



Teresa Mañé i Miravet (Soledad Gustavo).

**Teresa Mañé i Miravet [Soledad Gustavo] (Cubelles-Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 30 noviembre 1865 / Perpiñán, Francia, 5 febrero 1939).** Más conocida por el seudónimo de Soledad Gustavo, además de otros que utiliza, tal Aurora Vilanova. De familia acomodada y de ideología federal, estudia Magisterio y funda la primera escuela laica de Vilanova en 1887. Se casa por lo civil en 1891 con Federico Urales, asentándose en Reus, donde abren otra escuela, ya profesando ideas libertarias, para las que escribe. A finales de siglo se dedica a labores editoriales y, junto con su hija Federica (1905-1994), se convierten en una de las familias más influyentes en el anarquismo español.

En 1889 gana un premio en el Certamen Socialista (libertario) barcelonés con un trabajo sobre el amor libre y, en 1891, elabora dos textos junto a F. Urales; el primero es *Dos cartas [...], publicadas en 18 de marzo de 1891, día de su enlace matrimonial, en obsequio á sus amigos*; el segundo. *Las preocupaciones de los despreocupados*. Hacia 1896 se publica en Buenos Aires su texto *A las proletarias* dentro de la colección Propaganda Emancipadora entre las Mujeres. Desde Reus acompaña a su marido al exilio londinense en el verano de 1898, donde trabaja de bordadora, pasando pronto a Francia y España de modo clandestino. Asentados en Madrid, fundan *La Revista Blanca*, de la que S. Gustavo comienza siendo directora hasta que las autoridades se lo

prohíben al ser mujer. El éxito de la misma les lleva a publicar un suplemento en 1899 (convertido después en *Tierra y Libertad*) y a iniciar la editorial del mismo nombre, lo que hacen ese año con *La sociedad futura*, de la propia Gustavo, *La conquista del pan*, de Kropotkin, y el drama *Honor, alma y vida*, de Urales, a las que siguen otras obras hasta 1905 en que cierran la editorial, entre ellas los almanaques de 1901 a 1904, donde ella colabora, traduciendo además numerosos textos de Louise Michel, de la Hire, Labriola, Zevaco, Praycourt, Maurice Donnay, Lucien Descaves, Nion, Cornelissen, Kropotkin, Grave, Mirbeau, Sorel, etc.

Para entonces, ha pronunciado conferencias en el Ateneo de Madrid –*La cuestión social, Cuestiones de enseñanza*– y en la Sociedad Germinal. Ha promovido mítines contra la represión y llevado campañas a favor de los presos de Jerez de 1892 y de La Mano Negra. Alguno de sus artículos convertidos en folletos se han perdido: *El anarquismo y la mujer* (Madrid, 1900); *Concepto de la anarquía* (1902). En los años finales de la primera década mantiene labores librescas, organizando un servicio de librería en Ciudad Lineal que anuncia en la prensa obrera y anarquista con el nombre de Biblioteca Ideal, al tiempo que continúa con la escritura, así en *Las diosas de la vida*, publicada en Barcelona por Presa y Maucci Hnos. hacia 1909.

Trasladada con su familia a Barcelona, se asientan en Cerdanyola en 1914, después de que le boicoteen una academia en Horta, y llevan adelante una granja avícola, años en los que traduce mucho y copia textos para compañías teatrales. En 1923 (desde Guinardó), una vez que Federica se inclina por el periodismo, refundan *La Revista Blanca*, en la que escribe muy a menudo, que pronto alcanza notables tiradas. Con ella vuelven a labores editoriales de sociología y literatura, constituyéndose en figura central de la administración de la misma. En ella dan vida a exitosas colecciones de novela corta –*La Novela Ideal* (1925-1938), *La Novela Libre* (1933-1938)– y ensayo –*El Mundo al Día* (1935-1936)–, además de publicar el periódico *El Luchador*, iniciada la II República española. Algunas de sus colaboraciones se convierten en folleto, caso de *El sindicalismo y la anarquía, o Política y sociología* (1932).

Fruto de su amor a la letra impresa y su amistad con notables libertarios que le ceden sus fondos, así Vicente García en 1930, reúne una gran biblioteca, hemeroteca y archivo, parte de la cual se halla en el Instituto de Historia Social de Ámsterdan, aunque la mayoría fue pasto de las llamas y de la apropiación en 1939, año en el que muere una vez llega a Francia en el exilio de la derrota.

A lo largo de su vida colabora en numerosos órganos de prensa, caso de *Las Dominicales del Libre Pensamiento* y *La Ilustración de la Mujer*, además de los libertarios, en los que mantiene su posición de anarquismo sin adjetivos.

Ignacio C. Soriano Jiménez  
Universidad de Burgos, Biblioteca

## Selección bibliográfica

- ESPIGADO TOCINO, Gloria. «Las mujeres en el anarquismo español (1869-1939)», *Ayer* (2002), n.º 45, pp. 39-72.
- ÍÑIGUEZ, Miguel. *Enciclopedia histórica del anarquismo español*. Vitoria. Asociación Isaac Puente. 2008, p. 1.020.
- ITURBE, Lola. *La mujer en la lucha social. La guerra civil en España*. México D. F. Editores Mexicanos Unidos. 1974, pp. 43-51.
- LAMBERET, Renée, «Soledad Gustavo. Sa place dans la pensée anarchiste espagnole», *Convivium* (1975), n.º 44-45, pp. 18-34.
- MARIN i SILVESTRE, Dolors; PALOMAR ABADÍA, Salvador. *Els Montseny Mañé: un laboratori de les idees*. Reus. Carrutxa. 2010.
- MARTÍNEZ de SAS, María Teresa; PAGÈS i BLANCH, Pelai (coords.). *Diccionari biogràfic del moviment obrer als Països Catalans*. Barcelona. Universitat de Barcelona / Abadia de Montserrat, 2000, pp. 815-816.
- MONTAGUT CONTRERAS, Eduardo. «Soledad Gustavo. La intensa lucha de una maestra y editora», *Los ojos de Hipatia* (marzo, 2015), en <http://losojosdehipatia.com.es/educacion>
- MONTSENY, Federica. *Mis primeros cuarenta años*. Barcelona. Plaza & Janés Editores. 1987.
- . *Pasión y muerte de los españoles en Francia*. Toulouse. Ediciones Espoir. 1969.
- MONTSENY i CARRET, Juan; GUSTAVO, Soledad, *Las preocupaciones de los despreocupados*. Reus (Tarragona). Autores. 1891.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio; MADRID SANTOS, Francisco, *Bibliografía del anarquismo en España 1869-1939*, en <http://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2511> [1 de diciembre de 2015].
- URALES, Federico. *Mi vida*. Barcelona. La Revista Blanca. [1930]. 3 vols. (253 p. cada uno) + láminas.
- VADILLO, Julián. *Abriendo brecha. Los inicios de la lucha de las mujeres por su emancipación. El ejemplo de Soledad Gustavo*. Prólogo de Laura Vicente. Guadalajara. Volapük Ediciones. 2013.

**Para citar este documento:** Soriano Jiménez, Ignacio C. (2016). «Semblanza de Teresa Mañé i Miravet, Soledad Gustavo (1865-1939)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc253j2>