Señal

Núm. 85-86 | México, D. F., Mayo-Junio de 1962 | IV Epoca

Nueva Comisión Fallera

La Junta Directiva de la C.R.V., ha designado nueva Comisión Fallera para que lleve a cabo los trabajos de preparación de la falla de 1963.

El nuevo organismo ha quedado integrado de la siguiente forma:

PRESIDENTE.—Ramón Fontanet.

VICEPRESIDENTE 1º—Rómulo García Salcedo

VICEPRESIDENTE 2º—Juan Sapiña Camaró.

TESORERO.—José Hermano Beut.

VOCALES.—Francisco Cañizares, José González Galván, Enrique Tineo, Antonio Pastor Llorens, Manuel Lapiedra, Rafael Bohorques, Enrique Aracil R., Francisco Julio Roig, Emilio Pérez García, José Albert Lillo, Enrique Muñoz Orts, Antonio Benavent, Alvaro Martínez Sierra, Ignacio Iraundegui, César Montoliu Volant, Angel Espinós, Juan Llácer Solá y Pedro García Madrazo.

Este último como presidente del Club Juvenil al que se le ha dado representación en la Comisión Fallera.

Tenemos la seguridad de que la próxima falla será un nuevo éxito. Los nombres de los nuevos comisionados así nos lo asegura. Por de pronto la flamante Comisión ya ha tenido reuniones preparatorias en las que se han esbozado programas muy ambiciosos que proporcionarán nuevos aspectos a las futuras fiestas falleras.

En nuestro próximo número podremos adelantar algo de la labor realizada ya, pero hemos de señalar el deseo, tanto de la Junta Directiva como de la Comisión Fallera, de conseguir la colaboración de todos los valencianos, única forma de que la Falla de 1963 sea digna sucesora de las que fueron quemadas en los dos años anteriores.

Y como en otras ocasiones, nuevamente hemos de lanzar el grito de:

¿Per ahí hi ha una estoreta
velleta
pa la falla de San Jusep
el tio Pep
Mes que siga la tapaora del comú
número ú?

Vocabulari Valèncià-Arab

TRES MOTS MES

Per Juli MACIAN en París

GUADASUAR.—Si algú recorda el riu que pasa per este poble "vorá" qu'es tot sinuós forman entrellacs. Es per asó sense ducte qu'els musulmans l'anomenaren UED-ES-SUAR que vol dir. Brassalet, cinturó, argolla.

BENI SODA.—Pren el nom de la tribu que's vá establir en aquell lloc, d'esta manera. Els fills o filles, els descendents de la negra. Com l'ortografía a través dels segles está mes o manco deformada també poguera ser la femella d'una serp negra. Pero no crec que siga asó darrer.

BE'S.—Este mot se conserva exacte.

NUESTRA PORTADA

FLORES EN LA PRIMAVERA VALENCIANA.

Por Carlos TARAZONA

S E N Y E R A

Boletín Mensual de la
CASA REGIONAL VALENCIANA
Director:
JOSÉ CASTELLÓ-TARREGA
Redactor Jefe:
RAMÓN FONTANET
Secretario de Redacción:
ENRIQUE MANAUT VIGLIETTI
Administrador: Francisco Cañizares

—Registro en trámite—
Tacuba 81-5º piso México, D. F.
Tel. 18-48-93
Impreso en los Talleres de la
Editorial de B. Costa-Amic,
calle Mesones, 14. México, D. F.

MARMOLES Y GRANITOS

José Saborit E.

EXPOSICION Y DESPACHO
AV. MIXCOAC 786

TEL. 24-64-95
MIXCOAC, D. F.

ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

El principio del fin

NO OBSTANTE que como entidad regional blasonamos de apolíticos, no llega este apoliticismo al extremo de olvidar la razón de nuestra presencia en México, por lo que hemos de señalar la inquietante espectación por los recientes hechos producidos en nuestra patria, reveladores de un despertar de la conciencia nacional, cansada ya de la inactividad a que se vio forzada durante un cuarto de siglo.

Muy diversos sectores sociales se han sumado a la protesta obrera contra los poderes públicos, que impidieron siempre el derecho de manifestar el anhelo de un mejoramiento social y económico por los medios admitidos en todos los pueblos civilizados.

No queremos hacernos la ilusión de que a la mayor parte de quienes están apoyando tal movimiento reivindicador de las clases oprimidas, les mueva el sano propósito de mejorar el nivel de vida de quien trabaja y produce. Estamos convencidos de que hay por medio otras intenciones. Tal vez sea el acostumbrado "quita tú para ponerme yo". Pero de cualquier forma en que los hechos se desenvuelvan y cualesquiera que sean las intenciones que animen a unos y otros, lo esencial es la evidencia de que el pueblo español está cansado de la opresión en que ha vivido durante tanto tiempo. Todos, derechas e izquierdas, pasando por el centro, todo el mundo, salvo aquellos a quienes el hundimiento del régimen supone la pérdida de una situación de privilegio, cada uno a su manera, pero todos con el denominador común de ¡BASTA YA!, están dando los últimos golpes al basamento de un régimen, que pudo mantenerse, gracias a la miopía política de muchos y a los egoísmos de otros tantos.

Ignoramos cuál sea la situación de España al salir de máquinas el número que estamos preparando. Tal vez todo haya quedado en agua de borrajas. Aparentemente, desde luego, porque el cáncer lo lleva ya el régimen franquista en sus entrañas y nada ni nadie impedirá que hoy, mañana o pasado, se derrumbe con el estrépito natural, que tanto gusta a los de nuestra raza.

Para entonces gozaremos con los de allá, de una España verdaderamente libre, democrática y soberana y ojalá que a los nuevos factores que intervengan en la gobernación del país, sirvan las lecciones del pasado y sepan, que no se conseguirá jamás una patria grande, sin aprovechar plenamente las características predominantes en cada región, reconociendo a cada una de éstas la personalidad que históricamente tienen; ya que precisamente, el quererlo ignorar, ha sido la causa fundamental de los vaivenes, algunos de ellos sangrientos, en que siempre ha vivido España.

Por la España libre. Por la Patria que con maternal cariño abrace con igual fervor a los pueblos ibéricos que integran un conjunto de imponderable esfuerzo creador. En esa gran Patria queremos ver a nuestra amada región, ofreciendo el generoso aporte de las riquezas de sus huertos, la belleza de sus flores y la fecunda y tenaz labor de todos sus hijos.

BIBLIOTECA

Cuando piense en comprar
Un Buen Automóvil...

Cuando piense en Renault piense en

AUTOS FRANCIA, S.A.

el mas antiguo distribuidor en la Republica

VEALO... PRUEBELO... Adquiéralo en cualquiera de nuestras 4 Salas de Exposición:

• Av. Cuauhtémoc 393 • Nuevo León 160 • Paseo de la Reforma 398, Esq. Praga

• Plaza de Santo Tomás 17 Gte. Circunvalación y F. Servando

Anecdotari Fogueril

Per BENACANTIL

AMB una festa de l'impacte, colorit i bellesa, com són les "Fogueres" i les "Falles", no poden mancar les anècdotes mes o menys sagnants, relacionades amb totes i cada una de les peripècies que es passen abans i durant els dies en què les festes tenen lloc.

Com tothom sap, en Alacant prengueren cos les "Fogueres" amb la magnitud que es vénen desenvolupant, l'any 1928. Abans d'aquesta data, les fogueres de Sant Joan, quedaven reduïdes a la cremà de rastolls, caixons, taules i cadires velles que s'encenien al mig del carrer i on la jovenalla es divertia saltant i corrent als voltants del foc. Però, l'any 1928 ja es plantaren catorze o quince fogueres i la festa prengué carta de naturalesa que cada any es procura millorar.

Precisament, aquell primer any al capdavall del carrer de Sant Vicent i enfront del bar "Catiu", se n'instalà una, bastant modesta. Havia en Alacant un ciutadà d'estatura mes bé baixa que alta que vestia roba no massa nova per cert, però que sempre anava net com una patena; portava barba i bigoti i tenia el coll tort cap al costat esquerre, de manera que la barba se li projectava cap al costat dret. Hom mai no l'havia vist treballar ni se li coneixia família. Vivia del "sablasso" en el qual art era un mestre d'esgrima consumat. Quan ell elegia la víctima propiciatòria, mai li fallava el cop. Per sort per a les víctimes es conformava amb un duro. Donc aquell any l'artista que féu aquella foguera l'escollí per a ninot. Semblava que era ell mateix que estés plantat al bell munt de la foguera, armat d'un sable de cavalleria amb un duro atravessat a la punta. La foguera es cremà, però d'aquell pobre home mai ningú va saber-ne més. Seguarment va traslladar-se a alguna altra ciutat per a conseguir-se els mitjans de vida.

Precisament en front d'on estava plantada aquesta foguera, existí fa anys la tenda d'ultramarins anomenada "Los dos leones" que quant la façana estava ja molt deteriorada, l'amo decidí fer-li una restauració. Una vegada que ja va quedar llesta de les paletes dels guixaires, cridà a un pintor molt bo, que era un bohemi i contratà la pintura de la façana. Després pensà que quedaria millor pintant-hi dos lleons per a donar-li mes ènfasis al nom i vollgué fer preu abans amb el pintor. Aquest li digué:

—Com els vols, solts o amarrats?

—M'és igual. Com són mes barats?

—Solts —contestà el pintor—, tota vegada que no porten la cadena ni el collar.

—Donc, pinta-los solts.

Així ho feu el pintor i tot anà de primera, fins que arribaren les primeres pluges. Una nit caigué un aiguat i la façana quedà feta una desgràcia amb tota la pintura groga dels lleons escorreguda de dalt a baix. L'adroguer sentint-se enganyat, tot enfurismat buscà el pintor. Quant el va trobar li armà un escàndol fenomenal i el pintor sense immutarse li contestà:

—Home, amb una nit com la que hem passat i estant els animals solts com volies que permaneixqueren allí aguantat la tempesta?

El resultat fou que es tornaren a pintar els lleons, aquesat vegada sí encadenats.

*

* *

Un altre any en la foguera del carrer Alfons el Savi colocaren un ninot que representava un xicot fent unes necessitats menors. Una senyora en veure'l exclamà:

—Xica, aquí han posat un tio amb tot el "seminondro" a l'aire.

Ja pot pensar l'amable lector la carcallà que soltaren tots els que l'oïren.

En les últimes fogueres que es plantaren en temps de la República i mentres es celebrava l'acte de l'elecció de la bellea del Foc. El cine Monumental estava ple de gom a gom i com en el mes de juny fa tanta calor, la gent no podia ni respirar, una de les xocites que concursaven per a conquerir el títol, es demajà. Unes quantes mares de les que estaven allí atenent les seves filles, acudiren immediatament en la seva ajuda i una d'elles l'estava ventant. En aquells moments el jurat donà el seu veredicte que declarava bellea a la desmajada i aquella senyora que la ventava, deixà de fer-ho i tota indignada al veure que no havia estat ellegida la seva filla exclamà "Que et venti ta mare", i acte seguit abandonà l'escenari.

Mèxic, D. F., maig de 1962

Festejando la fiesta alicantina de "Les Fogueres"

Para celebrar debidamente festejo tan tradicional como el de "les fogueres", el sábado 23 de junio habrá gran fiesta en la C.R.V., con el imprescindible concurso de "coques en toñina.".

El domingo 24 y para variar tendremos "arros en costra".

Esperamos gran concurrencia en ambos actos, dado el éxito que siempre tienen "les coques" y la sabrosa promesa del famoso "arros en costra".

Antonomasia Sanjuanera de "Les Fogueres"

Por Dámaso SANTOS

ACERTÓ mi buen amigo, el periodista valenciano Ferrer Camarena, a ver en las fiestas de Alicante, en sus "fogueres", las notas características de valencianismo, aquello que las hace comunes con las de Valencia y Castellón. Pero supo también advertir lo que las diferencia y hace especialmente atrayentes. Si las hogueras no tienen, en efecto, la grandiosidad de las "fallas", no por eso pierden espectacularidad, pues la proximidad al mar y la "palmera" que se quema en lo alto de Benalcantil prestan a la noche del fuego, a la "cremá", un encanto singular. Hay que añadir además que junto a la "foguera" está la "barraca". La "barraca" alicantina mantiene durante todos los días festeros el otro fuego sagrado, el de la amistad, y sirve también para extender esta amistad hacia el que llega. El recinto de la "barraca" es, en cada barrio, en cada grupo de "barraquers" dispuesto a crearlo, un centro de diversión que hace desear interminables las maravillosas noches sanjuanescas.

No siempre se celebraron con su ritual de hoy las fiestas de San Juan en Alicante. Este ritual data de fecha recientísima, pues en cuestión de tradiciones no son mucho veintisiete años. Pero la tradición ha fraguado lo suficiente como para que el entusiasmo vaya en creciente y la juventud de ella todavía permite iniciativas y reformas si hubiera lugar a ello. La importancia de la "barraca" ha ido creciendo en los últimos años. A tal punto, que se llegó a temer por algunos que asfixiara a la "foguera". Hubo su polémica y todo entre "foguerers" y "barraquers", que se ha resuelto en un espíritu de colaboración. Es más tentador, gustoso y fácil entregarse a dar esplendor a la "barraca". En definitiva, es darle satisfacción. La "barraca" pertenece a lo orgistíaco, a lo más elemental y grato de lo dionisíaco: al alegre correr del vino, a lo verbenero y amical. La "foguera", por su afán artístico, por el esfuerzo de sujetarse a unos cánones y buscar en ellos la originalidad, por ser obra destinada a la contemplación de los demás, pertenece más bien a lo apolíneo, aunque tal esfuerzo y espectacularidad hayan de encontrar su final y su culminación como en las "fallas" valencianas, en su destrucción por el fuego.

Por otra parte, le ha tocado en suerte a Alicante algo que hace de sus hogueras todo un símbolo nacional. Porque si las grandiosas "fallas" valencianas, que son en España y fuera de España una de las más singulares atracciones festeras con que cuenta nuestra patria, Alicante, al haber dado forma a sus fiestas, en parte parecida a la de Valencia y en parte diferente, se levanta con el símbolo, con la antonomasia de la noche sanjuanera de España. El encanto milenario de la noche de San Juan, que goza de leyendas y de costumbres variadísimas en todo el área nacional, y siempre en torno ante una hoguera, toma en Alicante toda su significación y su espectacularidad. Resume todo el sentido orgiástico que esa noche suscita y todo el gusto apolíneo monumental, de formas que han de ser quemadas —pero que son obra de arte—, que caracteriza a lo mediterráneo, y más concretamente a lo valenciano, pues toda esa monumentalidad fallera está señalada por un valencianísimo sentido de humor.

Van siendo ya conocidas estas fiestas alicantinas gracias a la intensa corriente de turismo despertado hace unos años entre propios y extraños. Pero le hace falta a Alicante crear los "slogans" que consagran en todas partes la importancia de estas maravillosas fiestas. Claro que es de esperar que estos "slogans" surjan espontáneamente. Desde ese momento sobran los españoles todos, y también los extraños, que la noche de San Juan que toda España celebra en alguna manera, tiene su expresión más alta, su esplendor y magnificencia en esta bella ciudad mediterránea, que si siempre celebró esta fiesta, con diferencias características a las de la misma noche en todo el país, desde el año 27 ha encontrado una fórmula, tan valenciana como española, de dar a la noche del fuego, y los otros días y noches sanjuaneras, una exaltación definitiva a ese mar de muchas voces que dicta a los pueblos de su ribera ideas inacabables de originalidad y contiunidad.

Pero si no tuviera hacia los de fuera ningún aliciente especial, las fiestas alicantinas de San Juan merecerían ser admiradas y famosas por un emocionante papel que representan entre ribera y ribera mediterránea. Junto a ese fuego sanjuanero de España se congregan cada año —y cada año con más intensidad— los alicantinos con sus hermanos de Argelia y Orán. La noche de San Juan atrae a numerosos españoles, o hijos de españoles que emigraron allá. Ellos son franceses, por realidad política, por vínculos de sangre y hasta, en los jóvenes, por idioma. Pero al conjuro del fuego alicantino de San Juan se yerguen en la sangre los fantasmas que defienden la españolía de los apellidos, y España vuelve a ser en estas gentes algo tan admirable, irrenunciable y querido, como una madre...

Lo que se dijo de Gabriel Miró

Por José ALFONSO

EL 27 de mayo de 1930 enmudeció para siempre la pluma del egregio poeta de Alicante. Falleció Gabriel de apendicitis y cuando iba a morir aún decía sereno a su familia: "Me voy; quiero acabar. La muerte no tiene ninguna importancia. Es un tránsito, y yo estoy bien preparado..." "¡Que me entierren al amanecer, si es posible!! Para que no venga nadie; los amigos, si acaso". ¡Y cómo estas palabras taladrarían a los suyos el corazón!

Reposando ahora la literatura que inspiró a su muerte el escritor de "los ojos limpios" —en la frase de González Ruano— me encuentro con las apreciaciones siguientes:

. . . . . .

"El sabía cantar más que contar. Supo conquistar lo misterioso del lenguaje con una precisión mágica de poeta. Con una palabra evocaba un paisaje..."—González Ruano.

* * *

"Los libros que deja son suficientes para que la Historia lo considere como uno de los escritores más notables de nuestro tiempo".—Menéndez Pinal.

* * *

"Era un estilista táctil que veía las palabras con sensación de relieves".—Azorín.

* * *

"Conservo entre mis primeras lecturas la impresión viva de esas admirables páginas de Gabriel Miró que tan honda y claramente recababan del cuadro de la Naturaleza y de la imaginación del hombre los rasgos sustanciales. Para alcanzar tales extremos es condición fundamental la ejemplar austeridad de la vida, a más del conocimiento profundo de la cultura".—Ledesma Miranda.

"En la marcha literaria de nuestra lengua, Gabriel Miró es un verdadero punto de referencia. Lo marca con pericia y arte, intuición y sabiduría... Maestro en calidades, el lenguaje de Miró era la Naturaleza transpuesta en palabras".—Fernández Almagro.

* * *

"En el había un extraordinario conocimiento del castellano, la denominación exacta de las cosas. Lo que alguien tomó por rebuscamiento era natural cultura y gracia de estilo, sobriedad y dominio del idioma y los vocablos. Se escribe mucho por aproximación de conceptos. Miró escribía con oro y no con calderilla. Era un prodigioso millonario del idioma".—Sáinz Rodríguez.

* * *

"¡Uno más! Y uno de los mejores, de los más claros de alma, de los más buenos. Porque su inteligencia era la forma suprema de su bondad".—Unamuno.

* * *

"Junto al suyo, apenas hay estilo que no trascienda a molde y a pentagrama, a construcción externa y esfuerzo premeditado".—Ricardo Baeza.

* * *

"Y así es de inmarcesible e inmarchitable, prístina, fresca, enjoyada de húmedas luces, en perpetua floración la obra de Gabriel".—Marqueríe.

* * *

"Gabriel Miró habla en sus novelas como un personaje de Shakespeare".—Eugenio D'Ors.

. . . . . .

Y *así, infinitas opiniones más.*

A Gabriel Miró lo envolvió en vida un silencio denso y hosco. Yo que fuí un buen amigo suyo, sé algo de estas cosas. Y esto era inaudito, incomprensible, *porque en ningún escritor rimó la pluma tan maravillosamente* con el hombre; rezumaba pureza, belleza y bondad.

Cuando yo releo ahora esta carpeta mía rebosante de alabanzas necrológicas, pienso para mis adentros. Y todo lo que aquí se dice, ¿por qué no se dijo antes? ¡El pobre Gabriel se hubiese alegrado tanto!

VALENCIA, SU CARACTER, SUS RIQUEZAS Y SUS HOMBRES

Por el Lic. E. MANAUT VIGLIETTI

"En el campo venturoso
donde con clara corriente
Guadalaviar hermoso
dejando el suelo abundoso
da tributo al mar potente."
(Gaspar Gil Polo, poeta valenciano del siglo XVI.)

ANTES de que se apaguen los últimos ecos y vibraciones espirituales de nuestra Segunda Gran Falla, que recientemente se plantó y quemó en México, con el éxito conocido de todos, queremos ofrecer a nuestra Valencia el homenaje sencillo y emocionado de nuestro recuerdo, cual humilde exvoto y llama amorosa inextinguible de sus hijos ausentes. Es también nuestra intención tratar de difundir en este querido país, blanda almohada de nuestro exilio, algunas de las esencias de la tierra valenciana, sus riquezas materiales y sus valores humanos, siquiera sea esto expresado de manera muy somera y a vuela pluma. Y así surgieron, escapadas de nuestro corazón, estas palabras apologéticas de aquella gran urbe levantina que —perla inapreciable que devuelve al cielo en mil irisaciones de ensueño la incomparable belleza de su naturaleza— se baña en las riberas doradas del Mediterráneo, en la vieja Iberia, el mar de las velas púnicas y latinas, el legendario y encantador de las enloquecedoras sirenas homéricas y de los dioses con arrebatadoras pasiones humanas...

Valencia, la ciudad dos veces milenaria, la del Turia deleitoso que dijera Gil Polo, el exquisito poeta y notario valenciano, es delicadamente hermosa como una doncella del paraíso. Siempre tuvo muchos novios y apasionados admiradores que le dedicaron sus mejores ditirambos y madrigales, desde las épocas próceres de su fundación romana y posteriores tiempos visigóticos y bizantinos, hasta los grandes poetas vernáculos de la España Musulmana (sería prolijo enumerar la gran constelación de poetas musulmanes de Valencia, Alcira, Játiva, etc.) durante el califato de Córdoba (siglos X y XI) y en los reinos de Taifas (siglos XII y XIII). Más tarde, y en los siglos heroicos y romancescos del medievo, fue cantada con ardoroso frenesí por juglares y trobadores en la dulce habla occitana, tal como se dirigieran a sus amadas en el apasionado lirismo de sus versos amatorios, a veces con súplicas de clarísimo acento erótico, como en la siguiente estrofa de nuestro máximo lírico Ausias March:

"Plena de seny, donau-me una costra
del vostre pa, qui'm leve la amargor..."

En el Renacimiento —que desde Italia llegó introducido por los papas valencianos Calixto III y Alejandro VI, y desde Valencia fue expandido al resto de España—, fue ensalzada nuestra ciudad por los poetas más brillantes del Parnaso de las Españas. Y así, sin solución de continuidad, esta tierra tan pródiga ha sido siempre objeto de admiración de los ingenios más preclaros de propios y extraños.

Como ya intentamos esbozar en un trabajo anterior publicado en "SENYERA", uno de los rasgos más característicos del pueblo valenciano proporcionado, sin duda por el elemento étnico catalán, en ocasión de la Conquista de Valencia por don "Jaume el Conqueridor" —es un cierto equilibrio y ponderación interna, lo que constituye el "seny" que menciona Ausias March, la proverbial gravedad catalana, aunque suavizada por el espíritu más abierto y sensualista de las gentes levantinas—.

De Valencia dijo el príncipe y poeta árabe Abulfeda "que allí no se oyen más que murmullos de agua que se ramifican y extienden en todas las direcciones, y arrullos y gorjeos de multitud de aves canoras". Es la tierra paradisíaca de que hablara Lope de Vega; la del milenario Tribunal de las Aguas, la Magistratura más antigua de Europa; la que fue tomada a sangre y fuego por el Mio Cid Campeador, como joya la más codiciada de la España Musulmana; la de Jaime I, el bizarro y galante "Conqueridor", verdadero creador de la nacionalidad valenciana, con su casco guerrero ornado del "Rat Penat" o murciélago simbólico.

Es la ciudad de ensueño que cercada de naranjales se baña en flores, con el tesoro de sus bellas mujeres de cutis sedeño y con labios como la encendida flor de los granados, que dijera Teodoro Llorente. Es la urbe laboriosa, de jocoso bullir agrícola y ciudadano, con su artesanía primorosa (ebanistería, cerámicas, guitarras) y su agro incomparable, la famosa huerta valenciana, única en el mundo, con sus tapices infinitos de verduras y mieses; la de los inmensos arrozales de la moruna Albufera, que narrara con su pluma pintora Vicente Blasco Ibáñez. La de las noches estivales, templadas y límpidas, como dice Azorín, con su fascinante luna, la célebre "luna de Valencia" que hace soñar y olvidarse de las cosas feas de la vida... Es la ciudad egregia de las altas torres y 200 campanas, con sus cúpulas de mosaicos azules arábigos de Manises; la de los santos y pecadores; la de San Vicente Ferrer, San Luis Beltrán, San Pascual Bailón y San Francisco de Borja; la de los papas Borja, setabenses, Calixto III y Alejandro VI y sus vilipendiados hijos Lucrecia y César. Es la primera ciudad de España donde se introdujo la imprenta (1474), y la primera también por su cultura, riqueza y población durante el siglo XV, y que sólo vino a perder su grandeza en el XVI con la introducción del centralismo y absolutismo monárquico de los Austrias. En estas tierras valencianas, concretamente en la ciudad de Játiva, es donde se fabricó por primera vez el papel en Europa, introducido por los españoles musulmanes del siglo XI. En fin, y por sobre todas las cosas, es el país, como antes dijimos, de la Huerta Valenciana, creada por el esfuerzo ingente y tenaz del "Llaurador", verdadero titán, símbolo cabal y prez del País Valenciano...

Semejante tierra tenía que dar, como fenómeno natural, frutos humanos ópimos. En efecto es interminable la pléyade insigne de sus hijos que siempre la honraron al través de toda su historia. Sólo mencionaremos los más destacados. Helos aquí:

Escritores, dramaturgos, filósofos y hombres de ciencia

Arnau de Villanova (de ascendencia catalana, pero nacido en Valencia) —Ausias March— Bernat de Fenollar y Jaume Gazull (ambos notables poetas satíricos del siglo XV) —Joanot Martorell— Fray Antoni Canals (gran maestro de teología, discípulo de Sant Vicent Ferrer) —Francisco de Moncada (cronista de las gestas épicas de catalanes, valencianos y aragoneses en el Mediterráneo)— los notabilísimos poetas líricos Jaume Roig, Jordi de Sant Jordi y Roig de Corella —Gaspar Gil Polo y Carlos Boyl, también delicadísimos poetas— los dramaturgos Gaspar de Aguilar, Canónigo Tárrega, Rey de Artieda, Juan Timoneda —Guillén de Castro y Bellvis y Ricardo del Turia— los filósofos y teólogos Sant Vicent Ferrer, Oliver, Pedro Monzó, Pedro Juan Núñez, Juan de Celaya (catedrático de la Sorbona), Honorato Juan, de quien su íntimo amigo, nuestro preclaro humanista Juan Luis Vives, se acuerda con tanta ternura cuando en su hogar valenciano de Brujas, ya enfermo y asistido por su valencianísima esposa Margarita Valdaura, lo menciona en sus **Diálogos.** Entre los hombres de ciencia debemos destacar a los médicos del papa Alejandro VI, Pedro Pintor y Gaspar Torrella (este último introductor de terapéuticas muy innovadoras en la curación del "morbo gallico" como entonces se llamaba a las enfermedades venéreas), al también célebre médico y catedrático de matemáticas en París y gran amigo de Vives, Martínez Población. No debemos olvidarnos de los notabilísimos galenos Collado y Piquer, y en siglos posteriores, a Cavanillas, Rojas Clemente, Jorge Juan y Gabriel Siscár, entre otros muchos. En los siglos XVIII, XIX y contemporáneos iluminaron brillantemente la cultura del País valenciano el gran polígrafo y primer biógrafo de Luis Vives, Gregorio Mayans y Siscár; el gramático, editor y librero don Vicente Salvá (el admirable liberal de las Cortes de Cádiz); Antonio Ponz (de Begís, Castellón de la Plana, autor de la monumental obra **Viaje artístico por España;** don Teodoro Llorente y Olivares, el excelso autor de poesías vernáculas tan admiradas, ilustre periodista y conspicuo historiador de nuestro pueblo; Constantí Llombart, el poeta republicano, autodidacta, fundador del "Rat Penat"; los celebradísimos poetas Vicente W. Querol, Juan Arolas (el vate atormentadísimo de las **Orientales**) y Aguirre Matiol; los también literatos y beneméritos políticos, Peris y Valero, Félix Pizcueta y Pascual y Genís; los novelistas Vicente Blasco Ibáñez, Gabriel Miró, Azorín, Morales San Martín, Vicente Plá, Vicente Pérez Escrich y Luis de Val. Fueron grandes figuras del periodismo valenciano Luis Morote, Alfredo Calderón, Peris Mencheta, Gil Sumbiela, Feliz Azzati, Peris Mora y Vicente Fe Castell, ilustre sainetero y hombre de vigorosas esencias liberales, propietario que fuera de **El Mercantil Valenciano** que, en defensa de la República Española sacrificó su bienestar y fortuna, saliendo al destierro y enfrentándose a la adversidad con gran ánimo y elevación espiritual, reposando sus restos mortales en esta bendita tierra mexicana.

Por último en este grupo nos honramos en mencionar al gran historiador alicantino don Rafael Altamira y Crevea, *polígrafo eminentísimo*, novelista, gran educador y esencialemnte un humanista de cuerpo entero que, cual un nuevo Luis Vives, al serle totalmente intolerable a su espíritu el régimen oscurantista de intolerancia y tiránico que se implantó en nuestra desventurada España a consecuencia de la guerra civil, se exilió voluntariamente, viviendo como un refugiado más, humilde y dignísimamente, en estas hidalgas tierras mexicanas, correspondiendo con todo amor y gratitud a las muestras de cariño y veneración que los intelectuales mexicanos le dispensaron en todo momento, con sus valiosísimas investigaciones y aportaciones en las disciplinas historiográficas.

Pintores, escultores, músicos

El cielo sereno, de un azul purísimo, el clima benigno de radiante sol, hizo de nuestra tierra, pródiga en toda suerte de dones, lugar propicio a la más depurada y fecunda creación artística, abierta siempre a las corrientes artísticas de la antigüedad clásica y de la Italia medieval y renacentista. Entre los más célebres artistas mencionaremos a los pintores Francisco Ribalta (Castellón de la Plana), José Ribera (de Játiva), Juan de Juanes, Esteban March, Jerónimo Espinosa, Alonso Sánchez Coello (el pintor de Cámara de Felipe II, nacido en Benifayó), López, discípulo de Goya, Vicente Borrás, Bernardo Ferrandis (el autor del famoso cuadro del Tribunal de las Aguas), Cortina, Francisco Domingo, Ignacio Pinazo y su hijo José, los Benlliure (José y Antonio), Joaquín Sorolla y Bastida, Cecilio Plá, Teodoro Mongrell, Sigüenza, Gonzalo Salvá, José Renau (padre e hijo), Muñoz Degrain, José Segrelles (el notabilísimo pintor y dibujante de Albaida); los ilustres pintores alicantinos Emilio Sala (un verdadero genio del dibujo y de la composición, de una maestría decorativa incomparable) y los autores de cuadros históricos Amérigo (recuérdese su magistral "Saco de Roma"), y Gisbert, notabilísimo por la perfección de su dibujo y la fuerza impresionante de su realismo, en temas de un patetismo tan trágico como sus inmortales obras "Los Comuneros de Castilla" y el "Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros".

En la escultura también ha dado Valencia ilustres artistas, entre ellos, Mariano Benlliure, los Capuz, Ignacio Pinazo, Mateu, Barral, Navarro, Aixa, Carmelo Vicent, sin olvidarnos de Adsuara y el ceramista Peiró, ambos castellonenses.

Entre los músicos deben mencionarse a Soler, Cavanilles, Vicente Martín Soler (autor de excelentes óperas, del siglo XVIII, estudiado por Mozart para la composición de algún fragmento de su Opera Don Juan, al decir del musicólogo Mitjana), Gomis (nacido en Onteniente, que hubo de emigrar a Inglaterra ante las persecuciones política del felón Fernando VII), Salvador Giner, José Serrano; los alicantinos Ruperto Chapí y Oscar Esplá; los maestros Sosa, Palau, el ciego Cuesta, de gran talento, muerto prematuramente; los grandes pianistas Bellver, Querol, Amparo y José Iturbi, sin olvidarnos de López Chavarri y Joaquín Rodrigo, y el castellonense Tárrega, famoso guitarrista y compositor.

Por último en aquellas tierras maravillosas de Levante nació el insigne Tolsá que aquí murió dejando admirables muestras de su portentoso genio artístico. Y en fin, la tierra generosa de México acogió también en su seno al gran pintor Carlos Ruano Llopis.

En México existirá siempre el sentimiento valenciano

C.R.V. Juvenil

Así lo promete el entusiasmo de nuestros jóvenes

El presidente de la C.R.V., señor Saborit, ofrece la experiencia de los mayores, a los directivos del Club Juvenil.

Dentro de las actividades que el Club Juvenil de la Casa Regional Valenciana ha venido desarrollando desde su fundación, merecen especial atención las realizadas el día 29 de abril del año en curso. Esto se debe a que los integrantes del club queriendo dar más seriedad a éste, ofrecieron a los directivos de la casa una paella con motivo de la presentación de la nueva mesa directiva que quedó integrada de la siguiente forma:

Presidente	Pedro García
Secretario	Rómulo García
Tesorera	Elvira Gaspar
Vocal 1°	Jorge Galipienzo
Vocal 2°	Francisco Rivero
Vocal 3°	José Castelló-Tárrega B.
Vocal 4°	José M. Astigarraga

La importancia de esta paella reside en que se aumentaron las relaciones existentes entre los jóvenes y los socios de la Casa Valencia, quienes por boca de su presidente don José Saborit nos han ofrecido todo su ayoyo, su confianza y ayudarnos con su experiencia en todas las actividades que realicemos.

La paella transcurrió en un ambiente de cordialidad y camaradería siendo presidida por el directivo de la Casa, el del Club Juvenil y por la fallera mayor.

Debe hacerse notar que la paella fue hecha en esta ocasión por integrantes del Club, tal como destacó nuestro presidente al levantarse a hablar, lo que revela que en la juventud surge el interés de conservar una tradición que como otras, harán que siga adelante la C.R.V., sin perder nunca el ambiente que existe actualmente.

Pero no todo terminaba ahí, ya que se había pensado en un día de fiesta completo y así fue. Porque cuando los señores se levantaban de la mesa para tomar café o jugar al dominó y las señoras se reunían a charlar amigablemente, todo se disponía para recibir la gracia y la alegria de los niños a los que el Club Juvenil festejaba con motivo de su día.

Desde que empezaron a llegar, ya se notaba un ambiente especial que llenaba de alegría el local. Los niños corrían de un lado a otro con la mayor libertad o hacían nuevas amistades y se encontraban muy contentos. Pero llegó la mayor diversión cuando se proyectó una serie de caricaturas animadas que provocaba en los chiquillos la risa o algún comentario chispeante sobre lo que transcurría en la pantalla.

Más tarde se procedió a darles una merienda a base de pastas, gelatinas, refrescos, etc., que los niños saborearon con agrado. Lo gracioso de todo esto es que los que más se entusismaron con

Quienes más la gozaron fueron los organizadores.

El obsequio del Club Juvenil a los chiquillos en el día del niño.

la fiesta infantil fueron los organizadores que para estar en carácter adoptaron indumentarias infantiles y chupaban descomunales paletas, tal como aparece en una de las fotos que revela claramente el ambiente que había en esos momentos.

Pero lo bueno vino cuando los chiquillos asediaron a sus padres que no tuvieron más remedio que desembolsar ya que lo llamó la mayor atención fue la tómbola instalada con gran variedad de juguetes y donde el ínfimo costo del boleto era únicamente con el objeto de interesar más a los niños que sentían gran ilusión al ver que se habían sacado una pelota o una muñeca, que aunque no fueran de mucho valor, sí producía en ellos una gran alegría.

Los integrantes del Club Juvenil en ese día no cabiamos de gozo ya que se demostró que con un poco de empeño se pueden realizar una serie de actividades que diviertan y entretengan a la gente, que sabemos que ha de responder, como lo hicieron en esta ocasión.

Sólo resta decir que hemos de seguir adelante cada vez con más entusiasmo, realizando fiestas, continuando con el grupo de teatro que ha tenido hasta ahora bastante aceptación y hacemos un llamado a los jóvenes, hijos o no de valencianos, para que se unan a nuestro Club.

Desde "la terreta"

El Sentido del Arte en los Valencianos "Valencia la clara"

Por Víctor Maicas

El maestro Azorín dedicó a Valencia un libro con ese mismo título, donde amorosa, dulcemente, nos habla de muchas y muchas cosas ligadas a evocaciones henchidas de nostalgias levantinas, y en el discurrir de sus páginas Azorín escribe en uno de los maravillosos capítulos estas palabras: "Valencia es la tierra de los pintores. Y de los pintores desposados con la luz".

Ciertamente. La fina sensibilidad del ilustre escritor supo calar hondo. A Valencia se la ha definido por su luz, por su claridad. Acaso en el "Poema del Mío Cid" no se la denomina como "Valencia la clara"?

Se ha dicho alguna vez que existen en Valencia reminiscencias atenienses. Bien puede ser así ya que la blanda caricia del Mediterráneo besa una y otra orillas de playas valencianas y griegas.

Pues bien, tal vez esa ardiente luminosidad influye en las manifestaciones del carácter levantino.

El nuestro es pueblo que ama los grandes espectáculos bajo los cielos anchos, límpidos. Es pueblo que sabe reir, que adora la vida, que vibra cuando tiene frente a sus ojos el estallido de una esplendente nota de color.

Es ejemplo, en el caso concreto de nuestras fallas. ¿Cómo si no existiera ese sentido artístico hubiese podido alcanzar este incomparable festejo la grandiosa importancia que tiene en la actualidad?

Ha sido un largo e ininterrumpido proceso de superación. Y en él ha cooperado el pueblo entero. Porque no solamente son aquellas monumentales fallas, verdaderas obras de arte, las que aprehenden la atención de las gentes, sino que esas otras, modestas, henchidas de gracia, que se levantan en los clásicos barrios valencianos, donde muchas veces es la Comisión quien puso su cariño, su afán de arte, recogen también esa mirada afectuosa y esa risa sana que goza con la ingenua sátira de los "ninots".

Este es el mensaje que Valencia envía a todos los pueblos del mundo.

Y he aquí que entre unas y otras se establece cordial afinidad artística. Esa afinidad que existe latente en el carácter valenciano.

Que Valencia es un pueblo donde florecen los artistas, esto, aunque para algunos resulte un tópico, no puede negarse. Es absolutamente cierto.

Y, a juicio mío, es, y lo repito, por la influencia del ambiente. Pues muchas veces sucede que, en pleno invierno, vemos cómo amanece un día radiante, luminoso, el cielo es una ancha seda azul, y ante aquella maravilla nos sentimos poseídos de ansias de vida, de emociones de arte.

Y es que cada pueblo se manifiesta de una u otra característica manera. Y la nuestra es mantenernos en un clima de superación artística.

Y este es el mensaje que Valencia envía a todos los pueblos del mundo, ya en los lienzos de sus pintores, o bajo el cincel de sus escultores, o también en las páginas inmortales que escribiera la garra poderosa de un novelista genial.

¿Y podrían haber sido creadas esas obras si sus artistas no hubiesen recibido el beso de luz de nuestro cielo? Yo pienso que no.

Pues siempre ejercerá su influjo el aire tan fino de Valencia, la belleza de su huerta y la reverberación de un mar que trae en el rumor de sus olas ecos de Ilíada.

Valencia ha modelado un carácter, ha forjado un modo de ser, ha despertado con la riqueza pictórica de su luz el sentido artístico de los valencianos.

Las Cenizas de la Falla

Cerrada nuestra pasada edición, recibimos la fotografía que publicamos con verdadera satisfacción y orgullo. Satisfacción al contemplar nuestra gloriosa "Senyera" que exhibe, radiante de hermosura, la bellísima Elisa Antolí-Candela. Orgullo, por la dedicatoria que nos brinda la Fallera Mayor.

Por mediación de SENYERA, nuestros fervores valencianistas llegan a la Valencia amada. Elisa Antolí-Candela, al enviarnos la expresión de su afecto sobre la seda de nuestra "Senyera", transmite a los valencianos de México el sentimiento de hermandad, el corazón entero de la Valencia inolvidable.

La gráfica que presentamos en este número ha de servir a todos de recuerdo imborrable de un hombre por quien tanto aprecio sentimos, Jacinto Miñana, y las cuatro paellas son las que confeccionó en ocasión de la "plantá" de la primera Gran Falla. Calientes todavía las cenizas de nuestro segundo festejo, hemos querido contribuir así, a hacer más perdurable la grata memoria del querido amigo que se fue. Estas cuatro paellas confeccionadas con el esmero peculiar del gran valenciano Jacinto Miñana, son la mejor expresión de su fervor inagotable por las tradiciones de la "terreta".

● [illegible], 48, Tel. 15-07-70
● San Cosme N° 120
● Dakota, 51, Tel. 12-15-91
● República de Chile, 34-D, Tel. 12-91-44
● Correo Mayor, 50, Tel. 21-33-49
● Plaza Comonfort, 7-A, Tel. 26-94-70
● Rep. Brasil, 20-C, Tel. 12-90-22
● Av. Revolución, 107-15, Tacubaya. Tel. 15-64-59
MEXICO, D. F.

LIBROS RECIBIDOS

Con una dedicatoria que nos recuerda una época feliz, que ahora contemplamos a través del tiempo y la distancia, con la pena de no haber dedicado a ella mayor profundida en el afecto de los amigos y en nuestros fervores valencianistas, recibimos un nuevo libro de Almela Vives: "VOCES QUE LLEGAN DESDE LEJOS", colección de narraciones que como reza el prefacio, hacen referencia a sucesos desarrollados en tierras valencianas en préteritos siglos, advirtiendo con ello que la lejanía se refiere al tiempo y no al espacio.

En las narraciones, Almela Vives emplea tanto las fuentes impresas, como las manuscristas y orales, estas últimas hasta lo posible.

Estamos todavía dedicados a la lectura de "VOCES QUE LLEGAN DESDE LEJOS". Lo hacemos con el detenimiento que nos proporciona el saborear, aquí, en la lejanía del espacio, la narración de hechos de un interés que aumenta al avanzar por sus páginas. No hemos podido por tanto, esperar al término de la lectura para publicar esta nota bigliográfica, que si tiene la virtud de complacer al autor del libro, constituye para nosotros no sólo el tributo justo que hemos de rendirle, sino la satisfacción de cumplir con el amigo una deuda hace tiempo contraída, por los buenos ratos que su compañía y en la de tantos otros, muchos de ellos desaparecidos ya, disfrutamos en la Valencia de los años veintes.

Sean bienvenidas "VOCES QUE LLEGAN DESDE LEJOS", ya que contraviniendo los deseos de su autor, la lejanía es para nosotros tanto en el tiempo como en el espacio.

*
* *

Nuestro consocio y amigo el señor Eulalio Ferrer Rodríguez, nos remite un ejemplar de su colección de TESTIMONIOS que brinda al público, como aportación a la defensa publicitaria.

Integran la publicación, cuatro cartas, dirigidas respectivamente a Joaquín Bedía, Eduardo Avilés, Luis Araquistáin e ingeniero José Cano Vallado, de un gran interés cada una de ellas, en el tema de que se trata.

Siguen a estas cuatro cartas, siete testimonios titulados: "La publicidad como mensaje", "Publipensamientos", "Preocupación de una tarea", "Prensa y medios de publicidad", "Misión de un publicista", "La profesión publicitaria" y "La publicidad en tres palabras".

Es en suma como expone el doctor Jaime Torres Bodet en la presentación del folleto, de un extraordinario interés para quien se aventure por los caminos de una profesión psicológicamente delicada.

José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán y Alejandro Carrillo, exponen también su juicio sobre la obra de Eulalio Ferrer, con elogiosas frases de estímulo en el camino emprendido.

Muchas gracias por el obsequio.

Póstuma Colaboración

En el próximo número iniciaremos la publicación de una obra inédita, del que fuera nuestro primer presidente, el licenciado don José Manaut Nogues. Se titulará: BLASCO IBAÑEZ, INTIMIDADES Y RECUERDOS.

Toda colaboración, así
como la correspondencia
derivada de la misma
deberá remitirse
al Director de

SENYERA

Tacuba 81. 5o. Piso México, D. F.

Pedidos al 47-22-71

M i s c e l á n e a

NECROLOGICAS

En el pasado mes de abril falleció en Le Creusot (Francia) el señor Vicente Ginestar Mas, entusiasta alicantino nacido en Lenija, pueblo de aquella provincia.

También en Toulouse (Francia) falleció el señor Juan Ramírez, de Monovar (Alicante).

Sinceramente lamentamos el deceso de estos queridos paisanos, que no han podido lograr llegar al término de su existencia, en su bella Alicante.

A sus deudos, nuestro pésame más sentido.

* * *

En México ha fallecido la señora doña María Peirats de Rambla distinguida dama castellonense que en unión de su esposo don Joaquín Rambla Viñes, llegó a esta ciudad para reunirse con sus hijos los señores de Peña (don Miguel).

Tenemos la seguridad de que así como entre la colonia valenciana de México, el fallecimiento de doña María ha sido muy sentido, también en Castellón producirá general duelo, en cuanto se conozca tan fatal noticia.

Todos los castellonenses residentes en esta capital, acompañaron el cadáver a su última morada en el Cementerio Español, tributando así el último homenaje de afecto y consideración a quien tan querida fuera en vida.

Testimoniamos nuestro sentido pésame a don Joaquín Rambla, así como a su hija doña María Rambla de Peña, nieta la doctora Libertad Peña de Knigt y biznieta, la niña Marita Knigt Peña.

—oOo—

NATALICIO

A nuestro consocio y amigo, el alicantino Carlos Sánchez de Alba, lo han vuelto a hacer abuelo y esta vez por parte de su hijo Vitorio.

Tanto a los abuelos como a los felices padres, les felicitamos sinceramente, haciendo votos por la prosperidad del recién nacido.

—oOo—

NOTA ALICANTINA

El castillo del Benacantil, en Alicante, ya está siendo perforado para ampliar la calle de Alfonso el Sabio uniéndola con la carretera de Valencia por el Plá. Del lado oriente, o sea por el de la playa del Postiguet, también se está perforando para la instalación de unos elevadores que llegarán hasta la cúspide.

—oOo—

VIAJEROS

Cuando el presente número entre en máquina ,habrá iniciado su viaje de recreo por Europa, acompañado de su esposa, nuestro buen amigo y paisano Emilio Pérez García, elemento muy destacado en las actividades de la C.R.V.

Los viajeros se proponen visitar España, recalando en Valencia todo el tiempo que sea posible con objeto de saludar a parientes y amigos.

Lleven feliz viaje, con el deseo de un pronto retorno a México donde deja amigos y paisanos que les aprecian sinceramente.

* * *

Para residir en la ciudad de Valencia, a donde ha sido destinado, en días pasados salió para España nuestro consocio y amigo, el alicantino Antonio Such, acompañado de su señora esposa e hijos. "Senyera" y la Casa Regional Valenciana desean a los buenos amigos toda suerte de venturas.

MAQUINAS PARA OFICINA

Rheinmetall

Fabricación alemana

Máquinas de escribir portátiles, standard y eléctricas; sumadoras, calculadoras, facturadoras y de contabilidad

Mimeógrafos REX-ROTARY manuales y eléctricos

con el maravilloso equipo ELECTRO-REX para reproducciones electrónicas. — Pida informes sin compromiso a:
Enrique Aracil en MEXIMEX, S. A.

Reforma, 40 Tel.: 13-63-20

Hilos

LA CIGÜEÑA, S. A.

Camino de Sta. Lucía Nº 49

Teléfono 24-70-75

Mixcoac, D. F.

Apdo Postal Nº 30465

México, D. F.

Con objeto de pasar una temporada con sus familiares y gozar unas vacaciones por tierras de añoranza, en días pasados salió por la línea Iberia la señora Concepción Ruiz de Albert (don José), acompañada de su hijito Pepito. A despedirlos se reunieron en el aeropuerto un numeroso grupo de nuestra colonia alicantina. Que su estancia por las tierras de la madre patria sean de lo más felices.

* * *

Cuando este número salga a la luz pública, ya se encontrará de regreso de España, en donde pasó larga temporada, la distinguida esposa del licenciado y secretario de nuestra Redacción, Enrique Manaut Viglietti, que después de algunos meses volverá a ver su casa llena de felicidad.

Que sea bienvenida la distinguida dama valenciana.

* * *

De su viaje a España regresaron los señores de Azzati (Renán) satisfechos de su estancia en Valencia donde parientes y amigos se desvivieron en atenderlos.

—oOo—

EL CINE ESLAVA

Con la película "El Cid", rodada en parte en Peñíscola, se inauguró el 27 de enero el nuevo cine Eslava, que el empresario don Cesáreo González ha construido en el local que ocupaba el teatro del mismo nombre, en Valencia.

EXPOSICION DEL PINTOR MANAUT VIGLIETTI EN MADRID

Por referirse a un querido paisano nuestro, el laureado pintor José Manaut Viglietti, queremos reproducir lo que la prensa madrileña dice de su reciente exposición en la capital de España.

"En la Galería Toisón ha hecho una magnífica exposición de sus obras el veterano pintor levantino José Manaut Viglietti, discípulo dilecto de Sorolla y afortunado continuador de su estética.

"Manaut Viglietti es un artista sólidamente formado en la disciplina académica. Es evidente su dominio del dibujo, cuyo magisterio ha ejercido con numerosas promociones. Su sentido de la composición, siempre ponderada, revela un profundo estudio y conocimiento de las grandes obras ejemplares. Como paisajista posee, entre otras virtudes, una retina muy sensible servida por mano maestra. En los apuntes y notas de color es donde con más claridad se ponen de relieve los valores lumínicos de este levantino siempre fiel a su raza y a la escuela pictórica regional. Arte risueño, optimista, amable. La pintura de Manaut Viglietti es como una ventana abierta a un mundo ideal."

Nos complacemos en poder hacer público en SENYERA, los elogios de la crítica madrileña a la obra artística del pintor Manaut y al felicitarle muy sinceramente, hacemos extensiva esta felicitación a nuestro compañero Enrique Manaut, secretario de Redacción de nuestra revista y erudito colaborador de la misma.

TELEFONO AUTOMATICO DE CASTELLON A VALENCIA

Comenzó a funcionar el servicio telefónico automático de abonado a abonado entre Castellón y Valencia, en su primera fase.

El servicio, por el momento, no tendrá la misma correspondencia de Valencia a Castellón, ya que los abonados de la capital de la región valenciana tendrán que seguir pidiendo las conferencias a la mesa de Telefónica, hasta tanto quede enlazado el cable coaxial entre Valencia y Barcelona. Los trabajos iniciados para ello en Valencia han llegado a San Carlos de la Rápita, y los que comenzaron en Barcelona se hallan en Hospitalet. La unión se efectuará en Tarragona antes de finalizar el presente año.

I el Micalet

"Encá" Está Dret"

Es verdad. Todavía está erguida nuestra torre mayor, aunque nadie sabe si por mucho tiempo. ¡Han pasado tantas cosas en el cuarto de siglo cuya evocación hemos pretendido hacer al hilo de las fallas! Empezamos en la era del magnesio y hemos parado en la del flash. Empezamos... No, no lo decimos. Contemple esa tierna parejita, y basta. Sí, han pasado muchas cosas; cosas de las que los hombres consideramos importantes y lo son, junto con cosas de las que los hombres consideramos importantes, y no lo son. Ni que decir tiene que a lo largo de nuestra evocación nos hemos dejado en el tintero muchas de las importantes, más aún, casi todas las importantes. Hemos preferido el perfume de una melodía casi olvidada, la sugestión de un nombre casi desvaído, el color de una imagen que creíamos ya extinguida en el recuerdo.

Tampoco hemos hecho un balance minucioso de la vida fallera que obligaría a la mención de episodios fundamentales, desde el campechano imperio del So Quelo, hasta la proclamación de fiestas de arte de interés nacional. Y nombres ineludibles: Agramunt, Casanova, Tío, Luis Martí, Aparisi, Clemente Cerdá, Cámara, Cerveró...

¡Han pasado tantas cosas! Sencillamente, la fiesta de las fallas y muchos de nosotros hemos vivido, muy probablemente, los mejores años de nuestras vidas, y estamos en lo que decía Campoamor:

"Las hijas de las madres que amé tanto,
me adoran ya como se adora a un santo..."

A lo que sólo cabe oponer la filosofía de Roc: "Tira, xé. Anem anant..."

Porque la fiesta sigue.

Dr. PELAI VILAR

GOLA - NAS - ORELLES

PASSEIG DE LA REFORMA 400 - DESP. 503

Consulta: de 4 a 8 p. m. tots els dies laborables menys els dissabtes. Consulta prévia cita

Tels.: Cons. 11-29-16 Dom. 14-55-81

Tres tiendas al servicio de las familias Valencianas

Zapaterias Novelty

Tacuba y Motolinia y
16 de Septiembre 32 C.

Zapaterias Estrella, S. A.

Tacuba y Motolinia
Tel. 13 — 27 — 76

Maxima expresión de calidad

Esmerada atencion
Grandes surtidos
Las mejores marcas

D.I.C.

Lo meu riu Guadalaviar

Per Llorenç M. ESTOPINYA

UNS versos desconeguts dedicats al riu mexicà Atoyac, han fet el miracle d'encendre la meua passió per lo meu riu, aquell que rega generós l'horta de lo meu poble, convertint el camp, en prodigis de verdor: el riu Guadalaviar. I dic Guadalaviar perquè encara que en entrar a la Ciutat del Cid es lleve la cassaca històrica-moruna de lo seu pristí títol i el canvie pel més popular, però citadí, de "el Túria", fou per a mí, allà en la llunyana infantesa, el primer nom, el clàsic, d'un profond respecte, lo que arribà a los meus sentits fent-lo comparar als altres de títols àrabs escampats per Ibèria, pareguts en la radical de los seus noms: Guadalquivir, Guadix, Guadaira, Guadalest, Guadalhorce, etc.

Mes per a un valencià no hi ha altre riu, ni més bonic, ni més castiç, ni més poètic que el nostre Túria, el nostre Guadalaviar. És una pena que jo no el conega tot, però sí el tinc recorregut i a peu, clar és, des de Villamarxant fins quan mor en lo golf, en les arenes del benvolgut Mediterran...

¿Quin valencià desconeix que el Guadalaviar, eixa aigua vitamínica, deixa sangries d'or per tot arreu on passa? Es gràcies a este riu generós, que la València dels margens dret i esquerre, crien eixa horta que té fet immortal el Llevant valencià al qui han cantat no pocs poetes, escritors i músics indígenes; per anys havem begut de les aigües, criticades per tanta gent, que si són mólles, que si són dolentes... però que tenen fet al mateix temps el miracle del condiment paeller el típic plat "ben nostre", imitat en tot lo confí del món però no igualat en cap lloc.

De Villamarxant a Ribarroja, per La Presa a Manises i d'ací a Mislata, el riu fa créixer diversitat de les llegums que afluïxen a la capital amb l'aroma de esta beneida i inimitable terra. De Llíria i Benaguarcil: de La Pobla i del Plá, baixen al Port, milers i milers de carros que entre cançones vernacles dels carreters, van a omplir els panxuts ventres dels vapors de noms extranys i exòtics: dinamarquesos, noruegos, germànics, ligurs i anglesos, de l'olorosa seba, el cogombre, dolç com la mel, que al partir-lo amb el ganivet es trenca com la seda: de la bajoca, de la tomata, de la carabassa balconera i mils d'altres fruits de l'arbre o del surc. I en la capital, el llaurador de l'horta, deixa la fresca i oliosa lletuga, la col del color del cel, el fesol i el sigró, el nap, la xirivia o la fava i l'all tendre per a la clàssica "tortilla" valenciana. Els mercats s'omplin de tot fruit del camp i de l'horta: des de l'anou i l'avellana, a la castanya i els aglans; i la poma agra-dolça, a la pera d'aigua: de l'ametlla, al cofí de figues: de la poma grana a la bresquilla de l'òs pegat a la multicolor i carnosa pulpa... I tot este miracle, a qui es deu?.. A eixe Guadalaviar únic, que naixcut en la confluència del poble germà d'Aragó, baixa impetuós des de la Serra d'Albarrací a prodigar i regar el bé a tot valencià esclau de la mare terra valenciana i encara més, al foraster que té a glòria, i la sort també, de viurer en la Gran València...

Guadalaviar que serpenteixes,
en entrar a la meua casa.
. . . . . .

Riu vollgut on jo jugava
quan de l'escola em furtava
per a armar camorra i guerra.
. . . . . .

Portes records, Guadalaviar poètic,
als homes de la meua terra:
mut testimoni les tranquilles aigües,
quan la fona era arma de guerra
i els arbres de los teus margens
que corren parells a la barana
del Pont de Ferro al de Campanar-Mislata,
trinxeres d'ombra on rendit restava
junt a xics i grans, faramalla
que després del bany en l'arena es tombava
o a descansar, ardenta i ufana,
de la moruna lluita del "harca"

Passaren els anys; creixqueren les penes
i ara, amb quin afany desitjara
sobrenadar en les teues linfes
si un miracle allà em tornara..

Guadalaviar que serpenteixes
en entrar en la meua casa...

Baixa Califòrnia 1961

Xátiva

"Bona e gran e de gran valor, e forts e ben murada": així descriu el cronista Muntaner la vila de Xàtiva, quan narra les conquestes del rei Jaume I. cià —guerres, revolucions, esforços d'independència—

No hi ha fet il·lustre en la història del País Valencià al qual Xàtiva no estiga vinculada honrosament. A la seua importància civil, de ciutat pròspera i decidida, s'unia el valor estratègic del seu castell —presó i sepulcre de Jaume el Dissortat—; poble i fotalesa han jugat un paper gloriós en el nostre passat heroic. Encara que només fos pel seu martiri en defensa de les llibertats valencians, en la Guerra de Successió, Xàtiva ja s'hauria guanyat el dret a perdurar en la nostra memòria. Felip V la incendià i li canvià el nom, venjant-se en ella de la resistència de tot el País Valencià.

Xàtiva, encara, ha donat el món hòmens insignes: eclesiàstics, escriptors, artistes, guerrers. Tot un apassionant capítol del Renaixement gira entorn d'una família xativenca: els Borges, genials en l'habilitat i en l'ambició, imposaren a Itàlia l'orgull del nom de la terra i el so familiar de la nostra llengua. Un altre xativenc, Josep Ribera, emigrat a Nàpols, excel·lí en l'art de la pintura, amb una força patètica incomparable. Encara avui, passejant per alguns carrers de la ciutat, silenciosos i senyorials, sentim el testimoni dels segles, com un contrapunt noble al treball i a l'activitat actuals...

Los primeros periódicos valencianos

José María Bonilla

RECIENTEMENTE se ha dicho que una de las labores más positivas y trascendentes realizadas durante lo que va de siglo en orden a la cultura específicamente valentina es la representada por los Cursos de Lengua Valenciana que, desde hace varios años, vienen dándose en Lo Rat-Penat, gracias a la abnegación de los organizadores y profesores, así como a otras valiosas cooperaciones.

Todos los años, para clausurar el curso correspondiente, se organiza un acto literario, en que se lee la Memoria del curso anterior, se entregan los premios y se pronuncia una conferencia. Quienes han cumplido este quehacer hasta ahora han sido —por orden cronológico— Domingo Fletcher Valls, Joan Fuster, Antonio Igual Ubeda, Miguel Dolç, Miguel Coll y Alentorn, Enrique Soler Godes, Francisco de B. Moll y algún otro.

Hemos recordado todo esto porque precisamente tenemos a la vista el fascículo que contiene el texto de la penúltima conferencia pronunciada en tal ocasión, o sea la de Enrique Soler Godes, acerca de "Els primers periòdics valencians".

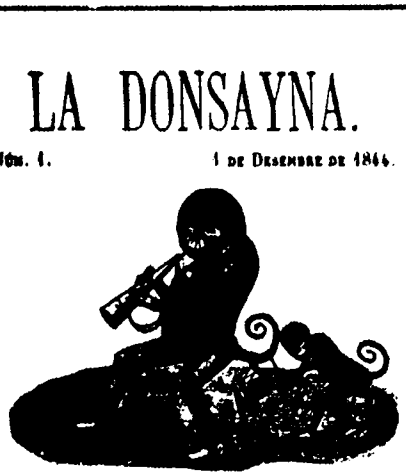
Es Valencia acaso la región española más rica en bibliografías propias, ya que entre las de carácter general se encuentran, entre otras, las de Rodríguez, Ximeno y Fuster. Además hay otras bibliografías más especializadas, entre las que se puede incluir el meritísimo libro de Serrano Morales, sin que sean de olvidar las bibliografías limitadas a las obras escritas en lengua valenciana, como la rara de Genovés y la tan estimable como aprovechada de Ribelles Comín.

Pero la bibliografía es un campo vastísimo y complicado, que siempre ofrece material al estudioso y al investigador. Por ello, aunque Tramoyeres y Navarro Cabanes ya habían escrito con su reconocida maestría sobre prensa valenciana, el señor Soler Godes todavía ha podido llevar a cabo un trabajo de primera mano, con muchos datos prácticamente desconocidos, en la mencionada conferencia, no ha mucho impresa, sobre "Els primers periòdics valencians", título que ha de interpretarse como referente a los periódicos escritos en lengua valenciana en un período que va de 1837 a 1884.

El culto y diligente autor, para llevar a cabo su trabajo, ha acudido a las fuentes más cristalinas, o sea a los mismos periódicos, no siempre fáciles de encontrar ni cómodos de leer, a causa de las licencias ortográficas que la mayoría de aquellas hojas se permitían. Pero semejante labor ha resultado plenamente eficaz, porque el señor Soler Godes ha sabido caracterizar con método y claridad todos y cada uno de los periódicos.

Escrita la monografía para una conferencia, como se ha dicho, el conferenciante, aunque recogió y expuso los datos esenciales con toda precisión, procuró y consiguió una indudable amenidad mediante alusión a rasgos pintorescos, inclusión de anécdotas y reproducción de párrafos significativos. Retratos, cabeceras y viñetas de época —como los reproducidos en las cuatro esquinas de esta página— acentúan el agrado de la edición.—L. R.

José Bernat y Baldoví



LA DONSAYNA.

Núm. 1. 1 DE DESEMBRE DE 1864.

Advertensia amistosa á manera de Prólec.

ALS LECTORS.

Bon dia y salut, caballers. Ya está templá La Donsayna, y ya á comensar la primera tocata; pero avans es presis que nos entengám, y que arreglém comtes. Cuant mes amics, mes clars.

Regularment este periódic no mereixerá la apre-

EL TABALET.

Número 1 2 de Mach de 1847

INTRODUCSIO

¡Caballers!... tot dessimer
Pera agradar á la chent,
Lo primcret que deu fer,
Es templar be el instrument,
Avans de eixir pel carrer.

Ya está otra volta el tabal en dansa, ya sem á