Núm. 88 y 89 | México, D. F., Agosto - Septiembre de 1962 | IV Epoca

Veredicte del Jocs Florals de la Llengua Catalana, celebrats a Santiago de Xile, el 26 d'Agost de 1962

Hem rebut del Patronat dels Jocs Florals a Mèxic, on estem representats, i la publiquem amb molt de plaer en "SENYERA", la informació del VEREDICTE RECAIGUT en els Jocs Florals celebrats a Santiago de Xile, i de molt interés per als valencians a Mèxic perquè, com vàrem donar compte en el moment oportú, la Casa Regional Valenciana va otorgar un premi destinat a aquest certamen literari amb el nom de "País Valencià".

Les composicions rebudes passaren del centenar i moltes d'elles són ben meritòries.

El dia 26 d'agost es va celebrar la festa al Teatre Municipal, amb la participació de l'Orquesta Filarmònica de Xile dirigida pel mestre Joan Mateucci, interpretant dues composicions del mestre Pahissa: "Sinfonia de les Costes Mediterrànies" i "Suite de sis cançons catalanes", a més de la tradicional "Marxa de Joan I". Fou reina de la festa la señora Joana Vernet de Delfau. L'acte va resultar d'una solmenitat inusitada.

El premi de la Flor Natural es va otorgar al treball "El Castell" d'Antoni Font i Costa, de Barcelona, i el premi País Valencià es va discernir a l'escriptor Josep Palacios, de Sueca (València), pel seu treball "Dues narracions".

Es també motiu de goig i orgull per a nosaltres que el premi Concepció Rabell va correspondre a un altre suecà, En Joan Fuster, autor del treball "Nosaltres, els Valencians".

"SENYERA" es complau de veritat de l'èxit dels valencians En Josep Palacios i En Joan Fuster en aquests Jocs Florals celebrats a Xile, certamen literari de tanta significació per a els països de la llenuga catalana, valenciana i mallorquina, i els felicita amb molta cordialitat.

Vocabulari Valencià-Arab

TRES MOTS MÉS

Per Juli MACIAN, des de París

BENIATJAR.—Com altres vegades tinc dit, les deformacions ortogràfiques son immenses. És per este motiu que en moltes ocasions tenim que buscar l'origen del mot per la simple fonètica i un atres per la configuració topogràfica del poble o terme. Per Beniatjar podrem aproximar-lo a Benixagar que mos vol dir "el fill d'un ser grós, corpulent i ventrut". També poguera dir-nos d'una protuberància o cos que ix. HAXERA és la pedra i també la fita que serveix per a delimitar proprietats o termes en el sentit plural. No conec este poble però segurament que hi hauran per elle moltes pedres.

BELLUS.—Com al darrer també existixen vàries interpretacions com per exemple: AL·LUS son les atmelles. BEL·LUS "amb les orenetes" i encara tenim, per aproximació L'AUS aliment i també "...que li agraden les llepolies, les coses dolces.

BIAR.—BIR és un pou i BIAR és el plural.

NUESTRA PORTADA

El artista Carlos Tarazona ha querido reflejar en la portada de este número que sale a la luz en los días de las fiestas patrias, dos gritos de Independencia y de rebelión contra la tiranía: Hidalgo en México, el "palleter" en Valencia. Nosotros, valencianos en México, recordamos en estas fiestas septembrinas, estas dos gestas libertarias.

S E N Y E R A

Boletín Mensual de la

CASA REGIONAL VALENCIANA

Director:

JOSÉ CASTELLÓ-TARREGA

Redactor Jefe:

RAMÓN FONTANET

Secretario de Redacción:

ENRIQUE MANAUT VIGLIETTI

Administrador: Francisco Cañizares

—Registro en trámite—

Tacuba 81-5º piso México, D. F.

Tel. 18-48-93

Impreso en los Talleres de la Editorial de B. Costa-Amic, calle Mesones, 14. México, D. F.

MARMOLES Y GRANITOS

José Saborit E.

EXPOSICION Y DESPACHO
AV. MIXCOAC 786

TEL. 24-64-95
MIXCOAC, D. F.

Evolución de México

1939

MÉXICO!, mágica palabra a cuyo conjuro miles y miles de pechos palpitan de emoción y esperanza.

¡México!, nombre pronunciado con unción mística por medio millón de refugiados españoles que en un éxodo terrible vagaban como zombiés por toda la faz de la tierra purgando el enorme delito de haber defendido la Libertad y la Justicia.

¡México! ¡México!, nombre grato al oído y al alma, nombre lleno de euforia, prometedor de una vida mejor, sinónimo de libertad, de tranquiladad espiritual, de pan para el cuerpo y para el alma.

Pensábamos en México como se piensa en la madre que abre sus brazos al niño enfermo, como piensa el sediento Caminante del Mayab en la fuente clara y en el bosque umbrío; pues México abría su corazón acogedor y magnánimo a los hijos de la verdadera España, al pueblo heroico y trágico, glorioso y desgraciado.

Pensábamos en México, y le veíamos como una inmensa hoguera de generosidad cuyas rojas lenguas de fuego, dibujaban una imagen real, que respondía a un nombre: Cárdenas.

1962

Han pasado más de 23 años, toda una vida, y los que tuvimos la dicha de vernos acogidos por este hermoso país, hoy queriendo aún más al solar donde nacimos, tenemos en ti una nueva Patria, pues tú, ¡Oh México!, nos ganaste con tu gran corazón.

No encontramos, cuando asustados y humildes llegamos a tus playas veracruzanas, refugio adusto ni caridad condicionada, ni tolerancia de préstamo; sino hogar acogedor, libertad máxima, igualdad de derechos, sin ese complejo de inferioridad que crea el tener que alargar la mano para recibir una limosna, pues tú sabes bien, México, que un verdadero español no dobla la rodilla, no admite una limosna con bajeza.

Sembraste en tierra sana y hoy ya recoges el fruto. Tienes millares más de hijos que te quieren y te admiran, que ya olvidaron lo del agradecimiento ya que te quieren por tus virtudes y tus defectos, por tu riqueza y por tu pobreza, como se quiere a una madre, no por ser alta ni baja, guapa o fea, sino por ser la Madre.

Y hoy, ya vinculados a ti por mil lazos indisolubles, admiramos a tus héroes, queremos a tu suelo, nos extasiamos con tu cielo, nuestra sangre ya se mezcló con la tuya; nuestras mujeres, nuestros hijos y nuestros nietos, ya nacieron en tu bendito suelo, ya sentimos la Suave Patria cantada por López Velarde y nuestros hijos y nietos ya recitan, pensando en México, los mismos versos de Sinesio Delgado que allá en España, los ya viejos, aprendimos de pequeños:

"Tú eres la Cuna donde duermen mis Hermanos,
la Tierra en que descansan mis Abuelos."

José MARTÍNEZ AGUILAR

Cuando piense en comprar Un Buen Automóvil...

Cuando piense en Renault piense en

AUTOS FRANCIA, S.A.

el más antiguo distribuidor en la República

VEALO... PRUEBELO... Adquiéralo en cualquiera de nuestras 4 Salas de Exposición:

- Av. Cuauhtémoc 393
- Nuevo León 160
- Paseo de la Reforma 398, Esq. Praga
- Plaza de Santo Tomás 17 Gt' Circunvalación y F. Servando

L'Hort de la Fábrica de Tabacs

Per BENACANTIL

Dedicat fervorosament al matrimoni Carles i Rosita Sánchez, que sabem el llegiran amb llàgrimes als ulls.

ELS alacantins tenim la sort de comptar amb una de les millors fàbriques de tabac de Espanya. L'any 1801 el bisbe d'aleshores, en Francesc Cebrian i Belda, va cedir a l'estat una gran part del Palau Episcopal, que prèvies les reformes necessàries, acollí les instal·lacions de la Fàbrica de Tabacs, on llavoràvem millers de dones i un parell de centenars d'homes. En 1938 i donada la importància cada dia major, l'estat adquirí del Bisbat d'Oriola el reste de l'edifici, quedant tant sols algunes habitacions destinades a l'església de la Misericòrdia i als anys 1956 i 57 s'ocupa la totalitat, quedant després de la reforma amba la situació que avui es troba.

Per adornar-se de la importància que la Fàbrica de Tabacs té per a la ciutat, baste dir que en el seu inici d'opperacions ocupa a dos mil duescentes dones de la ciutat i del partit judicial, i que quant sols compatava Alacant amb deu mil habitants en tenia ocupades cinc mil. Cal resenyar que els tabacs que es treballaven eren dels millors i que degut a això gotxava de ben merescuda fama, a tota la Península.

Les cigarreres cel·lebren la seua festa el dia 20 de maig, en record d'un fet. En aquesta mateixa, data l'any 1844 es declarà un terrible incendi. Els mitjans amb què es contava per a reduir-los eren pràcticament nuls i gràcies a l'heroïsme dels treballadors i dels veïns, el foc va poder ésser dominat, no tenint que lamentar més que dues morts, estimant-se com a un verdader miracle que tota la fàbrica no quedes reduïda a cendra.

Un altre fet lluctuós va tenir que produir-se l'any 1854, o siga deu anys després. Al sumarse el poble alacantí al pronunciament dels generals Dulce i O'Donell contra el govern que presidia el Compte de Sant Lluís, a la fàbrica es produí tal pànic que totes les cigarreres es llançaren a un mateix temps cap al carrer. S'ensorrava l'avantpit de l'escala caiguent moltes operàries, quedant-ne quinze mortes i moltes altres mal ferides.

Avui, sembla que el tabac que es treballa a tota Espanya és de molt baixa calitat i naturalment el producte resultant deixa molt que desitjar.

Doncs bé, fet aquest espècie de preàmbul històric, passem al tema que encarpçala aquest treball. La Fàbrica de Tabacs, tenia al davant un hort. No era gran, que diguem, però cap tros de terra estava desperdiciat. Els rosers i les clavellineres es comptaven per cents, i donava goix assomar-se a la barana en la primavera, per a extasiar-se amb la contemplació i aspirar l'olor aromàtic que d'allí es desprendia, ampliat amb el dels gessamins i altres varietats que allí es donaven amb lliberalitat. I de fruites ni em parlem. Les figues hivernesques no tenien parell, ni els raïms, les pomes, les peres i fins i tot, els caquis.

L'hort estava cuidat pel tio Blai. Un home gran ja, quant la nostra generació el conegué. Vivia al carrer Nueva Baja i sembla que l'estem veint encara. Espardenyes blanques, pantaló de pana, brusa negra i gorra, i a l'hivern una bufanda enrotllada al coll, tapant-li part de la cara. Era un home tot bondat, però els xicots el feiem sortir de les seves casilles, quan ens ficàvem dins de l'hort a robar-li les flors o les fruites. En eixos mesos de l'estiu, quan el sol tot ho rosteix i aprofitant la foscor de la nit, saltàvem la paret i a escollir la fruita més madura: les bacores i les figues pel tacte, les pomes i peres a ull (moltes vegades havia que conformarse amb les verdes), els caquis i les raïms, també pel tacte i aixís donàvem compte dels resultants del treball del tio Blai. Lo curiós de tot això, era que un net del tio Blai i que portava el seu mateix nom formava part de les incursions nocturnes i com que ell passava moltes hores del dia amb el seu avi, savia perfectament on estava tot el millor i naturalment dirigia les operacions nocturnes. Per cert que el tal Blaiet, resultà més tard un gran corredor de bicicleta i del que a partir de la guerra, no en vàrem tornar a sabe res més.

Alguns anys després, morí el tio Blai, amb el consegüent disgust de don Tomàs Tato, director de la fàbrica a qui deixaren d'arribar-li els cistells de fruita i els rams de flors que tan ben arreglats li portava el tio Blai.

L'hort quedà aleshores abandonat, ningú no el treballava ni el regava; els xicots el prenien per assalt i per a camp dels seus jocs, recordant i tractant de reproduir les escenes de la "Moneda Rota" i altres pel·licules que per aquells temps es passaven al "Salón Moderno" i poc a poc desaparegué, fins que la direcció de la fàbrica acordà suprimir-lo i deixar al seu lloc una plaça que ben enllumenada i pavimentada donava una prestància i atractitu a la fàbrica.

En fi, records d'un passat, que potser no tornarà, però que a nosaltres, situats tant lluny en el temps i en la distància, ens recorden sempre amb l'emoció de l'enyorança el poble dels nostres vells, el poble nostre: Alacant.

Mèxic, agost de 1962

Noticiario Fallero

Quedó aprobado el proyecto de la falla

Cuadro artístico

Paellas a granel

Los Jóvenes colaboran en la 3a. Gran Falla

En nuestro próximo número daremos cuenta de la entrega del magnífico diploma al "Faller Major" y del cumplido agasajo que éste dedicó a los Directivos y Falleros de la C. R. V.

La Casa Regional Valenciana, a través de su Comisión Fallera, está empeñada desde hace tres años en una empresa, cuya finalidad es mostrar lo excelso del arte popular valenciano, la fiesta de más arraigo en nuestra tierra, la que lleva en sí lo que es consustancial con nosotros mismos; la tradición que heredamos de nuestros padres y abuelos.

Por fortuna, las dos fallas anteriores han alcanzado el éxito más halagüeño entre el pueblo de México y entre los españoles pertenecientes a otros grupos ajenos a nuestra región. Casi podríamos asegurar, sin temor a equivocarnos, que ha sido el festival de más impacto de cuantos hasta la fecha se habían presentado en México. Por otra parte, nuestros hermanos que allende los mares siguen con emoción el esfuerzo realizado para llegar a plasmar una Falla en México, han demsotrado su entusiasmo y por todos los medios han procurado difundir la noticia y enviarnos sus fraternales parabienes.

Es por ello, que hemos contraído una doble deuda. La primera, con este generoso país que nos dio asilo, hogar y libertad y que tan gallardamente ha respondido con su presencia y con su apoyo al éxito de las fallas anteriores. Y la segunda, con nuestros hermanos de allá, que a pesar del tiempo y la distancia, nos alientan para seguir en la empresa que nos hemos trazado.

La comisión Fallera tiene sus trabajos de preparación de la próxima falla 1963, casi terminados. Ya existen los proyectos de la falla y del "carrer fallero", el cartel, el llibret, etc., etc., pero, para desarrollar y llevar a buen término todos estos proyectos, es necesario que todos y cada uno de los valencianos y amigos que nos ayudan, acudan con su óbolo a engrosar las listas de donantes. Muchos han sido, desde luego, los que en forma espontánea y valencianista han enviado sus donativos o han indicado a dónde podíamos pasar a recogerlos. Sin embargo, hay muchos valencianos que todavía no han llenado nuestros boletines de suscripción, bien sea por apatía, falta de tiempo, o desinterés. Como la falla es una obra que se hace con el esfuerzo personal y económico de todos, no podemos creer que haya un solo valenciano que quiera permanecer al margen de una obra que es la expresión genuina de nuestra valencianía, ya que negarla, sería tanto como negar a nuestros padres y a nuestra tierra.

¡Valencianos, que no se diga! Vamos por la 3ª Gran Falla en México! ¡Esperamos vuestra ayuda!

CUADRO ARTISTICO

La Comisión Fallera, ha organizado nuevamente el Cuadro Artístico de nuestra C.R.V., que tan buenos y alegres ratos nos hizo pasar en épocas pasadas deleitándonos con las mejores obras de nuestra lengua vernácula.

Tonica Azzatti, Montse Galipienso, Elvirín Gaspar, Enrique Muñoz, Vicente Sendra, José Hermano, José Gaspar, etc., etc., están ya preparando las más selectas obras del repertorio valenciano.

Proximamente, se presentará nuestro cuadro artístico en el Teatro Ródano con la obra "Nelo

El presidente de la tercera Comisión Fallera Ramón Fontanet, entrega al primer "Faller Major" señor Salinas Iranzo, el "Nopal de Esmeralda" que le otorgara la anterior Comisión presidida por Enrique Aracil, testigo del acto.

Bacora" y con "La Falla del Barri", de la que es autor el presidente de la Comisión Fallera, señor Ramón Fontanet. Rogamos estar pendientes de los programas.

PAELLAS

Con objeto de mantener cada día más las relaciones fraternales entre los valencianos, la Comisión Fallera ha programado una serie de paellas que tendrán verificativo cada quince día. Todas ellas, serán anunciadas a nuestros socios por medio de circulares. Como sólo dispone nuestra C.R.V. de servicio para cien personas, es absolutamente indispensable que todos aquellos paisanos que deseen asistir se inscriban en la Secretaría de la Casa, a lo más tardar el sábado anterior a la celebración de cada una de ellas.

FIESTAS

La Comisión de Festejos de nuestra C.R.V., ha preparado una serie de fiestas Pro-Falla, que no dudamos contará con el apoyo decidido de nuestra juventud. Alegría sana para jóvenes y viejos, que ya nos estamos dando cita en nuestro local social, para no perdernos detalle de los mismos.

Exposición fotográfica

El día 18 de julio a las 19:30 horas y con motivo de conmerorarse aunque en forma modesta, la celebración de nuestras famosas fiestas de verano allá en nuestra tierra natal, se inauguró en el salón de la Casa Regional Valenciana una Exposición Fotográfica de motivos valencianos y que por ser la primera de esta índole que se celebra, no estuvo exenta de interés y de emoción.

Por gestiones de nuestro paisano Adrián Sancho Borja, consiguió de los Clubes Fotográficos de la Región una buena cantidad de muestras con motivos muy atrayentes, más de cien en total, que causaron como es de suponer la natural expectación. Motivos falleros; paisajes; monumentos, además de un sugestivo grupo de fotografías de "naturalezas muertas", otras del llamado "tipo cándido" sin faltar alguna que otra con tendencia "abstracta". Enfoque, originalidad y "laboratorio" abundaron en ese puñado de muestras que nos enviaron como exponente de la calidad artística de los fotógrafos aficionados de la Región Valenciana.

La Exposición fue inaugurada con toda solemnidad por nuestro Presidente y Junta Directiva, estando presentes muchos paisanos con sus respectivas señoras, apresurándose algunos para hacer la reservación de las fotografías de su elección.

Consideramos que este aporte de la Comisión de Cultura de la C.R.V., al mayor atractivo y amenidad de las reuniones de nuestros paisanos y amigos, servirá de incentivo para que los que aún se encuentran remisos en acudir en forma cotidiana a nuestra Casa, se den cuenta de que todos nos esforzamos en fomentar las cualidades que nos acercan y nos unen, entre las que ocupan principal lugar, lógicamente, las manifestaciones de tipo artístico como corresponde a la tradición de la cultura mediterránea de la que nos enorgullecemos.

Vicente Blasco Ibáñez

Intimidades y Recuerdos

CAPÍTULO I

EL COLEGIO VALENTINO.—SUS AMIGOS DE ADOLESCENCIA Y JUVENTUD.—BLASCO Y SU ACTUACION EN EL DIARIO LIBERAL "EL CORREO".—DON RAMIRO RIPOLLES.—"LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA" Y PERIS MENCHETA.—BLASCO IBAÑEZ AMANUENSE DE FERNANDEZ Y GONZALEZ, EN MADRID.—SU NOVELA "ROMEU, EL GUERRILLERO".—HUIDA A PARIS.—SU PRIMER EXILIO.

POR D. JOSE MANAUT NOGUES

ADVERTIMOS al lector que no es propósito nuestro el hacer una biografía completa del Maestro, ni mucho menos una historia exhaustiva y de rigor cronológico de su vida, pues como ya apuntabábamos en el Prólogo limitaremos nuestro trabajo a servir honradamente el título del mismo, al traer a estas páginas **INTIMIDADES Y RECUERDOS**, que pretendemos no se pierdan en el olvido, al desaparecer nosotros de la vida por el proceso ineluctable del tiempo, que ya acumuló sobre nuestra agitada existencia buen número de años.

Y hecha la anterior advertencia, comenzaremos por hablar de la época y circunstancias en que conocimos a Vicente Blasco Ibáñez.

Fue en los amplísimos y suntuosos salones del palacio gótico que albergara, al comienzo de 1880, el COLEGIO VALENTINO. Dicho palacio estaba situado precisamente donde años después se alzara el que fuera "GRAN CAFE DE ESPAÑA", uno de los más grandes y mejor decorados del mundo, y que abría sus puertas a la llamada Bajada de San Francisco, ya desaparecida, por su parte Oeste, y por el Este a la calle de Moratín y Plaza de la Pelota, después dedicada al ilustre escultor Mariano Benlliure.

Al COLEGIO VALENTINO asistía la juventud de la aristocracia y clase media valenciana, que no mandaba a sus hijos a las ESCUELAS PIAS (a las que, por cierto, asistió Blasco Ibáñez con anterioridad una corta temporada), por no creer en la eficacia cultural de las enseñanzas que allí se daban. El Colegio Valentino fue fundado por el doctor Biosca, canónigo lectoral de la catedral valenciana y hombre de esencias liberales, y estaba dirigido por un sacerdote catalán llamado José Renau. En dicha institución docente recibieron los primeros rudimentos de la cultura gran número de muchachos, algunos de los cuales llegaron a ser grandes personajes que destacaron brillantemente en la Ciencia, en el Arte y la Política. El palacio era enorme, con trazas de gótico valenciano, y no recordamos de él más que sus altísimos techos, su escalera monumental, amplísima, y su vasto jardín, donde estaba instalado el Gimnasio del Colegio.

En estas evocaciones tan queridas nos permitiremos —con perdón del benévolo lector— alguna breve digresión relativa a nuestra vida, no ciertamente por egolatría, sino para retratar mejor el ambiente de la Valencia de finales del siglo pasado. Así diremos que antes de acudir al Colegio Valentino, recuerdo que mis padres me llevaron a un colegio de párvulos sito en la calle del Ave María, instalado también en otro gran palacio del que sólo recordamos el local donde se repartían los premios, que estaba formado por un medio círculo, y en él, escalonados, los asientos donde nos colocaban en espera de ser llamados a recibir lo que compensaba nuestros infantiles esfuerzos para romper la corteza de nuestra ignorancia. Evocamos asimismo la simpática figura de la profesora doña María, la que por cierto, pasados muchos años, volvimos a ver un día, ya viejecita, cuando acudiera a buscar a su otrora infantil alumno de blanda y rizosa cabellera, por necesitar de los servicios de un abogado. Pero fue en el Colegio Valentino donde abrióse nuestra inteligencia en los primeros atisbos del conocimiento de la lectura y escritura, recibiendo estas nociones de labios del maestro don Valero Maya, que también era empleado municipal, llegando en el correr de los años a desempeñar el cargo de comandante de la Brigada de Zapadores Bomberos de la ciudad. Dato que nos es bien conocido

debido a que don Valero Maya logró su empleo municipal gracias a la protección que le dispensara nuestro padre don José Manaut Ros, durante los varios años que fuera consejal del muy excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.

En los recreos y en el gimnasio conocimos a Vicente Blasco Ibáñez, que tenía seis años más que nosotros. Era muy amigo de otro condiscípulo que después llegó a ser un prestigioso médico, el doctor Vatlles, viéndoseles siempre juntos y haciendo gala de gran camaradería; amistad que perduró pues Vatllés fue médico de cabecera de Blasco Ibáñez y concejal del Partido de Fusión Republicana, presidente de la Comisión de Saniadd y su inspector municipal. Fueron también compañeros de Blasco en este Colegio Trinitario Ruiz Valarino, que llegó a ser ministro, y Gustavo. Sorní, sobrino del que fuera ministro de Ultramar de la Primera República. Y éstos son todos los recuerdos que conservo de la vida de Blasco en el Colegio Valentino, pues debido a la diferencia de edad no le traté entonces, aunque sí le veía en los recreos y en el gimnasio. Y es cosa singular que sin haber tratado tampoco al que después fuera doctor Vatllés, recuerdo mejor el tipo físico de éste que el de Blasco.

Al trasladarse el Colegio Valentino a un edificio situado en el Callejón de San Andrés Mártir, adonde recae la puerta de servicio de dicha iglesia, dejamos de ver a Blasco, con el que no coincidimos ni en el Instituto ni en la Universidad, en cuya Facultad de Derecho cursó la carrera de Leyes.

Recuerdo que mi padre leía **EL CORREO**, un diario vespertino que servía en la ciudad los intereses políticos del Partido Liberal Monárquico, que dirigía don Práxedes Mateo Sagasta, quien juntamente con Moret, Montero Ríos, Martos y otros resellados de la Revolución Septembrina, servían a la Monarquía; pero **EL CORREO** por las esencias liberales de la ciudad, decididamente anticarlista, venía a ser exponente de un liberalismo avanzado, en contraposición de la labor eminentemente reaccionaria, clerical, de la **CORRESPONDENCIA DE VALENCIA**, diario de la noche dirigido por el célebre periodista don Francisco Peris Mencheta, que se había casado con la hija del propietario de dicho periódico don Francisco Senís, destacado carlista valenciano. Peris Mencheta fue un tipo curioso de hombre, un verdadero autodidacta, que de "pedrapiquer" o cantero se elevó por su propio esfuerzo de condición tan humilde a ocupar una elevada posición social y profesional como periodista notable, aunque para esto hubiera de renegar de su anterior posición política en las filas del republicanismo federal de Pí y Margall, ambición que le puso en el triste trance de quedar a las órdenes de la más desenfrenada reacción.

EL CORREO tenía su Imprenta y Redacción en la vieja y estrecha Calle de Luis Vives, llamada antes "Carrer de la Taberna del Gall" (del nombre de un establecimiento de comidas y bebidas allí existente en el siglo XV), en el cruce de la Calle del Mar hasta la placita del mismo nombre, pasando de parte a parte la calle llamada de la Paz, antes de la Revolución, de Peris y Valero. Precisamente enfrente de la casa donde estaba instalado **EL CORREO** estuvo la casa donde naciera el insigne humanista y filósofo Juan Luis Vives en 1492. Mi padre tenía su establecimiento de papelería y objetos de escritorio en el trozo de la Calle de Peris y Valero abierto cuando se derribó el Convento de las Monjas de Santa Tecla, en cuyo solar se construyó por uno de los hermanos Trenor el gran edificio que cierra la Plaza de la Reina en su conjunción con la Calle del Mar.

Dirigía **EL CORREO** un buen periodista, de arraigadas ideas liberales, y cuya figura debemos destacar, pues a él se debió la posibilidad de que el joven Vicente Blasco Ibáñez tuviera no sólo una tribuna donde escribir su prosa, sino las páginas de su Folletín donde comenzó a publicar sus primeras novelas. Nos referimso a don RAMIRO RIPOLLES, a quien no se ha hecho la justicia debida.

En los inicios de su juventud, Blasco Ibáñez, sintiendo ya bullir en su cerebro la creación novelística hizo una escapada a Madrid, donde vivió una auténtica bohemia, pues al abandonar su hogar sin el permiso de su padre don Gaspar Blasco, se vio sin un solo céntimo en la capital española, pasando por tanto grandes privaciones; cosa que en manera alguna intimidó su espíritu recio y rebelde que, ya en aquellos años juveniles, comenzaba a dar magníficas muestras de su gran carácter y fuerza temperamental. Fue entonces cuando sirvió de amanuense al celebérrimo cuanto fecundísimo escritor Fernández y González, autor de notables novelas históricas españolas conocidas de todos, alguna de ellas como **PEDRO, EL DEL PUÑAL**, o sea, "Pere IV, el del Punyalet" (S. XIV), de la Corona de Aragón, y de mucho interés para los valencianos, pues contiene sugestivas descripciones de la Valencia foral, de aquella época turbulenta, teatro de sangrientas luchas, las llamadas "Guerras de la Unión", entre la levantisca y siempre ambiciosa nobleza que, arrastró a la burguesía naciente y al pueblo, y los reyes Pedro III y Pedro IV, haciéndose interminables las querellas cruelísimas tanto en Aragón como en el Reino de Valencia, cuyo pueblo nada tenía que ganar aliándose con la nobleza, y sí mucho que perder. Los nobles tendían al fraccionamiento del poder político o soberanía unida a la propiedad territorial, esencia del feudalismo, y los reyes ya empezaban —en Castilla todavía se acenetuaba más esta inclinación— a la prepotencia, al imperialismo. Entre ambas fuerzas se encontraba el **estado llano** o pueblo que, aun teniendo que soportar los abusos de todos, no hay duda que tenía más garantías aliándose con la realeza. Derrotada, al fin, la nobleza, los "Unionistas", Pedro IV llamado también El Ceremonioso, enfurecido por las derrotas y humillaciones que aquéllos le habían infligido, rasgó con su puñal el Privilegio de la Unión que a la fuerza la Corona había tenido que conceder, y castigó terriblemente a los caballeros que se habían distinguido como cabecillas del movimiento, haciéndoles tragar metal hirviente, según dice la historia procedente de la Campana de la Unión, con que daban la alarma cuando eran amenazados por las huestes reales, haciendo lo mismo con la gente del pueblo y la burguesía, como ocurrió con el pobre menestral "Gonçalvo, el barber", haciéndoles sentar, a modo de patíbulo, en un banco de mampostería. Pedro IV se vengó así del pobre barberillo valenciano que, poco tiempo antes, cometió la torpeza de humillar al Rey y a su esposa, en una fiesta popular, haciéndoles bailar en presencia de todo el pueblo en el llano que se extendía delante del Palacio Real, donde antes estuvo la Almunia o residencia campestre de los reyes moros de Valencia, y actual emplazamiento de los encantadores Viveros Municipales.

Nota de la Redacción: En el próximo número de "SENYERA" continuaremos la publicación del Capítulo I de esta obra inédita.

Dando realización a las tareas culturales, como una más de sus finalidades, la Casa Regional Valenciana, por medio de su Comisión de Cultura, organizó una serie de cuatro conferencias que se celebraron respectivamente los días 8, 15, 22 y 29 del pasado agosto. En conjunto los cuatro actos culturales resultaron brillantísimos, con una asistencia numerosa y selecta. Por el orden cronológico indicado pronunciaron interesantísimas conferencias los señores don ADOLFO VAZQUEZ HUMASQUE, don FELIPE MELIA, don MAX AUB y don FRANCISCO PINA. Las sesiones estuvieron presididas por nuestro presidente don José Saborit, y las presentaciones corrieron a cargo del licenciado don Enrique Manaut Viglietti, en sus funciones de presidente de la Comisión de Cultura.

A continuación publicamos las cuatro reseñas del ciclo de conferencias organizado con indudable éxito por nuestra entidad, felicitando muy cordialmente a la Comisión de Cultura que preside el licenciado Manaut Viglietti por el entusiasmo puesto en estas actividades culturales que tanto honran a la C.R.V.

Ciclo de
de
Regional

Día 8 de agosto.

TEMA: "EVOCACION DEL CAMPO LEVANTINO"

CONFERENCIANTE: DON ADOLFO VAZQUEZ HUMASQUE

A la hora anunciada, y con la sala llena de público dio comienzo a su disertación el notable ingeniero agrónomo y republicano español señor Vázquez Humasqué, en medio de gran espectación dado lo sugestivo del tema. Poco a poco fue desarrollando su conferencia con abundancia de datos y experiencias vividas por él durante sus estancias por todo el País Valenciano. Con brillantez y amenidad hizo una síntesis de las características económicas, geográficas y humanas de Valencia, Castellón de la Plana y Alicante. Señaló la enorme riqueza agrícola de la HUERTA VALENCIANA, la PLANA, LOS LLANOS CASTELLONENSES, LA MARINA, la HOYA DE ALCOY y la HUERTA DE ORIHUELA, con los grandes puertos de Valencia, Gandía, Burriana y Alicante.

El señor Vázquez Husmaqué calificó al agricultor valenciano, al "nostre impar llaurador", como el mejor labrador del mundo, pues ama la tierra con frenesí y la cultiva con inteligencia, aplicando las técnicas más modernas.

Afirmó que dadas las acracteristicas socioeconómicas del País Valenciano, la forma de Gobierno que más le conviene es la República.

En el decurso de su interesantísima conferencia, el señor Vázquez Humasqué —ex subsecretario de Agricultura y director del Instituto de Reforma Agraria de la segunda República española— hizo atinados juicios críticos sobre la actual situación política de España, y evocando la figura insigne de Vicente Blasco Ibáñez, con sus luchas libertarias y sus grandes novelas de tesis política y social, termió su disertación exaltando la libertad y la democracia, y entonando como digno remate, las primeras estrofas, tan emotivas como generosas y altruistas, de nuestro hermoso Himno: "PARA OFRENDAR NUEVAS GLORIAS A ESPAÑA NUESTRA REGION SUPO LUCHAR..."

El numreoso público que nos honró con sus asistencia, socios, familiares y representantes de organizaciones políticas y regionales, premió con muchos aplausos y felicitaciones al señor Vázquez Humasqué.

Día 15 de agosto.

TEMA: "EL SAINETE ESPAÑOL" (Madrid, Andalucía y Valencia)

CONFERENCIANTE: DON FELIPE MELIA

Por tratarse de persona tan conocida y estimada entre los valencianos, nuestro salón de actos se vio muy animado y concurrido. Todos conocemos el ingenio y gracejo de don Felipe Melía, que como se sabe es un sainetero valenciano de gran enjundia, autor de piezas tan celebradas como "Pare vosté la burra amic", en la que se interpreta fielmente nuestras constumbres y tipos populares. Su tema, nada menos, fue "EL SAINETE ESPAÑOL", dividiendo su agradable charla en tres partes, dedicadas respectivamente, a Madrid, Andalucía y Valencia, estudiando con gran acopio de datos y evocación de divertidas anécdotas, la personalidad de los saineteros más célebres y sus obras más representativas. Así nos habló del precursor don Ramón de la Cruz, López Silva, Ricardo de la Vega y Arniches —aunque éste es alicantino— entre los madrileños. Después estudió el sainete andaluz con autores como los hermanos Alvarez Quintero y José María Granada, entre otros.

La última parte de la conferencia la dedicó al sainete valenciano, que conoce como pocos. Evocó las populares figuras de Eduardo Escalante, maestro de todos, Bernat y Baldoví, Palanca y Roca, Peris Celda, con su célebre "Nelo Bacora", Vicente Fe Castell, y otros muchos que sería muuy largo enumerar.

Hombre esencialmente modesto no quiso hablar de sí mismo ni de su obra, y únicamente al fin de su conferencia contó una regocijante anécdota relacionada con el estreno de su "Pare vosté la burra amic", que divirtió a la concurrencia. Dijo que en aquella ocasión,

nferencias Casa alenciana

precisamente el día 2 de mayo de 1928, estando en la cama enfermo de gripe, le sacaron de su casa casi a la fuerza, y se lo llevaron al teatro Moderno, en la calle de Rojas Clemente, y que ante la insistencia del público llamando al autor hubo de salir al escenario a dar las gracias, y al no ocurrírsele otra cosa que decir, dirigiéndose a la gente: "¿Qué voleu que vos diga?", un zumbón de las localidades altas le gritó: "Que t'afeitarás i ja está bé..."

Al finalizar el acto el señor Melía fue muy aplaudido y efusivamente felicitado por todos los asistentes.

Día 22 de agosto.

TEMA: "VALENCIA, HACE MUCOS AÑOS"

CONFERENCIANTE: DON MAX AUB

El merecido prestigio que en los círculos intelectuales y literarios mexicanos y españoles de la emigración republicana goza el señor don MAX AUB, provocó mucho deseo y expectación por oir su anunciada conferencia en nuestra entidad, cuyos salones se vieron concurridísimos para beneplático de todos al ver el éxito alcanzado en estos actos culturales.

El señor MAX AUB, hombre de gran probidad política republicana y esclarecido ingenio de las letras, con una compleja y rica personalidad, cultivando tanto el drama, como la novela, el cuento, el ensayo y la poesía, disertó amena y ampliamente sobre el sugestivo tema: "VALENCIA, HACE MUCHOS AÑOS", la Valencia del fines del pasado siglo, con ágiles y acertadas descripciones llenas de colorido e ingenio, de los lugares y tipos más característicos, a cuyo efecto leyó algunos pasajes de su conocida novela "LAS BUENAS INTENCIONES", que tiene por escenario la ciudad del Turia, manejando tipos y personajes con incomparable maestría. El interés de la narración sube de punto cuando trata de la ingente figura del gran novelista y político republicano Vicente Blasco Ibáñez, sus luchas contra el clericalismo valenciano, con episodios tan sonados como los ataques a la procesión llamada "El Rosario de la Aurora", en que siempre salían descalabrados de uno y otro bando; sus fervores y arrebatos sociales izquierdistas desde las columnas del diario "El Pueblo", sin olvidar los momentos iniciales de su creación novelística, escribiendo casi en medio del fragor de la lucha política, sus "Cuentos Valencianos", "La Barraca" y "Arroz y Tartana", que se publicaron en el folletín de aquel diario.

El señor MAX AUB dedicó la segunda parte de su disertación a leer tres poemas inéditos suyos verdaderamente encantadores: "Defensa de la calle de Orriols", "Cuatro gotas", y "Silva de Fallas". Este último es una descripción de gran riqueza de colorido de nuestro máximo festejo. Y para acabar en ambiente, el público premio al señor MAX AUB con atronadores aplausos ruidosos como las "tracas" a las que somos tan aficionados...

Día 29 de agosto.

TEMA: "ALGUNOS ASPECTOS DE LA VIDA Y DE LA OBRA DE GABRIEL MIRO"

CONFERENCIANTE: DON FRANCISCO PINA

He aquí a otro distinguido paisano nuestro, notable hombre de letras, publicista, ensayista y crítico que ocupó nuestra tribuna, honrándonos con su charla en el último de los distintos actos culturales organizados: don FRANCISCO PINA.

El señor PINA, alicantino de Orihuela, la vieja y religiosa ciudad del Segura, dormida al pie de una colina —como él dijo—, nos concedió las primicias de algunos interesantísimos pasajes de un libro suyo inédito titulado: "GABRIEL MIRO. APUNTES DE UN DESTERRADO". El tema cautivó la atención del auditorio que escuchó con gran interés lo que el señor PINA dijo sobre la vida y la obra de uno de los más ilustres novelistas de la España contemporánea; quizá el mejor si se trata de manifestaciones de arte depurado y de exquisita prosa, de inimitable estilo. Gabriel Miró fue, en efecto, un genio de la novelística española, nacido en la hermosa y opulenta ciudad de Alicante, cuya vida se vio truncada a los 51 años cuando más ópimos frutos cabía esperar de su talento. El conferenciante señaló el juicio erróneo muy generalizado que existe sobre la obra de Miró en el sentido de estimar no existe en ella ninguna preocupación de tipo social o religioso, pues en su célebre novela "El Obispo leproso", deja traslucir muy claramente la repugnancia que sentía hacia los jesuítas. De aquí la animadversión que le tomaron los hijos de San Ignacio hasta el punto de haber interferido para impedir que una editora católica de los Estados Unidos de Norteamérica le editara sus obras completas, y malograr también su ingreso en la Academia de la Lengua Española.

El señor PINA destacó la fundamental importancia que el paisaje tiene en la obra mironiana, del que es un apasionado, siendo sus descripciones una verdadera maravilla. Es un estilista castizo que maneja a la perfección el idioma castellano según puede verse en sus principales obras ("Del Vivir", "Nómada", "Las cerezas del cementerio", "El Obispo Leproso", "Nuestro Padre San Daniel", etc.)

El conferenciante escuchó muchos aplausos y fue muy felicitado.

LUIS VIVES,

víctima de un fraile intrigante y ambicioso

Por el Lic.

Enrique Manaut Viglietti

LOS recursos económicos de nuestro excelso humanista siempre fueron muy exiguos y precarios. La mayor parte de su vida se la pasó viviendo fuera de España, de su querida y añorada Valencia, de donde salió a los 17 años (hacia 1509) en dirección a París, estudiando en la célebre Sorbona. Sus primeros anhelos de ampliar los horizontes culturales ¿serían el motivo determinante de su expatriación? Es probable que sí, y que a esa circunstancia se uniera la terrible epidemia de cólera que por aquellos años se desató en su ciudad natal. Pero además, no es del todo inverosímil, la conjetura de que quizá sus padres trataran de alejarle de posibles peligros, dada la absoluta libertad de criterio que su adolescente hijo exteriorizaba en materias filosóficas y religiosas. Lo cierto es que, según las más modernas investigaciones, Vives jamás volvió a España, no por desarraigo ni descastamiento, ciertamente, sino por repugnarle a su superior espíritu, abierto y liberal, el clima de intolerancia religiosa y de absolutismo real implantado por los Austrias, pero sobre todo al temor —más bien salvaguarda de su humana dignidad— de caer en las garras de la Santa Inquisición, que no hubiera dudado en procesarle, como lo hizo con tantos otros insignes varones españoles, máxime cuando, según parece lo más probable, Vives descendía de judíos por la vía paterna que, aunque conversos, caían fácilmente bajo la sospecha de judaizantes. Piénsese, además, en la manera absolutamente libre en que nuestro filósofo expresaba sus pensamientos, y las censuras que formuló a ciertas prácticas poco honestas y desviaciones de la disciplina eclesiástica en el clero de su tiempo, y concretamente en algunas altas jerarquías de la Iglesia de Roma, a la que con su amigo y maestro Desiderio Erasmo, no vaciló en calificar de Babilonia de San Pedro.

A esta situación de expatriación, con la inseguridad e inestabilidad que esto siempre lleva consigo, se unía en nuestro buen humanista otra circunstancia bien poco propicia al logro de materiales posiciones: su firmísima dignidad, su señorío espiritual, totalmente incompatibles con actitudes serviles y aduladoras, al uso, ante los monarcas y grandes señores de aquel áureo siglo XVI, en el que floreció la máxima grandeza de España, es cierto, pero no en manera alguna debida a los Austrias, sino como fruto de las semillas que se sembraran en los diversos ámbitos de los reinos o pueblos ibéricos (Navarra, Comunidades Vascas, Castilla, Confederación Catalano-Aragonesa-Valenciana, Portugal) en los siglos últimos de la Edad Media y en los inicios de la Moderna con los llamados, con tan innecesario énfasis, "Reyes Católicos" —¡como si los otros reyes españoles de la España cristiana no lo hubiesen sido!— épocas de verdadera tolerancia religiosa y de libertades civiles sólidamente protegidas por los Fueros, Ordenamientos, Constituciones y Cartas Pueblas. La prueba de que esta grandeza —y perdón por esta digresión— de la España de Carlos V y Felipe II fue fruto de otras épocas en que las Monarquías peninsulares sí eran verdaderamente nacionales —y no extranjeras como la de los Austrias— es que en el transcurso de poco más de un siglo, a partir del primero de la citada dinastía, aparecen los estragos de nuestra decadencia, secuela inmediata o del cesarismo uniformista y absolutista con las desastrosas guerras exteriores imperialistas, no obstante sus brillantes éxitos, en Francia, Italia, Flandes, y las nefastas guerras religiosas en Alemania, sin olvidarnos de las grandes acciones de conquista en Túnez, Argel, México, Perú, Chile, California y otros muchos lugares del mundo. En medio de este gran poderío, se encontraban sin embargo, los gérmenes de un ocaso sombrío y disociador de las energías hispánicas. Quizá pudiera encontrarse la explicación de esta anomalía o fenómeno, en apariencia contradictorio, en el hecho de que con tales empresas guerreras —que siempre fueron muy mal vistas por el pueblo español— por ser de índole continental, esto es, desarrollarse sobre la tierra firme, sin lograr ningún provecho material de expansión comercial y marítima, tal como en siglos anteriores concibieron la expansión imperial los reyes de la Corona de Aragón, las energías nacionales se agotaron en un esfuerzo completamente estéril, unas veces, como ocurrió con las guerras religiosas, y otras en empresas sobrehumanas, pues así pueden calificarse las inconcebibles hazañas del descubrimiento y conquista de América. He aquí las consecuencias del cesarismo austríaco en España: la nación quedó exangüe, despoblada y empobrecida, hasta el punto de que durante el reinado sombrío y vergonzoso del último de los Austrias Carlos II (finales del siglo VII), más que "Hechizado" imbécil congénito, la población quedó reducida a poco más de seis millones y la Hacienda Pública quebrada.

Volviendo a ocuparnos de la vida económica de nuestro Vives, cuya existencia abarcó los reinados de los Reyes Católicos, Felipe el Hermoso, Carlos I y Felipe II, es evidente que de haber tenido un espíritu acomodaticio y ambicioso fácil le hubiera sido asegu-

rarse una holgada situación en España, en Valencia o en Alcalá de Henares, cuya Universidad mediando los buenos oficidos de su amigo Juan de Vergara, le ofreció una cátedra. ¿Qué indica este hecho singularísimo? Pues sencillamente que el doctor "Melifluo" —como algunos, con poca fortuna por cierto, han dado en llamar a Vives— tenía como valor irrenunciable y supremo de la vida humana la libertad civil, la libertad de pensamiento, sus juicios, a veces algo severos, pero siempre justos, que ni ante los reyes se detenían, como cuando en su escrito "Concordia y Discordia", dirigiéndose al César Carlos V expresaba, con inaudito valor cívico, conceptos radicalmente condenatorios de las guerras, como si hubiera querido expresar veladamente así, de una manera indirecta, sus censuras a las constantes empresas bélicas llevadas a cabo por aquel Monarca poco respetuoso, por cierto, con la voluntad de los españoles, pues para obtener el dinero necesario para el sostenimiento de tales guerras no vacilaba en recurrir a la coacción más despiadada e incluso al soborno de los procuradores de las Cortes Españolas, cuya decadencia se inicia en estos tiempos. A Vives, pues, no le asustaba la pobreza siempre que su dignidad quedara salvaguardada. Vivía principalmente de los subsidios modestos que le pasaban su gran amigo y discípulo Guillermo de Croy, el joven cardenal nombrado primado de Toledo en 1517 —sobrino del odioso señor de Chiévres, ayo y ministro de Carlos V— y la reina Catalina de Aragón, esposa de aquel salvaje con pujos de humanista que se llamó Enrique VIII de Inglaterra. De sus libros y docencia muy poco era lo que obtenía. En 1521 la penuria de Vives llegó a un punto grave pues al morir su antiguo alumno Guillermo de Croy vio extinguidos los beneficios de su munificencia. Esta era la triste situación de nuestro humanista: vivía en el año de 1522 en Lovaina, enfermo y pobre. Y es en esta época precisamente, en que tan necesitado estaba de socorro y apoyo moral, cuando es objeto de una odiosa intriga por parte de un desalmado fraile, digna de recordarse para no fiarse demasiado de la pretendida integridad moral de las gentes de hábito, pues muchas veces, como reza el adagio español, "el hábito no hace al monje..."

He aquí el hecho bien poco edificante, rigurosamente histórico. Hallándose en Bruselas el famoso duque de Alba, don Fernando Alvarez de Toledo, conocedor de las altas virtudes y sabiduría de Luis Vives quiso encomendarle la educación de sus nietos, hijos de su primogénito, a cuyo efecto hizo saber su deseo de enviar a Lovaina un propio para que participara su propósito al humanista, ofreciéndole como retribución una pensión anual de 200 ducados de oro. Se ofreció para este menester un fraile malandrín de la Orden de los Dominicos llamado fray Severo. Y a Lovaina se dirigió este humilde y angelical siervo del Señor, siendo además portador de una carta suscrita por un aristócrata amigo de Vives llamado don Beltrán, en la que le recomendaba y aconsejaba aceptara el ofrecimiento del Duque. Pero cual no sería la vileza del fraile, que una vez llegado a dicha ciudad le ocultó a Vives el asunto, no obstante haberse entrevistado con él varias veces, dejando de entregar, con el mismo infame propósito de perjudicar al filósofo valenciano, la carta que dirigida a él le había sido confiada. Así las cosas el fraile traidor volvió a Bruselas, y alegando que Vives no había tenido interés en aceptar el empleo ofrecido, logró mediante falacias tan miserables que el duque de Alba le nombrara precisamente a él preceptor de sus nietos. Poco después, y en ocasión de un rápido viaje que Vives hizo a Bruselas se enteró por su amigo don Beltrán de la intriga del fraile. El bueno de Luis Vives, no obstante su mansedumbre cristiana, no pudo reprimir la gran indignación que le produjo tamaña traición, y aunque de momento no quiso provocar un escándalo por respeto al Duque y a la Iglesia, más tarde en una de sus cartas a Erasmo, expansionándose con su amigo, le decía: "que él nunca hubiera rechazado el ofrecimiento del Duque pues estaba muy bien dispuesto a servirle". Y agregaba: "Le doy gracias por su buena voluntad hacia mí y NO SIENTO TANTO LA PERDIDA DEL BENEFICIO, COMO LA PERFIDA CONDUCTA DEL MALVADO FRAILE". Y terminaba su lamentación al insigne amigo con estas palabras amargas, aunque muy justas, lanzadas como un terrible venablo contra los frailes, que por lo visto le eran muy poco gratos: "SI ESTO SUFRIMOS DE LOS 'HERMANOS', ¿QUE NO HARAN CON NOSOTROS LOS EXTRAÑOS? NO CONTENTOS CON ARROJARSE SOBRE TODO LO QUE HUELE A ERUDICION, SE APODERAN TAMBIEN DE NUESTRA FORTUNA, ¡DIOS MISMO SERA EL VENGADOR!

México, D. F., junio de 1962

Voces de España

CARTAS A NUESTRO DIRECTOR

Desde Madrid, y fechada el día 3 de agosto último, el valenciano de corazón don Vicente Enrique Crespo, escribe a nuestro director, licenciado don José Castelló-Tárrega una cariñosa y emotiva carta, cuyos párrafos más importantes transcribimos a contiunación:

"Con gran satisfacción le envio mi modesta, aunque entusiasta felicitación, por su acertada dirección de "SENYERA", dando muestras del mucho cariño que tiene por nuestra tierra, a pesar de la ausencia, dsstacando los valores de la 'terreta' y exaltando sus indiscutibles cualidades de humor y de arte. Desde la capital de España, donde resido 24 años, añorando como ustedes el 'Micalet', les reitero mis expresivas gracias por el envío regular de tan simpática revista, y aliento a todos sus colaboradores a que perseveren divulgando los tesoros materiales y espirituales de nuestra tierra, la belleza de sus mujeres, la obra de sus grandes artistas y escritores y su incomparable 'Mare Nostrum'. Pero cierro la válvula de escape y termino.

"No quiero dejar de mencionar la 'Falla' de México. Con la mayor admiración le adjudico el primer premio con carácter perpetuo. Ese monumento es el mejor símbolo de amor a la Valencia de Blasco Ibáñez, Sorolla, Benlliure, Serrano, etc., etc.

"Le envía un abrazo y un ¡Viva Valencia! un valenciano de verdad."

Nota de la Redacción: La dirección de "SENYERA" y todos los que colaboramos en ella agradecen muy de veras las expresiones de elogio que nuestro paisano don Vicente Enrique Crespo estampa en su afectuosa carta, y por nuestra parte le aseguramos que no regatearemos esfuerzo alguno en divulgar los valores del País Valenciano, con la mira de honrar como es debido a nuestros lejanos lares.

Uruguay, 88, Tel. 13-07-70
Ave. Cuauhtémoc Nº 120
Durango, 51, Tel. 12-15-91
República de Chile, 34-D, Tel. 12-91-44
Correo Mayor, 58, Tel. 21-33-40
Plaza Comonfort, 7-A, Tel. 26-94-70
Rep. Brasil, 20-C, Tel. 12-90-22
Av. Revolución, 107-15, Tacubaya. Tel. 15-64-58
MEXICO, D. F.
AUSTRAL

JUEGO DE PELOTA

Por Almela y Vives

DESDE tiempos remotos ha existido en tierras valencianas afición al juego de pelota, lo cual no tiene nada de particular, porque antiguamente era un juego bastante extendido por muchos países. Mayor interés, aunque tan sólo folklórico, encierra el hecho de que tal deporte presente en nuestras tierras modalidades propias. No se trata aquí de reseñar semejantes modalidades, porque bastará indicar que el repetido deporte se practica a veces en la calle y otras veces en los locales dedicados exclusivamente a ello.

A lo largo de la región valenciana hay numerosos trinquetes, que así se denominan dichos locales. Como ejemplos, cabe citar los de Burriana, Villarreal, Alcira, Carcagente, Gandía —que tiene dos—, Ondara y Benisa, amén de otros que resultaría prolijo enumerar.

La capital valenciana, por su parte, ha sido desde lejanos tiempos una ciudad donde ha reinado suma afición a la pelota.

Por lo que se refiere a jugarla en la calle, ya en el siglo XIV hubo que establecer ciertas limitaciones para evitar determinados abusos. Y por lo que respecta a jugarla en los trinquetes, se sabe documentalmente que en los siglos XV y XVI los hubo numerosos en el recinto de la urbe. Uno de ellos fue el Trinquete de los Caballeros, que todavía da nombre a una calle. Y Juan Luis Vives se refirió probablemente a éste, aunque designándolo como del Milagro, en los encantadores diálogos que escribió para enseñanza de la lengua latina.

Actualmente no se halla extinguida en nuestra capital la afición al juego de pelota. Si —como es de suponer— ya no se practica en las calles (aunque sí en algunos poblados del cinturón), dentro del casco urbano subsiste todavía un trinquete, el de Pelayo, denominado así por la calle donde se encuentra.

Como fue inaugurado antes de 1887, puede presumir de una longevidad considerable, todavía más de señalar al haber cambiado tanto las costumbres en más de tres cuartos de siglo. Actualmente dicho trinquete —en el que uno vio lugar hace años al Faixsero de Gandía, tan elegante, y al Lloco de Burjasot, tan impetuoso— se halla en vigencia normal. Todas las mañanas se celebran allí partidos de aficionados y todas las tardes se efectúan partidos de profesionales, en la modalidad de escalera-cuerda.

Estos profesionales se hallan encuadrados desde hace algún tiempo en la Federación Valenciana de Pelota, que preside, con gran actividad y hasta con abnegación, don José Marín Marín, o sea aquel gran jugador de futbol que tanto contribuyó desde su puesto de medio a los primeros triunfos del "Valencia F. C". Dicho organismo establece la profesionalidad de los jugadores, visa los programas de los partidos y va llevando adelante diversos servicios en pro de aquéllos. La Federación Valenciana comprendía primero las tres provincias de Alicante, Castellón y Valencia; pero en la actualidad la primera se ha separado, hecho lamentable desde un punto de vista que no es precisamente el deportivo.

Volviendo al funcionamiento del trinquete —cuya pista tiene 56 metros de largo por 10 de ancho—, conviene añadir que "la partida del dissabte" es la más importante de la semana, pues en ella actúan algunos de los ases, que ahora son, dicho sea sin jerarquizar el orden: Antonio Reig "Rovellet", de Valencia; Bautista Soro, de Masamagrell; Joaquín Lizondo "Ferreret", de Museros; Julio Paláu "Juliet", de Aliginet, y José Oliver, de Benisanó.

Por unos o por otros, apuestan muchos espectadores, que los sábados acuden en tanto número como para dar impresión de lleno en un local cuyo aforo debe de andar por las trescientas localidades.

Pedidos al 47-22-71

M i s c e l á n e a

Viajeros de regreso

Se encuentran de nuevo en México, después de asistir a la Convención Internacional de Clubs de Leones que se celebró el pasado mes de julio en Niza (Francia), los señores Juan Sapiña Camaró, Juan Rueda Ortiz y Dantón Canut Martorell nuestros amigos y consocios quienes en unión de sus respectivas esposas y el matrimonio Sapiña acompañado también de su gentil hija Ana María, extendieron su excursión, visitando Venecia, Florencia y Roma, pasaron posteriormente a Francia permaneciendo algunos días en una de las ciudades de la frontera española donde pudieron entrevistarse con familiares y amigos llegados con tal motivo.

Bienvenidos los viajeros con le deseo de que hayan disfrutado de su excursión.

* * *

A mediados del pasado mes de julio, y procedentes de Europa, regresaron a México, por la vía aérea, nuestro estimado paisano y consocio don Joaquín Ibáñez Martín, y su esposa, la distinguida dama mexicana doña Catalina Olivares de Ibáñez.

El matrimonio Ibáñez permaneció en Europa dos meses, viajando por España, Francia, Italia, Bélgica, Alemania y otros países; un maravilloso viaje de placer que les deparó múltiples emociones y experiencias. Traen magníficas impresiones de Valencia y de Liria, tierra natal de nuestro buen amigo Joaquín Ibáñez.

SENYERA da la más cordial bienvenida a tan distinguidos viajeros, y se congratula de verlos reintegrados a su hogar, gozando de la compañía de sus hijas Amparín y Magda.

* * *

Regresó de su viaje por España nuestro paisano y amigo Rogelio Sanchis, quien disfrutó de una temporada en su tierra natal Jijona (Alicante) y esperamos haya quedado saturado de los inigualables turrones de aquella tierra de privilegio.

* * *

Tras un prolongado recorrido por distintas poblaciones europeas, ha regresado a México acompañado de su esposa, nuestro querido amigo y activísimo consocio Emilio Pérez.

Los viajeros han permanecido en Valencia varios días saludando a familiares y amigos y disfrutando de las brisas mediterráneas en el Cabañal; visitaron diversas provincias españolas y se dedicaron posteriormente a conocer las maravillas de París, Roma, Berlín, Praga y otros lugares de la vieja Europa.

Bienvenidos a México donde ya se nos hacía larga su ausencia, sobre todo a los falleros, ya que Emilio Pérez es un entusiasta de la tradicional fiesta valenciana y sin duda alguna su llegada será gran alivio para los componentes de la tercera comisión fallera.

Quinceañera

Mari Carmen Sahagún Ríos preciosa damita, hija de nuestros buenos amigos y consocios Alejo Sahagún y Severina Ríos de Sahagún, fue obsequiada el día 14 de julio con una suntuosa fiesta-bufet, con motivo del quinceavo aniversario de su natalicio.

Sus padres, familiares y amigos, se desvivieron por obsequiar a la quinceañera, que resplandeciente de hermosura, derrochó su simpatía en esta fiesta que habrá de recordar como uno de los momentos más gratos de su vida.

Nuestras felicidades a la festejada y a sus padres nuestros buenos amigos Alejo y Severina.

—oOo—

Nupcial

El día 18 de agosto la gentilísima Tonica Canut Simón, contrajo matrimonio con el ingeniero químico, Antonio Luna Corral.

Parientes y amigos de los desposados, fueron testigos de tan feliz acontecimiento.

Felicitamos muy cordialmente a la feliz pareja, con el deseo de muchas prosperidades en su nuevo estado, haciendo extensivos nuestros parabienes, a los padres de la recién casada nuestros queridos amigos y paisanos, Sigfrido Canut Martorell y Tonica Simón.

MAQUINAS PARA OFICINA

Rheinmetall

Fabricación alemana

Máquinas de escribir portátiles, standard y eléctricas; sumadoras, calculadoras, facturadoras y de contabilidad

Mimeógrafos REX-ROTARY
manuales y eléctricos

con el maravilloso equipo ELECTRO-REX para reproducciones electrónicas. — Pida informes sin compromiso a:
Enrique Aracil en MEXIMEX, S. A.

Reforma, 40 Tel.: 13-63-20

Hilos

LA CIGÜEÑA, S. A.

Camino de Sta. Lucía Nº 49

Teléfono 24-70-75

Mixcoac, D. F.

Apdo Postal Nº 30465

México, D. F.

Don Manuel Castillo

El próximo día 23 de septiembre cumplirá NOVENTA Y TRES AÑOS de edad, el decano de la emigración republicana, presidente honorario de la C.R.V., don Manuel Castillo.

SENYERA que se honra con tener a don Manuel como uno de sus más distinguidos colaboradores, hace votos por la felicidad del brioso nonagenario y espera poder seguir cumpliendo este grato deber en años venideros.

—oOo—

D. Antonio de la Villa

Repuesto de la terrible trombosis que puso en inminente peligro su vida, se ha reincorporado ya a su columna de la "Colonia Española" del rotativo NOVEDADES, el culto y distinguido periodista don Antonio de la Villa, que tanta preferencia concede a las actividades de nuestra entidad.

Mucho nos complace el restablecimiento de tan querido amigo.

—oOo—

Desde Valencia

Pepe Albert nos remite desde Valencia una tarjeta postal, en la que nos da cuenta de su llegada a la capital de la región y la visita que hizo a nuestro representante y colaborador Víctor Maicas. Refiere la emoción que sintió al entregarle el NOPAL FALLERO que le otorgó la Comisión de la Segunda Gran Falla en México y que es el primero que otorga a persona residente en la "terreta".

El viajero nos ruega hagamos extensivo el saludo que nos envía, a todos los paisanos y amigos de la C. R. V.

* * *

Continúa en Valencia, adonde marchó de paseo hace ya algunos meses, la señorita Luisita Martínez Torres, entusiasta elemento de nuestro Club Juvenil, hija de don Rafael Martínez Agües, distinguido amigo y directivo de nuestra C.R.V. La simpática y bella Luisita durante su prolongada estancia en su ciudad natal ha estado recibiendo innumerables atenciones y muestras de cariño por parte de parientes y amigos.

Consideramos interesante publicar un hecho sumamente emotivo, vivido por nuestra paisanita, durante la celebración de la reciente Feria de Julio. Luisita fue especialmente invitada a formar parte de las ocupantes de una de las hermosas carrozas que desfilaron por la Alameda durante la incomparable Batalla de Flores, y la distinguieron con el delicado homenaje de entregarle una BANDERA MEXICANA, que enarboló con gran emoción y alegría durante las horas que duró el festejo, recibiendo nutridos aplausos del numerosos público allí congregado.

SENYERA se congratula de este rasgo espontáneo y emocionante de confraternidad valenciano-mexicana, y felicita cordialmente a Luisita y a sus bondadosos padres, el matrimonio Martínez Agües.

—oOo—

Visitante distinguido

Por unos días hemos gozado de la compañía de nuestro distinguido paisano el señor José Alcina, doctor en Filosofía y Letras y catedrático de Historia de América precolombina en la Universidad de Sevilla.

El doctor Alcina ha asistido a las sesiones del Trigésimoquinto Congreso de Americanistas, recientemente celebrado en México, ha dictado además varias conferencias en diversos centros culturales poniendo de relieve sus profundos conocimientos en la rama de la historia y de la antropología.

Ligado por vínculos de parentesco con las familias Martínez Aguilar y Castelló-Tárrega, el sabio valenciano fue debidamente atendido en los ratos que sus actividades científicas le dejaron libre, regresando a España encantado de su estancia en estas tierras.

—oOo—

Natalicio

Ha dado a luz felizmente una hermosísima niña, la señora Carmen Morales esposa de nuestro querido amigo y paisano, Enrique Domínguez Lucía, actualmente activísimo vocal de la Tercera Gran Falla en México.

Nuestras sinceras felicitaciones a los venturosos padres, haciendo votos por la felicidad de la recién nacida.

—oOo—

Triunfo deportivo

En las competencias de regatas en lanchas de motor, celebradas el domingo día 26 de agosto, obtuvo el primer lugar en la categoría "AA" nuestro querido amigo y paisano el ingeniero Gerardo Ferrando, destacado miembro de la colonia valenciana en México y benefactor de nuestra revista SENYERA.

Gerardo Ferrando viene tomando parte desde hace tiempo en estas interesantes competencias, y son varios los premios que en el transcurso de ellas ha obtenido, pero su último triunfo lo destaca ya como uno de los favoritos en el deporte, que con tanto entusiasmo cultiva.

Orgullosos de contarlo entre los socios de nuestra entidad, felicitamos calurosamente al amigo Ferrando con el deseo de nuevos triunfos.

—oOo—

Enfermos

Una dolencia que le obligó a guardar reposo absoluto durante algún tiempo, nos privó unos días de la grata compañía de nuestro querido amigo y consocio Francisco Alcalá Llorente, distinguido poeta y escritor valenciano, por cuyo restablecimiento total hacemos votos.

Dr. PELAI VILAR

GOLA - NAS - ORELLES

PASSEIG DE LA REFORMA 400 - DESP. 503

Consulta: de 4 a 8 p. m. tots els dies laborables menys els dissabtes. Consulta prévia cita

Tels.: Cons. 11-29-16 Dom. 14-55-81

Tres tiendas al servicio de las familias Valencianas
Zapaterias Novelty
Tacuba y Motolinia y 16 de Septiembre 32 C.
Zapaterias Estrella, S. A.
Tacuba y Motolinia
Tel. 13 - 27 - 76
Maxima expresión de calidad
Esmerada atencion
Grandes surtidos
Las mejores marcas
D.I.C.

Eterna cançó de vida i mort

Per Llorenç M. ESTOPINYA

CRIM

Fou la nit d'un 15 d'abril. Esl crits arribaven fins a la nostra celda. Quelcom greu succeïa en el pis de dalt... Catorze hòmens estaven pendent del final. Més passaren minuts angustiosos i ja no vàrem oir res mes... Però al cap d'uns dies, famèlic carceler —comprat pel Comitè d'Ajuda Nordamericà— va preguntar per mi. I en identificar-me em digué:

—La vosta María-Lluïsa ha mort el passat dia 15 a l'Hospital de San Josep... No sé més a dir-li.

Tancà de sopte la porta de la celda i em deixà estemordit de dolor.

No era pooossible! Aquella dona tota salut, forta com l'acer, sana de cos i esperit fins l'exageració, riallera, alegre, divertida, humana, més que humana humaníssima quan contemplava i paliava espontània la desgràcia extranya... morta? ...No! Allò podria ser un error... una forma de ferir-me moral, com era costum aprofitable pels escarpies salazaristes en aquell gèlid fort militar de Caxías, en la Lisboa de Eça de Queiroz i Ramalho Ortigao...

Després a unes hores, al temps de la comunicació amb els que ens protegien, vingué la confirmació... Sobre un dels màrmols del dit hospital, allí deixà la seua juvenívola y candorosa existència i mes dolorós, encara, quan alenaba dintre d'ella un altre ser que, restant per a sempre en l'arcà, no coneixeria de les baixees humanes dedicades per tot arreu a sembrar l'odi, la vengança i la mort...

Ella muigué —forçadament, clar— abans de denunciar on jo me trovava amagat. I lo que és el capritxós Destí: jo "a la sombra", a penes separat de la benamada per la grossor del sostre d'una habitació...

PREDESTINACIÓ

—Si jo muiguera abans que tu, vulguera un favor. Ho faries si jo te ho demanara?

—Es clar que sí, però... tu... morir abans que jo... Sóc vell i tu de joiosa juventut, plena de salut, sen se cap dolència... No digues tonteries.

—Doncs aleshores, fes que me soterren en les aigües del Teixo (el Tajo) front a Lisboa... Està promès...?

Promès però...

RECORDS

Després de quinze anys passats...?

Lletres lisboetes de persones amigues em diuen que deixen molt sovint, en una fossat comú, allà en lo cementeri "Alto de Sao Joao", clavells roigs, com ella els adorava en vida...

Bilingüe lo seu llenguatge —galaicoportuguès-castellà—, ja captava dotzenes de paraules en llemosí, dites amb una gràcia inimitable, amb una rapidesa encomiable per lo encertades. Pensava en una caseta en l'horta de València, en flors, fruts, llegums... i quan jo dubtava de lo meu poder humà per a conquerir de nou la reconstrucció d'una llar en Llevant, ella, que tenia llegida la majoria de les obres de don Vicent, parodiant a Isidre Maltrana, de "Els Argonautes", em responia:

—Si tu no pots, no t'amoïnes. Si precís fóra, amb la llengua jo faria un solc en la terra per a que tu caminares lliure d'espines fugint del arraps de la vida. No sopeses, encara, el bé que me tens fet, traent-me del fang d'esta amada Lisboa per a que jo —en la "nostra" València—, pague el deute de què sóc acreedora, solament pel goig d'haver-te conegut...?

REMORDIMENT

Deute? I a mi? Oh!, María Lluïsa: si tu estàs en el Cel, i oïnt-me jo!, jo! sóc qui te dec i si visc, és per a recordar-te fins a la fi de la meu existència i pagar-te en lo meu etern record l'efímer goig de l'almíber dels teus llavis roigs a penes saboretjats; el d'aquells ulls escrutadors i adivinadors del més petit dels meus desitgs; del riure franc i sense estridències, filigrana de perles pures, tota encant i atracció... I lo que tinc clavat en lo més fons del cor: que deprenies lo meu idioma per a colmar lo teu afecte a la meua persona, quan arrollada als peus, en aquelles fredes vespres nadalenques lisboetes, amorosa fins l'espasme, afluïnt a la boca torrencials projectes per al futur, ardent en patriotisme fins el sublim, entonaves cançons de la teua terra de Orense, finalitzant, en la simpàtica "pronuncia portugueza" —arpegies d'armonia infinita— amb els més dolços mots de lo meu llenguatge vernàcul...

Baixa Califòrnia, Tijuana, 1962.....

Juegos Florales

EN LOS últimos días del mes de julio, se celebraron en Valencia, los "LXXIX JOCS FLORALS" con la brillantez acostumbrada.

Le fue concedido el preciado galardón de la Flor Natural, al prestigioso escritor y poeta Francisco Almela Vives, con cuya colaboración tantas veces se ha honrado "SENYERA".

Nos complace reproducir en nuestras columnas, la bellísima poesía premiada:

HOME

Déu no et va fer com el feixuc goril·la
que, en lloc de caminar, tomba i oscil·la,
primari tronc amb braços per brancam.
Tampoc el féu com el cangur que afua
el seu avenç botant sobre la cua
amb una inharmonia de zim-zam.

Déu no et va fer com el greixós porcell
que gruta —vista baixa— amb el musell
Tampoc et féu com el llisquent ofidi
que enverinant arriba a l'homicidi
dins la tenebra pútrida del llot.
i sap restar, sota l'herbei, ignot.

Quan Déu et proveïa d'intel·lecte,
et feia al mateix temps bípede erecte,
en un símbol vivent de dignitat.
Passant per aquest món —ben curt viatge—
deus proclamar arreu el bell missatge
amb masculina veu de veritat.

En l'hora de la pau o de la guerra
no converses enlloc mirant a terra,
sinó esguardant qui siga fit a fit:
que els ulls de l'home són una finestra
per on àgil es llença a la palestra
allò que hi ha més noble a l'esperit.

Quan demanes alguna cosa teva,
reclama sens frisança i sense treva,
amb paraules farcides de raó.
No allargues no, la mà amb gest de rampoina,
que et donaran, a molt donar, l'almoina
que es dóna a qualsevol animaló.

Si et proposaves assolir cap meta,
tria la ruta que anirà més dreta
encara que t'hi deixes carn i sang;
però, per defugir traves i bregues,
no t'arrossegues mai, no t'arrossegues
damunt la molla plàcida del fang.

Si amb ta vilesa vlos comprar la glòria
si amb ta vilesa vols guanyar victòria,
si amb ta vilesa vols captar trofeu,
al capdavall, oh, mísera bactèria!,
sols hauràs assolit amb tanta dèria
tornar-te caramida del menyspreu.

Has d'ésser, home, la ferrenya llança
clavada com un clam de recordança
entre les pedres rústegues del cim.
I així mateix la clàssica columna
—tothora, mestra i enjamai alumna—
que no fas cas de pluja ni ventim.

Has d'ésser, home, aquell xiprer compacte
que ensems és ben concret i ben abstracte
car representa, rigid, un anhel.
I el coet ple de pólvora que munta,
sense cap dubte i sense cap pregunta,
directament vers la blavor del cel.

Sigues, home, el rebrot d'uns altres hòmens
que, per damunt del temps i dels fenòmens,
servaren sempre el ritme vertical
i, superant l'atac i la conxorxa,
varen lliurar a mans dels fills l'antorxa
que fa una llum preclara i eternal.

Francisco ALMELA I VIVES

Per Sant Miquel
el berenar se'n puja al Cel