Universidad Pedagógica Nacional

Francisco Morazán

Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

Dirección de Postgrado

Maestría en Formación de Formadores de Docentes para

Educación Básica

Tesis de Maestría

Situación Curricular de la Educación Plástica en el Nivel Primario o Básico: Una propuesta para su enseñanza

Tesista

Lucy Ondina Martínez Solórzano

Asesora de Tesis

Ruth Isabel Lorenzana Flores

Tegucigalpa M. D. C. mayo 2012

Situación Curricular de la Educación Plástica en el Nivel Primario o Básico: Una propuesta para su enseñanza

Universidad Pedagógica Nacional
Francisco Morazán
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado
Dirección de Postgrado
Maestría en Formación de Formadores de Docentes de Educación Básica

Tesis de Maestría

Situación Curricular de la Educación Plástica en el Nivel Primario o Básico: Una propuesta para su enseñanza

Tesis para obtener el título de Master en Formación de Formadores de Docentes para Educación Básica

Tesista

Lucy Ondina Martínez Solórzano

Asesora de Tesis

Ruth Isabel Lorenzana Flores

Tegucigalpa M. D. C. junio 2012

M.Sc. DAVID ORLANDO MARÍN LÓPEZ
Rector

M.Sc. HERMES ALDUVÍN DÍAZ LUNA
Vicerrector Académico

M.Sc. RAFAEL BARAHONA LÓPEZ
Vicerrector Administrativo

Dra. YENNY AMINDA EGUIGURE TORRES
Vicerrectora de Investigación y Postgrado

M.Sc. GUSTAVO ADOLFO CERRATO PAVÓN
Vicerrector del CUED

M.Sc. CELFA IDALISIS BUESO FLORENTINO
Secretaria General

Dra. JENNY MARGOTH ZELAYA MATAMOROS
Directora de Postgrado

Terna Examinadora

Esta tesis fue aceptada y aprobada por la terna examinadora nombrada por la Dirección de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, como requisito para optar al grado académico de Máster en Formación de Formadores de Docentes de Educación Básica.

Dra. Jenny Margoth Zelaya Matamoros
Examinadora Presidente

M.A Ruth Isabel Lorenzana Flores
Examinadora

MSc. Edwin Roldan Medina López
Examinador

Lucy Ondina Martínez Solórzano
Tesista

Dedicatoria

A los Docentes hondureños, especialmente a los que, contra toda adversidad aun cultivan el arte en los centros escolares.

Que interese este estudio como un estímulo para mejorar la Educación Artística en Honduras.

Agradecimiento

A todos los que contribuyeron con sus aportes profesionales, para que fuera posible, la concreción de esta obra y culminación de mis estudios.

Es oportuno agradecer a las instituciones, entes y personas que gestionaron para que esta maestría se realizara en este país, al pueblo de Honduras y al pueblo de Holanda por aportar los fondos.

A la Escuela Nacional de Bellas Artes por permitirme un espacio para prepararme académicamente.

ÍNDICE

Índice General **Página**

Dedicatoria ----------VII

Agradecimiento ----------VIII

INTRODUCCIÓN ---------- 1

Capítulo 1: CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO---------- 5

1.1. Planteamiento del Problema ---------- 5

1.2. Objetivos:

1.2.1. Objetivos Generales ----------9

1.2.2. Objetivos Específicos----------9

1.3. Preguntas de Investigación ----------10

1.4. Justificación ---------- 11

Capítulo 2: MARCO TEÓRICO/REFERENCIAL----------14

2.1. El Arte en la Educación ----------14

2.1.1. Arte y Hombre ----------14

2.1.2. Arte y Sociedad ----------16

2.1.3. Arte y Educación ----------18

2.1.4. Factores que han Determinado la Situación Curricular de La Educación Artística ----------25

2.1.5. La Educación Artística en el Nivel Primario o Básico Público Hondureño ----------28

2.1.6. Debates Internacionales sobre la Educación Artística----------31

2.2. La Educación Plástica en el Nivel Básico Público Hondureño ----------38

2.3. Importancia de le Educación Plástica en el Contexto Escolar ----------39

2.4. La Evolución Gráfica Infantil ----------45

2.5. Los Docentes Frente a la Educación Plástica----------49

2.6. La Necesidad de Entender un Mundo a Través de la Imagen ----------

Capítulo 3: MARCO METODOLÓGICO ----------58

3.1. Enfoque Cuantitativo ----------58
3.2. Estudio Descriptivo ----------58
3.3. Diseño no Experimental Transversal ---------- 59
3.4. Variables ----------59
3.5. Matriz de Variables o Matriz de Categorías de Análisis ----------60
3.6. Población y Muestra ---------- 63
3.7. Técnicas de Recolección de Datos---------- 64
3.7.1. Análisis de Fiabilidad ----------67
3.8. Análisis de Datos ----------68

Capítulo 4: RESULTADOS DEL ESTUDIO----------69

4.1. Resultados Obtenidos a Través del Cuestionario N° 1 y N° 2 ----------71
4.2. Resultados Obtenidos Mediante Análisis de Contenido ----------89

Capítulo 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES----------97

5.1. Conclusiones ----------97
5.2. Recomendaciones ----------98

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ----------108

7. ANEXOS ---------- 111

7.1. Anexo N°1 Cuestionario Piloto ---------- 111
7.2. Anexo N°2 Cuestionario para Docentes ----------116
7.3. Anexo N°3 Cuestionario para Directores ----------120
7.4. Anexo N°4 Matriz para Análisis de Contenido ----------122

Índice de Siglas ----------125

Índice de Tablas o Cuadros

Cuadro N° 1 Etapas Gráficas ---------- 46
Cuadro N° 2 Matriz de Variables ---------- 60
Cuadro N° 3 Escuelas con su N° de Docentes y Directores ---------- 63
Cuadro N° 4 Centros básicos con su N° de Docentes y Directores ---------- 64
Cuadro N° 5 Resumen del Procesamiento de los casos ---------- 67
Cuadro N° 6 Estadísticos de Fiabilidad ---------- 67
Cuadro N° 7 Resultados obtenidos a partir de la Información Recolectada Mediante Cuestionario N° 2 ---------- 84
Cuadro N° 8 Porcentaje del Nivel de Alcance de cada Unidad de Análisis ---------- 89
Cuadro N° 9 Resultado Unidad de análisis A ---------- 89
Cuadro N° 10 Resultado Unidad de análisis B ---------- 92
Cuadro N° 11 Resultado Unidad de análisis C ---------- 94

Índice de Gráficos

Gráfico N° 1 Según los Docentes para la enseñanza de la Educación Plástica necesitan ---------- 71
Gráfico N° 2 Tiempo en que se desarrolla la Educación Plástica ---------- 72
Gráfico N° 3 Importancia que los docentes del Distrito N° 9 le asignan a la Educación Plástica ---------- 73
Gráfico N° 4 Registro de expresiones artísticas ---------- 75
Gráfico N° 5 Material pictórico utilizado en la Educación Plástica ---------- 76
Gráfico N° 6 Otros materiales utilizados ---------- 77
Gráfico N° 7 Tipo de dibujo utilizado en I - Ciclo ---------- 78
Gráfico N° 8 Tipo de dibujo utilizado en II - Ciclo ---------- 79
Gráfico N° 9 Concepción sobre la Educación Plástica ---------- 80
Gráfico N° 10 Criterios para evaluar las propuestas artísticas de los niños ---------- 81
Gráfico N° 11 Metodología para la enseñanza de la Educación Plástica ---------- 82

Gráfico N° 12 Pertinencia del Programa del Bloque de Plástica ----------83
Gráfico N° 13 Nivel de alcance de las expectativas de logro del Bloque de Plástica en el I y II de Ciclo ----------90
Gráfico N° 14 Nivel de alcance de los contenidos conceptuales del Bloque de Plástica en el I y II de Ciclo ----------93
Gráfico N° 15 Nivel de alcance de los procesos y actividades del Bloque de Plástica en el I y II de Ciclo ----------95

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se realizó con los propósitos de: obtener una descripción de la situación curricular actual de la Educación Plástica, su praxis pedagógica, importancia y aporte en el contexto de la Educación Nacional impartida en los centros escolares primarios o básicos adscritos al Distrito Escolar N° 9 de Francisco Morazán. Así, a partir de ese conocimiento real actual contribuir a la construcción teórica, científica, pedagógica y contextual para su planteamiento educativo y consecuentemente proponer una propuesta metodológica general como punto de partida para empezar a lograr en el proceso de su enseñanza-aprendizaje, un desarrollo apropiado en relación a las necesidades de formación de los niños en el área, igualmente que los aprendizajes en este campo sean significativos o construidos por los estudiantes a partir de su individualidad y realidad exterior e interior.

Ha motivado este estudio una serie de análisis interrogantes e incongruencias que giran en torno a este proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto de la educación nacional, los que a continuación se exponen:

A pesar que el arte en cualquiera de sus manifestaciones es un medio potencial para la comunicación, expresión, recreación, y conocimiento individual y colectivo de una sociedad resulta que, en los contextos escolares de países con menores índices de desarrollo humano se tiende a desvalorizar en los procesos educativos el aporte y la importancia que por sí mismo posee el arte para los procesos de formación integral de los individuos.

Sucede que en la fundamentación teórica establecida en los documentos normativos y orientadores de la Educación Nacional, y en el planteamiento discursivo de autoridades en el campo de la educación, se argumenta y justifica la necesidad de incorporar el arte en la educación; empero en el contexto de la realidad educativa nacional ésta pretensión no se logra por múltiples situaciones entre ellas históricas, conceptuales, legales, económicas y pedagógicas.

En este sentido es necesario y urgente que todos los involucrados en procesos educativos y sobre todo los docentes formados y que laboran en las distintas áreas del arte, conozcan cual es su estructura, organización, relación, posición, y, desde ese contexto, acrecentar y abonar a las teorías existentes con nuevos planteamientos pedagógicos.

De igual modo, específicamente para contribuir a mejorar el desarrollo de la Educación Plástica en el contexto de la educación nacional, se vuelve imperativo en este estudio conocer la situación curricular actual concerniente a cómo está incorporada, organizada y programada en el Currículo Nacional Básico (CNB) y desde esta estructura teórica cómo es llevada a la práctica misma de la enseñanza, es decir, a través de qué enfoque educativo se desarrolla, con qué metodología se aplica, bajo qué concepciones la promueven los docentes, directivos y autoridades educativas tanto en las instituciones donde se desarrolla como parte del proceso educativo para los niños, como en las instituciones que forman a los docentes que ejercerán su enseñanza en el nivel básico.

Es así que a partir de conocer los factores, elementos y situaciones que contribuyen al reducido planteamiento teórico y limitada praxis pedagógica del área en el contexto de la educación en los centros escolares adscritos al Distrito N° 9; se pretende dar un aporte a través de una propuesta metodológica general que guíe a los docentes en cómo debe abordarse en el contexto de la educación nacional este particular proceso educativo.

Es bajo estas ideas que se llega a establecer en el primer capítulo de esta investigación el planteamiento en torno al área de la Educación Plástica desarrollada en la Educación Nacional, el que se resume en lo siguiente: ¿cuál es la situación curricular actual del Bloque de Plástica en el contexto de la Educación Nacional?, ¿qué factores limitan o favorecen su desarrollo? y desde su situación curricular ¿cuál es su aporte en beneficio de la niñez hondureña?

Este estudio se ha realizado con fundamento en la teoría existente sobre la relación arte y educación, por consiguiente, en el segundo capítulo se aborda como el arte ha estado presente en el desarrollo y quehacer del hombre en las sociedades, asimismo, como se ha incorporado en los contextos escolares, es decir, como ha sido y debe ser la presencia del arte en la educación. Específicamente que beneficios le provee a los sujetos en formación y en general que le aporta a la sociedad y que debates se están promoviendo en torno a este tipo de formación.

De igual modo, se aborda específicamente cuál es la importancia y aporte de la Educación Plástica a la niñez en la Educación Primaria o Básica, qué tipo de

preparación, actitud o reflexión deben observar o poseer los docentes que ejecutan esta enseñanza y cómo se debe contextualizar este proceso educativo.

En el tercer capítulo la metodología propuesta permitió llegar a las fuentes precisas para este estudio o sea a los profesores que la ejecutan en los distintos grados de la Educación Básica, y al programa oficial propuesto para su desarrollo; se recolectaron datos a través de dos cuestionarios, uno dirigido a docentes y otro a directivos. A través del método cuantitativo Análisis de Contenido se logró estimar el nivel de alcance de los programas del Bloque de Plástica en cuanto a sus expectativas, contenidos y actividades en relación a lo que idealmente debe abordarse y alcanzarse en términos de formación en el área.

El análisis de los datos se realizó en relación a los ítems planteados los que a la vez se fueron correspondiendo con las variables de la investigación; esto permitió encontrar una serie de resultados que de manera precisa responden a las interrogantes planteadas en el estudio.

La mayoría de los hallazgos confirman que la situación curricular de la Educación Plástica es marginal, planteada y ejecutada de forma inapropiada, consecuentemente su aporte es limitado, igualmente los docentes no poseen conocimiento científico, pedagógico y contextual en el área, por consiguiente, demandan de apoyo metodológico. Estos hallazgos, son de suma importancia ya que constituyen los insumos a partir de los cuales se pueden proponer alternativas de solución para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el contexto de la Educación Nacional.

Capitulo 1

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema

En general en la mayoría de las sociedades, el arte en la educación ha estado presente a nivel teórico y poco aplicado y aprovechado en la praxis pedagógica, esta limitación es determinada por una serie de factores que rigen o influencian los procesos educativos en el contexto de cada sociedad.

Aún cuando investigadores, psicólogos y pedagogos entre otros, exponen sobre la importancia del arte en la vida e historia del hombre así como la necesidad de que la escuela potencie todas las áreas del conocimiento que respondan a la naturaleza constitutiva del ser humano en sus aspectos físico, psíquico, social e intelectual; en los sistemas educativos y sobre todo en aquellos que todavía no superan situaciones de baja escolaridad como es el caso de nuestra educación nacional tienden a darle mayor énfasis y peso curricular a las áreas etiquetadas como básicas y a limitar la participación de las áreas de formación artística; desaprovechando el aporte de éstas para la consecución de un pensamiento divergente y contribución al logro de una formación integral. Esto limita a que los estudiantes adquieran un desarrollo personal, autónomo, armónico, con sentido de pertenencia respeto por sí mismo, y para su entorno natural social contextual como universal.

En el marco de la historia de la educación nacional, la formación artística, específicamente el conjunto de saberes establecidos en la asignatura de Dibujo y

Decorado en el Nivel Primario o en el Bloque de Plástica para la Educación Básica, ha ocupado en distintos períodos y ocupa actualmente un lugar poco relevante, menospreciándose así, el aporte de esta área al logro de procesos cognitivos, expresivos, creativos, sentido de pertenencia e identidad en los hondureños. Esta situación curricular es y ha sido generada por una serie de circunstancias que van desde los fundamentos teóricos (legales, pedagógicos y conceptuales) con los que se ha incorporado el área al currículo, tanto aspectos políticos, socioculturales como distintas tendencias en la concepción del arte en general.

Actualmente, en el Sistema Educativo Nacional aún cuando se ha planteado un nuevo perfil del hondureño, y se ha establecido un nuevo [1]Diseño Curricular Nacional Básico, la situación de áreas específicas en este caso la educación plástica, sigue siendo limitada en cuanto a la pretensión de sus objetivos, marginada en la práctica a horas de entretenimiento y atendida por docentes con mínima formación básica en el área. En consonancia, no existe a nivel universitario la formación especializada para enseñar dicha área a nivel primario o básico, consecuentemente, en ese nivel, los docentes la desarrollan mediante un enfoque impositivo tradicional de enseñanza y prácticas evaluativas inapropiadas en las que mínimamente, se considera la participación de los educandos en un proceso constructivo de creación y expresión gráfica propia en cada edad. Por consiguiente, se propone la enseñanza de esta área no por su importancia sino que vinculada a un carácter instrumental y supeditada a otra área del conocimiento; por lo que la intención de lograr un

[1] El Diseño Curricular Nacional Básico (DCNB) es el marco curricular general sobre el cual se construye el diseño del plan de estudios normativo que se propone a los centros educativos.

hondureño creativo, sensible equilibrado, proactivo, independiente con identidad personal y nacional, queda solamente en planteamientos teóricos en el currículo y /o discursos elocuentes de las autoridades educativas.

Se enfatiza lo anterior, ya que de todos es conocido que a nivel gubernamental en el sistema formal de la educación son escasas las acciones que se han promovido y promueven en pro de la incorporación respecto a los procesos y utilización del área artística para la mejora del proceso de formación integral de los hondureños. Los esfuerzos para fortalecer esta área se realizan más a nivel no formal y son impulsados por iniciativa de [2]instituciones generalmente no gubernamentales.

En la misma línea de discusión, el aporte o contribución de la educación plástica en el nivel primario o básico público estará en estrecha relación con la situación curricular y praxis pedagógica que se le asigne a este tipo de formación en la Educación Nacional en este sentido Pérez (2002, p. 13) plantea que:

> Al descuidar las actividades artísticas en la escuela se está privando a los alumnos del desarrollo de su cerebro en toda su magnitud, no se trata de que solo desarrollen aptitudes para dibujar, sino de algo más profundo: formar personas que desplieguen todo su potencial intelectual, seres humanos más sensibles, más sanos y más felices.

[2]Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En esta misma dirección Rosales (2009, p. 34) apunta que:

> La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

Para lograr un apropiado desarrollo y aporte de todas las áreas del conocimiento en sistemas educativos como el nuestro, en el que se da mucho énfasis y apoyo a las asignaturas y/o áreas básicas, entiéndase como las disciplinas de matemáticas, español, ciencias naturales y sociales, se requiere buscar alternativas que a nivel institucional, distrital o departamental provean a los docentes orientaciones o estrategias que les permita alcanzar el desarrollo de todas las áreas del conocimiento establecidas en la educación nacional. De esta forma se estaría revalorizando las actividades artísticas en la escuela las que les proveerán a los niños un espacio para la experimentación, investigación, creatividad, sensibilización y recreación.

Es así que en el marco de los planteamientos anteriores la investigadora se pregunta: ¿cuál es la situación curricular actual, desarrollo y aporte del Bloque de Plástica, en los centros escolares primarios o básicos públicos adscritos al Distrito N° 9 del Departamento de Francisco Morazán?

Es urgente para desarrollar la educación plástica con un planteamiento teórico que involucre lo intelectual, sensorial, emocional motriz y praxis pedagógica apropiada al nivel primario público, contar entre otras alternativas con un marco

metodológico para abordar su proceso académico; proceso constructivo generado por una propuesta globalizadora, sistemática continua y coherente con los objetivos, contenidos, etapas, características y tendencias de la evolución gráfica infantil, con los contenidos que están aprendiendo en las otras áreas del conocimiento y que responda a las necesidades, intereses experiencia y realidad de los niños. Bajo esta premisa, se proporcionarán a los estudiantes, aprendizajes significativos que les fortalezca su crecimiento, desarrollo personal y en general les abone a su proceso de formación integral. De esta manera la formación artística estaría contribuyendo a la consecución del perfil de hondureño a que aspira la Educación Nacional.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos Generales

1. Valorar desde la situación curricular de la educación plástica cuál es su desarrollo y aporte en el nivel primario o básico público de los centros educativos adscritos al Distrito N° 9 del Departamento de Francisco Morazán.

2. Proponer un marco metodológico para la enseñanza de la educación plástica en el nivel primario o básico público.

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Explicar qué factores determinan el desarrollo y aporte de la educación plástica en el contexto de la educación nacional.

2. Determinar el alcance de los objetivos de la educación plástica en el nivel primario o básico en relación a los fines de la educación nacional, a los contenidos propios del área y a la evolución gráfica infantil.

3. Describir qué capacidades, habilidades y valores promueve la enseñanza de la educación plástica en el nivel primario o básico público.

4. Estructurar una propuesta metodológica para la enseñanza de la educación plástica que contribuya al logro de la formación integral de los niños en el nivel primario o básico.

1.3. Preguntas de Investigación

1. ¿Qué factores limitan o favorecen el desarrollo y aporte de la educación plástica en el nivel primario o básico?
2. ¿Responde el planteamiento de los objetivos, contenidos y metodología de la educación plástica en el nivel primario o básico a la expresión, evolución gráfica, intereses, realidad de los niños, nuevas tendencias educativas y a los contenidos propios del área?
3. ¿Contribuye la educación plástica en el nivel primario o básico al crecimiento integral, desarrollo personal autónomo y armónico, a que aspira la educación nacional para los hondureños?
4. ¿Poseen los docentes una metodología apropiada para la enseñanza de la educación plástica?

1.4. Justificación

La Secretaría de Educación, organismo legislador y director de la Educación Nacional Hondureña, requiere de estudios científicos sobre aspectos curriculares e influencia de todas las áreas del conocimiento en los procesos de formación en el nivel primario básico. Situación que le permitirá visualizar las debilidades que limitan en los niños, el pleno desarrollo de lo cognitivo, afectivo y motriz; aspectos que podrían potenciarse en ese nivel a través de un planteamiento teórico y una metodología apropiada para las áreas de formación artística; incorporándolas así en el currículo nacional con la importancia que les reviste por su incidencia en el proceso de formación integral del hombre.

La educación plástica entre otras áreas de la formación artística es una de las menos potenciada y estudiada científicamente en el contexto de la Educación Nacional, aún cuando posee un caudal para el desarrollo de procesos creativos, expresivos y sensitivos en los individuos, aspectos en los que hace énfasis la propuesta del nuevo perfil de hondureño. Por tanto es necesario entonces, estudiar la situación real de este tipo de educación en los centros educativos y proponer alternativas que la ubiquen con el valor que debe tener en el contexto de la educación nacional.

Al pretender este tipo de educación, desenvolver la capacidad de pensar, expresar y sentir, va más allá del mero conocimiento de las imágenes visuales y del aprecio objetivo de la naturaleza. Por lo que el proceso de aprendizaje en esta área debe ser más sensitivo demandando de la aplicación de estrategias metodológicas y

acciones didácticas apropiadas, así como, tener claro desde qué enfoque se impulsará esta enseñanza, con qué tiempo debe considerarse esta práctica y cuál debe ser el perfil de la persona que debe impulsarla.

Con un enfoque metodológico apropiado para esta área, con una propuesta globalizadora continua y coherente de los contenidos en cada nivel de la educación básica, con un docente capacitado en los aspectos teóricos y prácticos del área y consciente de la importancia de ésta para la formación integral del niño, se eliminaría el concepto generalizado de que la educación plástica es el simple acto de dibujar repeticiones. Así como elaborar esquemas y colorear ilustraciones con lo que solamente se consigue adiestramiento motor y dominio técnico; concebida entonces como una actividad libre utilizada solamente para cubrir huecos de horario y programación de los docentes.

Al realizar este estudio la investigadora contribuirá a:

1. Llenar el vacío de información existente sobre áreas especiales del proceso educativo primario o básico público hondureño; así como iniciar una plataforma teórica científica en torno al área en cuestión que sirva como referente para investigaciones posteriores en la búsqueda de otras posibles alternativas que coadyuven a revalorizar el aporte de la educación plástica en el proceso educativo nacional.

2. Promover un apropiado desarrollo y contribución efectiva de la educación plástica en el proceso de formación de los niños en la educación nacional, planteando para los centros educativos primarios o básicos públicos del Distrito N° 9, una propuesta metodológica general para la enseñanza del Bloque de Plástica, orientada a la consecución de la evolución gráfica, respeto por la expresión y realidad de los niños. Igualmente, responder a las nuevas tendencias en el proceso enseñanza-aprendizaje, a los objetivos del área y a las aspiraciones del nuevo perfil de hondureño al que pretende la educación nacional.

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO / REFERENCIAL

2.1. El Arte en la Educación

El hombre para desarrollarse personalmente, comprender y actuar equilibradamente en su contexto natural y socio cultural, necesita que a través de los procesos formativos en los contextos escolares se potencien todas sus áreas constitutivas es decir, su ser físico, biológico, social y emocional. Es en relación a la satisfacción de demandas sociales y emocionales del hombre en la sociedad, que la enseñanza de los distintos campos del arte se ha incorporado en la educación bajo distintas concepciones, nombres funciones y propósitos.

2.1.1. Arte y Hombre

El arte es tan antiguo como el humano en la tierra, de ahí que éste ha cambiado en la medida en que el hombre establece nuevas relaciones en sus formas de existencia. En la historia, el arte ha sido una actividad inherente al hombre y a la vez una evidencia que testifica su existencia en determinado momento de la misma.

Según el libro Historia del Arte, editorial Espasa (1999, p.7) “Hace 40,000 años (…) la aparición de las primeras manifestaciones artísticas por si solas constituyen un testimonio inapreciable de la capacidad intelectual y creadora de quien ya podía plasmar en imágenes el acervo de su mundo espiritual.” Es así como en los distintos períodos de la historia las manifestaciones artísticas muestran que el hombre mismo, su relación con el contexto exterior y su mundo interior han constituido los elementos

referenciales para la expresión del humano a través del arte; de igual modo el concepto de arte varía según el tiempo y espacio en que se realice, no se ha encontrado en los distintos textos una definición única de arte, puesto que, ha sido una actividad cambiante del hombre en la historia.

En relación a lo anterior el Diccionario Monográfico de Bellas Artes (1979, p.34) define el arte como:

> Concepto que varía de acuerdo con distintos sistemas sociales políticos y de producción (…) en una misma época acostumbran a coexistir diferentes definiciones de arte algunas a veces incluso contradictorias. En un sentido muy estricto, hoy en el mundo occidental, arte se refiere a las llamadas bellas artes y se aplica indistintamente a todos los objetos arquitectónicos, escultóricos, pictóricos etc., que haya producido el hombre a lo largo de la historia sin atender a lo que pensaban acerca de ellos sus propios creadores (…) no todas las grandes civilizaciones han poseído un término equivalente a nivel de idea , es hasta la revolución industrial que se termina con la ambigüedad entre arte y técnica. De aquí, pues, que resulte prácticamente imposible encontrar una definición única de arte. En este orden se entiende que el arte debe concebirse como una manifestación individual o colectiva del hombre, única en un tiempo y espacio.

Al respecto Lowenfeld (1957, p.43) plantea que: “si deseamos comprender en su totalidad una obra de arte tendremos que considerar el momento en que fue creada,

las circunstancias que determinaron su estilo y su forma artística, y como también las fuerzas individuales que llevaron al artista a su forma de expresión".

Asimismo, Efland (2004, p. 229) expresa que: "la función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo la tarea de la construcción de la realidad". Por tanto, para comprender la existencia, evolución y relación del hombre con él mismo, con los demás y con la naturaleza en distintos períodos de la historia, además de conocer sus avances científicos, tecnológicos y de comunicación, se debe conocer y entender sus expresiones manifestadas a través de distintos medios artísticos, entre ellos, la música, la literatura, el baile, la pintura, la arquitectura, el teatro, la escultura, y el cine.

2.1.2. Arte y Sociedad

Con respecto al arte en la sociedad De la Ossa (2009) plantea dos perspectivas: una social y otra humana. Es decir, en la perspectiva social expone que las artes cumplen diferentes funciones en cada una de las sociedades y culturas. En algunas sociedades las artes cohesionan los grupos humanos a través de eventos como por ejemplo: rituales, celebraciones religiosas, producciones de objetos significativos, presentaciones de cantos gregorianos o de trovadores. En otras sociedades las artes son instrumentos para fines políticos, y han ayudado a hacer más eficaz la transmisión de información. Asimismo expresa que las artes tienen una función artística, se hacen valer por sí mismas sin otro fin que la expresión humana y el intercambio.

En cuanto a la perspectiva humana del arte, explica que las artes son una forma de proyección personal y grupal, son sistemas comunicativos, son expresiones culturales que gestan espacios de valoración y reflexión cultural; es decir, permiten la retroalimentación de informaciones sensibles que develan la esencia de la vida humana comunal.

En correspondencia con estas perspectivas Lowenfeld (1961, p.43) expresa "Si queremos comprender una época y sus características tendremos que observar sus realizaciones culturales, sociales y científicas, así como también sus manifestaciones artísticas." De igual manera el psicólogo Arheim (s. f.) citado por Valle (2009, p.43) sostiene que: "Las artes-la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro-son los medios más poderosos de que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida. De esta forma, las artes acrecientan el conocimiento." En esta misma relación Rodríguez (2009, p. 29) apunta que "el arte es una herramienta para acercarse a los problemas colectivos y para la búsqueda de soluciones".

En concordancia y con fundamento en las perspectivas y concepciones sobre el arte en la sociedad antes descritas, se afirma que, cualquier área del arte desempeña en las sociedades un papel importante como canal para la transmisión, comprensión y construcción de conocimientos, destrezas, valores y actitudes. Ayuda a las personas a identificarse como pueblo y como individuos, también es un medio para que el hombre establezca otras formas de comunicación o diálogo con el

entorno físico natural, social circundante que le permita comprenderlo, valorarlo, protegerlo y convivir en él con ética y estética.

Es así como en las distintas sociedades y períodos de la historia el hombre ha expresado su conocimiento, pensamiento, sentimiento e imaginación utilizando distintos medios como la imagen, el espacio, el sonido, el color, el cuerpo, la palabra, denotando estas construcciones creatividad, conocimiento, pensamiento y emoción.

2.1.3. Arte y Educación

Se considera que, si la educación pretende el crecimiento y realización humana del hombre, el arte no puede estar ausente en los contextos escolares. Pretender una formación integral en los sistemas educativos significa integrar en los mismos distintos medios de conocimiento, comunicación y expresión. En cuanto a la relación del arte con la educación, Eisner (1992, p. 9) expresa "en mi opinión, el valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual."

El mismo autor apunta las siguientes funciones del arte en su enseñanza:

1. Ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana.
2. Activar la sensibilidad en el hombre.
3. Ofrecer material temático.
4. Vivificar lo concreto.
5. Presentar un conjunto de valores positivos o negativos.
6. Comentar el mundo y hacer sentir algo frente al arte.
7. Transportar al mundo de la fantasía y el sueño.

En este sentido se considera que es de vital importancia fomentar en la educación el conocimiento la experimentación y apreciación del arte, dado que constituye un excelente medio para el desarrollo de capacidades intelectuales, sensoriales, motrices, comunicativas y como medio para conocer el mundo objetivo y subjetivo del hombre, así como para la construcción de valores y actitudes. Los procesos de experimentación, observación, exploración, invención y satisfacción a través del arte en sus diversos campos, le contribuyen al hombre para aprender a percibir, sensibilizarse, comunicar, compartir construir y proponer a partir de su realidad exterior e interior.

Con relación a la educación a través del arte, Céspedes (2009) plantea la siguiente postura pedagógica: el arte desde los procesos de educación formal, se propone apoyar la necesidad natural de expresión de niñas y niños, ofreciendo múltiples posibilidades para que perciban e interpreten la realidad desde sí mismos como personas individuales y como grupo. Desde esta perspectiva, es necesario valorar los sentimientos de los niños, procurar el desarrollo de la capacidad creadora estimulando el pensamiento divergente, valorando la originalidad y respuestas propias, inculcar sentimientos de confianza y seguridad. En síntesis, el valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística más que en el producto, promoviendo así, un desarrollo del sentido artístico que propicie la maduración en las formas de expresión como el crecimiento en el disfrute de la belleza.

En correspondencia con las pretensiones del arte en la educación expresadas por los autores citados, se considera que éstas engloban aspectos: cognitivos,

creativos, perceptivos, sociales éticos y estéticos. Para desarrollar dichos aspectos debe propiciarse en el ámbito escolar experiencias artísticas, concebidas como procesos de apreciación, producción y recreación en cualquier campo del arte, lo que le permitirá a los estudiantes conocer y utilizar otros medios para aprender, comunicarse, sentir satisfacción y otorgarle significado a su entorno.

En esta misma dirección Abad (2009, p. 23) expresa que: “la experiencia estética permite establecer relaciones sensibles con las estructuras que establecen y conforman las personas con la realidad, con los otros y consigo mismas, en la medida en que permite imaginar e inventar otras posibles formas de pensar y representar el futuro”.

Así que para integrar el arte en la educación como un proceso de conocimiento creación y emoción debe situarse éste en los contextos escolares con una visión clara de sus funciones en el ámbito escolar y de los aportes que les brinda a los niños y jóvenes en el sentido de alcanzar una formación integral.

En cuanto a la enseñanza del arte en el ámbito escolar Eisner (2009, p. 9) plantea dos justificaciones:

1. Justificación contextualista: subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conforman sus objetivos.

2. Justificación esencialista: plantea el tipo de contribución a la experiencia y conocimiento humano que sólo el arte puede ofrecer.

En la historia de la educación formal en menor medida con relación a las ciencias y con distintos enfoques se ha incorporado la enseñanza del arte como parte del currículo, nombrando este tipo de formación como arte, educación por medio del arte y últimamente educación artística, ésta se concibe como un proceso de formación en el que se le brinda la oportunidad a los estudiantes para conocer, experimentar, apreciar, investigar, proponer, comunicar, expresar y recrearse mediante distintos campos del arte. Según Valle (2009, p. 43) "En el ámbito escolar la educación artística se traduce, por un lado, en prácticas de expresión artística y por otro lado, en ejercicios de manejo de las técnicas de las diferentes disciplinas artísticas."

Por tanto este tipo de educación debe incluir contenidos propios de cada área artística como conceptos, características, técnicas, materiales, obras representativas, y objetivos que respondan a cada etapa de desarrollo e individualidad de los estudiantes, así como proponer experiencias de aprendizaje que les permita sensibilizarse, expresarse y recrearse a través del sonido, gestos, forma, color y cuerpo.

En este orden de ideas Viadel (2003, p. 253) plantea que: "un currículo de Educación Artística para la educación primaria debe contemplar tres dimensiones fundamentales: la apreciativa, la productiva, la emocional". Es importante destacar la necesidad de incorporar estas dimensiones y sus objetivos en la enseñanza de la educación artística a nivel escolar, ya que para los niños y jóvenes, así como es significativo aprender a ver y conocer, es también significativo aprender a hacer, a

sentir y a disfrutar de lo que se produce o de lo que se observa y conoce. De la misma manera con respecto a los objetivos de la enseñanza del arte Efland, Freedman y Stuhr (2003) explican que: se debe enfrentar a los estudiantes con diferentes experiencias de producción y apreciación estética, para a través de éstas lograr el principal objetivo de la enseñanza del arte; entender el mundo social y cultural en que viven.

Igualmente Rosales (2009, p. 34) apunta que el objetivo de la educación artística es: “Facilitar el crecimiento intelectual, emocional, y social de los estudiantes y las estudiantes de acuerdo con sus necesidades y capacidades partiendo de su entorno cultural y su experiencia vital” y define como principios de los aprendizajes en artes los siguientes:

1. Los lenguajes artísticos desarrollan la sensorialidad y se desarrollan a partir de ella.
2. La expresión artística posibilita la comunicación por múltiples lenguajes y medios.
3. La creación artística por incipiente que ésta sea, es un proceso de recreación del entorno (en cualquiera de sus dimensiones físicas, temporales, espirituales).
4. Los procesos creativos en las artes se fundamentan principalmente en los saberes, en conocimientos acumulados y experiencias vitales de los estudiantes.

Incorporar en el currículo y llevar a la práctica los objetivos y principios citados, requiere que este tipo de educación, además de que esté incluida bajo una

política educativa consciente de sus particularidades de contenido, objetivos y condiciones físico-pedagógicas, sea atendida por docentes no sólo conocedores del contenido, objetivos y de aspectos metodológicos del área sino docentes con un alto grado de sensibilidad, creativos y éticos con mucho sentido de pertenencia de su espacio cultural, aspectos que le permitirán ofrecerle a los estudiantes un verdadero proceso para crecer artísticamente. Sin embargo históricamente la educación artística ha sido afectada en los sistemas escolares por diversos factores entre ellos sociales, físicos pedagógicos y conceptuales.

En el orden del planteamiento anterior Efland (2004) plantea que: existen al menos tres problemas que afectan a las artes como disciplina de la educación general; el primero es la tendencia a pensar en ellas como medio de entretenimiento como ocupaciones frívolas optativas. El segundo, la falta de concienciación del papel fundamental que las artes pueden tener en el desarrollo cognitivo general y el tercero lo constituye la inseguridad de los educadores sobre cómo utilizar las artes para desarrollar capacidades o sobre los modos de evaluar tales logros.

Con respecto a la trascendencia de la educación artística en los sistemas escolares y en relación a los factores que determinan su desarrollo, la situación de la educación artística es aún más preocupante en el sistema escolar centroamericano. Según De la Ossa (2009, p. 54) este sistema escolar:

> Ha abandonado en general y en los últimos años la enseñanza de las artes para dar énfasis a la enseñanza de la ciencia y las tecnologías. La formación de la niñez y la juventud se ha reducido a realizar actividades de ciencias

naturales, matemáticas y lenguaje. Las humanidades, reducidas a resúmenes, datos historiográficos o a lista de términos de valores a memorizar.

En este sentido se margina un campo muy apreciado y necesario para la formación integral de niños y jóvenes, pues éste además de responder a necesidades sociales e intelectuales también responde y satisface necesidades emocionales y expresivas particulares individuales. En consecuencia se plantea que al limitar la función y aporte del arte en la educación ésta deja de ser integral, y al no considerar las individualidades creativas y expresivas de los estudiantes este tipo de educación se torna poco significativa y satisfactoria en el aula de clases.

Resulta oportuno el siguiente planteamiento de Jiménez (2009, p.67) en el que expresa:

> Cuando la educación artística es asumida en un sentido pertinente, no como entretenimiento, ni como complemento de la formación de las otras materias que sí son consideradas necesarias, obligatorias y "serias", puede contribuir en un sentido similar al de la ciencia y la tecnología a desarrollar en niños, adolescentes y jóvenes, capacidades para construir nuevas maneras de pensar, de analizar, relacionar y conectar para crear realidades posibles.

Por consiguiente el aporte de la educación artística a la formación integral, crecimiento expresivo y creativo de niños en edad escolar, está en estrecha relación con la posición que se le asigne en el currículo escolar es decir, con qué objetivos, contenidos y actividades se incluye, con qué recursos espacio y tiempo se ejecuta,

cuál es la preparación científica pedagógica ética y cultural de la persona que la atiende, qué tipo de acompañamiento y monitoreo se desarrollan en torno a ella, se integra como un área específica o como complemento para otras áreas.

2.1.4. Factores que han determinado la Situación Curricular del Arte en la Educación

Los estudios de Elliot Eisner en su libro Educar la Visión Artística, sobre los orígenes e historia del arte en la escuela, en la sociedad americana y los estudios de Ricardo Marín Viadel, en su libro Didáctica de la Educación Artística sobre la historia de la educación artística en Europa, confirman que el carácter con el que se ha incorporado a la educación artística y su contribución o limitación en el proceso de formación de los estudiantes es y ha sido determinado por una serie de aspectos vinculados a la realidad y demandas de desarrollo de las sociedades, de igual modo se considera que los cambios en las concepciones educativas en los sistemas escolares norteamericano y europeo han marcado la tendencia de los cambios en los sistemas escolares latinoamericanos. Esto provoca una incongruencia en cuanto a que los cambios en los sistemas educativos deben responder a una realidad y necesidades propias del contexto en el que se suscitan. En la historia educativa de Europa y Norteamérica, la educación artística en el ámbito escolar ha ido evolucionando en relación a los cambios suscitados en las teorías psicológicas, educativas, tendencias en el arte, relaciones sociales, y económicas en la sociedad.

A manera de ejemplo Elliot Eisner (2009) expone que en los Estados unidos en los primeros años de 1800 el dibujo geométrico fue la fuente referencial en este

campo y su función era para la producción y diseño de bienes manufacturados. También se usó bajo la creencia de que podía utilizarse como medio para mejorar la escritura. En este momento la incorporación del arte al currículo se concebía como una herramienta con la que se podía aumentar la calidad visual de los bienes manufacturados. Para mediados de 1800´s se integra además del carácter utilitario un carácter consumista el que se entendió como satisfacción del goce estético en las actividades artísticas. Posteriormente se incorpora un carácter sistemático y racional a la enseñanza artística estructurada a través de lecciones similares a la enseñanza programada.

Como se puede apreciar en sus inicios la incorporación del arte en la educación se hace bajo la concepción instrumentalista, atendido con la misma forma de enseñanza de otras áreas, a través de lecciones; es hasta años después que se incorpora en la enseñanza del arte con un carácter esencialista. Según el mismo autor las nuevas concepciones del desarrollo infantil y la idea de que la mente del niño era cualitativamente distinta a la del adulto, dieron apertura para que las actividades del currículo escolar se utilizaran para hacerle frente a las necesidades del niño considerándose ésta una concepción de la enseñanza artística más humana y menos industrial.

Esta nueva concepción repercute fuertemente en la educación artística ya que prevalece la idea de que los niños deben participar activamente en tareas relacionadas con sus intereses y necesidades por lo que el niño debía ser libre para desarrollarse de forma natural y el profesor debía funcionar como un guía. Esto

marca una gran diferenciación en cuanto a la organización, ejecución y función de este tipo de educación y contrasta fuertemente con la anterior en la que se concebía el arte como vehículo para el desarrollo de técnicas que permitieran que los objetos fueran comercializables.

En cuanto al desarrollo de la educación artística en Europa Ricardo Marín viadel expone que a mediados del siglo XIX se incluye el dibujo como materia obligatoria en el currículo, esta actividad había sido desarrollada en talleres dirigidos por un maestro a un grupo de personas como artistas y artesanos. La introducción del dibujo en la escuela estaba supeditada a la necesidad o exigencia de la sociedad en ese momento, la que atravesaba por la industrialización así el dibujo se desdoblaba en dos direcciones: la artística que consistía en una veraz representación de la naturaleza y la técnica que era la descripción fiel de cualquier objeto, de manera que su construcción debía responder a toda exactitud y detalle.

El mismo autor expresa que a mediados del siglo XX, con el desarrollo de los medios de comunicación de masas la televisión, la prensa gráfica y la publicidad le dan gran importancia a la imagen como medio comunicativo considerando en ésta no su valor estético sino su forma rápida de llegar al público. De igual forma plantea que ante esta situación a finales del siglo XX emerge una nueva propuesta en la educación artística, denominada como cultura visual, los aprendizajes de acuerdo a la cultura visual se desarrollan más allá de los objetos reconocidos como arte por ejemplo el mobiliario urbano, la moda en el vestido, en el peinado la tipografía en las revistas los logotipos de empresas esas imágenes y artefactos tienen que ser

interpretados en su contexto histórico, social y político es decir en qué condiciones sociales han surgido y se han difundido, cómo han llegado hasta nosotros y cómo afectan en nuestra vida cotidiana.

Es necesario entonces, para lograr que los niños y jóvenes enfrenten los cambios que cotidianamente se suscitan en torno a lo visual y auditivo, que la educación artística en el nivel primario hondureño deje de ser el discurso elocuente de políticos y autoridades educativas, sino que la revaloricen y concreten acciones precisas en torno a su situación curricular.

2.1.5. La Educación Artística en el Nivel Primario o Básico Hondureño

EL arte en el Sistema Educativo Básico Hondureño, es incorporado en el Diseño Curricular Nacional Básico (DCNB) como componente de educación artística, el cual incluye La Música, La Plástica y el Arte Dramático; no lo integra como un área específica sino como parte de otra área. El DCNB (2003, p.73) define y fundamenta la Educación Artística en la Educación Básica "como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un "lenguaje", es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva códigos específicos para su utilización." En este planteamiento a pesar de que se concibe el área como un lenguaje con códigos específicos, al incorporarlo en otra área del conocimiento se concibe en un sentido utilitario, afianzar conocimientos en el ámbito de la comunicación, limitando así el carácter esencialista del arte en la educación.

Es oportuno revisar si paralelo a esta nueva propuesta se consideraron las características particulares, contenido y objetivos de cada área, las condiciones físico- pedagógicas para su desarrollo y el perfil idóneo del docente para lograr una enseñanza efectiva en este tipo de educación y así alcanzar los aportes y aprendizajes esperados en la misma. Es decir que para provocar cambios en la niñez y juventud a través de la educación no basta con redactar nuevos planteamientos teóricos, es necesario también provocar cambios en todos los aspectos que determinan los procesos educativos.

En la misma línea de discusión Giraldez (2009, p. 92) expone que en los currículos de muchos países se optó por integrar las artes en una única área de conocimiento. Al principio, pareció una solución adecuada (…) Sin embargo, la experiencia ha demostrado que este cambio curricular no se ha visto reflejado en el tratamiento dado a la educación artística en las escuelas. Parte del problema deriva, de que, al proponer una nueva área de aprendizaje, no se toman las medidas necesarias para formar al profesorado.

En relación a lo anterior se concluye que, cualquier propuesta orientada a mejorar la formación en uno o todos los campos de la educación, debe surgir de las necesidades detectadas en cada contexto educativo y responder a los principios, objetivos, contenidos y metodologías propias de cada campo.

A manera de conclusión con respecto a la integración de las artes en el currículo De Águila, Núñez y Raquimán (2011, p. 22) expresan:

Considerando el alcance de los contenidos y propósitos de la educación artística para el desarrollo humano, tanto en lo que se refiere a los diversos modos del pensamiento, el manejo emocional social y la apropiación-reinvención creativa del mundo, optamos por la especificidad de las áreas.

Por tanto es necesario que la comunidad educativa específicamente desde los que establecen las políticas educativas hasta los que las concretizan en el aula, reflexionen y revaloricen la importancia de la educación artística en el ámbito escolar, asignándole en él, la importancia, el espacio y la atención necesarios para que despliegue todo su potencial y beneficios para el crecimiento personal artístico, emocional, creativo de los estudiantes y el desarrollo de su cerebro en toda su capacidad.

Actualmente con los avances en el conocimiento científico, tecnológico artístico, y las relaciones propias de cada sociedad, ésta demanda de sus habitantes capacidades en todas las áreas del conocimiento. Esto exige que la formación incorporada en los currículos educativos contribuya a que los estudiantes interpreten y valoren el espacio que habitan y al mundo en general, se identifiquen así mismos y respeten a los demás sobre su propia cultura y el mundo, además del desarrollo y dominio de habilidades y destrezas perceptivas y expresivas.

En relación a las demandas de la sociedad en cuanto a la formación de sus habitantes, Marchesi (2009, p.7) plantea que:

Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que le permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a hacer. En este contexto surge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía.

La educación artística en los procesos de formación constituye un medio para desarrollar en los estudiantes la creatividad la capacidad de interactuar y compartir con los demás lograr el desarrollo de conocimientos, comprensión, expresión y sensibilización ante todo lo que le rodea, constituyéndose esto en un desafío para la educación artística en el contexto escolar.

2.1.6. Debates Internacionales sobre la Educación Artística en Contextos Escolares

En la actualidad al ocupar la educación artística una posición marginal en relación al auge y posición que ocupan la ciencia y tecnología en los currículos escolares iberoamericanos, es motivo de constantes debates promovidos por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En favor de ubicar este tipo de formación en una posición equitativa en el contexto escolar el Director de la O. E. I. Marchesi (2009, p.7) explica que:

La Organización Educativa Iberoamericana está convencida de que el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituye

> una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y que la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes.

Así pues los principales debates se centran en el papel de las artes en la escuela en el aporte de éste para la niñez y la sociedad, en cómo establecer un currículo apropiado, y el perfil de quién debe atender este tipo de educación, esto en relación a que en un mundo cada vez más cambiante, los estudiantes necesitan de una serie de conocimientos y experiencias que les permitan desenvolverse eficazmente en su contexto.

Con respecto al papel de las artes en la escuela, Rodríguez. (2009) apunta que:

> El ámbito de la enseñanza estética se expande como medio para el conocimiento social, considera que la enseñanza del arte coordinada con la educación cívica, busca el desarrollo de prácticas basadas en la tolerancia, el respeto la cooperación y la solidaridad hacia las otras personas y las otras culturas. La educación artística puede contribuir al desarrollo de competencias ciudadanas como el manejo pacífico de conflictos y la comunicación.

Este planteamiento de Rodríguez muestra el enorme papel de las artes en la sociedad el que debe alcanzarse a través de la educación, lograr esto requiere que todos los involucrados en procesos de organización, ejecución y proyección en este

campo propugnemos con propuestas que poco a poco contribuyan a que esta área sea posicionada como se merece en el contexto educativo.

En relación a cómo incorporar esta área a los contextos escolares considerando la cultura Aguirre y Jiménez (2009, p. 31) expresan lo siguiente:

> Necesitamos construir un nuevo discurso sobre la diversidad cultural para abordar la educación artística, a fin de que esta no se limite a una visión etnicista, por demás descontextualizada, que también despoja a lo indígena de su dimensión contemporánea y diversa. Por ello vale la pena adentrarse en el debate de la "multiculturalidad" dentro del contexto general de la educación, para ver cómo se entronca con el tema de la educación artística. Asimismo plantean que todavía en América Latina, no se ha logrado profundizar el debate respecto a cuáles son los mejores recursos educativos para hacer transferible el conocimiento tradicional del quehacer artístico de pueblos y comunidades indígenas o no indígenas y aún son predominantes las escuelas de arte que solo enseñan las artes "clásicas", desvinculadas y sin contacto alguno con las "tradicionales".

Este planteamiento expone la necesidad de promover una educación artística contextualizada, es decir una educación estructurada pedagógicamente no sólo con los contenidos propios del área y de cada etapa que están desarrollando los niños, sino que se incluya procesos de apreciación que acerque a los estudiantes a cualquier manifestación pasada o presente del hombre, y aprendan a comprenderlas

y respetarlas considerando el tiempo, el espacio y el o los propósitos que motivaron su creación.

Otro planteamiento acerca del papel del arte en el currículo es el que aporta Muiños (2011) en el que apunta, se debe proponer una alfabetización artística y estética proceso que según la misma autora contempla la edad y nivel de los estudiantes, y que va desde el descubrimiento y la sensibilización hasta la sistematización conceptual hacia el final de su etapa básica. En el marco de esta alfabetización, mediante el conocimiento de conceptos, técnicas, expresiones artísticas en el entorno pasadas y presentes, los estudiantes estarán en condiciones de construir expresase y proponer de acuerdo a su etapa.

Este planteamiento se considera muy acertado y preciso en cuanto a que le provee a los estudiantes, de otros medios para, comunicarse y comprender el mundo que habitan, también esta formación es concebida como un proceso en el que se considera la individualidad de los estudiantes y su avance progresivo natural en el campo del arte lo que le permitirá afianzar respeto hacia sí mismo, hacia los demás y hacia su entorno natural y cultural.

En cuanto a cómo implementar el área en el currículo la autora antes citada expresa que: se requiere desde la perspectiva educativa y para la formación general, obligatoria e integral, construir propuestas pedagógicas que den cuenta del estado del arte y de la cultura contemporánea, además de especialistas curriculares que establezcan un mapa curricular por nivel o ciclo; requiere también de educadores

formados en arte y en educación, dispuestos a la reflexión individual y colectiva, y que puedan pensar acerca del qué, el para qué y el cómo en la enseñanza del arte.

Giraldez (2009, p. 91) apunta que en la figura de un educador artístico se deben conjugar al menos los siguientes tres aspectos:

1. Una formación interdisciplinaria, que incluya tanto aspectos relacionados a la estética o la crítica como la parte práctica del arte.
2. Una sólida formación pedagógica.
3. Una actitud reflexiva.

Estos aspectos son de suma importancia y deben ser objeto de especial atención por parte de las autoridades educativas, ya que en gran medida la concreción, desarrollo, o limitación del aporte de la educación artística para la consecución de una formación integral en el marco de la educación general, depende en gran medida del conocimiento científico, pedagógico y contextual, así como de la actitud y compromiso con que los docentes asuman este quehacer educativo en el aula. Este campo demanda entonces, de un profundo análisis y atención por parte de autoridades estatales, entes relacionados y sobre todo de quienes contribuyen directamente en el aula de clases a moldear la actuación de los futuros ciudadanos.

En esta misma línea de pensamiento Águila, Núñez y Raquiman (2011, p. 22) expresan: “dada la magnitud del conocimiento en las artes y la complejidad que alcanzan hoy las expresiones artísticas en las distintas disciplinas, creemos

necesaria la formación de profesores como profesionales especialistas en cada una de ellas.”

A pesar del trabajo y apoyo de organizaciones hacia este tipo de formación, se puede observar que, aunque los sistemas escolares cuentan con un área de educación artística, este hecho no ha posibilitado aún la implementación generalizada de programas artísticos de calidad, capacitación de docentes, textos adecuados y la persistencia en la disminución del tiempo dedicado a esta área amenaza continuamente con borrar las escasas horas que efectivamente se realizan. Esta situación es evidente en el contexto de la educación nacional actual, en la que al incorporar la educación artística en el área de comunicación se reduce aún más el tiempo de ejecución con que se venía desarrollando, o sea que el énfasis en dicha área es la comunicación a través del lenguaje oral y escrito.

Es necesario entonces asignarle una mejor posición a la educación artística en el seno de la educación nacional; con ello se estaría respetando el derecho de los niños de recibir una formación que responda a su constitución intelectual, física y emocional, es decir, el derecho a recibir y disfrutar de una formación integral. Se considera que para lograr esto, los avances en la educación artística deben ser mayores, mejores y profundos en el sistema educativo formal, la participación del estado en esta área debe ser consciente, no mencionada solamente en el discurso educativo, sino buscar estrategias precisas que le permitan concretizar este tipo de educación, tan necesaria para el desarrollo de los niños, jóvenes y sociedad.

En el marco de la incorporación y enseñanza de la educación artística en el contexto escolar Giráldez (2009, p. 89) expresa que:

> Puede que las metodologías clásicas o tradicionales continúen siendo válidas, pero también es posible que muchas de ellas no respondan a los requerimientos de un mundo y una sociedad que poco se parecen a los de hace 30 0 40 años. Por ello es imprescindible que los docentes podamos reflexionar sobre nuestra propia práctica y comprobar si ésta responde actualmente a los fines de la educación artística contemporánea.

En nuestro sistema educativo nacional al no contar los centros escolares con un docente especializado, el área queda determinada según el gusto y la conveniencia de quien la atiende, esto tiene graves consecuencias en cuanto a que limita a los estudiantes de experimentar en un campo fértil, que le contribuirá al desarrollo de todas sus potencialidades, así también no se logra un aporte significativo de esta área a la educación nacional y por ende a la sociedad.

Como consecuencia de las discusiones en torno a la situación del arte en la educación, la OEI y la UNESCO están promoviendo principalmente en países iberoamericanos, una serie de consensos en pro de potenciar el arte en la educación escolar. Entre los principales acuerdos pactados con gobernantes y ministros de educación y cultura se pretende impulsar procesos de investigación en el área, determinar el perfil del docente, incorporar el arte como un campo específico con sus propios objetivos, contenidos y metodologías, asimismo promover su función y principales objetivos.

2.2. La Educación Plástica en el Nivel Primario o Básico Público del Sistema Educativo Nacional

La educación plástica está integrada en el [3]Currículo Nacional Básico, como Bloque de Plástica en el Componente de Educación Artística el cual forma parte del Área de Comunicación; es así que, en el Diseño Curricular Nacional Básico DCNB (2003, p.74) La Educación Plástica se incorpora y plantea de la siguiente manera: "Los bloques de contenido de la Educación artística se presentan de manera disciplinar (Plástica, Música y Dramatización) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación."

De igual modo, el documento antes citado plantea que:

> Los contenidos referidos a la Plástica y tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en "aprender a leer imágenes", "aprender a elaborarlas" y "aprender a organizarlas". Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa. Por todo ello, los contenidos los han estructurado en dos apartados: *"La imagen y la forma*"**,** que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual; y la relación de la imagen y los medios de

[3] Currículo Nacional Básico (CNB) es el conjunto de orientaciones relacionadas con objetivos generales de cada nivel y de cada ciclo, con las áreas de aprendizaje con los criterios de evaluación y con las orientaciones metodológicas que se asumirán para la consecución del saber, las destrezas y las habilidades a desarrollar en el estudiantado, propone una concepción de educación integral y un proceso de cambio permanente.

comunicación social; y la *“La elaboración de imágenes plásticas”*, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

En relación a la propuesta del Bloque de Plástica, en el Diseño Curricular Nacional Básico se aprecia que da mayor énfasis al aspecto perceptivo en el sentido de que los educandos reciban mensajes a través de la comunicación visual tecnológica, privilegiando de esta manera la dimensión apreciativa sólo desde un punto de vista; limitando así el valor de las formas e imágenes de medios tradicionales como la pintura, escultura, cerámica, grabado, arquitectura etc.; éstas como otras formas en las que, a través de la apreciación y producción también se puede adquirir y desarrollar pensamientos, conocimientos, sentimientos y habilidades.

Es importante destacar que aunque en dicha propuesta de alguna manera se plantea la dimensión productiva, no se vincula con la dimensión emocional, es decir, no se concibe la participación de los educandos en un proceso constructivo de creación y expresión individual, vinculado a la vez con la evolución gráfica infantil, con su entorno social, afectivo e intereses, ni con los contenidos que los niños están aprendiendo en otras áreas, así como con su cosmovisión y fantasía.

2.3. Importancia de la Educación Plástica en el Contexto Escolar

El conocimiento apreciación y experimentación a través del dibujo, pintura, modelado, cerámica, grabado, fotografía, video, como áreas de la educación plástica, es de mucha importancia en el ciclo escolar para que los estudiantes se formen

integralmente en este campo. Si la educación nacional pretende formar a los futuros ciudadanos con un alto sentido de responsabilidad, respeto, creativos, proactivos, armónicos, conscientes de su identidad personal, conocedores de la realidad nacional y mundial, ésta debe potenciar en sus procesos educativos escolares todas las áreas del conocimiento, especialmente en el nivel primario o básico de la educación se debe integrar el arte en todos sus campos lo que permitirá que niños y jóvenes satisfagan necesidades expresivas, canalicen situaciones emocionales y desplieguen al máximo sus capacidades cognitivas, creativas, perceptivas y motrices. Por tanto, es imperativo e impostergable que se promueva el desenvolvimiento infantil en todos los campo del arte a través de la educación básica.

En torno a lo que debe concebirse como formación plástica y su importancia en contextos escolares Panero (2001, p. 58) precisa lo siguiente:

> El lenguaje plástico requiere de elementos artísticos como: puntos, líneas, formas, figuras, colores, valores, texturas, proporciones y experiencias espaciales, de la misma forma que de contenidos conceptuales que son los que se concretan plásticamente a través de procedimientos o técnicas de expresión como: dibujos, pinturas, collage, técnicas mixtas, grabados, construcciones o modelados.

Según la misma autora, las Artes Plásticas favorecen el desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotriz. En cuanto al desarrollo afectivo plantea que mediante la experimentación con distintos materiales plásticos, medios gráficos y relación de

contenidos; los niños expresan sentimientos como: la amistad, el amor, la tristeza, ansiedades y otros. En lo cognitivo, a través de sus propuestas hacen una exteriorización de su pensamiento, qué conoce, qué percibe e interpreta, cualquier construcción en esta área debe ser considerada una actividad mental encuadrándose ese desarrollo intelectual con las etapas evolutivas gráficas según la edad de los estudiantes. Con respecto al desarrollo psicomotriz, la ejecución de trabajos en el área permiten el fortalecimiento de habilidades y destrezas visuales y manuales.

Es necesario que en la Educación Básica, la expresión, apreciación y conocimiento artístico a través de la educación plástica se desarrolle involucrando actividades intelectuales, sensoriales, emocionales y motrices que les permita a los educandos adquirir, desarrollar y dominar un lenguaje basado en formas, colores, texturas, volúmenes e imágenes para expresarse gráficamente, interpretar mensajes, conocer y comprender su entorno pasado y presente, expresar su mundo interior, recrearse y sensibilizarse ante las distintas manifestaciones artísticas en este campo. En este sentido Pérez (2009, p. 11) expresa “plástica es arte, es expresión, comunicación, juego y magia”.

Así pues es imperativo que en los distintos Ciclos de la Educación Básica se les provea a los educandos de experiencias de aprendizaje que les fortalezca la originalidad, iniciativa, independencia, comprensión, respeto y confianza en sí mismos, además de motivar su imaginación para contribuir al desarrollo de su creatividad, sensibilidad y conocimiento. Al pretender este tipo de educación, desenvolver la capacidad de pensar expresar y sentir va más allá del mero

conocimiento y producción de imágenes visuales como lo plantea el DCNB. El arte en cualquiera de sus campos debe plantearse en el marco de la Educación Nacional como un medio más de comunicación, expresión, conocimiento y recreación necesario para el desarrollo artístico, emocional, intelectual, social y motriz de los niños. Por consiguiente Pérez (2002, p. 13) plantea que: “La educación artística en la escuela no debe concebirse como un auxiliar para fijar contenidos de otras áreas sino que debe realizarse en función de los objetivos propios de la educación artística de los niños y del desarrollo de su creatividad y sensibilidad.”

Así que el logro del desarrollo de capacidades cognitivas, creativas, expresivas, sensitivas, y motrices de los estudiantes en el área plástica, está en relación al tiempo, espacio, concepciones e importancia que se le asigne en el contexto escolar a este campo del arte y en gran medida ese logro depende del conocimiento científico en el área, formación pedagógica y contextual del docente. Es la formación pedagógica más la formación en el área, el nivel de sensibilidad e identidad lo que permitirá que en este tipo de educación se implementen distintas estrategias metodológicas, organizadas con continuidad, coherencia y que respondan verdaderamente a los objetivos y contenidos propios del área.

En esta dirección Pérez (2002, p. 23) apunta “es muy importante que al planificar una actividad artística se tenga siempre presente la edad de los niños y según la etapa evolutiva en que se encuentren su capacidad para comprender los conceptos plásticos que el profesor quiere enseñar”. Por tanto es de vital importancia para el docente de esta área, conocer el proceso de la evolución gráfica de los niños,

considerar que cada niño evoluciona de manera particular, que en cada etapa las representaciones de los niños reflejan su individualidad en cuanto a conocimientos, percepciones, fantasías, interés, gustos, habilidad o progresos en el área, es decir, que las representaciones infantiles son el reflejo de la realidad, crecimiento experiencia y habilidad de cada niño.

Como se ha discutido en párrafos anteriores, la educación plástica en el ámbito escolar debe poseer contenidos propios del área, además de contenidos vinculados a los conocimientos que los niños están comprendiendo en las ciencias naturales, humanísticas, exactas y contenidos relacionados a su emotividad, ambiente social, familiar, intereses y fantasías por lo que en sus producciones plásticas, además de ver reflejada su individualidad veremos reflejados sus progresos en todas las áreas que está desarrollando en cada Ciclo. Por tanto el proceso de aprendizaje en esta área se vuelve más sensitivo demandando de la aplicación de estrategias metodológicas y acciones didácticas apropiadas, asimismo, considerar para su práctica un tiempo efectivo, materiales adecuados y cuál debe ser el perfil de la persona que deba atenderla.

En esta misma línea de argumentación Panero (2009) expresa que los docentes encargados de las áreas expresivas deben contar con formación artística y pedagógica de calidad o poseer estrategias que les permitan motivar y brindar oportunidades que promuevan la capacidad creadora en los niños y satisfacer sus necesidades expresivas y recreativas. Esta formación es la que le permitirá a los docentes desarrollar el Bloque de Plástica con los objetivos y contenidos propios del

área. De igual modo, este conocimiento les ayudará a demostrar respeto por la autoexpresión del niño esto equivale a decir respeto por lo que el niño puede hacer en relación al estadio de su desarrollo gráfico, físico, social, intelectual y emocional; respetar su realidad interior, gustos, intereses, necesidades de expresarse y proponer algo propio.

A manera de conclusión se expone que, con un enfoque metodológico apropiado para esta área, con una propuesta continua coherente y vinculante de los contenidos en cada nivel de la educación básica, con un docente capacitado en los aspectos teóricos y prácticos del área, sensible y consciente de la importancia de ésta para la formación integral del niño, se eliminaría el concepto generalizado de que la educación plástica es el simple acto de reproducir esquemas y colorear ilustraciones o aplicar el dibujo libre bajo la idea de que el que el niño copie cualquier imagen o llene una superficie con una serie de representaciones dispersas sin relación con un tema, situación que solo contribuye a que el niño adquiera una serie de formas estereotipadas o sin ningún esfuerzo trace mecánicamente las mismas formas, además de encasillarlos en un procedimiento no apropiado a nivel infantil como ser el uso de cuadrículas con lo que solamente se consigue adiestramiento motor y dominio técnico, coartando con este procedimiento todo intento de expresión y creación propia de cada niño. Así como dejar de concebir el área como una actividad sin exigencias académicas en la que el docente propone “dibujen cualquier cosa”; sin considerar la importancia y la necesidad en los niños de que se les provea de ambientes propicios para realizar propuestas únicas a partir de sus experiencias.

2.4. La Evolución Gráfica Infantil

El desarrollo gráfico, expresivo- creativo y perceptivo del niño se da en estrecha relación a sus experiencias y crecimiento en aspectos físicos, sociales, intelectuales, biológicos y emocionales. En este orden de ideas Eisner (2002, p. 31) apunta “Todos los campos o disciplinas con los que los alumnos entran en contacto proporcionan un marco de referencia, es decir, estructuras, esquemas y teorías mediante las cuales el mundo se experimenta, se organiza y se comprende.” En este sentido, las experiencias u oportunidades que tenga el niño en procesos formativos artísticos, determinará el progreso en sus representaciones plásticas, las que en un inicio son un conjunto de signos, luego pasan a ser representaciones con más detalles aún visualmente no muy parecidas a la realidad y finalmente pasan a ser representaciones descriptivas con relación a los efectos cambiantes por distancia, posición, luz, es decir, representaciones visualmente muy parecidas a la realidad.

En relación a la evolución gráfica de los niños, distintos autores entre ellos Lowenfeld (1961) la Enciclopedia Práctica de Pedagogía (1988) y Pérez (2002) plantean que: en ese proceso se desarrollan sucesivamente cinco etapas gráficas las que se diferencian por las características al representar la figura humana, el espacio circundante y el color; los autores citados plantean que dichas etapas se desarrollan en edades sucesivas, y de igual manera las identifican con los siguientes nombres.

Cuadro N°1. Etapas Gráficas

Vikctor Lowenfeld	Enciclopedia Práctica de Pedagogía	Iris Pérez Ulloa
Etapa del Garabateo Entre 2 y 4 años	Etapa del Garabateo Entre 1 ½ y 3 ½ años	Etapa del Garabateo Entre 1 y 4 años
Etapa Pre esquemática Entre 4 y 7 años	Etapa Pre esquemática Entre 3 ½ y 5, 6	Etapa Pre esquemática Entre 4 y 6 años
Etapa de la Esquematización Entre 7 y 9 años.	Etapa del Esquematismo Entre 5,6 y 7,8 años	Etapa Esquemática Entre 6 y 9 años
Etapa Comienzo del Realismo Entre 9 y 11 años	Etapa de la Integración Visual Entre 8 y 12 años	Etapa del Realismo o de La Pandilla Entre 9 y 11 años
Etapa Seudorrealista o del Razonamiento Entre 11 y 13 años	Etapa de la Imitación Naturalista Entre12 y 15,16	Etapa Crítica Entre 11 y 14 años

Según Pérez (2009) y en coincidencia con los otros autores mencionados las primeras dos etapas se caracterizan de la siguiente manera: Alrededor del primer año los niños al manipular un instrumento gráfico comienzan a ejecutar movimientos desordenados lo que les da como resultado un conjunto de líneas sin dirección. Más adelante descubren que pueden dominar sus movimientos los que repiten constantemente. Posteriormente comenzarán a ponerle nombres a sus garabatos, aunque en ellos no aparezca ninguna variación.

Aproximadamente a los tres o tres años y medio llegan a la conformación de un signo apareciendo así la etapa Pre-esquemática en la que aparece la representación de la imagen corporal caracterizada por grandes cabezas con extensiones que representan brazos y piernas, posteriormente incluye dibujos de casas, árboles, que se verán con claridad alrededor de los seis años. Los objetos no tienen relación entre su color real, es decir que se da una relación emocional con el color, también la concepción del espacio es egocéntrica, de tal modo que el niño es el centro de todo lo que lo rodea. Esto explica por qué aparecen los objetos dispersos en el plano donde los representa.

Entre los cinco y medio o seis años comienzan a cambiar el concepto de espacio egocéntrico prueba de ello es que organizan sus dibujos de una manera lineal, sobre una línea que colocan en el borde inferior de la superficie en que trabajan, esta línea es llamada línea de base, en el borde superior pintan el cielo y en el medio de la hoja es muy común que quede el papel en blanco, porque dicen ahí

está el aire, por lo general la mayoría de sus representaciones espaciales son bidimensionales.

Según Lowenfeld (1961) aproximadamente entre los seis y siete años los niños alcanzan la etapa de la Esquematización, en la cual la figura humana es representada con formas geométricas regulares e irregulares y es generalmente dibujada de frente, las extremidades son representadas sin articulaciones y las relaciones de tamaño las establecen de manera emocional o sea que destacan y agrandan lo que más les interesa. En cuanto a la relación color – objeto; algunas veces el color elegido es arbitrario es decir que no tiene relación con el objeto representado, otras veces la representación del color es local, o sea el color que se observa en los objetos. Las formas generalmente las ubican en hilera sobre una línea, denominada ésta como línea de base.

Asimismo el autor antes citado plantea que a partir de los nueve años aproximadamente los niños, alcanzan la etapa del Realismo, en la que empiezan a interesarse por los rasgos particulares de quien quieren dibujar, exaltan los atributos que caracterizan lo femenino o lo masculino. Las partes del cuerpo ya no son simples formas geométricas, son más parecidas a la realidad. También hay intención de representar la profundidad por lo que pierde importancia la línea de base y empiezan a aparecer los planos, asimismo, comienzan a distinguir las degradaciones tonales.

En cuanto a la última etapa de la evolución gráfica infantil los autores antes mencionados coinciden que: al llegar a ésta los niños logran un mayor desarrollo de la percepción visual, demostrando un mayor esfuerzo por lograr realismo en las representaciones. Se incorpora el concepto tridimensional en el plano, el interés ahora ya no está centrado sólo en la profundidad sino que buscan representar la distancia, descubren la perspectiva; serán capaces de distinguir una amplia gama de gradaciones tonales, además en sus pinturas aparecerán las diferencias que se producen en el color por la incidencia de la luz y la sombra.

2.5 Los Docentes frente a la Enseñanza y Evaluación de la Educación Plástica en el Nivel Primario o Básico

Se plantea que, la reflexión sobre la necesidad de que los niños deben aprender de forma integral a través del proceso de enseñanza aprendizaje y evaluación debe ser una actividad inherente y constante en el actuar educativo de los docentes y específicamente de los que laboran en el área artística, los que a su vez deben entender que la educación plástica en el ámbito escolar al igual que cualquier otra área del conocimiento posee sus propias particularidades, objetivos, contenidos y metodologías por lo que, su enseñanza y evaluación deben realizarse en un marco de principios pedagógicos, éticos, comprensión y ternura.

Es así como la reflexión constante de los docentes sobre su accionar educativo es de vital importancia para lograr procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación en el marco de la didáctica y ética profesional esperada, al respecto Rivera (2009, p. 102) apunta que “una situación de aprendizaje es la definición del escenario en que

alumnos y alumnas van a aprender algo, partiendo de sus propias experiencias y conocimientos previos lo que implica el diseño de partida, llegada y proceso para lograr el aprendizaje".

En concordancia con lo antes expuesto, cualquier estrategia valorativa que utilicen los docentes en el proceso de aprendizaje de áreas específicas como la educación plástica, área que se caracteriza por potenciar la sensibilidad, creatividad y autoexpresión de los estudiantes debe, partir de la teoría que existe acerca del área; qué es correcto realizar como enseñanza aprendizaje y evaluación en cada una de las etapas del proceso de evolución gráfica, en las que los niños dan evidencia de su crecimiento cognitivo, afectivo, motriz, creativo y de su realidad personal y social. En este orden de ideas Najarro (2009, p. 165) explica que "un proceso evaluativo ético es una oportunidad no solo para aprender más, sino también para crecer como personas tanto por parte de quien evalúa como de quien es evaluado".

Asimismo se afirma que si todos los docentes realizaran los procesos de enseñanza y evaluación que aplican en la escuela, con la misma carga de ternura comprensión y tolerancia con que los realizan como padres en el hogar cuando sus hijos están desarrollando distintos procesos para alcanzar la locomoción o el lenguaje verbal, la escuela se convertiría verdaderamente en el espacio ideal para el crecimiento sano y feliz de los niños. En cuanto al crecimiento gráfico de los niños, los docentes, los padres y la mayoría de personas que han compartido cualquier situación con ellos, saben que, representan gráficamente de una forma muy

particular lo que les rodea, piensan sienten o imaginan, forma que en épocas anteriores era concebida como no natural. A este respecto Viadel (2003, p 54) expresa “esta forma de representación en el siglo XX era interpretada como un cúmulo de errores que había que corregir”.

La concepción sobre las representaciones infantiles ha cambiado a partir de los estudios realizados sobre las mismas, por lo que los docentes encargados de la formación artística-plástica están obligados a conocer la teoría científica en torno al área y las nuevas concepciones pedagógicas con las que debe abordarse su enseñanza en los sistemas educativos. Es aquí donde entra en juego el papel de los docentes en la escuela como los expertos para crear los espacios, que promuevan a través de la enseñanza-aprendizaje los procesos de todas las áreas del conocimiento en la búsqueda del crecimiento y desarrollo personal de los niños. En correspondencia con este planteamiento Pérez (2009, p.13) expresa que “La Educación Plástica es un lugar para la expresión y para el placer de expresarse, es necesario que se busque el desarrollo de capacidades visuales, creadoras, sensitivas, estéticas y el conocimiento del contexto histórico y cultural del arte.”

En esta misma dirección Rosales (2004, p 34) apunta que “en la concepción constructivista del aprendizaje de esta área el objetivo de la educación artística es facilitar el crecimiento intelectual, emocional y social de los estudiantes de acuerdo con sus capacidades y necesidades partiendo de su entorno cultural y experiencia vital”.

A manera de resumen y en correspondencia con los planteamientos anteriores se plantean las siguientes consideraciones para que se encare con conocimiento científico, pedagógico y ético el proceso enseñanza- aprendizaje y evaluación de la educación plástica a nivel básico:

En primer lugar la educación plástica debe entenderse como un proceso necesario para la niñez; la escuela debe cultivarla para el desarrollo de capacidades intelectuales, creativas, sensitivas y psicomotrices en los educandos considerando sus intereses, gustos, fantasías y realidades. Es decir, demanda ser desarrollada no con el gusto estético del profesor ni como una actividad meramente manual en la que se considerarán exitosos solamente aquellos estudiantes que logren dominio técnico motriz y visual en el sentido del manejo de instrumentos técnicos y repetición perfecta de copias o modelos gráficos, ajenos a sus necesidades individuales y realidad social. Con referencia a lo anterior Lowenfeld (1957, p. 27) plantea “es imperativo para toda buena enseñanza la identificación del maestro con las necesidades del niño en desarrollo”.

En segundo lugar debe ser incluida en cualquier nivel educativo con sus propios objetivos, contenidos, metodología y desarrollada en un tiempo específico con todos los requisitos de planificación, ejecución y evaluación que exige el proceso educativo; los docentes no deben utilizar su espacio y tiempo para entretener los niños inquietos o que han terminado su tarea, o para cubrir los vacíos de programación, tampoco sólo considerarla como un área auxiliar para las otras áreas del conocimiento, sino establecer una relación de complementariedad entre todas las

áreas que los niños están aprendiendo. Al respecto Pérez (2009, p. 116) expresa "hay que dejar bien claro que el arte no está en la escuela como un auxiliar para fijar contenidos de otras áreas sino que tiene sus propios códigos, que deberán der enseñados por el profesor y comprendidos por el alumno".

En tercer lugar, si los investigadores la plantean como un espacio para la creación y experimentación, tanto su proceso de aprendizaje como de evaluación debe ejecutarse en un marco de respeto, confianza y el docente manejar un pleno conocimiento de lo que los niños pueden hacer en cada una de las etapas del proceso de su evolución gráfica considerando que los trabajos realizados serán propuestas únicas que le darán evidencias de lo que conocen, qué les gusta o qué les desagrada, cómo es su imaginación, cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a lo que debe estar alcanzado en el área y en su etapa gráfica. En este orden de cosas, Lowenfeld (1957, p. 49) plantea que "al evaluar la creación infantil debemos antes de nada, analizar el propósito que nos impele a efectuar dicha estimación".

Independientemente de los medios o técnicas utilizadas por el docente para recoger la información a partir de la cual generará los juicios valorativos en relación a cada uno de sus estudiantes, no debe perder de vista que el propósito de la evaluación es, ayudar a los estudiantes en su proceso de crecimiento y desenvolvimiento personal; así también siempre tener claro qué aspectos está evaluando, a qué grupo de niños y en qué contexto la está desarrollando, nunca se debe sorprender a los niños con evaluaciones improvisadas o extemporáneas. En

este aspecto Najarro (2009, p. 37) apunta “evalúe continuamente cambiando los tipos o formas de evaluación. Varíe los procedimientos e instrumentos de evaluación. No deje periodos prolongados sin evaluar, pues se desfavorece el buen clima que mantiene la evaluación continua”.

Para que los niños tomen conciencia de sus progresos, los maestros deben motivarlos para que se autoevalúen, esta actividad puede llevarse a cabo mediante la exposición de las creaciones y en ese contexto realizar la crítica constructiva en presencia de todos. Los aspectos hacia los que se orientará la crítica puede ser referidos al conocimiento o relación con el tema planteado, a la originalidad a la aplicación de los procedimientos específicos de técnicas, o hábitos de orden y limpieza, al comportamiento en el momento del desarrollo del trabajo, o al desarrollo de los conceptos y características propias de su estadio mental, gráfico y motriz. De igual modo Velásquez (2009, p. 46) expone que: “la autoevaluación constituye un recurso idóneo en el sentido que, más que un proceso de recuperación de datos, constituye un proceso favorable para consolidar una actitud de reflexión crítica sobre la práctica”.

Otra actividad que ayudaría a los niños a reflexionar sobre sus logros sería confeccionar una carpeta a manera de portafolio el que podría ser evaluado en distintos períodos. Asimismo Najarro (2009, p. 39) apunta “Evalúe en condiciones claras para el alumnado con tiempo suficiente, informando sobre la naturaleza de la evaluación, el nivel de dificultad y todo lo que reduzca la ansiedad.”

2.6. La Necesidad de Entender el Mundo a través de la Imagen

Todas las personas están sujetas a recibir mensajes en distintos momentos y ambientes, esta comunicación se percibe a través de imágenes, sonidos, palabras, gestos, bailes, objetos, en la actualidad con el auge de las comunicaciones se le da gran énfasis a las imágenes.

En esta línea de discusión Viadel (2003, p. 4) expresa que:

> La mayoría de las personas, la mayoría, de los animales, ciudades y paisajes, artefactos y objetos que conoce el alumnado, y por supuesto también el profesorado, las conoce a través de imágenes (…) todas ellas, directa o indirectamente forman parte de nuestra vida cotidiana y modelan y configuran nuestras actitudes y valores, nuestra imaginación y nuestros deseos.

Por lo anterior es la escuela la indicada a través de su proceso formativo en arte, darle a la niñez la oportunidad de tener experiencias artísticas que le contribuyan al logro de un pensamiento crítico que les permita aprender a disfrutar, conocer, comprender, discriminar los nuevos paradigmas en la comunicación, desvinculados estos de los conceptos tradicionales de estética y valores del hombre por la vida y la naturaleza.

De igual modo Céspedes (2009, P. 7) apunta:

> Lo cierto es que la compresión del mundo de las imágenes es hoy clave para dicha compresión no solo por la profusión que es inconmensurable, sino sobre todo por la calidad de ellas. Acercarnos a las revistas de consumo masivo, a la

> prensa escrita, a la televisión, al cine, a internet sería suficiente para constatar al menos dos cosas: una, lo que decimos de la profusión de las imágenes: que es inmensa; otra, que muchas veces la calidad del mensaje, envuelto en la calidad del mensaje, es mala y deformadora de conciencias de gustos y de relaciones.

Por tanto es urgente que en los procesos de formación en la educación plástica se les proponga a los estudiantes verdaderas experiencias estéticas que respondan a su realidad individual e histórica-social que les provea de herramientas para comprender la intención o los mensajes deformantes disfrazados en combinaciones de formas, colores, sonidos y efectos visuales que ofrece el auge de la cultura visual global.

En esta misma dirección Rosales (2009, p. 22) expresa que:

> La ausencia de un pensamiento lógico y crítico es especialmente dañino cuando se trata de las generaciones (adictas a la televisión) (…) si a esto se suma el hecho de que en centro América se importa gran parte de la programación televisada se podría decir que las futuras generaciones tienen como “modelos de vida” a historias y personajes de ficción que a su vez responden a perfiles culturales alejados de sus propias realidades. El desafió de los pueblos y de los países con menos riquezas, es el enfrentar la globalización cultural con la fuerza de las creatividades propias (…) y con procesos educativos de nueva generación diseñados con un enfoque cultural.

Si bien es cierto que en esta era de las comunicaciones es impostergable incluir en la formación plástica de los niños, objetivos, contenidos y acciones que les provean de las herramientas para que aprendan a percibir y discriminar los mensajes visuales a través de la imagen y el color; estos contenidos no deben ser prioritarios en el programa u ocupar el 95% del mismo, como sucede en el Bloque de Plástica de la Educación Nacional; situación que minimiza el alcance de los objetivos propios de la educación plástica en función al logro de capacidades expresivas-creativas, perceptivas, sensitivas, motrices, éticas, cognitivas y de goce personal, o sea que si se quiere lograr una formación integral en los ciudadanos a través de procesos educativos en todas las áreas del conocimiento, debe establecerse equitativamente en estos los objetivos y contenidos propios de cada área y ejecutarlos a partir de la realidad individual y contextual de los sujetos en formación.

Capítulo 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque Cuantitativo

Al pretender describir y explicar la situación curricular de la Educación Plástica en el contexto de la educación general en las Escuelas Primarias y Centros Básicos públicos del Distrito Escolar N° 9, se consideró para el presente estudio, recolectar información y analizar los datos mediante una estrategia metodológica enmarcada en el paradigma positivista y por ende desarrollada en el marco del enfoque cuantitativo. Al respecto La Torre, Del Rincón y Arnal (1999, p. 40) plantean que: "el paradigma positivista en el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa".

3.2. Estudio Descriptivo

Se planteó un estudio de tipo Descriptivo orientando hacia una investigación aplicada, mediante el cual se describieron y explicaron las variables en cuanto a causa y efecto, los resultados obtenidos de la cuantificación de la información a través de los indicadores medibles en la operacionalización de las variables, permitió reconocer los factores y otros elementos que influyen o determinan la limitación o desarrollo de la educación plástica, su organización, estructura, importancia y aporte a la formación integral, al crecimiento y desarrollo personal creativo –expresivo de los estudiantes en el área plástica de los centros escolares del Distrito N° 9. Con esta investigación se logró conocer la situación de la Educación

Plástica lo que permitirá promoverla, ampliarla o modificarla; en este orden de ideas se propuso un tipo de investigación aplicada, con relación a ésta La Torre, et al. (1996, p. 43) expresan: “La investigación aplicada tiene como finalidad primordial la resolución de problemas prácticos inmediatos.” Estos mismos autores plantean que el objetivo de la investigación descriptiva es la explicación de un fenómeno, sus relaciones y cómo éstas intervienen en su estructura y determinan su dinámica.

3.3. Diseño No Experimental Transversal

Se desarrolló un Diseño No Experimental Transversal, con el propósito de estudiar el actual desarrollo, aporte e importancia de la Educación Plástica, que elementos o factores la determinan y según el resultado obtenido que alternativa o solución se propondría para abordar este tipo de educación, en este sentido Hernández, Fernández y Bautista (2010, p. 149) describen a la investigación no experimental como: “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.”

3.4. Variables

En cuanto al análisis de las variables, para describir la situación curricular y el aporte de la educación plástica a la formación integral de los niños en el contexto de la Educación Nacional es necesario partir del conocimiento de los factores o aspectos que limitan o favorecen su desarrollo. En general los factores se refieren a aspectos legales, aspectos metodológicos, y de actitud o concepción de los docentes

y directivos frente al proceso enseñanza- aprendizaje del área; esto incluye cómo está ubicada oficialmente el área en el DCNB, con qué tiempo y exigencias académicas se desarrolla, qué apoyo didáctico o de formación reciben los docentes, qué creencias o ideas asumen los docentes frente a la enseñanza y evaluación del área, o sea porque creen que debe enseñarse, qué les aporta a la niñez , cuáles son las condiciones pedagógicas con que se desarrolla, es decir, qué tipo de material se utiliza, se planifican y sistematizan las experiencias o las propuestas de los niños en la clase, se respetan las ideas originales de los niños en sus trabajos, cuál es la formación científica pedagógica y contextual del docente. Todos estos factores enmarcados en el contexto de las variables independientes e influencia de éstas en la variable dependiente. En este orden de ideas la operacionalización de las variables se planteó de la siguiente manera:

3.5. Matriz de Variables

Cuadro N° 2. Matriz de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
Factores legales	Conjunto de normas o disposiciones que rigen la educación plástica	Ubicación en el currículo. Cuál es el perfil del docente que la sirve. Tiempo establecido para desarrollarla	Se ubica en el currículo como un área particular. Posee el docente formación especializada en el área. N° de horas para su desarrollo.

Factores Pedagógicos	Conjunto de métodos, técnicas, conocimientos y condiciones físico pedagógicas que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje de la educación plástica.	Conocimiento científico y pedagógico sobre la materia. Recursos físico pedagógicos con que cuenta cada institución.	Los objetivos, contenidos y metodología son apropiados para cada etapa gráfica y realidad personal y contextual de los niños. Cuentan los docentes y estudiantes con guías didácticas. El espacio mobiliario y material en las instituciones es adecuado para el desarrollo de la asignatura. Se realizan exposiciones de los trabajos de los niños u otro tipo de actividades para fortalecer el área (visitas a museos o a otros eventos artísticos). Cuentan los docentes con una metodología apropiada para la enseñanza y evaluación del área.

Factores de concepciones y actitudes de los docentes con respecto a la educación plástica.	Conjunto de ideas, juicios, pensamientos y disposición hacia la Educación Plástica.	Forma en que es desarrollada la enseñanza del área y como se utiliza ésta en los contextos escolares.	Los docentes: Realizan la planificación de la actividad plástica. Buscan información o se preparan para desarrollar la clase Respetan el horario establecido para la asignatura. Involucran en el desarrollo de la clase a todos los niños. En la evaluación se considera el esfuerzo y propuesta individual de todos los niños.
Situación curricular de la Educación Plástica en el contexto de la Educación Nacional	Posición que ocupa la Educación Plástica en el Nivel Primario o Básico de la Educación Nacional.	Cuál es su importancia y aporte en el nivel primario de educación y en general para el hombre.	Qué aspectos de la cultura e historia fortalece y promueve. Qué capacidades intelectuales, actitudinales y motrices desarrolla Cuáles objetivos, contenidos y

			metodología contribuyen para una apropiada formación en el área y desarrollo personal en general.

3.6. Población y Muestra

Específicamente la población es constituida por los docentes y directivos de las escuelas y centros básicos públicos pertenecientes al Distrito N° 9 del Departamento de Francisco Morazán y los Programas de la Educación Plástica de primero a sexto grado.

Cuadro N° 3. Escuelas con su N° de docentes y directores.

Escuelas	N° de docentes.	N° de directivos
Argentina	27	2
Lempira	35	2
José Santos Guardiola	36	2
Ramón Montoya	22	2
Dionisio de Herrera	45	2
Centroamericana	25	2
Marco Tulio Cruz	19	2
Dolores Reina de Watson	9	2
Total	218	16

Cuadro N° 4. Centros básicos con su N° de docentes y directores

Centros Básicos	N° de docentes	N° de directivos
Escuela Centro América Este	25	2
Monseñor Fiallos N°1	18	2
Monseñor Fiallos N°2	19	2
Total	62	6

Basándose en el interés o intención de la investigación se determinó utilizar una muestra no paramétrica en el sentido de que se requería información específica de los docentes que ejecutan el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación en los grados de primero a sexto grado o de I y II Ciclo; es decir docentes que actualmente ejecutan las clases del área plástica en los centros escolares antes mencionados. También se seleccionó solamente un directivo por cada institución, de esta manera la muestra se constituyo con 48 docentes y 11 directivos, en cuanto a los programas del área se seleccionarán como unidades de análisis con sus respectivas categorías las Expectativas de Logro, los Contenidos Conceptuales, y las Actividades Sugeridas. Hernández et al. (2010, p. 176) define como muestra no probabilística o dirigida al "Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación."

3.7. Técnicas de Recolección de Datos

Para la recopilación de los datos en función a las variables establecidas, se aplicaron dos tipos de diseños: el tipo selectivo y la investigación no reactiva; ya

que se realizaron observaciones indirectas de algunas variables mediante la aplicación de Cuestionarios. En relación a éstos, Del Rincón, Arnal, La Torre y Sans Martin exponen que: “uno de los instrumentos de uso más universal en el campo de las ciencias sociales es el cuestionario”. La recolección de datos a través de dichos instrumentos se obtuvo a través de la formulación en los mismos, de una serie de preguntas cerradas con múltiples respuestas, es decir, que se consultó a los docentes sobre distintos aspectos de la temática planteada en este estudio y preguntas abiertas dirigidas a Directores o Sub directores. En este orden de ideas Cabrera y Spin (1986, p. 238) leído en el Del Rincón et al. (p.213) distinguen el siguiente tipo de preguntas “preguntas en batería. Se refieren a la misma temática y en su conjunto abordan una cuestión desde distintos ángulos complementarios”.

A manera de conclusión y según Gómez leído en el texto de investigación: Un Camino al Conocimiento (1999, p.188) plantea que: “las funciones básicas del cuestionario son: obtener, por medio de la formulación de preguntas adecuadas, las respuestas que suministren los datos necesarios para cumplir con los objetivos de la investigación”.

También se recolectaron datos a través de la observación secundaria realizada a documentos, utilizando el método cuantitativo Análisis de Contenido el que permitió describir y/o explicar objetivamente el estado actual en cuanto a organización, estructura, aporte, importancia e intención del planteamiento teórico del Bloque de Educación Plástica. En este orden de ideas Barrantes (2006, p. 200) expresa que: “El análisis de contenido se efectúa por medio de la codificación:

proceso por medio del cual las características relevantes del contenido de un mensaje son transformadas a unidades que permiten su descripción y análisis."

De esta manera las unidades de análisis que se tomaron en cuenta en el proceso de recolección de datos fueron personas y documentos, es decir, los docentes y directivos por ser estos los entes que concretan en los centros escolares la praxis pedagógica de la educación plástica, y los documentos que definen y describen el planteamiento teórico y proyección del área en el Currículo Nacional Básico. Determinando así como unidades de análisis de este estudio a los docentes y directivos de Educación Primaria o del I y II Ciclo de Educación Básica y los Programas del Bloque de Plástica; de estas unidades de análisis se seleccionó la muestra para el estudio; en este orden de ideas Hernández et al. (2010, p.173) plantean que: "para seleccionar una muestra lo primero que hay que hacer es definir la unidad de análisis (individuos, organizaciones, periódicos, comunidades, situaciones, eventos, etc.). Una vez definidas las unidades de análisis se delimita la población.

La validez y confiabilidad de los instrumentos se probó de la siguiente manera, se aplicaron dos Cuestionarios pilotos uno dirigido a docentes y otro a directores de una escuela no participante en el estudio, los que sugirieron cambios mínimos a la estructura de dichos instrumentos. Estos fueron modificados y aplicados a la muestra seleccionada, posteriormente fueron sometidos a, análisis de fiabilidad mediante el método estadístico Alfa de Cronbach el que dio como resultado una fiabilidad aceptable.

3.7.1. *Análisis de Fiabilidad*

Método: Alfa de Cronbach. Es el modelo que por defecto valora la consistencia interna de la escala a partir de la correlación inter elementos promedio.

Cuadro N°5. Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	48	100.0
	Excluidos	0	.0
	Total	48	100.0

Cuadro N°6. Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
.888	.887	51

3.8. Análisis de Datos

Para el análisis de datos se utilizó el programa estadístico *Statistical Package for the Social Sciences SPSS* y las herramientas de la Estadística Descriptiva, aplicando a partir de estos una matriz de datos, tablas de distribución de frecuencias y sus respectivos gráficos de distintos tipos, los que para una mejor presentación fueron trasladados al programa Excel y finalmente a Word; además de llegar a resultados mediante la recolección de datos en los Cuestionarios aplicados a

docentes (Cuestionario N° 1) y a Directores o Sub-directores (Cuestionario N° 2) de los centros escolares del Distrito N° 9, también se llegó a resultados a través del método cuantitativo Análisis de Contenido de los programas del Bloque de Plástica del I y II Nivel del DCNB, método en el que se valoró en términos porcentuales la presencia de las categorías establecidas para analizar cada una de las unidades de análisis con relación a las variables a medir.

Capítulo 4

RESULTADOS DEL ESTUDIO

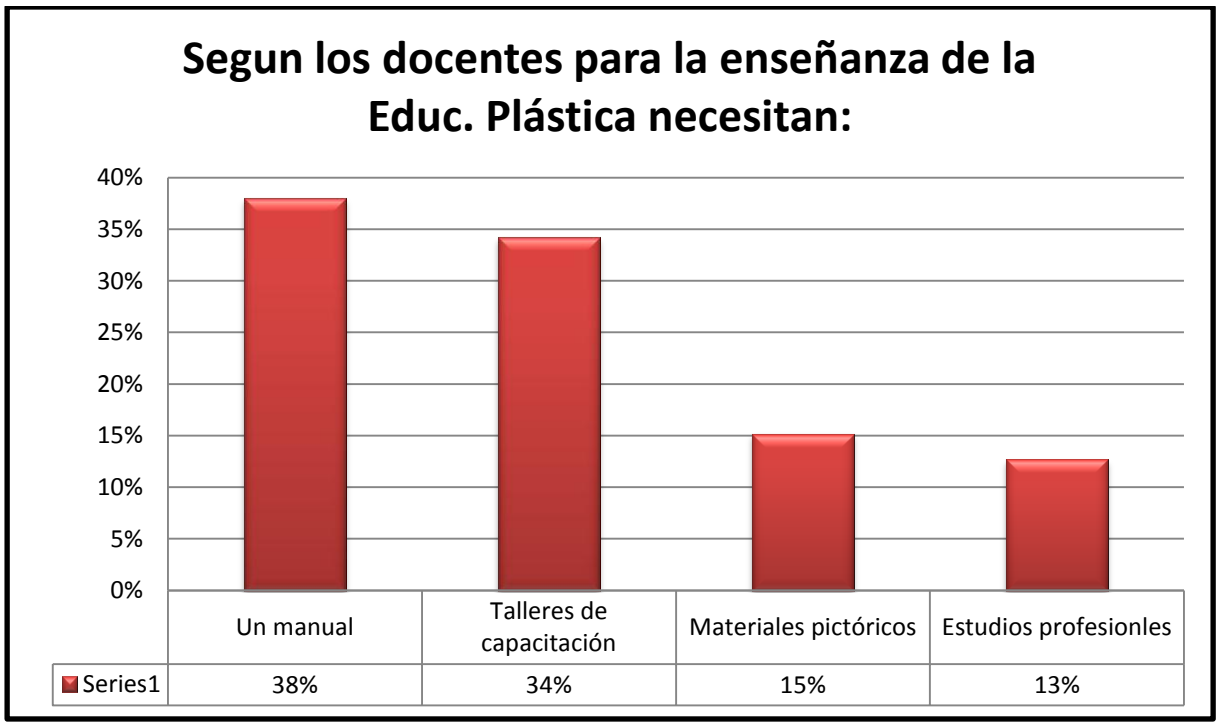
Se pretende con los siguientes resultados dar respuesta a las preguntas planteadas en esta investigación y concretar los objetivos propuestos en la misma. La presentación de estos resultados comprende dos apartados: en el primer apartado se hace un análisis descriptivo univariado en el que a partir de la tendencia de la Media en la variable de cada ítem del cuestionario para docentes, y la presentación de una Tabla de Frecuencias con su respectivo análisis para el cuestionario aplicado a Directores o Sub-directores. Se pretende dar respuesta a cada una de las preguntas de investigación, relacionándolas a la vez con los objetivos del estudio. En el segundo apartado se presentan los resultados a partir de un análisis porcentual y presentación estadística a través de histogramas del nivel de alcance de cada una de las tres unidades de análisis del programa del Bloque de Plástica del I y II nivel de la Educación Básica, valorando la situación real y oficial de este programa en relación a las categorías ideales consideradas a partir de los planteamientos expresados en el marco teórico, con los resultados obtenidos a través del Análisis de Contenido se responde específicamente la segunda y tercera pregunta asimismo se abordan el segundo y tercer objetivo.

En general los resultados encontrados en este estudio dan evidencia de la situación curricular actual de la enseñanza del Bloque de Plástica en el contexto de la educación impartida en los centros escolares públicos del Distrito Escolar N° 9; es decir que se puntualiza a través de estos que la Educación Plástica en los

centros antes mencionados presenta un planteamiento teórico limitado y una práctica pedagógica reducida a una mínima expresión de lo que debe desarrollarse en el área. Esta situación influida por diversos factores como lo muestran los presentes resultados, entre ellos: el desconocimiento por parte de autoridades educativas, técnicos, directivos y docentes del saber científico, pedagógico y contextual en la educación plástica. Esto evidencia que no existe a nivel teórico específicamente en los programas, ni a nivel de ejecución de clases, una clara intención educativa a través del área que contribuya al logro de una formación integral, crecimiento y desarrollo personal autónomo, armónico y contextual de los niños en la etapa básica de la educación nacional. Tampoco promueve esta dinámica el desarrollo educativo en el marco de un proceso de construcción individual de la realidad exterior y expresión de la realidad interior del niño; en este sentido lo que se evidencia a través de los resultados en esta investigación es una clara contradicción entre la situación curricular actual de la educación plástica y el supuesto enfoque constructivista del DCNB , volviéndose así un puro discurso retórico los postulados de saber conocer, saber ser, saber hacer y saber convivir que se pregonan en su fundamentación teórica.

4.1. Resultados Obtenidos a Través del Cuestionario N° 1 y N° 2

Gráfico N°1

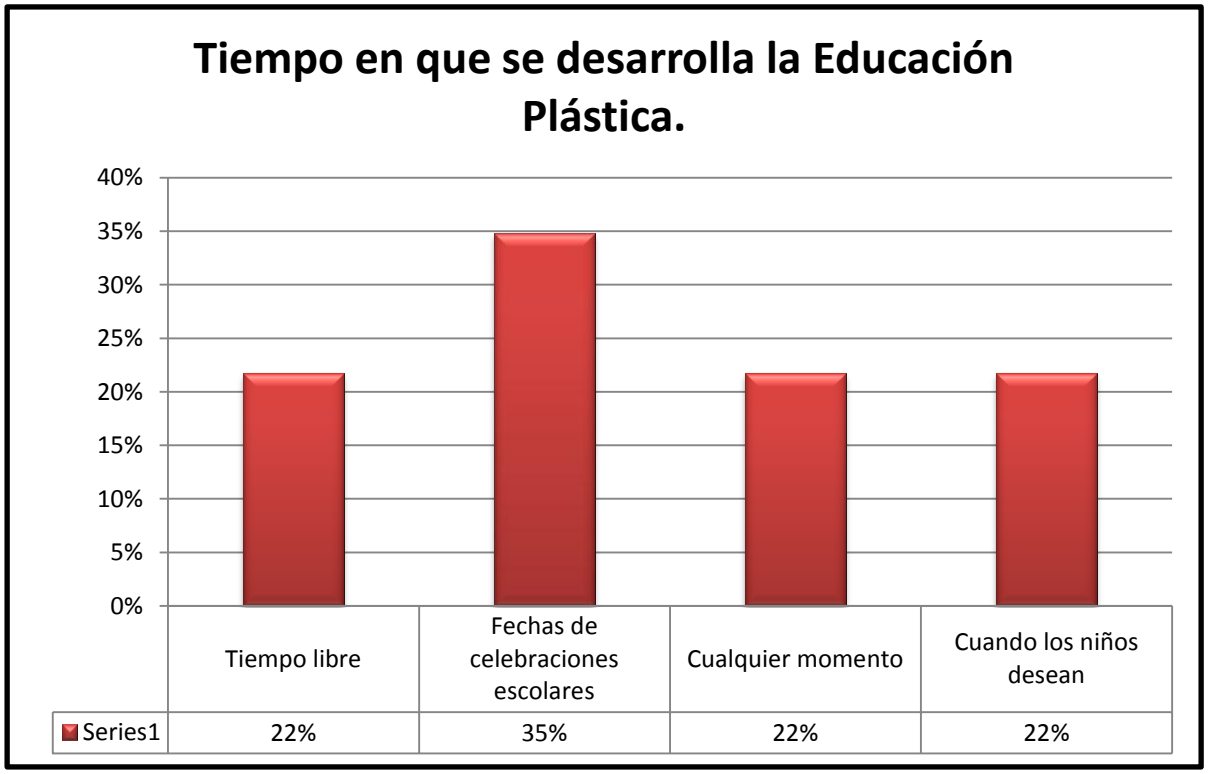


Existe en los docentes del Distrito Escolar N° 9 una demanda en alto porcentaje de apoyo para mejorar la enseñanza de la Educación Plástica, la que se traduce en primer lugar en la necesidad de contar con un manual para el proceso enseñanza-aprendizaje del área y en segundo lugar procesos de capacitacion. Esto refleja la incidencia de algunos factores en relación a la importancia de este tipo de educacion; entre ellos la concepción que las autoridades tienen sobre este tipo de formación; al no concebirla importante para la formacion de los niños no promueven procesos de capacitacion que garantizen su adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje; al no ubicarla en el Currículo Nacional Básico como un área especifica con sus propios objetivos y contenidos se le está limitando su potencial aporte al

proceso de formación integral de los niños. Se le está concibiendo entonces en el sistema educativo hondureño sólo como un complemento para procesos formativos en el área de comunicación.

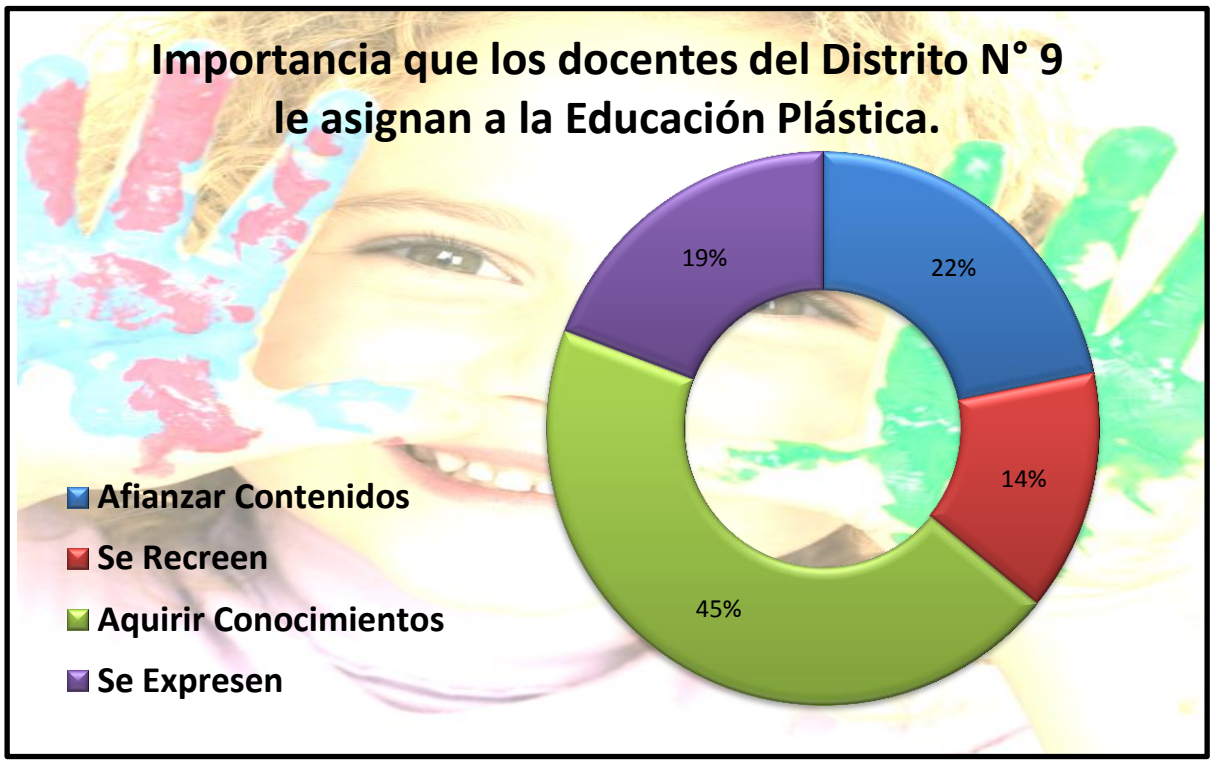
Con estos resultados se considera tambien que a nivel de los docentes existe una concepción reducida del área, ya que en un menor porcentaje (13%) opinan que se necesitan estudios profesionales para enseñarla; todos los educadores saben que para desempeñarse profesionalmente en cualquier área del conocimiento necesitan además de la formacion pedagógica, la formación científica.

Gráfico N°2



Este resultado reafirma la incidencia no favorable de los factores legales y de concepción de la formación plástica en la educación, a pesar que un 65% de los docentes reconoce que el área tiene un horario específico, un 35% de los docentes la realiza en fechas de celebraciones escolares. Esto demuestra que su desarrollo está en función de un carácter utilitario, es decir que no se considera el área con un desarrollo progresivo necesario para el crecimiento expresivo y estético individual de cada niño sino que está sujeto a eventos cívicos escolares de cada institución.

Gráfico N° 3

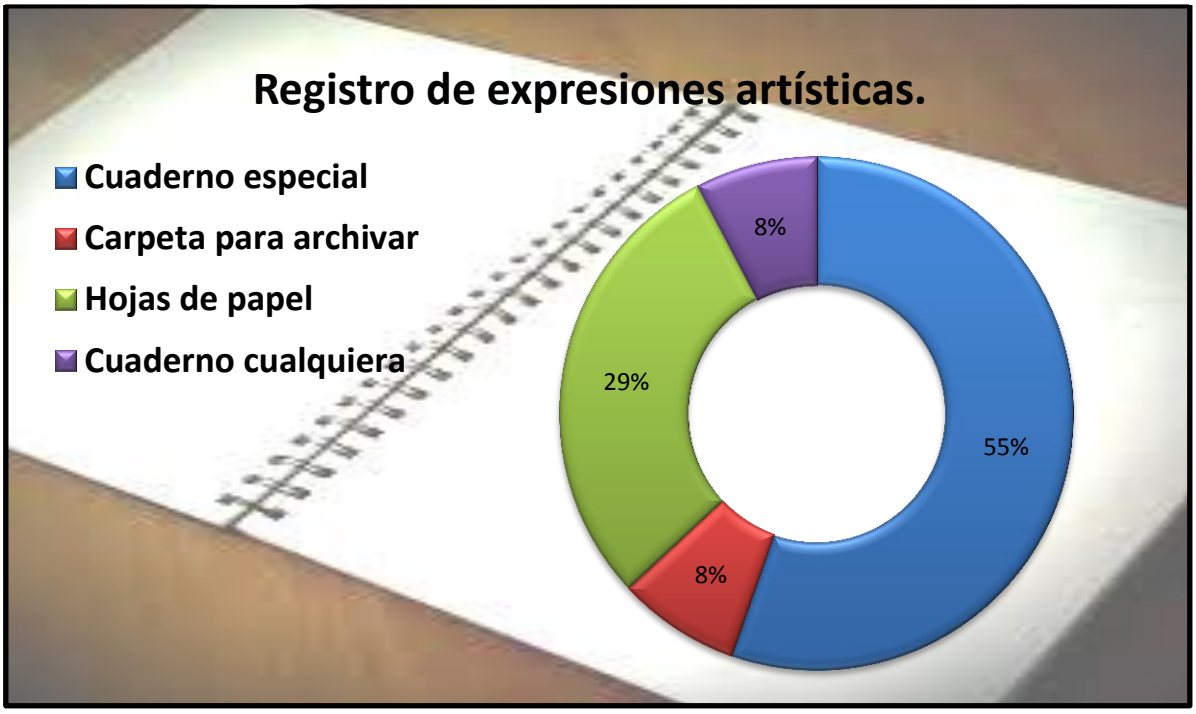


http://juegosyactividades.ning.com/profiles/blogs/taller-de-expresion-plastica

Este resultado demuestra que se está privilegiando en la educación plástica solamente un aspecto de su proceso de formación; como es la adquisición de conocimientos.

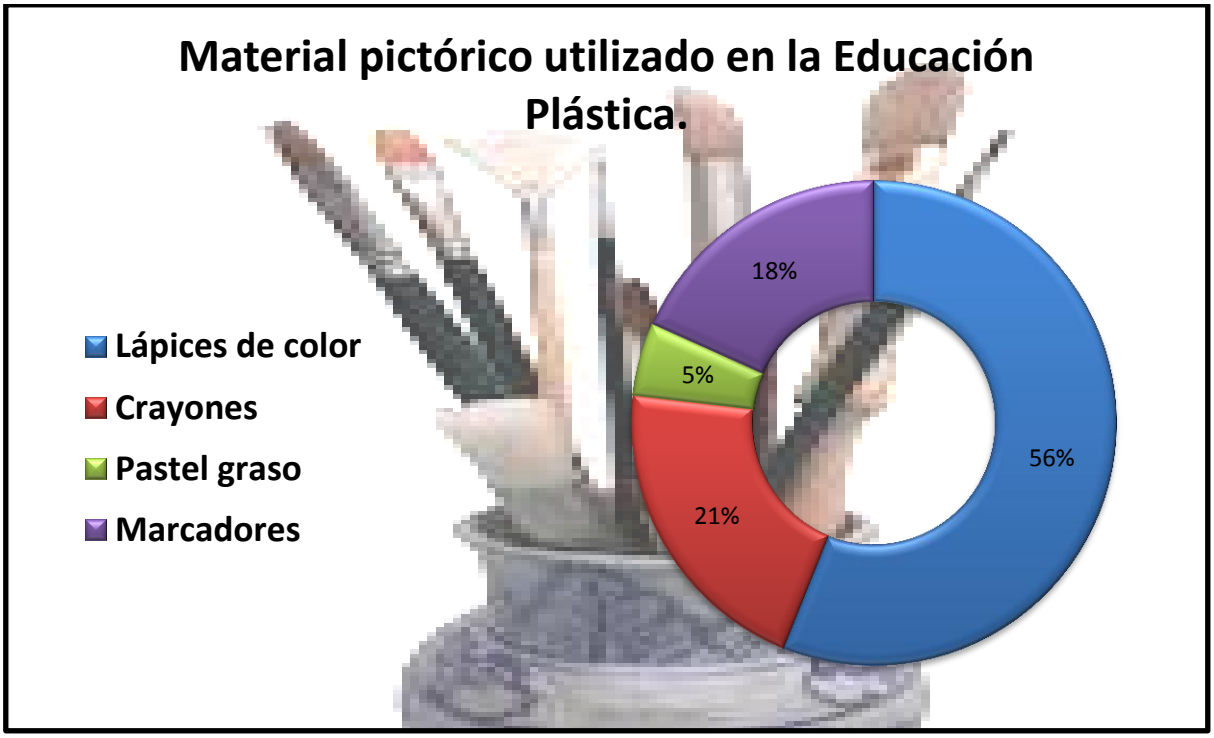
Uno de los objetivos primordiales de los procesos educativos artísticos es que los niños aprendan a expresarse o comunicarse creativamente y a sensibilizarse a través de otros medios (gráficos, musicales, gestuales) espacios que deben potenciarse en la educación básica ya que son los medios que responden a la constitución emocional de los niños. Si bien es cierto que los procesos artísticos son medios para conocer el mundo, lo más importante de éstos es la interpretación y manifestaciones a través de las cuales los niños puedan realizar sus propuestas artísticas individuales. Entonces en el proceso educativo plástico no debe darse primacía solamente a un aspecto; sino lograr equitativamente los objetivos de este tipo de formación. Así pues en este resultado se aprecia la incidencia del factor pedagógico, ya que los docentes al desconocer el aporte de la educación plástica en distintos aspectos de la formación del niño, privilegian o le dan primacía solamente a un aspecto, dejando de lado la necesidad de los niños de contar con un medio que les permita canalizar sus propias ideas, pensamientos, sentimientos, fantasías e intereses.

Gráfico N° 4



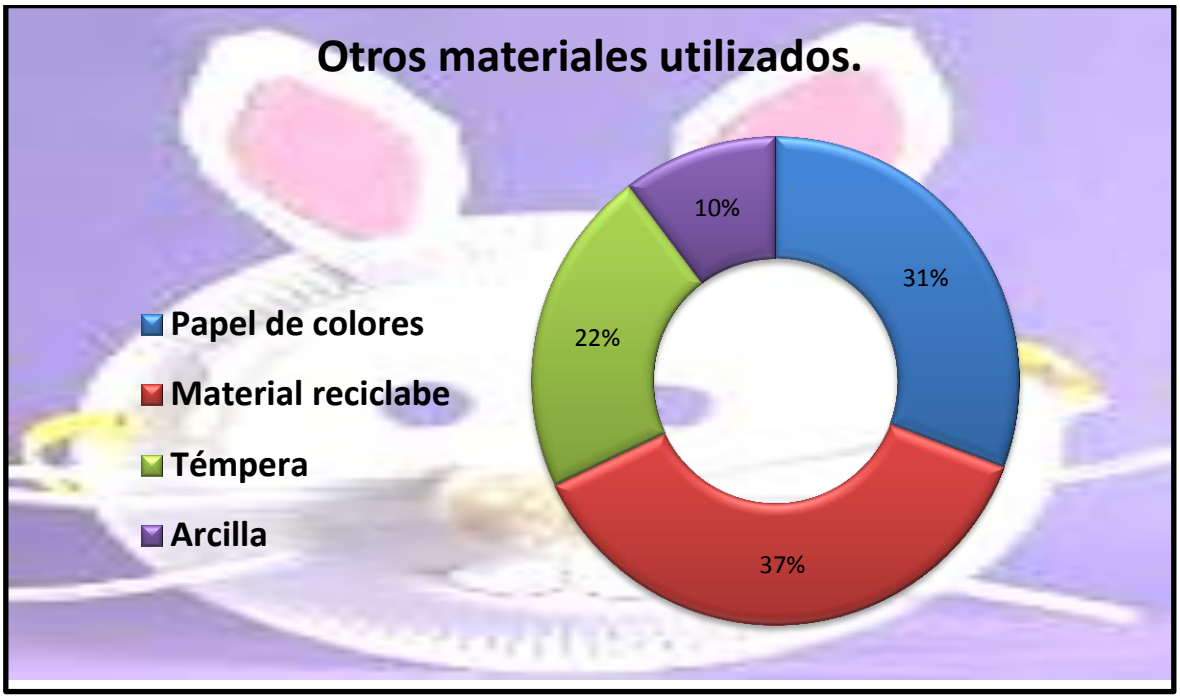
Es necesario que para tomar decisiones a través de los procesos evaluativos se cuente con el registro o documentación de los trabajos realizados por los niños. En este resultado a pesar que, un buen porcentaje de docentes el (55%) cuenta con una evidencia física (un cuaderno especial) para analizar el progreso gráfico y expresivo-creativo de los niños, existe un buen porcentaje (29%) que desarrolla la actividad en hojas de papel, situación que no les permite llevar un registro, control y valoración de los avances o retrocesos de los niños; asimismo esto demuestra que no hay un alto grado de exigencia académica en este proceso enseñanza – aprendizaje.

Gráfico N°5



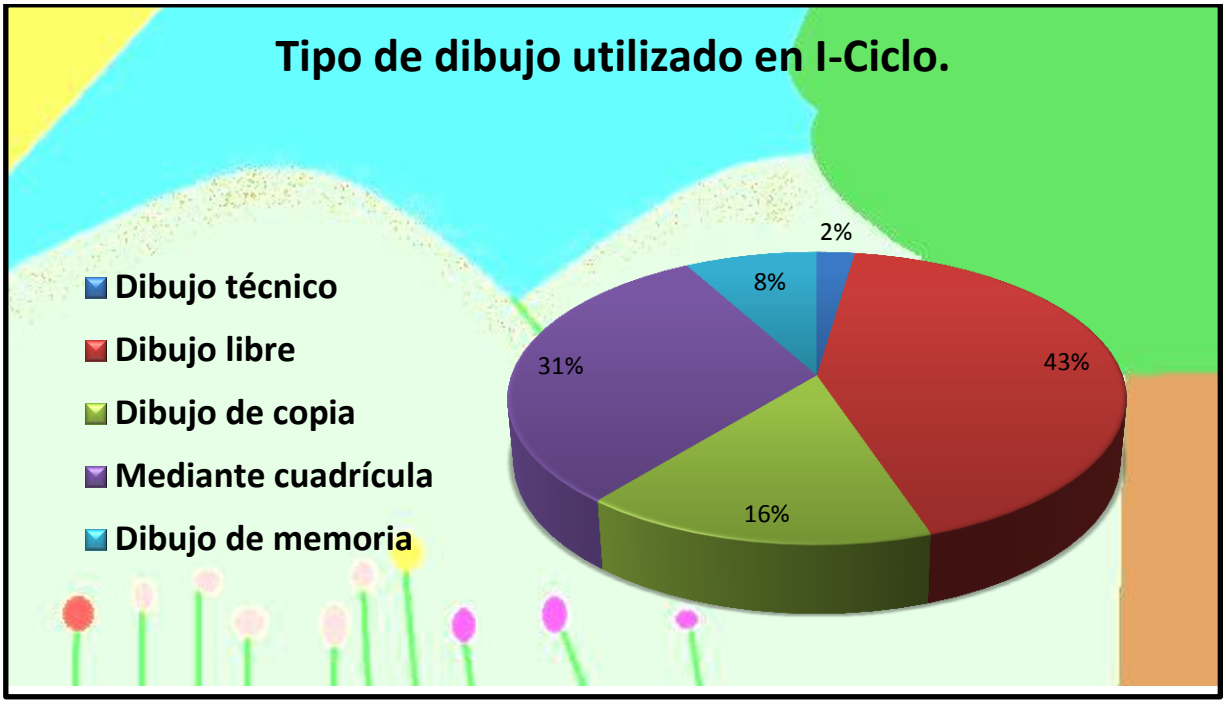
A pesar que el material pictórico pastel graso ofrece mayores posibilidades de aplicación por frotamiento que los lápices de color o los crayones y su precio comercial es similar a éstos; el pastel graso es utilizado en menor porcentaje, probablemente el uso reducido de los pasteles grasos se deba al desconocimiento que poseen los docentes acerca del material adecuado para el área. Incidiendo en ese caso el factor pedagógico ya que según este resultado se está aplicado técnicas por frotamiento que requieren de un mayor dominio para su aplicación y mayor exigencia en cuanto a la calidad del material.

Gráfico N° 6



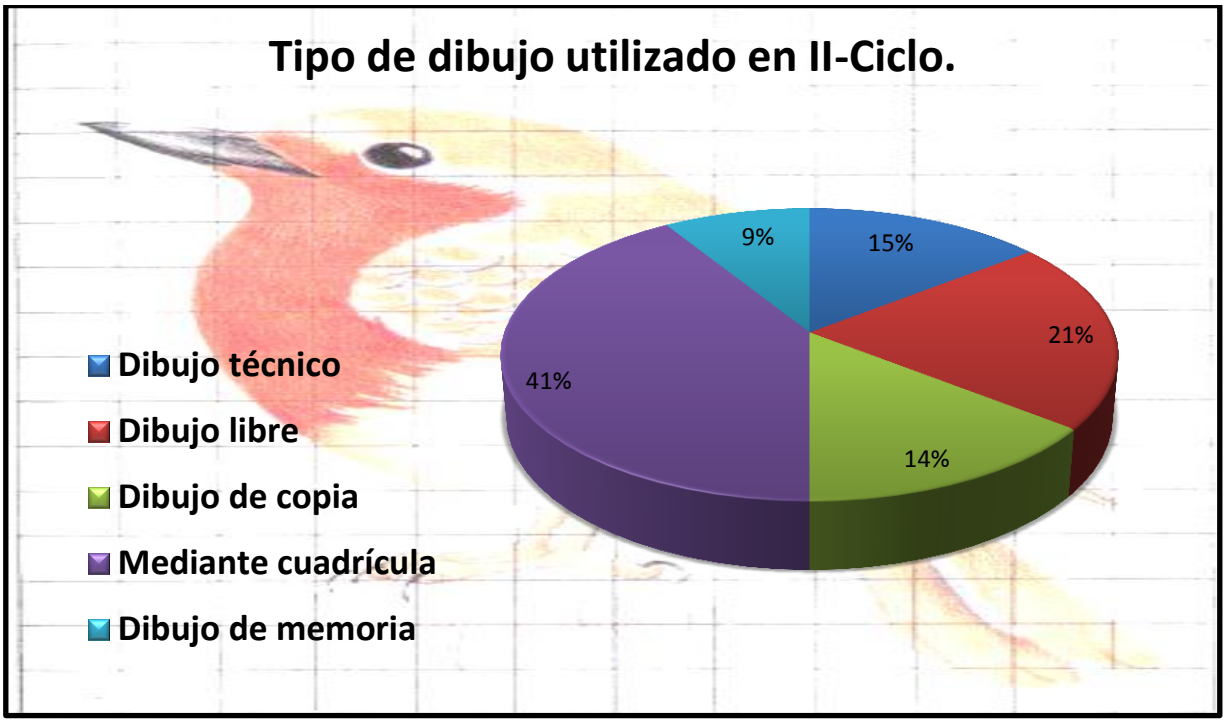
Este resultado nos presenta que este tipo de educación se está desarrollando a través de otras técnicas de dibujo y pintura que implican organizar, pegar, cortar, pintar, dibujar, amasar, modelar y no como se venía concibiendo su aplicación, el mero acto de dibujar y pintar, la arcilla es usada en un porcentaje muy bajo el 10% a pesar de ser un material que ofrece enormes posibilidades para el desarrollo de la imaginación constructiva, dominio visual motriz y la experimentación a través de texturas.

Gráfico N° 7



Según este resultado en el Primer Ciclo de la Educación Básica es mayormente desarrollado en un (43%) el dibujo libre, el cual es apropiado cuando se concibe como una idea o propuesta única del niño con relación a cualquier temática o experiencia personal; no se puede concebir como dibujo libre aquellas representaciones que no reflejan el yo personal de los niños con la temática representada, es decir que no se puede concebir como dibujo libre el que los niños copien ilustraciones de libros, revistas o láminas, o que llenen con formas dispersas la superficie en que están trabajando.

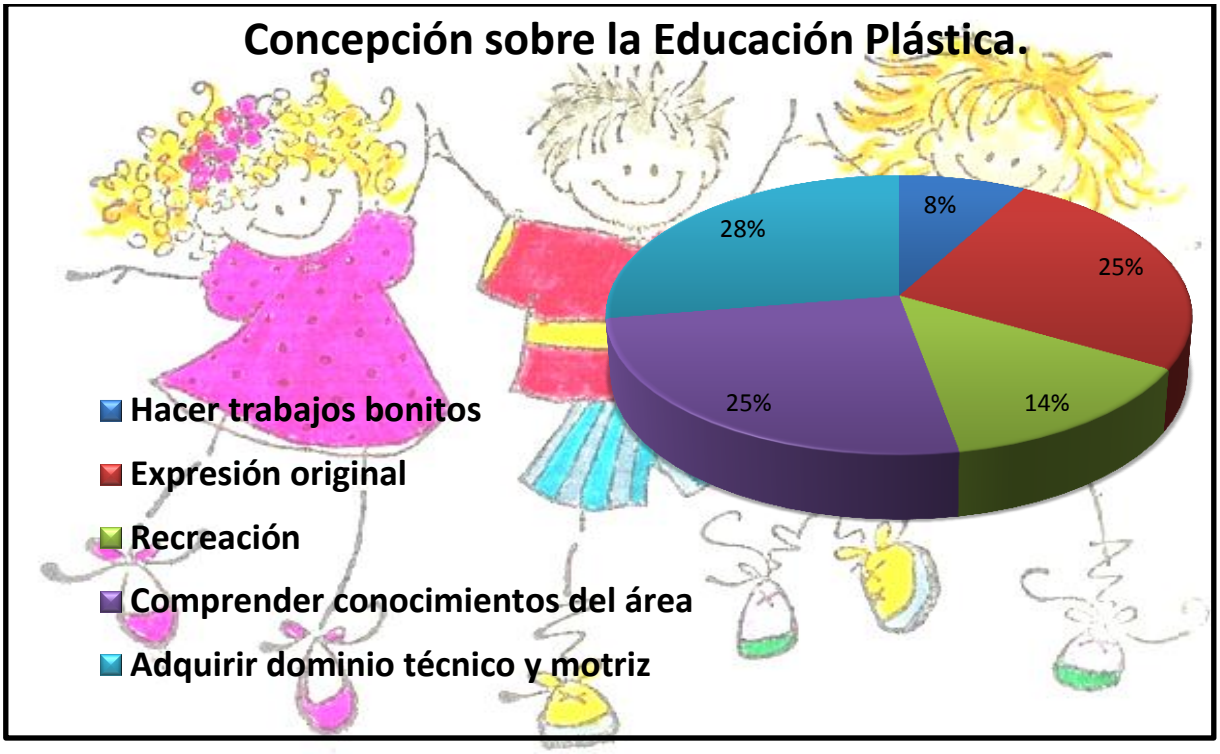
Gráfico N° 8



En el segundo de ciclo se está utilizando una metodología inapropiada para ese Nivel, ya que según la evolución gráfica infantil los niños en este Ciclo se encuentran en la etapa del Realismo; esto significa que empiezan a percibir una serie de elementos a través de la maduración de su capacidad de observación y tratan de que sus representaciones sean más parecidas a la realidad. También es un periodo que según la motivación o intención que tenga el niño sobre la temática seguirá manifestando relaciones emocionales en cuanto a la forma, el color y el espacio, los investigadores de este campo recomiendan como metodología apropiada para este nivel el dibujo de memoria en sus dos procedimientos retentiva mediata e inmediata, el dibujo sugerido y el dibujo libre, entendido éste como la manifestación propia de cada niño con relación a un tema. Como motivación se recomienda hacer

apreciaciones comparadas de las características de los objetos, así como promover un diálogo sobre la experiencia personal de los niños con el tema propuesto, igualmente describir o enumerar una serie de referencias en torno a la temática generadora. A partir de este resultado puede apreciarse en este nivel que los decentes carecen de formación científica y pedagógica en el área.

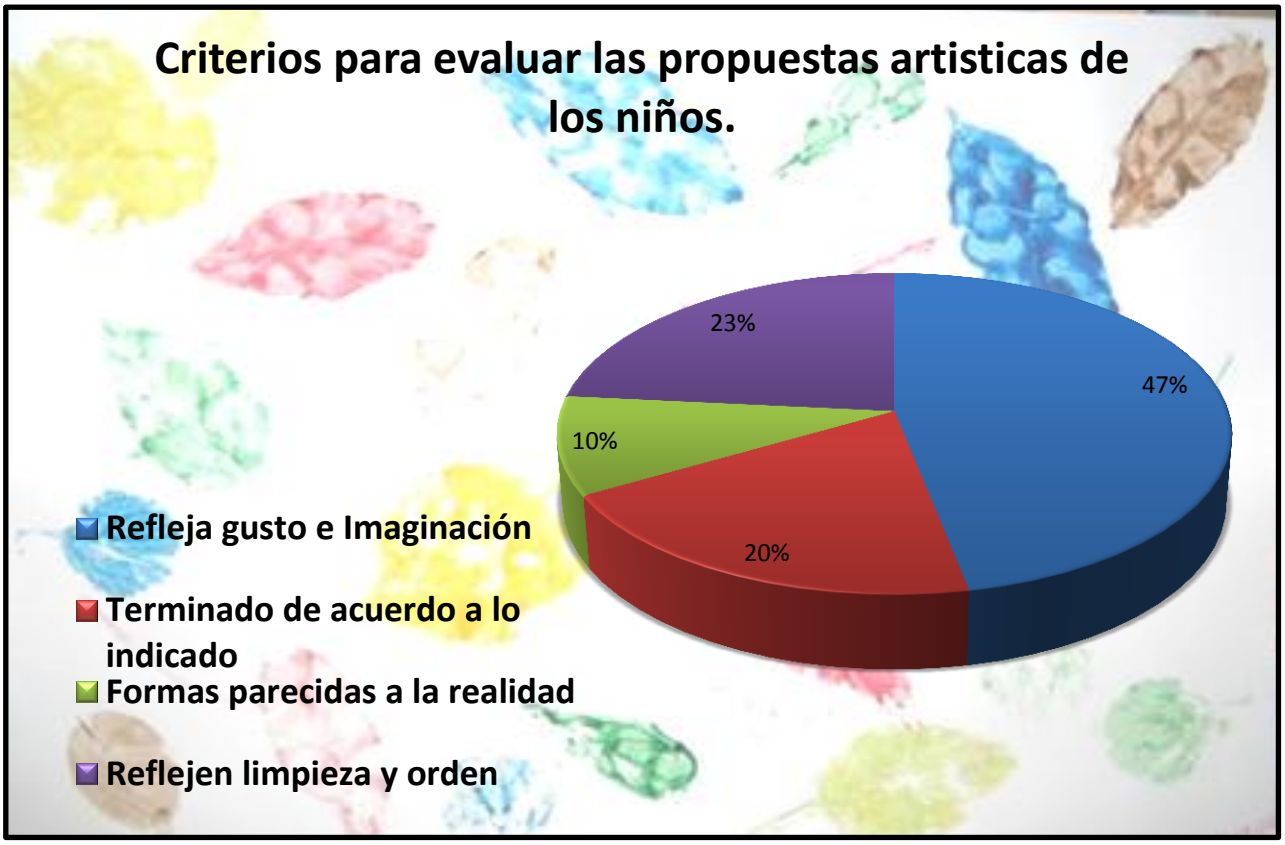
Gráfico N° 9



Este resultado también demuestra que este tipo de formación es concebida como un medio para que ayude a que los niños alcancen el dominio técnico y motriz, lo que constata que para los docentes lo más importante es el resultado o el logro de la técnica en sí misma. Los investigadores plantean que lo más importante en este tipo de actividades es que en el proceso el niño se enfrente a una situación, tome

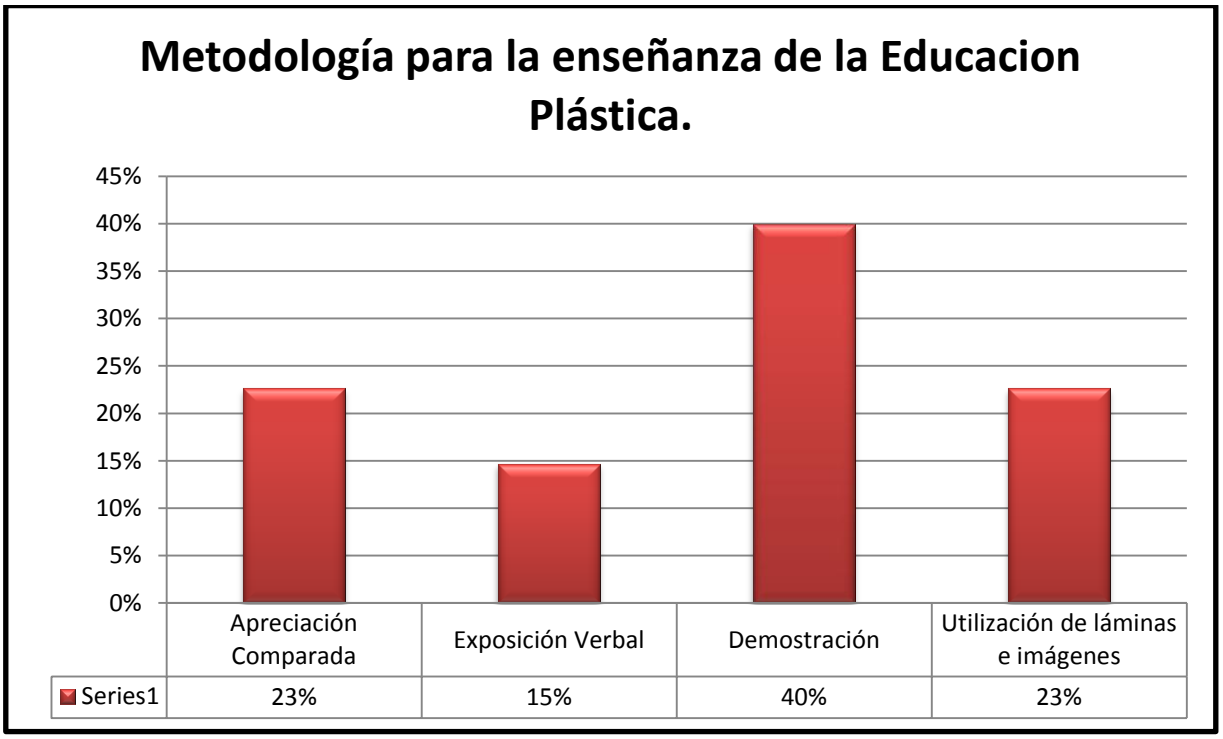
una decisión, una iniciativa o una forma particular muy propia de llegar a un resultado.

Gráfico N° 10



Este resultado arroja que el 47% de los docentes evalúa los trabajos con el criterio de que, estos deben reflejar el gusto e imaginación de los niños; este resultado es contradictorio en cuanto a que los resultados anteriores muestran que el docente al no tener conocimiento científico ni formación profesional en el área no posee una metodología apropiada que le permita orientar a los niños para que realicen propuestas creativas únicas que reflejan su originalidad y creatividad propia.

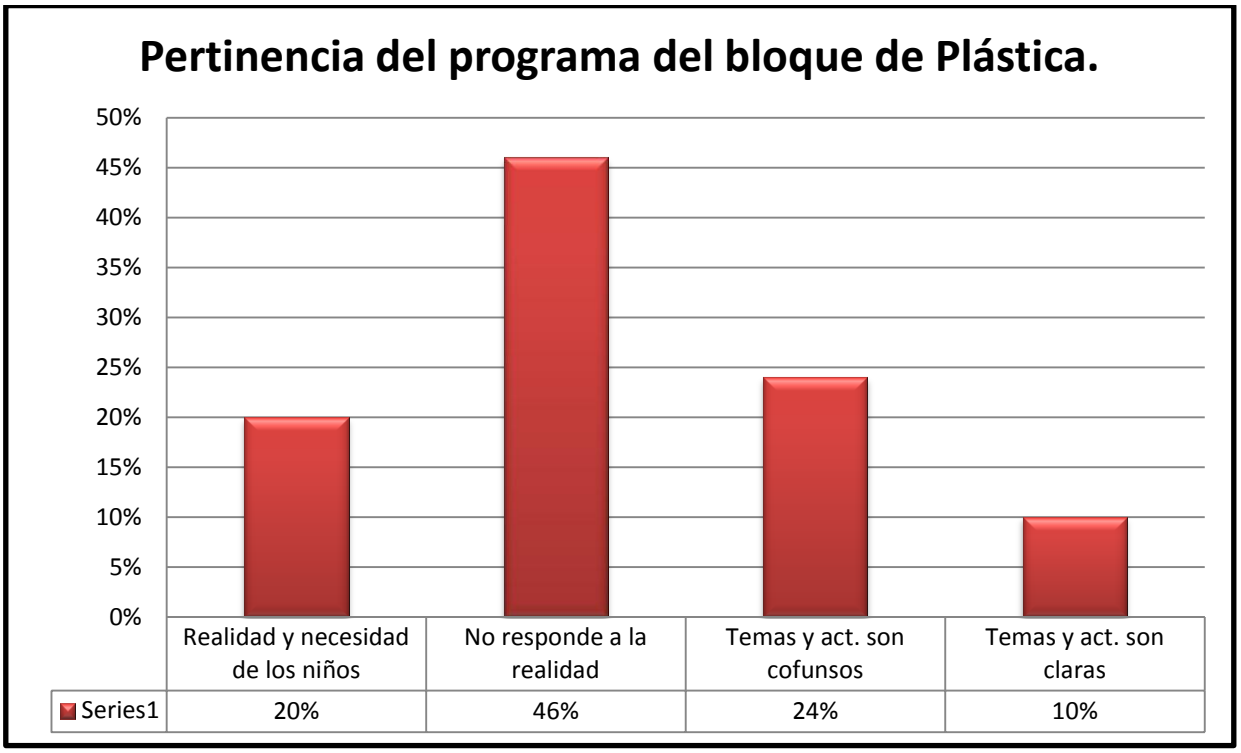
Gráfico N° 11



La metodología propuesta para procesos artísticos supone en su desarrollo procesos de orientación y motivación para que los niños partiendo de sus experiencias personales y a través de temáticas generadoras, experimenten, creen y propongan su concepción, fantasía e interés por lo que le rodea o piensa; en este sentido, si este tipo de formación se está desarrollando a través de la demostración indica que los trabajos son desarrollados a partir de la propuesta del profesor, lo que constituye una metodología no apropiada en este tipo de formación, y, contradictoria al enfoque constructivista planteado en el DCNB.

En síntesis al utilizar una metodología demostrativa no se concibe este tipo de educación como un proceso constructivo que les brinde la oportunidad a los niños de un proceso significativo que les permita aprender a conocer, a ser y a convivir.

Gráfico N° 12



Se espera que todo proceso educativo deba partir de la realidad interna y externa de quien es sujeto de ese proceso. Este resultado refleja que un (46%) de los docentes opinan que este Programa no responde a la realidad y necesidades del niño, además un 24% de los docentes opina que los temas y actividades son confusas; esto demuestra que al no ser pertinente el Programa y no ser precisas y claras las actividades, el proceso desarrollado en esta área no resulte satisfactorio y significativo para los niños ya que al no incluir una temática generadora a partir del ambiente familiar, social, escolar, intereses, juegos, fantasías, la actividad se vuelve muy impersonal y carente de significado.

Cuadro N°7 Resultados obtenidos a partir de la información recolectada mediante el cuestionario N° 2

N°	Preguntas	Respuestas	Análisis
1	¿Por qué considera usted que es necesaria la enseñanza de la Educación Plástica en el nivel primario o básico de la Educación Nacional?	-Forma de Expresión y de exteriorización de sentimientos. -Mejorar caligrafía y tener mejor profesión en las acciones que realice. -Se forma mejor perspectiva de su entorno. -Imaginación, Creatividad, Habilidades y Destrezas que servirán en otras asignaturas. -Se desarrolla y descubre el Potencial de los niños	Se reconoce a través de las distintas respuestas que es necesario el desarrollo de la Educación Plástica en el Nivel Básico; para la formación de los niños en distintos aspectos, entre ellos el desarrollo de capacidades expresivas- creativas, cognitivas y motrices

2	¿Cuáles aspectos cree usted que determinan la limitación de la Educación Plástica en el nivel primario o básico?	- Las escuelas no mandan personal que tenga la habilidad en el uso de técnicas y métodos adecuados. -Preparación docente. -Poco conocimiento del Docente y carencia de destrezas de enseñanza. -Falta de material	La coincidencia en las respuestas se da en torno a que, el aspecto metodológico es el que determina la limitación de la Educación Plástica en el Nivel Básico
3	¿Los docentes desarrollan la enseñanza de la Educación Plástica con las mismas exigencias académicas con que se imparten las otras	-Los docentes se concretan a enseñar lo que ellos creen, -La desarrollan sin motivación. -La desarrollan solo para llenar un espacio.	Las respuestas reflejan que el desarrollo de la Educación Plástica queda a criterio del docente que la imparte, sin responder las clases de esta área a las exigencias

	asignaturas'-	-Falta material que apoye la labor del docente. -No se le da importancia.	académicas con que se imparten otras áreas de conocimiento
4	¿Con qué estrategia le gustaría que se le apoyara para ampliar la enseñanza de la Educación Plástica en su institución?	- Talleres de alfarería. - Técnicas de pintado con instructores. -Talleres de aprendizaje de técnicas. -Elaborando un material conforme al Currículo Nacional Básico. - Manuales, cartillas, trifolios, material básico. - Practicantes de la U.P.N.F.M	Estas respuestas de los directivos, reafirman la necesidad de los docentes manifestada en el cuestionario N° 1, la que consiste en que se les brinde apoyo mediante talleres de capacitación y materiales bibliográficos para mejorar la enseñanza del área.

5	¿En qué aspectos de la formación de los niños considera usted que contribuye la Educación Plástica en el nivel primario y básico?	-Desarrollo de motor grueso y motor fino -A nivel central estimula las neuronas. - Debe darse a preescolar el amor al arte. -Adquirir dominio técnico en la estética y emotividad. -Descubrirse así mismo, valorar el arte. -Hacer uso correcto de materiales artísticos habilidades y destrezas	Se concibe un aporte muy amplio de la Educación Plástica para la formación de los niños
6	¿En qué áreas han sido capacitados los docentes de su institución?	- En ninguna área. -En todas las áreas. -En el CNB	No se desarrollan procesos de capacitación en el área

		-En Español y Matemática. -Educación para el hogar, -	
7	¿Cuánto tiempo y frecuencia se le asigna en el horario escolar a la enseñanza de la Educación Plástica?	-Taller y horario de 1 hora. -2 horas. -45 min. a la semana. -4 horas semanales	No hay una regulación precisa en cuanto al tiempo en que debe enseñarse la Educación Plástica
8	¿En qué áreas ha recibido material bibliográfico como apoyo a la enseñanza en su institución?	-En las 4 materias básicas. - En todas. - En dibujo -En español. -En todas las áreas. -Español y Matemática. -Educación técnica para el hogar.	Se refleja que en alguna medida se ha recibido material bibliográfico para apoyar el área.

4.2. Resultados Obtenidos Mediante Análisis de Contenido

Los siguientes resultados se derivaron de la valoración de cada de las unidades de análisis en relación a las cuatro categorías establecidas respectivamente para el estudio. El nivel porcentual para valorar el alcance de cada unidad de análisis en correspondencia a las categorías descritas, se estableció como a continuación se presenta:

Cuadro N°8 Porcentaje del nivel de alcance de cada unidad de análisis

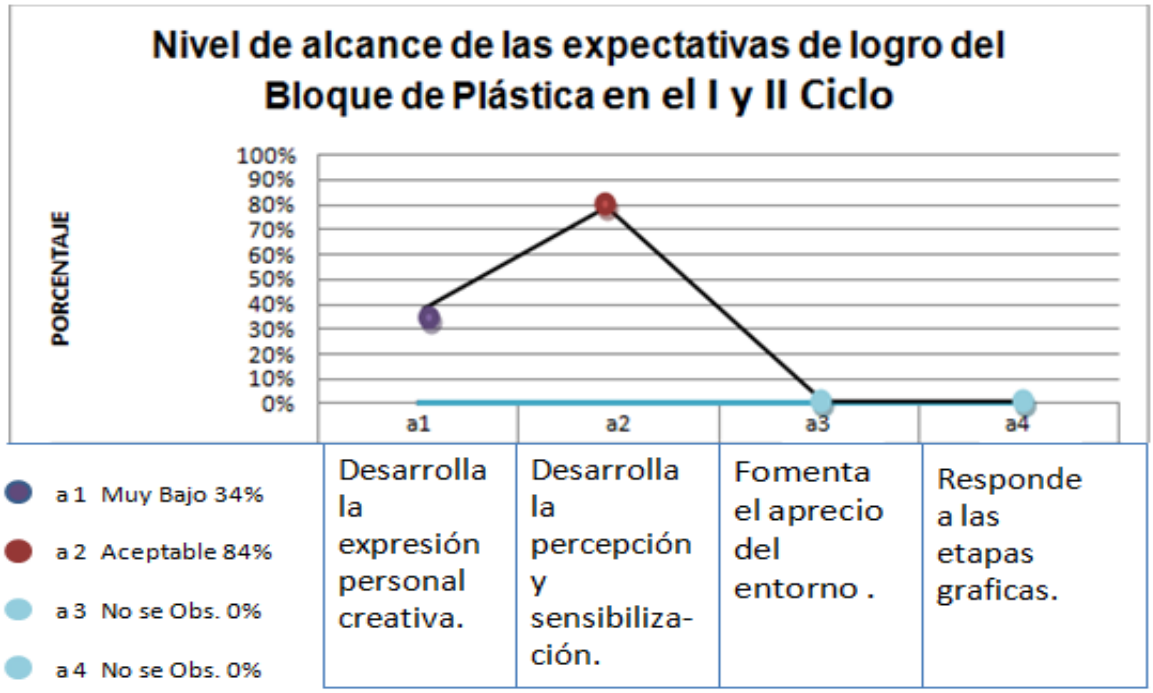
Porcentaje	De 85% a 100%	De 60% a 84%	De 35% a 59%	De 1% a 34%	0 %
Nivel de alcance	Alto	Aceptable	Bajo	Muy bajo	No se observa

Cuadro N°9 Resultados unidad de análisis **A**

Código	**CATEGORÍAS**	Nivel de alcance				No Se Obs.
		Alto	Acep-table	Bajo	Muy bajo	
A.1	Los objetivos propuestos pretenden contribuir al desarrollo de la expresión personal y creativa de los niños.					
A.2	Los objetivos propuestos pretenden el desarrollo de la percepción y sensibilización de los niños.					

A.3	Los objetivos planteados fomentan el aprecio y conocimiento por las manifestaciones artísticas del hombre en distintos contextos y periodos.					
. A.4	Los objetivos planteados responden a los contenidos, características, tendencias de la evolución gráfica y contenidos propios del área.					

Gráfico N°13



Se puede apreciar que el nivel de alcance de los objetivos en relación a la expresión creativa de los niños es muy baja en un porcentaje de 34% se muestra en un porcentaje aceptable de 84% la pretensión de desarrollo de la percepción y no se

observa pretensión alguna en cuanto a valorar las manifestaciones artísticas, ni a que se logre el desarrollo gráfico propio de los niños en edad escolar.

En el estudio realizado a las expectativas de logro establecidas en los programas de la educación plástica para los distintos grados del I y II Ciclo de la Educación Básica, se detectó que dichas expectativas se suceden en los distintos grados de manera repetitiva, sin mostrar mayor diferencia en cuanto a la pretensión de la expectativa con relación a alcanzar los niveles de desarrollo gráfico esperados en el proceso de evolución natural expresiva creativa de los niños, en la etapa básica de la educación, también no se encontró evidencia de pretender abordar equitativamente las tres dimensiones que se deben considerar en la enseñanza de la Educación Plástica; específicamente este resultado refleja una estructura teórica e intencionalidad practica de las expectativas muy limitada reduciendo su intencionalidad formativa a un aspecto de la dimensión apreciativa de la enseñanza de la educación plástica en el contexto escolar.

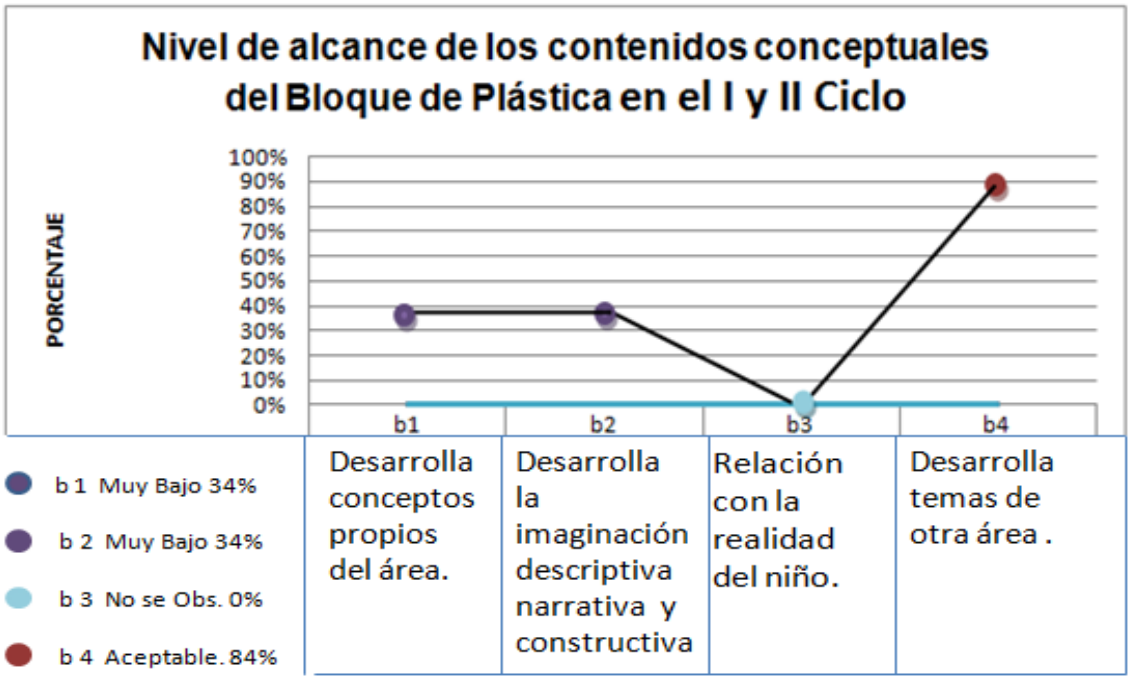
Es decir que aborda la dimensión apreciativa desde un punto de vista superficial a través de la percepción visual y táctil, o sea que no profundiza en la apreciación como un medio para el desarrollo de capacidades cognitivas, éticas o la comprensión, interpretación y valoración del mundo pasado y presente. La intencionalidad mostrada en las unidades de análisis estudiadas es promover simplemente una experiencia visual y táctil que les permita a los niños describir verbalmente las cualidades físicas de objetos sin ningún valor artístico, histórico o afectivo para el niño, se percibe que a través de dichas descripciones en las que se

nombra, identifica, agrupa, compara etc. Consecuentemente esta situación no favorable, pero legal ya que es lo que está planteado en el documento que rige a la Educación Nacional en todas las áreas ubica aún más en riesgo de desaparecer la formación artística en el contexto escolar ,contraponiéndose esto a lo expresado por varios autores en relación al aporte del área para la formación de niños y jóvenes y la necesidad de proveerles a través del arte experiencias estéticas no como un medio para ser personas sensibles y felices, asimismo que logren adquirir desarrollar y dominar un medio de expresión y creación propia en cada etapa de su evolución gráfica plástica.

Cuadro N°10 Resultados unidad de análisis **B**

Código	**CATEGORÍAS**	Nivel de alcance				No Se Obs.
		Alto	Acep-table	Bajo	Muy bajo	
B.1	En los contenidos se desarrollan conceptos propios de la asignatura.					
B.2	En los contenidos se fomenta el desarrollo de la imaginación narrativa, constructiva y descriptiva.					
B.3	Los contenidos parten del conocimiento del entorno del niño, sus relaciones afectivas, intereses y temas que está adquiriendo en su formación general.					
. B.4	En los contenidos se desarrollan temas que son propios de otras asignaturas.					

Gráfico N°14



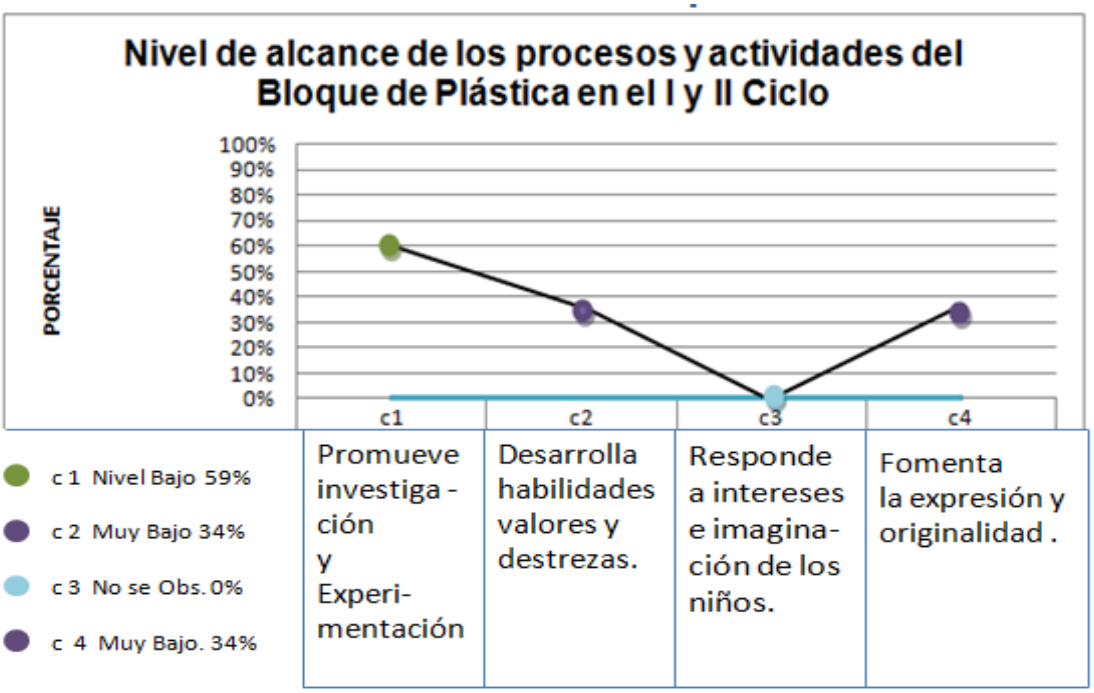
Con los contenidos conceptuales propuestos no se fomenta la construcción creativa original de situaciones reales o imaginadas a partir de la individualidad y realidad propia de los niños por lo que contradice el enfoque constructivista con que se viene planteando el DCNB, en el cual se pretende que el niño debe aprender a ser el constructor de su conocimiento partiendo de los conocimientos previos que posee y del ambiente propicio creado para tal fin por la acción mediadora del docente en proceso de enseñanza –aprendizaje; en un porcentaje muy bajo de 1% a 34% se plantea el conocimiento de contenidos y materiales propios del área, no se plantea una temática generadora en correspondencia a las etapas gráficas que los niños experimentan en el I y II Ciclo. En los contenidos planteados se refleja en porcentaje de 0% que no existe una temática generadora que aborde el entorno social próximo

que motive relaciones afectivas, intereses, juegos o fantasías, ni los contenidos que está aprendiendo a través las áreas sociales y naturales los que pueden servir como fuente de inspiración o referencias en la experiencia individual de los niños, En un 84% nivel aceptable se manifiesta en los contenidos el desarrollo de temas que no son propias del área de la plástica quedando con esto manifestado el carácter utilitario con que es incorporada el área en el DCNB es decir que sirve de apoyo a procesos comunicativos a través del lenguaje oral. En este sentido se reduce a su mínima expresión las dimensiones productiva y emocional en la enseñanza de la educación plástica.

Cuadro N°11 Resultados unidad de análisis **C**

Código	**CATEGORÍAS**	Nivel de alcance				No Se Obs.
		Alto	Acep-table	Bajo	Muy bajo	
C.1	A través de las actividades se promueve la experimentación e investigación en torno a distintos materiales.					
C.2	Las actividades propuestas contribuyen al logro de conocimientos destrezas y valores.					
C.3	Son significativas las actividades propuestas en cuanto a los intereses, preferencias e imaginación de los niños.					
C.4	Contribuyen las actividades al fomento de la originalidad en los niños.					

Gráfico N° 15



Se observa que las actividades y procesos del Bloque de Plástica aportan a la formación de los niños en un nivel bajo 59% y muy bajo 34%, o sea que mínimamente promueven la experimentación para la creación de propuestas artísticas originales utilizando distintos materiales, ni se plantean como un medio que contribuya al logro de conocimientos destrezas y valores. También no se observa ningún nivel de significancia a través del desarrollo de las actividades.

En todas las actividades sugeridas en relación a las primeras expectativas de logro en el I y II Ciclo no hay evidencia de que estas se desarrollen mediante procesos de dibujo, pintura, modelado, cerámica, grabado etc. Procesos que le permitirían a los niños la representación de formas propias en relación al espacio, imagen corporal y animal, color y otras formas conocidas que según la etapa de la

evolución grafica infantil deberían estar desarrollando. En general en la mayoría de actividades y procesos se da énfasis a acciones que contribuyan a un manejo del lenguaje verbal, entre ellas tocar agrupar, identificar, comprobar y nombrar las cualidades de formas dadas. A partir de los anteriores resultados se plantea lo siguiente: evidentemente las actividades sugeridas no son significativas para los niños ya que para su ejecución se parte de objetos y formas existentes en el aula, las que generalmente son mesas, sillas, pizarrón, basurero, armario, formas de las ventanas, puertas, aula de clases, textos o laminas ilustrativas con las cuales es difícil que los niños hayan establecido una relación emocional, o les sean motivantes para realizar contrastaciones visuales y estéticas que les contribuya para desarrollar la sensibilidad y percepción del mundo exterior y su realidad interior; al ser planteadas estas actividades de forma repetitiva en la práctica no resultan satisfactorias. Es en un mínimo porcentaje que se plantea como actividad la realización de composiciones plásticas con formas naturales y artificiales, enfatizando más en cómo organizarlas en el espacio y no como utilizarlas para hacer representaciones expresivas.

Capítulo 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Objetivo N° 1

1. Factores legales, pedagógicos y conceptuales determinan la reducida posición curricular y praxis pedagógica de la Educación Plástica en el DCNB.

2. Factores pedagógicos y conceptuales determinan la praxis pedagógica inapropiada, con que se ejecutan las clases del Bloque Plástica

3. Los factores legales determinan el planteamiento teórico reducido con que se establece el programa del Bloque de Plástica.

Objetivo N° 2

4. La propuesta curricular de La Educación Plástica no responde a la metodología, contenidos y objetivos propios del área.

5. El planteamiento teórico reducido y praxis pedagógica inapropiada de la Educación Plástica, limita su contribución para la consecución del desarrollo integral personal, autónomo y armónico de los hondureños.

Objetivo N° 3

6. El programa del Bloque de Plástica da énfasis al aspecto perceptivo en el sentido de lo visual y táctil, relegando el desarrollo de aspectos básicos del área como ser la expresión, creatividad, originalidad y sensibilidad.

Objetivo N° 4

7. Los docentes de educación primaria o básica no poseen una metodología apropiada para la enseñanza de la educación plástica.

8. Es urgente buscar alternativas que contribuyan a revalorizar la importancia y enseñanza de la Educación Plástica en el ámbito escolar**.**

5.2 Recomendaciones

1. La Educación Plástica en el Nivel Primario o Básico debe incluirse con un carácter integrador de sus dimensiones productiva apreciativa y emocional .

2. En la Educación Plástica deben propiciarse espacios en los que las actividades orientadoras del profesor y participación de los estudiantes les permitan a estos la consecución de aprendizaje y experiencias significativas.

3. En el ámbito escolar la formación artística, específicamente la plástica a la que se hace referencia en este estudio, debe plantearse como un proceso constructivo en el que los estudiantes experimenten a partir de lo que conocen, sienten, relacionen e imaginen.

4. La Educación Plástica es un área de conocimiento que debe desarrollarse en el ámbito de la Educación General de manera sistemática, continua y coherente en los distintos grados o ciclos.

5. Es urgente en el contexto de la Educación Nacional implementar una propuesta metodológica para la enseñanza del Bloque de Plástica, acorde al crecimiento físico, intelectual, social, emocional, gráfico y contextual de los niños y que satisfaga en éstos necesidades de expresión, experimentación, conocimiento y recreación a través del área.

En el marco de esta recomendación se plantea una propuesta general en la que se propone que el abordaje de la enseñanza plástica, al igual que todo proceso educativo debe realizarse en función a un proceso de organización, planificación y evaluación; este proceso el docente deberá establecerlo según la etapa gráfica en que se ubican los distintos grados a Nivel Primario o Básico; respondiendo a este orden el primero, segundo y tercer grado de Primaria o el I ciclo de Básica se ubican en la etapa Esquemática de la evolución gráfica, por tanto su planteamiento educativo debe ser en concordancia a las características, tendencias, conceptos y metodologías propias para esa etapa. Asimismo, los niños de cuarto, quinto y sexto grado o del II Ciclo se ubican en la etapa del Realismo. Se afirma que en cada etapa los niños dan muestras de una serie de cambios en sus representaciones y expresiones, por lo que la labor educativa en esta área debe orientarse a favorecer dichos cambios en pro de que los niños logren otros estadios en su proceso de evolución gráfica. En esta dirección para programar experiencias de aprendizaje en

la Educación Plástica en el Ciclo Escolar Primario o Básico se plantean en la siguiente propuesta cuatro momentos:

Primer momento: tener presente que a través de toda actividad artística plástica desarrollada en el aula de clase se debe pretender

1. Fomentar la expresión individual de pensamientos, ideas, sentimientos, fantasías e intereses.
2. Desarrollar la representación gráfica subjetiva o intelectual u subjetiva o visual de diferentes formas colores y representación espacial.
3. Desarrollar la organización plástica original en la representación de diversas escenas.
4. Fomentar el desarrollo de la creatividad y sensibilización ante cualquier situación natural o del hombre en su contexto.
5. Promover a través de la representación gráfica o espacial de distintas formas el desarrollo de la capacidad descriptiva constructiva y narrativa.
6. Promover la investigación en torno al uso y cualidades de los distintos materiales artísticos plásticos.
7. Satisfacer en los niños necesidades expresivas, de experimentación y recreativas.

Segundo momento: se deben establecer los núcleos de contenido en función a los conceptos que se pretenden desarrollar; así, si el concepto que se desea estudiar es en relación a la imagen corporal, el núcleo de contenido se establecerá en relación a las acciones del hombre en su contexto ejemplo:

actividades familiares, desprender de este núcleo de contenido una serie de temas que hagan relación al contexto del niño por ejemplo en las ciudades celebraciones familiares (un cumpleaños de cualquier miembro de la familia, una celebración en un restaurante, celebración del día del padre o madre, una escena en un parque, en un aeropuerto en una estación de buses, una celebración religiosa en la colonia o barrio) en el caso de niños que habitan el área rural y costera los temas se contextualizaran de acuerdo a su entorno familiar, escolar y social, próximo. En este mismo sentido se deberán establecer los conceptos en relación a la forma de animales, plantas y otras formas conocidas (casas, construcciones, objetos, juguetes, vehículos) espacio y color.

Tercer momento: determinar el tipo de dibujo y técnica que se debe cultivar según la etapa en que se encuentre el niño, así para el primer Ciclo de la Educación Básica se propone plantear en el Bloque de Plástica cualquier temática a través del dibujo sugerido. Este tipo de dibujo permite que a partir del planteamiento general de un tema ya sea que se presente a través de la expresión verbal o escrita, diálogo alterno, lluvia de ideas, lectura de cuentos e historias, observar videos, documentales, hacer descripciones verbales a partir de ilustraciones, hacer visitas, apreciación del medio circundante, preguntas desarrolladoras, apreciación de obras de arte o a través de cualquier otro tipo de motivación, los niños relacionen esos conocimientos con su experiencia individual o enfrenten su yo personal con el tema propuesto es decir que conoce, piensa, siente, relaciona, imagina o le interesa del tema, es así como se lograra entonces que cada niño realice una propuesta original de organización y expresión propia a

partir de su experiencia intelectual, social y emocional, en este orden de ideas el docente planteará un tema, dará libertad en el proceso de ejecución y obtendrá tantas respuestas o interpretaciones del mismo como tantos niños haya en el aula de clase. En cuanto a las técnicas que se pueden aplicar deben considerarse estas para cada etapa, además de considerar qué tipo de técnica es apropiada al tema, tiempo y condiciones físicas en que se está desarrollando la clase, asimismo al aplicar cualquier técnica se debe prever con anticipación los materiales necesarios, el tiempo necesario para su ejecución y orientar a los niños en cada uno de los pasos de su procedimiento, ya que una inadecuada planificación de técnicas en el desarrollo de la actividad plástica puede resultar en una frustración y actitud negativa de los niños para seguir experimentando e investigando en torno a distintos materiales.

Se propone para el primer Ciclo las siguientes técnicas utilizando temperas, pasteles grasos, papeles de distintos colores, arcilla, plastilina y otros materiales como algodón, botones palillos, semillas, telas de colores, tapones, etc.

1. Impresiones a partir de hojas naturales, huellas dejadas con partes del cuerpo, plantillas o cualquier otro objeto que funcione como sello
2. Collages sencillos, con botones, semillas, papeles y telas de colores, recortes de revistas.
3. Creación de veladuras y texturas con pasteles y temperas.
4. Modelado y cerámica de distintas formas y objetos.

Para el segundo Ciclo de la Educación básica se propone fomentar el dibujo de memoria en sus dos procedimientos:

a. Retentiva mediata.
b. Retentiva inmediata.

Se pretende a través de este tipo de dibujo que el niño inicie y afiance el desarrollo de la observación lo que le permitirá hacer representaciones objetivas de los objetos, en este ciclo el docente debe de conjugar actividades que le provean experiencias al niño para realizar observaciones tanto objetivas como subjetivas es decir que siempre haya en sus representaciones reflejo de su individualidad, a manera de ejemplo en este ciclo al introducir el estudio de algunos elementos que determinan en la forma el volumen, el color y tamaño es pertinente programar con esos mismos elementos una actividad en la que el niño los interprete a partir de su relación emocional o imaginativa con los mismos.

En cuanto a la aplicación de técnicas en este ciclo además de las enumeradas en el ciclo anterior se puede agregar las técnicas de mosaicos con distintos materiales papel, semillas, botones, arena, aserrín, chapas, superposición de formas y colores y estarcidos con diferentes texturas.

Cuarto momento: definir como se registrará la actividad artística y especificar los criterios y mecanismos de evaluación.

Es necesario establecer o crear una carpeta artística para cada niño, la que incluirá todos los trabajos realizados en cada clase, incluyendo en estos los siguientes datos.

1. Título de la obra este no debe confundirse con el tema propuesto en la clase. El título el niño lo definirá o escribirá en relación a su propuesta en torno al tema planteado.
2. Autor en este dato se agregara el nombre del niño.
3. Nombre de la técnica
4. Fecha de elaboración.
5. Se puede incluir cualquier aspecto (comentario, reflexión o crítica) que el niño desee agregar en torno a la actividad desarrollada.

En cuanto a la especificación de los criterios y mecanismos de evaluación.

Los criterios deben de establecerse en concordancia a las pretensiones planteadas en el primer momento en esta propuesta, también considerar los conceptos que se pretenden desarrollar a través de los objetivos y núcleos de contenido, a la vez considerar como estas representaciones se corresponden con las características gráficas que se observan en cada etapa, para ello el docente debe establecer una ficha que le permita visualizar los progresos o retrocesos del niño en cuanto a la representación de la forma, espacio, color y volumen (desarrollo perceptivo, visual y motriz) asimismo se podrá valorar hábitos de orden y limpieza, y la actitud hacia las manifestaciones de sus compañeros y en general hacia la naturaleza y el medio en que vive.

Como mecanismo de evaluación se propone la exposición de todos los trabajos elaborados en torno a un núcleo de contenido y realizados mediante distintas

técnicas; en dicha exposición se puede promover la coevaluación y autoevaluación por parte de los niños, además de la revisión periódica y final de su carpeta artística.

A manera de conclusión y en base a los planteamientos anteriores a lo largo de este estudio se expone lo siguiente: que la enseñanza del Bloque de Plástica debe orientarse desde la perspectiva de la teoría de la creatividad en la cual según autores como Vicktor Lowenfeld e Iris Pérez Ulloa el docente debe crear un clima o ambiente propicio que brinde la oportunidad para que los niños con libertad en el proceso de la actividad plástica, representen creativamente los conceptos de esquema corporal, animal, otras formas conocidas, espacio y color que está desarrollando percibiendo e interpretando en cada una de las etapas de la expresión gráfica. La actividad plástica no debe desarrollarse como una serie de ejercicios dispersos, aburridos y mecánicos. El docente debe motivar a la observación, experimentación con distintos materiales y actividades propiciando con estas acciones la expresión, creatividad, imaginación, originalidad y recreación; debe evitar hacer comparaciones entre el resultado del trabajo infantil y criticar basándose en la concepción, de conceptos sobre proporción, composición, equilibrio, etc. Es decir, respetar que las percepciones, concepciones, experiencias y representaciones son propias de cada niño y su nivel mental y motriz, por lo que resolverán cada tema o idea desde su realidad y proceso gráfico creativo, no hay prácticamente ningún tema que los niños no puedan representar gráficamente las diferencias en la forma de representarlo vendrán marcadas por lo que según su edad mental y gráfica pueda comprender y vivenciar con relación al tema propuesto, debe esperarse que el niño refleje, su impresión e interpretación y no solamente la

descripción externa del tema a representar. Es necesario en el marco de la teoría de la creatividad que los docentes incorporen distintas actividades de motivación que les provean a los niños experiencias estéticas que les permita la elaboración de trabajos únicos, surgidos de su experiencia y creatividad.

Específicamente la Enciclopedia practica de Pedagogía (1988, p. 38) plantea lo siguiente en torno a la selección de temas y a las funciones que el maestro debe cumplir en el aula desde la perspectiva de la teoría de la creatividad.

El maestro, a la hora de seleccionar temas para motivar las representaciones y expresiones gráficas infantiles, debe dirigir su propuesta en tres grandes niveles:

a. Temas que impliquen la personalidad del niño, sus relaciones afectivas (padres, maestros, amigos, familiares etc.)

b. Su entorno social próximo (su casa, su escuela, su barrio, ciudad etc.)

c. Sus intereses y aficiones (deportes, juegos, etc.) y temas que contengan una propuesta globalizadora de los conocimientos que van adquiriendo en la medida en que crecen.

En cuanto a las funciones que el profesor de arte debe cumplir en las aulas la enciclopedia antes mencionada plantea lo siguiente:

1. Permitir la libertad en el proceso de creación, estimulando la imaginación y la investigación en vez de dar soluciones; no imponer criterios gráficos estéticos o del propio método de trabajo; no corregir lo que como adulto puede considerarse un error, debe respetarse el nivel de expresión y representación del niño según su edad; no comparar el trabajo de un estudiante con el de los

demás; no censurar aspectos del trabajo del niño; no criticar la forma de solucionar el tema o el método técnico propuesto; no forzar el ritmo del trabajo individual y bajo ningún concepto proponer la copia fiel de modelos.

2. Realizar la motivación adecuada implicando al niño en el tema propuesto, que nunca ha de enunciarse de forma objetiva; escoger una motivación general a todo el grupo de alumnos que incluyan no solo contenidos, sino posibilidad de detalles, situaciones, descripciones, etc., estableciendo relaciones espaciales, de colores y formas; estimular el pensamiento divergente, posibilitando un número infinito de soluciones y resultados; motivar siempre en consonancia con el nivel del niño y teniendo en cuenta lo que puede hacer de acuerdo con el desarrollo evolutivo de su expresión grafica; prestar atención a la motivación individualizada, dedicada especialmente a los alumnos que por su dificultad, lo necesiten, siempre como apoyo a su trabajo expresivo.

3. Apoyar la información técnica necesaria, si el estudiante lo necesita, si el grupo de clase se va a enfrentar a una técnica nueva, conviene que se le brinde información completa sobre la misma. En definitiva se debe asumir “que el pensamiento creador no es un pensamiento desorganizado, sino que por el contrario, es la capacidad de redefinir y reorganizar de maneara flexible las formas y los elementos “

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, J. (s.f.) Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. En Educación artística, cultura y ciudadanía. (pp.17-23).* Madrid: Fundación Santillana.

Águila, D., Núñez, M., & Raquiman, P. (s.f) Las artes en el curriculo escolar. *En educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica (pp.21-29).* Madrid: Fundación Santillana.

Aguirre, I., Jiménez, L. (s.f) Diversidad cultural y educación artística. *En Educación artística, cultura y ciudadanía. (pp.31-43.)* Madrid: *Fundación Santilla.*

Barrantes Echavarría, R. (1999). *Investigación: Un camino al conocimiento un enfoque cuantitativo y cualitativo.* San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Céspedes Ruiz, E. (2009) *Vivir Mejor, Educación por Medio del Arte: Construcción del sentido Artístico en la Escuela*. (vol. 46). San José, Costa Rica: Editorama, S.A.

De Panero, N. (2001). *Educación Artística Y C.B.C*. *Talleres de Plástica, Música, Teatro y Expresión.* (*2da Ed*). Argentina: Editorial Homo Sapiens.

Del Rincón, D., Arnal, J., La Torre, A., & Sans, A. (1995).*Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales.* Barcelona: *Dikynson*.

Diccionario Monográfico de Bellas Artes (1979). España: Editorial Biblograf. S.A.

Diseño Curricular Nacional Básico D.C.N.B. (2003). Tegucigalpa: Papelería e Imprenta de Honduras.

Efland, A. Freedman, K., & Stuhr, P. (2003). *La Educación en el Arte Posmoderno.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Efland, A. (2004) *Arte y Cognición: La Integración de las Artes Visuales.* España: Ediciones Octaedro.

Enciclopedia Práctica de Pedagogía (1988). Barcelona: Grupo Editorial Planeta.

Eisner, E. (1992) *El Arte y la Creación de la Mente: El Papel de las Artes Visuales en la Transformación de la Conciencia.* Barcelona: Espasa libros S.L.U.

Eisner, E. (1995) *Educar la Visión Artística.* Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Giraldez, A. (s.f). Fundamentos metodológicos de la educación artística. En *Educación artística, cultura y ciudadanía. (pp.89-95).* Madrid: Fundación Santillana.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación. (5ta Ed.).* Peru: Editora el Comercio S.A.

Historia del Arte. (1999). España. Editorial Espasa Calpe S.A.

Jiménez, L. (s.f) Arte, evolución, tecnología y educación. En *Educación artística, cultura y ciudadanía. (pp.59-76).* Madrid: Fundación Santillana.

Marchesi, Á. (s.f) *Preámbulo. En Educación artística, cultura y ciudadanía.* (pp.7-9). Madrid: Fundación Santillana.

La Torre, A., Del Rincón, D., & Arnal, J. (1996). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa.* Barcelona: Hurtado Ediciones.

Lowenfell, V. (1957). *Desarrollo de la capacidad creadora. (3ra Ed.).* Buenos Aires: Editorial Kapelusz S.A.

Lowenfell, V. (1973). *El niño y su arte*. *(8va Ed.)* Buenos Aires: Editorial Kapelusz S.A.

Muiños de Britos, S. (s.f) La educación artística en la cultura contemporánea. *En Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica (pp.10-20).* Madrid.

Najarro Arriola, A. (2009). *Evaluación de los Aprendizajes en la Escuela Primaria: Una Nueva Visión.* (vol. 21). San José: Editorama, S.A.

Pérez Ulloa, I. (2002). *Didáctica de la Educación Plástica*. Rio de Plata, Buenos Aires: Editorial Magisterio

Rivera Pizarro, J. (2009). *La Escuela que Queremos. Por una Calidad de la Educación Básica al alcance del docente.* San José: Editorama, S.A.

Rodríguez, F. (s.f) *Construcción ciudadana y educación artística. En Educación artística, cultura y ciudadanía. (pp.25-29).* Madrid.

Rosales, M., Valle, M., & De la Ossa, T. (2009). *Del Concepto y Expresión. Una Propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística.* San José: Editorama, S.A.

Velásquez De Bustamante, M., De león Cruz, A., & Díaz M, R. (2009*). Pedagogía y Formación Docente.* San José: Editorama, S.A.

Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística.* Madrid: Pearson Educación S.A.

7. ANEXOS

1. Cuestionario Piloto

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN

DIRECCIÓN DE POST-GRADO

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES
DE DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO PILOTO
PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BÁSICA I y II CICLO

OBJETIVO:

El presente Cuestionario tiene como propósito conocer la situación y enseñanza de la asignatura de Dibujo y Decorado en la Educación Primaria y del Bloque de Plástica como parte de la formación artística en el I y II Ciclo de la Educación Básica. Asimismo detectar necesidades en su proceso académico y a partir de estas, proponer una estrategia que le permita a los docentes abordarla pedagógicamente.

La información que proporcionará será de mucha importancia y carácter privado para y en ningún proceso de este estudio será valorada como correcta o incorrecta; sino que se constituirá en un insumo de primer orden para concretar una propuesta metodológica que contribuirá a que los niños amplíen conocimientos y experiencias en esta área.

Muchas gracias por su colaboración.

INFORMACIÓN GENERAL

Escuela o Centro Básico----------

Encuestado(a) ----------Profesión----------

Grado que atiende----------Área(s) que atiende----------

Tiempo de laborar en educación primaria o básica----------

INSTRUCCIONES

A continuación se le plantean una serie de interrogantes con varias alternativas, escriba con lápiz tinta color negro en el espacio de las alternativas el número **1**, **2** ó **3** según la jerarquía que usted les asigne. Cualquier otra alternativa que considere para cada interrogante por favor escríbala en el espacio **otra.**

Si detecta algún problema en las preguntas, por favor escriba sus sugerencias para mejorarlas.

Entiéndase como Educación Plástica a la asignatura de Dibujo y Decorado en el nivel Primario y Bloque de Plástica en el nivel Básico de la Educación Nacional Pública.

A. Como apoyo para la enseñanza de la Educación Plástica le gustaría contar con:

------- Un manual.

-------Talleres de capacitación.

------- Materiales pictóricos para su proceso.

------- Estudios profesionales en el área.

Otra, por favor especifique ----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

B. Las clases en la enseñanza de la Educación Plástica las desarrolla:

-------Cuando tiene un tiempo libre en el horario

-------En fechas de celebraciones escolares y/o conmemorativas

-------En cualquier momento para entretener a los niños en el aula

------ Cuando los niños desean hacerlo.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

C. Por qué considera usted que es importante la enseñanza de la Educación Plástica en el nivel primario y básico:

------ Es un medio para afianzar contenidos de otras áreas

------ Es un medio para que los niños se recreen en el ambiente escolar

------ Es un medio para que los niños adquieren conocimientos, destrezas y valores

------ Es un medio para que los niños se expresen gráficamente.

Otra, especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

D. Para el desarrollo de trabajos en la clase de Educación Plástica sus niños utilizan:

------- Un cuaderno especial (de dibujo)

------- Una carpeta para archivar trabajos.

------- Hojas de papel bond.

-------- Un cuaderno cualquiera.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

E. De los siguientes materiales que pintan por frotamiento, usted les solicita a los niños que utilicen en la clase de plástica:

------ Lápices de color.

------ Crayones.

------ Pinturas pastel graso.

------ Marcadores.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

F. De los siguientes materiales que necesitan de otros medios para ser aplicados, usted les solicita a los niños que utilicen en la clase de plástica:

------ Papeles de colores u otros materiales que se puedan pegar.

-------Cualquier material reciclable.

-------Témpera.

------- Arcilla.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

G. Cuáles de los siguientes tipos de dibujo usted desarrolla con los niños de primer a tercer grado.

------- Dibujo técnico.

------- Dibujo libre.

------- Dibujo de copia.

------- Dibujo mediante cuadrícula.

------- Dibujo de memoria.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

H. Cuáles de los siguientes tipos de dibujo usted desarrolla con los niños de cuarto a sexto grado.

------- Dibujo técnico.

------- Dibujo libre.

------- Dibujo de copia.

------- Dibujo mediante cuadrícula.

------- Dibujo de memoria.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

I. En su opinión la Educación Plástica en el nivel primario y básico pretende lograr que los niños aprendan a:

------ Hacer trabajos bonitos

------ Expresarse originalmente.

------ Recrearse, divertirse.

------ Comprender conocimientos del área.

------- Adquirir dominio técnico y motriz.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

J. De los siguientes aspectos cuales considera primordiales al evaluar los trabajos elaborados por los niños en la Educación Plástica:

-------Que los trabajos reflejen el gusto e imaginación del niño

-------Que los trabajos estén terminados de acuerdo a lo indicado por el profesor

-------Que las formas sean muy parecidas a la realidad

-------Que los trabajos reflejen limpieza y orden.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

K. Como estrategias metodológicas en el desarrollo de la Educación Plástica usted utiliza:

------- La apreciación comparada.

------- La exposición verbal.

------- La demostración.

------- Utilización de láminas o imágenes de los textos de otras asignaturas o de revistas.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

L. Considera que el programa de la Educación Plástico en el nivel primario y básico es:

-------- Pertinente a la realidad y necesidades de los niños en cada grado o Ciclo.

--------No responde a la realidad y necesidades de los niños.

--------Los temas y actividades son confusas y limitadas.

--------Los temas y actividades son claras y amplias.

Otra, por favor especifique----------

Sugerencias para mejorar esta pregunta----------

2. Cuestionario N° 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN

DIRECCIÓN DE POST-GRADO

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES
DE DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO
PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BÁSICA I y II CICLO

OBJETIVO:

El presente Cuestionario tiene como propósito conocer la situación y enseñanza de la asignatura de Dibujo y Decorado en la Educación Primaria y del Bloque de Plástica como parte de la formación artística en el I y II Ciclo de la Educación Básica. Asimismo detectar necesidades en su proceso académico y a partir de estas, proponer una estrategia que le permita a los docentes abordarla pedagógicamente.

La información que proporcionará será de mucha importancia y carácter privado y en ningún proceso de este estudio será valorada como correcta o incorrecta; sino que se constituirá en un insumo de primer orden para concretar una propuesta metodológica que contribuirá para que los niños amplíen conocimientos y experiencias en esta área.

Muchas gracias por su colaboración.

INFORMACIÓN GENERAL

Escuela o Centro Básico----------

Encuestado(a) ----------Profesión----------

Grado que atiende----------Área(s) que atiende----------

Tiempo de laborar en Educación Primaria o Básica----------.

INSTRUCCIONES

Marque con una X la o las alternativas que para usted contestan cada interrogante, o escriba en el espacio **otra** si no considerara ninguna de las alternativas dadas.

Entiéndase como Educación Plástica en el nivel Primario o Básico al Bloque de Plástica parte del componente de artística en la Educación Nacional Pública.

A. Como apoyo para la enseñanza de la Educación Plástica le gustaría contar con:

------- Un manual.

-------Talleres de capacitación.

------- Materiales pictóricos para su proceso.

------- Estudios profesionales en el área.

Otra, por favor especifique ----------

B. Las clases en la enseñanza de la Educación Plástica las desarrolla:

-------Cuando tiene un tiempo libre en el horario.

-------En fechas de celebraciones escolares y/o conmemorativas.

-------En cualquier momento para entretener a los niños en el aula.

------ Cuando los niños desean hacerlo.

Otra, por favor especifique----------

C. Por qué considera usted que es importante la enseñanza de la Educación Plástica en el nivel primario:

------ Es un medio para afianzar contenidos de otras áreas.

------ Es un medio para que los niños se recreen en el ambiente escolar.

------ Es un medio para que los niños adquieren conocimientos, destrezas y valores.

------ Es un medio para que los niños se expresen gráficamente.

Otra, especifique----------

D. Para el desarrollo de trabajos en la clase de educación plástica sus niños utilizan:

------- Un cuaderno especial (de dibujo)

------- Una carpeta para archivar trabajos.

------- Hojas de papel bond.

-------- Un cuaderno cualquiera.

Otra, por favor especifique----------

E. De los siguientes materiales que pintan por frotamiento, usted les solicita a los niños que utilicen en la clase de plástica:

------ Lápices de color.

------ Crayones.

------ Pinturas pastel graso.

------ Marcadores.

Otra, por favor especifique----------

F. De los siguientes materiales que necesitan de otros medios para ser aplicados, usted les solicita a los niños que utilicen en la clase de plástica:

------ Papeles de colores u otros materiales que se puedan pegar.

-------Cualquier material reciclable.

-------Témpera.

------- Arcilla.

Otra, por favor especifique----------

G. Cuáles de los siguientes tipos de dibujo usted desarrolla con los niños de primer a tercer grado.

------- Dibujo técnico.

------- Dibujo libre.

------- Dibujo de copia.

------- Dibujo mediante cuadrícula.

------- Dibujo de memoria.

Otra, por favor especifique----------

H. Cuáles de los siguientes tipos de dibujo usted desarrolla con los niños de cuarto a sexto grado.

------- Dibujo técnico.

------- Dibujo libre.

------- Dibujo de copia.

------- Dibujo mediante cuadrícula.

------- Dibujo de memoria.

Otra, por favor especifique----------

I. La Educación Plástica en el nivel primario o básico pretende lograr que los niños aprendan a:

------ Hacer trabajos bonitos.

------ Expresarse originalmente.

------ Recrearse, divertirse.

------ Comprender conocimientos del área..

------- Adquirir dominio técnico y motriz.

Otra, por favor especifique----------

J. De los siguientes aspectos cuales considera primordiales al evaluar los trabajos elaborados por los niños en la educación plástica:

------- Que los trabajos reflejen el gusto e imaginación del niño.

------- Que los trabajos estén terminados de acuerdo a lo indicado por el profesor.

------- Que las formas sean muy parecidas a la realidad.

-------Que los trabajos reflejen limpieza y orden.

Otra, por favor especifique----------

K. Como estrategias metodológicas en el desarrollo de la Educación Plástica usted utiliza:

------- La apreciación comparada.

------- La exposición verbal.

------- La demostración.

------- Utilización de láminas o imágenes de los textos de otras asignaturas o de revistas.

Otra, por favor especifique----------

L. Considera que el programa de la Educación Plástica en el nivel primario y básico es:

-------- Pertinente a la realidad y necesidades de los niños en cada grado o ciclo.

-------- No responde a la realidad y necesidades de los niños.

-------- Los temas y actividades son confusas y limitadas.

---------Los temas y actividades son claras y amplias.

Otra, por favor especifique----------

3. Cuestionario N° 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN

DIRECCIÓN DE POST-GRADO

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES
DE DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUESTIONARIO
PARA DIRECTORES Y SUB-DIRECTORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y BÁSICA

OBJETIVO:

El presente Cuestionario tiene como propósito conocer la situación y enseñanza de la asignatura de Dibujo y Decorado en la Educación Primaria y del Bloque de Plástica como parte de la formación artística en el I y II ciclo de la Educación Básica. Asimismo detectar necesidades en su proceso académico y a partir de estas, proponer una estrategia que le permita a los docentes abordar pedagógicamente este tipo de formación.

La información que proporcionará será de mucha importancia y carácter privado y en ningún proceso de este estudio será valorado como correcto o incorrecto; los resultados se constituirán en un insumo de primer orden para concretar una propuesta metodológica que contribuirá a que los niños amplíen conocimientos y experiencias en esta área.

Muchas gracias por su colaboración.

INFORMACIÓN GENERAL

Escuela o Centro Básico----------

Encuestado(a) ----------Profesión----------

En qué grados o ciclos ha atendido la Educación Plástica----------

Cuánto tiempo ha laborado como docente ------- Cuánto tiempo ha laborado como Director--------

INSTRUCCIONES

A continuación se le plantean una serie de interrogantes, conteste escribiendo en forma ordenada y precisa en los espacios proporcionados, utilice por favor lápiz tinta color negro.

Entiéndase como Educación Plástica el Bloque de Plástica en el nivel primario o básico de la Educación Nacional Pública.

1. ¿Considera usted que es necesaria la enseñanza de la Educación Plástica en el nivel primario o básico de la Educación Nacional? Justifique su respuesta.

2. ¿Cuáles aspectos cree usted que determinan la limitación de la Educación Plástica en el nivel primario o básico?

3. ¿Los docentes desarrollan la enseñanza de la Educación Plástica con las mismas exigencias académicas con que se imparten las otras asignaturas, explique?

4. ¿Con qué estrategia le gustaría que se le apoyara para ampliar la enseñanza de la Educación Plástica en su institución?

5. ¿En qué aspectos de la formación de los niños considera usted que contribuye la Educación Plástica en el nivel primario y básico?

6. ¿En qué áreas han sido capacitados los docentes de su institución?

7. ¿Cuánto tiempo y frecuencia se le asigna en el horario escolar a la enseñanza de la Educación Plástica?

8. ¿En qué áreas ha recibido material bibliográfico como apoyo a la enseñanza en su institución?

4. Instrumento N° 3

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN

DIRECCIÓN DE POST-GRADO

MAESTRÍA FORMACIÓN DE FORMADORES
DE DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA

ANÁLISIS DE CONTENIDO

OBJETIVOS:

1. Determinar en qué nivel los programas de Dibujo y Decorado y del Bloque de Plástica a través de sus objetivos, contenidos y actividades se fundamentan en:

Las teorías cognitiva, expresiva y perceptiva-comprensiva para la enseñanza de la Educación Plástica.

Los objetivos, contenidos características y tendencias de la evolución gráfica infantil.

Los contenidos propios del área.

2. Describir cuál es la función social actual de la Educación Plástica en el nivel primario o básico en el I y II Ciclo (posee a un carácter instrumentalista o esencialista).

3. Describir si las actividades o estrategias metodológicas responden a las nuevas tendencias en la enseñanza del área.

EL UNIVERSO

1. Programas del Bloque de Plástica I y II Ciclo del DCNB.

LAS UNIDADES DE ANÁLISIS

A. Objetivos. (Expectativas de logro)

B. Contenidos.

C. Actividades o procesos sugeridos.

NIVEL DE ALCANCE

Alto de 85 a 100 %

Aceptable de 60 a 84 %

Bajo de 35 a 59 %

Muy bajo de 1 a 34 %

No se observa 0 %

Código	CATEGORÍAS	Nivel de alcance				No Se Obs.
		Alto	Acep-table	Bajo	Muy bajo	
A.1	Los objetivos propuestos pretenden contribuir al desarrollo de la expresión personal y creativa de los niños.					
A.2	Los objetivos propuestos pretenden el desarrollo de la percepción y sensibilización de los niños.					
A.3	Los objetivos planteados fomentan el aprecio y conocimiento por las manifestaciones artísticas del hombre en distintos contextos y periodos.					
. A.4	Los objetivos planteados responden a los contenidos, características, tendencias de la evolución gráfica y contenidos propios del área.					

Código	CATEGORÍAS	Nivel de alcance				No Se Obs.
		Alto	Acep-table	Bajo	Muy bajo	
B.1	En los contenidos se desarrollan conceptos propios de la asignatura.					
B.2	En los contenidos se fomenta el desarrollo de la imaginación narrativa, constructiva y descriptiva.					
B.3	Los contenidos parten del conocimiento del entorno del niño, sus relaciones afectivas, intereses y temas que está adquiriendo en su formación general.					
. B.4	En los contenidos se desarrollan temas que son propios de otras asignaturas.					

Código	CATEGORÍAS	Nivel de alcance				No Se Obs.
		Alto	Acep-table	Bajo	Muy bajo	
C.1	A través de las actividades se promueve la experimentación e investigación en torno a distintos materiales.					
C.2	Las actividades propuestas contribuyen al logro de conocimientos destrezas y valores.					
C.3	Son significativas las actividades propuestas en cuanto a los intereses, preferencias e imaginación de los niños.					
C.4	Contribuyen las actividades al fomento de la originalidad en los niños.					

Índice de siglas

CNB	Currículo Nacional Básico.
DCNB	Diseño Curricular Nacional Básico.
OEI	Organización de Estados Iberoamericanos.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura.
SPSS	*Program* statistic *Statistical Package for the Social Sciences.*
I Ciclo	1ero, 2do y 3er grado de la Educación Básica.
II Ciclo	4to, 5to y 6to grado de la Educación Básica.