè "El dorado", hi havia un teatre: el "Salón Novedades".

Recordo que en aquell "Salón" actuaren moltes "cupletistes" o "cupletes" (a gust del llegidor). Algunes, poc temps després ja actuaven en els principals teatres espanyols i estrangers dedicats al gènere conegut amb el nom de "variedades".

Però, lo mateix que l'or té més preu que la plata i prou més que el llautó, lo "bo" volia fer-se valdre, i arribà dia que la empresa no pogué acceptar les condicions econòmiques de les artistes que agradaven al públic perquè la poca cabuda del local no donava per a tant. (Tal vegada per lo xicotet el denominaren "salón" i no teatre).

I passà lo que forçosament tenia de sosuir: la empresa tancà el "Salón Novedades" i així s'estalviava més pessetes que tenint-lo obert, puix sola pagava el lloguer i açò perque la obligava un contracte.

Ja tancat, Manolo Taberner pensà en fer dos "bolos" en aquell teatre: dijous i diumenge. Anà en busca de la empresa, li exposà lo que volia, pero a n'aquella no li agradava l'asunt, puix no veia negoci possible i... ¿per a què obrir les portes i tancar-les dos dies després?

La empresa pensava en llògia. Hi havia públic per a la sarsuela, per a la revista, per a la comèdia, també per al drama i el melodrama; per a tot gènere de teatre, però tot en castellà. De les obres teatrals en valencià ningú feia cas. Quan estrenaven una sarsuela valenciana, en el cartell anunciaven dues més castellanès.

Per a un empresari, el teatre és un negoci com qualsevol altre i és molt natural que no vullga perdre. Dos dies de teatre valencià seria un fracàs, sinó artístic, per lo menys econòmic. Però, després que la empresa feu més números que un banc i Manolo Taberner parlà més que León Salvador, arribaren a un acord.

En els dos "bolos" se representaren obres de repertori i, si no recorde mal, "Dia de prova", de Pere Chirivella, obra de molta gràcia en la que Manolo Taberner feia una verdadera creació.

Com els còmics guanyaven poquet i els altres gastos eren insignificants, nó es perdé un cèntim. Repetiren a la setmana següent i el resultat tampoc fou negatiu, lo que els animà a fer tres "bolos": els dos que ja feien i un altre el dijous.

I creguent que els quatre dies de teatre tancat perjudicava els tres en que hi havia funció, se decidiren a treballar diàriament, lo que no donà el resultat que esperaven, puix el públic era sempre el mateix i per a que aquella poca espectadors continuaren assistint no hi havia més remei que variar molt sovint els programes, a costa de sacrificar-se els artistes que bravaven sous miserables i damunt tenien que cremar-se les celles estudiant.

Aquell negoci anava de mal en pitjor; les obres de repertori no interessaven ja; feia falta un estreno, però un estreno de força, que durara en el cartell setmanes i més setmanes... En poques paraules: una obra que salvara a la empresa i als artistes. Però ésta no arribava... i quan ja pensaven en no seguir avant i anar-se'n cadascú a sa casa, se presenta en el "Salón Novedades" Josep Ernest Peris Celda, un valencià per els quatre costats, veí del carrer de Sogueros, ciutadà que xafava tots els dies les lloses de la placeta de Mossèn Sorell i els adoquins dels carrers de Dalt i de Baix, coneixedor com el que més de nostra benvolguda València, des de la Petxina fins al Cap de França. Se presentà Peris Celda, torne a dir, i de una butxaca tragué un manoll de papers.

—Esta és l'obra que durarà molt de temps en el cartell.

—¿Un sàinet? —preguntà l'empresari.

—No.

—¿Una comedieta?

—No és comedieta.

—¿Un joguet còmic?

—Tampoc.

—¿Entonces...?

—Una revista sense música.

A l'empresari de teatre, si és ben educat, li passa lo que al bon dependient de comerç, que darrere del taulell té que atendre, amb molta amabilitat, a tot aquell que entra en l'establiment, encara que sàpia que alguns preguntaran molt i no compraran res.

L'empresari pensà que per no tindre música l'autor acabaria més pronte de llegir, i se resignà a escoltar-lo.

Peris Celda començà.

—¿Volen llum?, o València a fosques.

—Això, ¿què és? —preguntà l'empresari.

—¿Què ha de ser? El títol de l'obra —replicà l'autor.

—¿Volen llum?, o València a fosques —repetí l'empresari acomodant-se millor en el silló i diaposat a escoltar la lectura amb més atenció. El títol li agradava.

I li agradà l'obra, com també els agradà als que la interpretaren i al públic, i es feu centenària.

Era una revista d'actualitat —en aquells temps— que en bon humor exposava les conseqüències de la guerra 1914-1918 que també se deixaven sentir en València per la falta de fluid i altres coses.

Se salvaren. Peris Celda estrenà altres revistes, sainets, comèdies, juguets còmics... sempre amb èxit. Passaren de les cent representacions "Cels de novençà", "Sal de la figuera", "Nelo Bacora", "Llei de vida", "Lo que val un bes", "¡Pobre Charlot!", "Per la fam d'heretar", "La Rosella" y trenta o quaranta obres més.

El teatre valencià deixà d'espigolar en el camp del teatre castellà, perquè espigolar era lo de l'actet en valencià, representant després de un drama castellà, com un regal per al públic, costum que durà molt de temps en el teatre de "La Marina" i també en el de "La Princesa".

El teatre valencià ja tenia camp propi i bones collites. Tant bones que molts començaren a portar la seua llavor i uns més pronte i altres més tard allí sembraren i colliren.

Entre tots aquells autors recorde de moment a: E. Alberola; J. L. Alcaraz; V. Alfonso; J. Angeles, F. Barchino; E. Beltran; E. Bohorques; E. Buil; J. Castañer; R. Clemente; F. Comes; J. Fernández "Caireles"; J. M. J. García; J. Garrido; R. Gayano Lluch; J. Gómez Polo; M. Haro; F. Hernandez Casajuana (¿qui d'aquells temps no recorda? ¡Eh, la beta!) J. Marco Rivas; J. B. Melià; E. Mollà Ripoll; V. Montesinos; J. Morante Borràs; E. Navarro Borràs; F. Pierra; A. Sendín Galiana; J. Soler Peris (¿quantas setmanes representaren "El solo de flauta?"); M. Soto Lluch; M. Tallada; J. N. de la Torre; V. Vidal.

¿He nomenat a tots? No, ni la dècima part, però dels que involuntariament no recordo, almenys que se salve una dona: la señora Monzó, que estrenà tres o quatre comèdies.

Aquelles temporades alcançaren tant d'èxit, que fins lo de "Salón Novedades" desaparegué dels llavis del valencians i ja tothom deia: NOVETATS.

—Anem a "Novetats".

—¿Què fan hui en "Novetats"?

—Hui hi ha estreno en "Novetats".

Autors, artistes i públic parlaven en valencià.

Sols Paco continuava, en la porta, amb el mateix crit de quan l'espectacle era de "variedades": "¡Va a empezar ahora!" Jo crec que Paco en tota sa vida sols digué en castellà. "¡Va a empezar ahora!", perquè li pagaven, i "cazalla", per lo molt que li agradava.

De dilluns a dissabte hi havia funció a les 6.30, 9.30 i 11.30. Tres sessions i tres classes de públic. El de les 6.30 era gent que sopava cap a les 9 i després es quedava en casa perquè s'aixecava de bon matí. El de les 9.30 ja havia sopat però no se n'anava al llit amb el mos en la boca i volia distraure's per a fer millor la digestió. I el de les 11.30, era un conjunt de bohemis i amants de la nit, que després de la funció ressopaven en "La Garrofera", "Casa Barrachiba", "Bar Balanzá", i al fer-se de dia "visitaven" també les xocolateries del carrer de San Vicent.

Al públic de les 11.30 era al que més por li tenien els autors i els artistes. En dies d'estrena, la tercera representació semblava que era la primera, puix aquell públicet adjudicava l'èxit o el fracàs, sense apelació.

Com el teatre valencià ja era un bon negoci, uns anys després aparegueren altres empreses, altres artistes i altres locals, verdaders teatres, no salonets. Tot a conseqüència de l'èxit de Novetats...

¶
L'afició a la pesquera existix on hi ha mar o riu. El secà mai no "farà" pescadors. Açò sembla que siga una "perogrullada", però no ho és. Sense Peris Celda el "Novetats" no haguera arribat a ser lo que fou i, en sixe cas, alguns valencians que ara son excel·lents autors, mai no hagueren pensat en escriure per al teatre perquè... ningú no pasta on no hi ha forn.

A quien le venga el saco . . .

Uno de los críticos más autorizados de la literatura catalana antigua y moderna, Don Manuel de Montoliu, que es además uno de los primeros romanistas españoles, al comentar el discurso de ingreso leído por el poeta Enrique Durán y Tortajada en el Centro de Cultura Valenciana, escribió no ha mucho en el Diario de Barcelona:

"El elogio de Cervantes levanta a la lengua valenciana, dentro de la familia de las lenguas de oc, a la altura de una lengua culta y refinada como ninguna otra de sus vecinas. Hoy día los escritores catalanes ya no oponen razones "científicas" a la fuerte personalidad de la lengua valenciana. Ya no se oye con tanta frecuencia como antes alegar la clasificación (admitida por las autoridades de la Filología) de las lenguas romances propuesta por F. Diez y reformada por Grober y Meyer-Lübke, según la cual se da el nombre de "catallán" a todo el grupo de lenguas occitanicas de España. Confieso por mi cuenta que esta clasificación, como la mayoría de ellas, no deja de ser convencional.

"La costumbre de llamar valenciana a la lengua popular de Valencia la vemos seguida constantemente por los escritores valencianos de los siglos XIV y XV. Lo más cuerdo y prudente es admitir sin discusión esta costumbre que ha perdurado hasta el presente. Aunque parezca una paradoja, quiero declarar que el elogio que escribió Cervantes de la lengua valenciana tiene para mí más importancia y más peso que la opinión de tres o cuatro sabios. ¡Salve, pues, dulce lengua valenciana!"

ESTAMBRES AUSTRAL

— FABRICANTES —

Hilos Marcas "EL BARCO" y "FILDOR"
Gran surtido en Estambres de Importación,
Hilos Crochet, coser, bordar, tejer, zurcir.

- Uruguay, 90, Tel. 36-19-93
- Dolores, 51, Tel. 12-15-91
- República de Chile, 34-D,
Tel. 12-91-64
- Correo Mayor, 59, Tel. 21-33-49
- Plaza Comonfort, 7-A,
Tel. 26-94-70
- Rep. Brasil, 20-C, Tel. 12-90-22
- Av. Revolución, 107-15, Tacubaya
Tel. 15-64-59
- San Cosme N° 120

M E X I C O , D . F .

TOTS AL SAC... I EL SAC EN TERRA

PRIMERA PART

L'acció en el domicili social, al voltant d'una tauleta de cafè.

FULANO.—(*Entusiasmada, a crits*).—Sí, sí i sí, amics; jo soc valencià cent per cent, valencià de sòca. Totes les coses de la nostra terreta tenen en mí un apassionat... Aquell cel, aquella terra, aquella mar... I crec que'ls valencians som els que més volem lo nostre. ¡Ah, si tois fórem com jo...!

MENGANO.—(*Amb miqueta de xufia*).—Ché, sí qu'és veritat; si tots foren tan entusiastes com tu, no cap dubte que València seria més gran...

FULANO.—(*Sense donar-se compte*).—Es lo que jo dic: a la nostra terra li ha faltat, i li falta, el servici, la col·laboració dels valencians, que parlen i parlen, critiquen i critiquen, pero no fan mai el que devien fer. ¿No us sembla que tinc raó?

MENGANO.—(*Amb la mateixeta xufia*).—¡Clar que la tens! Es veu bé que tu mai no has deixat de sentir lo que dius... ¡Es una llàstima que'ls altres no siguen tan valencianots com tu! Atra cosa seria de València; i ací en Mèxic, clar, atra cosa seria la «Casa Regional Valenciana»...

FULANO.—(*Més entusiasmada encara*).—Això ho dic sempre; nostra llar de Mèxic, aquest racó valencià, deu encapsalar els centres espanyols de Mèxic. Millorar l'estatge social, fer una biblioteca, publicar llibres, revistes, butlletins, donar conferències, en fi, fer lo millor de lo millor per a orgull nostre i envetja dels demés...

(Els contertulis aplaudixen fèrnicament a Fulano; hi han vitols a son valencianisme, a les seues paraules enceses).

SEGONA PART

Fulano viu en un alt quart pís. 96 graons. El cobrador de la CRV els putja despai, cansat. Arriba front a la porta. Timbrada. Un moment. S'obrie la porta, i apareix el señor Fulano.

COBRADOR.—(*Alemant*).—Heu! Bon dia. Ací porte uns recibets pendents...

FULANO.—(*Fent-se més el llonguis*).—Dotze? Això no pot ser... ¿Que l'amic Aracil no se n'adonará i els farà repetits?

COBRADOR.—Home, jo crec que no... Lo que succedix es que ja he vingut a sa casa huit o déu vegades i sempre me diu vosté lo mateix...

FULANO.—(*Amb disciplicència*).—Es que quan ve vosté, dóna la casualitat que no tinc la xequera a la mà, sap? Hui se l'ha emportat ma muller per a pagar un abrigo de pell i altres cosetes... Però, mire, vinga d'ací a dos setmanes, i li pagaré tot lo que dec a la CRV...

COBRADOR.—Es que l'amic Aracil m'ha dit que hi ha que pagar el lloguer del local, la llum, el telèfon...

FULANO.—(*Sempre tan llonguis*).—¡Bah! A poc que no tenen dinérs en caixa... Els valencians són amics d'exagerar... Mire, vosté ja sap

que jo sóc una valencià entusiasta, i sempre vull que les coses de nostra societat milloren, que la CRV prospere, que faça festes, ball, conferències, que...

COBRADOR.—(*Interrompint*).—Amic, si tots els socis com vosté no paguen, no sé què dimonis podrà fer la societat...

FULANO.—No'm parle més d'això, que jo no sóc d'eixos... Diga-li a l'amic Aracil que quan vosté torne, trac la xequera i pague tot. ¡Ah! I diga-li també que ja sap que jo sóc un valencià cent per cent, i que no puc ni pensar que'ls socis de la CRV deixen en dificultats a nostra llar, perquè la veritat és que...

COBRADOR.—(*Es guarda de nou els paperets, melsudament*).—Sí, señor Fulano; la veritat és que amb l'ajuda de TOTS (*recalcant-ho*) els valencians, la societat anirà millor cada dia. ¡Ni hablar!

FULANO.—Ja li ho he dit; quan vosté torne per ací, liquide els dotze mesos. Ara, ja sap, ma muller porta la xequera, i...

(Fulano saluda, es queda tan fresquet, tanca la porta, i diu per a sí:)

¿Ché, quina llanda... Ja s'apanyaran com puguen!

TERCERA PART

En l'Assamblea de la CRV. Punt a discussió: Gestió social.

FULANO.—Demane la paraula. (*Se la concedeixen*). Jo vull dir a la Junta General que noestic conforme amb la llavor que ha fet en l'any la Junta Directiva. Total, ¿quina llavor ha fet? ¡Res! Quatre festetes, dos balls, una excursió, dos vetllades teatrals... I això no és el que's deguera haver fet. La societat dels valencians de Mèxic té la obligació, ¡sí, senyors, la obligació!, de anar al cap de totes les demés, per a que la nostra terra se senta satisfeta... Hi ha que vore tots els dies el cel de la terreta, aquella lluminositat, aquella mar, aquelles hortes. Tots units, tots amb entusiasme, amb passió, devem fer que la CRV millore, que cumplisca son deure patriòtic. Jo...

(Una drapá interrompix les paraules de Fulano).

FULANO.—(*Indignat i ofés*).—He acabat... Però que conste que, davant esta agressió injusta, tinc que repetir, encara que'm coste la vida, lo que sempre he dit i repetix: jo soc un valencià plé d'entusiasme, un defensor abnegat i constant de tot lo que siga valencià, de tot lo que...

(Drapá final, i Fulano, amb una ullada olímpica, es seurà sudorós pel discurs, però satisfet, content, ben satisfet d'haver acomplit (com sempre, què redéu! amb son deure de valencià).

M I S C E L A N E A

Festejando a las madres

Con inusitado esplendor y excelente organización, la C.R.V. festejó el pasado sábado día 11, a las madrecitas, que en buen número, acudieron a recibir tan tierno homenaje.

Se pasó primeramente, la película de largo metraje "LA BARRACA", que entretuvo a la numerosa concurrencia y terminada la proyección de la magnífica cinta, "los padres", obsequiaron profusamente a "las madres", que formaron un grupo numerosísimo y que así, recibieron el afecto de familiares y amigos.

Con el salón reboante de público, se procedió finalmente a la rifa de una variedad interminable de objetos y los afortunados, fueron saludados con hurras y ovaciones, siendo todo ello motivo para que tan simpática fiesta, tuviese el digno remate que su sublime finalidad requería.

No hemos de regatear, en esta ocasión, nuestros elogios a la meritoria actuación de la Junta Directiva de la C.R.V. por la organización de actos, que como éste, nos honran a todos. Muy especialmente hemos de destacar la labor, incansable y efectiva, del Secretario General Rafael Bohorques, que con su continua y silenciosa gestión, está colocando nuestra entidad, a la altura que merece.

La Directiva informa

La Junta Directiva ha celebrado sus reuniones reglamentarias los días 11 y 24 del mes de abril, con la asistencia de casi todos sus componentes.

Se aprobaron tres altas de los nuevos asociados, señores Cayetano de la Jara Ramón, Alejo Sahagún y Jaime T. Roig. Los tres residentes en el Distrito Federal.

Por indicación de D. Eugenio Moreno ha sido nombrado representante de nuestra Sociedad, en Guadalajara, así como también corresponsal de SENYERA, el entusiasta castellonense, licenciado José Gil Nostrort.

Se acordó dar un voto de gracias a las familias Muñoz Orts, Aracil y García Salcedo, por su gran cooperación asistiendo sus encantadoras hijas, lindamente ataviadas con los trajes, alcantino, castellonense y valenciano, al grandioso homenaje tributado al general Cárdenas.

Así mismo se acordó celebrar un festival el día 10 de mayo, dedicado a las madres, habiéndose remitido ya al efecto, las correspondientes circulares.

Efemérides

1º de junio de 1410: Se inaugura en Valencia el primer manicomio que se construye en el mundo, (llamado primeramente "Espital dels Folls"), a iniciativa de fray Juan Gilabert Jofré. Los Jurados de la ciudad habían aprobado el proyecto presentado por una comisión de artesanos y comerciantes (que secundaron, el 24 de febrero de 1409, la idea del fraile mercedario expuesta en un sermón pronunciado en la Catedral), en su sesión del 15 de marzo del mismo año 1409. Comenzadas las obras inmediatamente, el edificio pudo ser terminado para la fecha indicada con anterioridad.

DESDE VERACRUZ

Nos ha llegado con algún retraso la información de nuestro corresponsal en Veracruz. La daremos en el próximo número, pero además esperamos de nuestro gran amigo Luis Deltell, un amplio reportaje sobre la estancia en el Puerto Jarocho, de tanto valenciano como ha ido a bañarse, en las aguas que nos traen los rumores y los perfumes de nuestra Patria.

M A S C A R A

De BERNAT ARTOLA

*La filla del carboner
diu que festeja a un soldat
i és veritat,
puix n'he vist un pel carrer
tot mascarar.*

*Es veu que això del carbó
dóna prou per fer-se ric
i tenta al xic
aprofitar l'ocasió
per a un pessic.*

*Mes, com qui molt vol guanyar
ja sempre negoci brut,
s'ha convençut*

*de que s'ha de mascarar
Puix mai no podrà l'Amor
o està perdut.*

*fer negoci clar i net.
Com és xiquet
millor va per la brutor
si va nuet.*



MAQUINAS PARA OFICINA

Rheinmetall



Fabricación alemana

Máquinas de escribir portátiles, standard y eléctricas; sumadoras, calculadoras, facturadoras y de contabilidad

Mimeógrafos REX-ROTARY manuales y eléctricos

con el maravilloso equipo ELECTRO-REX para reproducciones electrónicas. — Pida informes sin compromiso a:
Enrique Aracil en MEXIMEX, S. A.

Reforma, 40

Tel.: 13-63-20

Carta abierta

DE UNAS MADRES VALENCIANAS AL SEÑOR GENERAL DON LAZARO CARDENAS

C. General de División
DON LAZARO CARDENAS
Ex Presidente Constitucional de los
Estados Unidos Mexicanos.
México, D. F.

Muy Sr. nuestro:

Por la Revista "Senyera" correspondiente al pasado mes de abril, nos hemos enterado de la celebración del homenaje que le han tributado nuestros hijos, en unión de millares de republicanos que cual ellos, encontraron noble hospitalidad y asilo en ese país, en el período de su Presidencia, gesto este magníficamente secundado por sus dignos sucesores. Hubiéramos querido que nuestra voz se mezclase a la de ellos en dicho acto, pero ante la imposibilidad material en que nos encontrábamos de hacerlo, pretendemos llegar a Ud. por conducto de esa revista en la que palpita no poco de nuestro sentimiento y que al realizarlo, asumimos la representación de la casi totalidad de las madres españolas, seguras como estamos de interpretarlas fielmente.

No teníamos la satisfacción de conocerlos. Pero pronto vuestro nombre alcanzó gran vigor, al erigiros como el único defensor y paladín de estos principios. Por si ello no bastase, cuando nuestros deudos, en un incesante peregrinar, trataban de encontrar la paz y sosiego para sus espíritus, la pudieron hallar en esas maravillosas tierras aztecas, gracias a vuestra generosidad y ayuda. Si no pudieron llegar todos, vos no tuvisteis la culpa. Aun así podéis tener la seguridad, que lo que hicisteis por todos aquellos que llegaron a vuestro país, ha motivado el que vuestro nombre se venere en cada uno de los hogares españoles. Y quién mejor que una madre como nosotras, pa-

ra poder graduar la intensidad de ese cariño y admiración que por vos sentimos. A muchos de nuestros hijos les disteis paz, tranquilidad, trabajo, todo lo cual, devuelve a nuestros espíritus angustiados, el sosiego del que tanto hemos de menester, pese a la ausencia y distancia que los separa de nosotros. Permitid pues señor general, que en lo más íntimo de nuestros corazones, donde el odio y el resentimiento no puedan llegar, guardemos la veneración que os profesamos las madres españolas, por vuestra noble y paternal conducta para quienes son carne de nuestra carne.

Ignoramos el alcance que haya podido tener el justo homenaje que se os ha tributado. Confiamos en nuestros hijos y esperamos que no hayan defraudado nuestras esperanzas. El convivir unas horas con ellos, os habrá hecho conocer cuán grande es su sentimiento hacia vos. Pero permitidnos deciros, que nunca será igualable al que sentimos nosotras. Quiera la suerte que un día se logre el regreso de nuestros hijos al solar patrio. Con ellos, sin duda alguna, vendréis vos, y no será la tradicional y proverbial hospitalidad la que os brinde acogida, sino el cariño y veneración de quienes os somos deudas. Tenemos la completa seguridad de que no extrañaréis a vuestra tierra, ya que con muchos de ellos vendrá lo más noble y excelso, vuestra misma sangre generosamente fundida a la española, como símbolo de una de las más hermosas gestas de fraternidad humana.

Será entonces, cuando se os podrá rendir el auténtico homenaje que merecéis. Interín, basteos saber, que vivís en el corazón de todas las madres españolas.

Valencia Mayo, de 1957.

— Hotel, Balneario y Restaurant —

“ LA RIBERA ”

Tehuixtla, Mor.

A 2 horas de la capital

ALBERCAS DE AGUA RADIO ACTIVA

COMIDA INTERNACIONAL

BUGALOWS CON BAÑO Y GARAGE

INDIVIDUALES A SU SERVICIO

Gerente: JOSE BAEZA

TEL. 7

PABLO CASALS

Bajo este título acaba de publicar un interesante libro el compatriota José García Borrás, que es el compendio de "tres semanas con el Maestro", o sea un vibrante y emocionado reportaje del viaje del más grande violoncellista del mundo, a México, y la serie de extraordinarios y sentidos homenajes que le tributaron el pueblo y las autoridades de México y sus paisanos españoles, que de todas partes de la República, llegaron hasta el Puerto Veracruzano.

El libro de García Borrás, magníficamente editado, recoge las innumerables crónicas que los periódicos y revistas de México, dedicaron al extraordinario músico, con motivo de su visita, así como profusión de fotografías, apuntes y dibujos. Es un documento realmente interesante y completo, escrito con la emoción y el sentimiento de un devoto admirador del gran maestro.

LUIS DE SANTANGEL

Conocido es por todo el que se ha preocupado someramente de cuestiones históricas, el importante papel jugado por Micer Luis de Santángel, en la fase preparativa del descubrimiento de América. En efecto, sus gestiones cerca de la reina Isabel en favor de Colón, unidas a las de fray Diego de Deza, Alonso de Quintanilla, la marquesa de Moya y el camarero del rey, Juan Cabrero, hicieron posible la aceptación, por parte de los Reyes Católicos, del atrevido plan del navegante. Pero, además, la importancia de su intervención se acrecienta si se considera su importante aportación económica a la empresa proyectada.

Lo que no todo el mundo sabe es que quien contribuyó al descubrimiento de estas nuevas tierras que habitamos, no era, como se creyó durante bastante tiempo, aragonés, sino, como demostró, en un estudio muy documentado, D. Francisco Martínez, valenciano.

Y ya que tratamos de esta cuestión y de su relación con nuestra "terreta", vamos a aprovechar la ocasión para deshacer otro entuerto histórico. Y es el referente a la leyenda comúnmente aceptada de la en-

trega hecha por la reina de sus propias joyas para hacer posible la empresa.

El gesto era tan lindo que hasta inspiró a los artistas, y es bastante conocido el cuadro en que se representa a la reina Isabel efectuando la altruista cesión. Desgraciadamente para el arte y la silueta histórica de la reina, la crítica histórica moderna ha demostrado la falsedad de esta leyenda, recibida, como tantas otras, sin mayor examen. Es también el investigador D. Francisco Martínez, quien en la misma obra, publicada en Valencia en 1916 bajo el título "Las joyas de la reina Isabel", demostró, con fehacientes documentos, que mal podía haber empeñado la reina sus propias joyas en aquella ocasión para contribuir a la empresa de Colón, desde el momento que ya las tenía "empeñadas", de antemano. En realidad, se hallaban, precisamente en Valencia, depositadas para responder de unas deudas contraídas por los Reyes.

No faltará quien se diga que es lástima que no sea verdad tanta belleza; pero, cuando se trata de historia, la verdad está por encima de la belleza y a ella nos debemos. Que quede, pues, restablecida en la mente de quienes nos lean y la ignoren.

FABRICA DE BLUSAS
CREACIONES S O F I A
Preferidas por su
CALIDAD, CORTE Y CONFECCION
Av. Homero 1329 Tel. 20-36-14
(Palmas-Polanco) México, D. F.

Librería Veracruz
LUIS DELTELL
Arista 89 Veracruz, Ver.

MARMOLES Y GRANITOS


José Saborit E.

EXPOSICION Y DESPACHO
AV. MIXCOAC 788

TEL. 24-64-95
MIXCOAC, D. F.



"EL CISNE" Y
"LA VALENCIANA"

Los blanqueadores
tradicionales e
insustituibles
para su ropa

LIMPIAN
DESODORIZAN
DESINFECTAN

PRODUCTOS
SANSODIRI

FABRICA Y LABORATORIO, TRUJOS 42, STA. MARIA, MEXICO, D.F.

La Sociedad Coral El Micalet

EN LA CALLE del Conde de Parcent, precisamente en la desembocadura, con la del Pié de la Cruz y comienzo de la de Santa Teresa y Carniceros, está situado el famoso Palacio, en el que en nuestros días y, hasta hace muy poco tiempo, estaba la catedral del TEATRO para aficionados, conocido por "LA SOCIEDAD CORAL DE MICALET" (Instituto Musical Giner). Cerremos los ojos y recordemos cómo era todo aquello. Un patio inmenso, con grandes arcos y un sin fin de puertas, que cerraban la diversidad de objetos que se venden en el Mercado Central (el de ahora y el de antes) en el que predominaban los del gremio de hojalateros, tan cercanos al hormiguero del Mercado de San Juan. También había un almacén y cocimiento del "CARABASAT" "ARROP Y TALLAETES", etc.

Viendo todo ésto, tan típico, tan netamente Valenciano, recordaba a muchos de los personajes, del sainetero ilustre, del inmortal Escalante. El patio empedrado, le daba más ambiente, más tradición, y no digamos de la gran escalera de mármol cuyos peldaños desgastados, eran testigos de los años... Todo era añejo, como el buen vino y clásicas, la forma en que se daban los cursos de Declamación. Como antaño para ser buen matador, se precisaba ser peón destacado, para ser actor se tenía que pasar dos y a veces más años, pues previamente se tenía que ser corista.

Hablar de los que salieron de las aulas (no había más entrenamiento que dar la cara al público). Y vaya publiquito. Se sabían las zarzuelas de memoria y siempre existía la comparación, con los que la hicieron en tal época que, bien hoy eran cómicos famosos, o se habían retirado por falta de valor a resistir la semana sin comer, que se requiere para todo aquél que trata de ser profesional. El Micalet nace de los que se separaron "dels tranquils". Orfeón, clases de música y canto, rondalla y la Zarzuela, son las actividades, que se amplían con el cuadro de comedia. La disciplina del escenario era muy superior, a la de muchos teatros que hemos conocido ya de profesionales. Desde la Tablilla, la puntualidad de ensayos, el respeto a los de mayor categoría y más edad, los camerinos, el gran cuidado de meter morcillas, dan una prueba más que suficiente de lo que era el Micalet.

Todo el gran sacrificio, del alumno, era compensado con las funciones de beneficio, de acuerdo con la comisión de Teatro y dentro de las categorías, se iban cumpliendo en los finales de curso. Concretamente recuerdo uno de mis beneficios, había elegido las obras "DOLORETES" y "LA TRAGEDIA DE PIERROT". Estaba yo, la semana antes, viendo la forma del reparto (en la función de Honor, se nos permitía esa libertad) cuando se me acercó una señora con una niña corta de vista, a juzgar por los lentes, vistiendo un trajecito de percal y zapatos bajos con calcetines. La había visto durante toda la temporada, actuando de corista y su madre la dejaba muy poco alternar con los componentes del cuadro. La señora me suplicó casi con lágrimas en los ojos, que le diera un papel, y tras de meditar un poco, le repartí la Carmeleta de DOLORETES. Durante los ensayos la niña cumplía decorosamente, hasta cantando una romancita; pero el día de la función, se superó, escuchando grandes ovaciones. Esta niña de que hablamos fue una de las mejores "Vedettes" de revista. Me refiero a CONCHITA PAEZ.

Decían los viejos socios, que por aquel escenario, que semejaba mucho a los teatros "PORCHE" habían desfilado, para ocupar más tarde lugares de gran categoría: la Mayendia, La Bori, La Llacer, la Bonastre, la Hernández (Gran creadora del Pasodoble a Granero, en la revista Valenciana de Peris-Celda "A la Vora del Riu Mare"). Anita Sellés. El no menos famoso Príncipe Carnaval Luis Bori, Casimiro García Morales y tantos que escapan a mi memoria. Pero sí puedo dar datos de mi generación: Director del cuadro de Zarzuela, D. Vicente Crespo (e.p.d.), la Característica ELENA URIOS (e.p.d.), Concha Gorgé —las famosas Amparo-Nieves y Emilio Aliaga. "Las vedettes" Conchita Páez-Encarnita Mañez-Pepita Benavent-Mary, Amparo Bosch y Vicentita Ruiz. El famoso barítono Ramón Estarells, la gran tiple Cora Raga. El hoy gran director de la compañía de Celia Gámez y no menos famoso autor Adrián Ortega, Salvador Castelló, Rafael de Nieva, Ramón Barca, Rosalía Gordo, Manuel Palanca, José Pastor y otros. Merece destacarse la magnífica labor de como alguien se me olvidaba, también se merece los maestros Manuel Benlloch y Carmelet Hueso. Y este recuerdo, el hoy primer actor de la compañía de Luis Sagi-Vela, Ramón Cebriá...

MARGARITA XIRGU EN MEXICO

GRAN DAMA y eximia actriz. Margarita Xirgu ha vuelto a México, siempre acompañada de la obra de Federico García Lorca, el poeta granadino a quien cortó la fecunda inspiración y la vida, la terrible Guardia Civil, en los comienzos de la rebelión fascista.

En días pasados hizo su debut en el Teatro del Bosque, con el drama Bodas de Sangre, que tantas veces ha interpretado Margarita, con un gran éxito siempre en superación. Se dieron cita, para estar como espectadores en su reaparición teatral, desde la Primera Dama de la República, doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, hasta la hermosa estrella del cine mexicano María Félix, pasando lista de presentes, el Secretario de Educación Pública, licenciado José Angel Ceniceros, el Director General de Bellas Artes, licenciado Miguel Alvarez Acosta y destacadas personalidades del mundo intelectual.



La obra gustó, sobresaliendo la interpretación genial que del papel de la madre hace Margarita Xirgu, a la vez directora de la compañía, en la que junto al joven actor mexicano Ignacio López Tarso, figuraban numerosos elementos españoles, entre los que habremos de mencionar a la novia, a cargo de la magnífica actriz Ofelia Guilmain.

Pero es muy grato para nosotros —como valencianos— señalar que en uno de los principales papeles, estaba Aurorita Molina, y en otro más secundario, Loida Molina, dos simpáticas paisanas que ya han conquistado muchos triunfos en la escena y que han participado gentilmente en algunas funciones de nuestra Casa Regional que, la noche de la inauguración de la temporada y sucesivas, compartieron —en la medida correspondiente— los aplausos y el triunfo de Federico García Lorca, el gran poeta fusilado, cuyo espíritu sigue vivo en las obras de Margarita Xirgu y en el corazón de los españoles republicanos.