Emilio López Medina • Miguel Cobo Rosa • Javier Salvago • Álvaro Salvador
Enrique Baltanás • Carmen Canet • Florencio Luque • Miguel Ángel Arcas
Antonio Rivero Taravillo • José Mateos • José Manuel Benítez Ariza
Javier Sánchez Menéndez • Jesús Cotta • Enrique García Máiquez
Juan Varo Zafra • Javier Puche • Carmen Camacho • Erika Martínez
Francisco Ferrero • Victoria León • Jesús Montiel

Tierra de aforistas

Andalucía y el género más breve

Apeadero de Aforistas

cypress

ANDALUCÍA

TIERRA DE AFORISTAS

Prólogo de José Luis Trullo

cypress CULTURA

Apeadero de Aforistas

1º ed., junio de 2021

Una iniciativa de Apeadero de Aforistas
www.apeaderodeaforistas.es

Edita: Cypress Cultura
www.cypress.com.es

© de los textos, sus autores
© de la edición, Apeadero de Aforistas
© de la edición, Cypress Cultura

ISBN: 978-84-123223-5-4
Depósito legal: SE 358-2021

IMPRESO EN POLONIA

Prohibida la reproducción total o parcial
sin la autorización escrita de los editores

ÍNDICE

Prólogo, 9

ANDALUCÍA, TIERRA DE AFORISTAS

Emilio López Medina (1946), 13
Miguel Cobo Rosa (1949), 17
Javier Salvago (1950), 21
Álvaro Salvador (1950), 25
Enrique Baltanás (1952), 29
Carmen Canet (1955), 33
Florencio Luque (1955), 37
Miguel Ángel Arcas (1956), 41
Antonio Rivero Taravillo (1963), 45
José Mateos (1963), 49
José Manuel Benítez Ariza (1963), 53
Javier Sánchez Menéndez (1964), 57
Jesús Cotta (1967), 61
Enrique García Máiquez (1969), 65
Juan Varo Zafra (1969), 69
Javier Puche (1974), 73
Carmen Camacho (1976), 77
Erika Martínez (1979), 81
Francisco Ferrero (1980), 85
Victoria León (1981), 89
Jesús Montiel (1984), 93

PRÓLOGO

Andalucía constituye en la actualidad (y con permiso del País Vasco), una auténtica mina aforística pródiga en talentos y propuestas en torno al género más breve.

Son varias las editoriales especializadas en aforismo que tienen su sede en Andalucía: Cuadernos del Vigía, La Isla de Siltolá, Renacimiento y su colección *A la mínima*… La primera asociación que trata de agrupar a los amantes del aforismo (Apeadero de Aforistas) surgió de la feliz concurrencia en la capital hispalense de un sevillano, una granadina y un catalán. La única revista digital consagrada al aforismo, El Aforista, nació y vive también en la misma urbe.

Numerosísimas son también las voces aforísticas que escriben en la antigua Bética romana, bien de manera exclusiva, bien en pacífica coexistencia con los géneros más extensos: Carmen Canet, Jesús Cotta, Carmen Camacho, Enrique Baltanás, José Mateos, Miguel Ángel Arcas, Antonio Rivero Taravillo, Emilio López Medina, Erika Martínez, Javier Sánchez Menéndez, Enrique García Máiquez, Juan Varo Zafra, Javier Salvago, Jesús Montiel, Miguel Cobo Rosa, Francisco Ferrero, Paulo Gatica, Rosario Troncoso y un largo etcétera. Tampoco faltan quienes, venidos de otras latitudes y actualmente asentados en Andalucía, cultivan el aforismo con fruición: es el caso de Andrés Neuman, Tirso Priscilo Vallecillos, Javier Bozalongo, Eduardo Cruz Acillona o Felix Trull.

Pero esto no viene de ahora, ni mucho menos, sino que hunde sus raíces, como poco, en el pasado literario inmediato. No en vano, algunos de los mejores aforistas españoles del siglo XX fueron andaluces: hablo de Antonio Machado, de Juan Ramón Jiménez, de Carlos Edmundo de Ory…

Algo tiene Andalucía, cuando el aforismo la corteja de manera recurrente. Difícil olvidar la impronta de Séneca, el cordobés, cuya capacidad para sintetizar en redondas frases una amplia y profunda sabiduría de vida le han convertido en inmortal. Tampoco la, no por tópica menos genuina, capacidad de los andaluces de a pie para pergeñar refranes y dichos dotados de una insólita plasticidad. Mi madre, que era malagueña, nunca dejaba de sorprender a mi padre, barcelonés, con su incesante panoplia de paremias: «esta todavía no te la había oído» era una frase con que la obsequiaba en no pocas ocasiones.

Dejo las consideraciones etnológicas a los expertos, que haberlas las habrá. Baste, por ahora, lo que no puede ser negado: que al aforismo le gusta Andalucía, y que los andaluces le corresponden con su cultivo atento y esmerado. Una relación que viene de lejos y que, sin duda, proseguirá en lo sucesivo con nuevos y ricos frutos.

José Luis Trullo

ANDALUCÍA, TIERRA DE AFORISTAS

EMILIO LÓPEZ MEDINA
(1946)

Profesor de filosofía en la Universidad de Jaén hasta su jubilación, practica el aforismo desde hace décadas. Tiene en curso un ciclo aforístico en varios volúmenes, titulado *Las siete bestias*, del cual ya ha publicado los tomos *El dolor* (2011), *La ambición (2013), La ignorancia (2020) y La diversión (2021).* En el género más breve también se han editado sus *69 aforismos porno y 96 aforismos antisexistas* (2016), *El arte jovial* (2018) y *Del amor y todo lo que le es propio* (2018). Está a punto de aparecer *La verdad de la belleza. 99 aforismos sobre el arte y la creación.*

Abstenerse es obedecer al ralentí.

*

Sin inocencia no hay tragedia.

*

Dada su ambición, la vida del hombre es la más corta.

*

Cuanto más profundo es el sentido de la piedad, más superficial es el sentido de la justicia.

*

Quien tiene la mentalidad del victimismo le reprochará al otro incluso no haberle evitado la comisión de sus propios errores.

*

La Humanidad es el ideal de los misántropos.

*

La felicidad es tan difícil, que nos conformamos con su esperanza. La felicidad es la promesa de la felicidad.

La alegría del hombre feliz recuerda la felicidad del cervatillo ante el día radiante de la apertura de la veda.

*

Dios está al principio de toda alegría. El Diablo, al final.

*

Un buen aforismo es aquel que hace reír a los inocentes y deja serios a los filósofos.

MIGUEL COBO ROSA
(1949)

Maestro de profesión, ha ejercido su labor docente en diversos colegios e institutos de la provincia de Jaén, y en Córdoba desde 1976, hasta su jubilación en 2010. Su primer poemario, *Manual de insomnios*, vio la luz en 2015. En 2018 publicó *Tautogramas. Pensamientos emergentes de una mente sumergida*, una colección de aforismos caracterizados por su mordacidad y su sensible inteligencia crítica.

El traje de la vida nunca se ajusta a nuestras medidas.

*

Como humanos, tropezamos más de una vez en la misma piedra; pero siempre hay alguien cambiándola de sitio.

*

Cuando me constituyo en mi abogado defensor, pierdo el juicio.

*

Oxímoron profiláctico.- Por higiene mental, hay que evitar el lavado de cerebro.

*

Cuando abrazamos una causa con demasiada fuerza, corremos el riesgo de asfixiarla.

*

Me pierdo sin salir de mí.

*

He sabido ganarme también vuestro silencio.

Si de súbito resplandeciera la verdad, nos quedaríamos ciegos.

*

En todo viaje interior hay un extravío.

*

Ninguna vida, en su insoportable levedad, resiste el peso de toda la verdad.

*

Con la leña de la poda hice el fuego del poema.

JAVIER SALVAGO
(1950)

Javier Salvago es uno de los principales representantes de la poesía de la experiencia, que se desarrolló en la líri-ca española durante los años 80 y 90 del pasado siglo. Ha publicado un único libro de aforismos, *Hablando solo por la calle* (2016), en el cual plasma sus obsesiones recurrentes: la inanidad de todo, el disgusto frente a la realidad y la negativa a cualquier tipo de consuelo.

Muchos sabihondos y pocos sabios hondos.

*

Todo lo exagerado es sospechoso.

*

Para perder la razón hay que tenerla.

*

Las flores más bellas se visten de colores y se perfuman para seducir a un insecto.

*

Probablemente no tengamos lo que nos merecemos, pero seguro que tenemos lo que nos buscamos.

*

Hay una solución para cada problema. De acuerdo, pero también hay un problema para cada solución.

*

No se puede juzgar esta vida sin haber vivido otras.

La lluvia nos recuerda que venimos del agua y somos agua.

*

Hay quienes confunden volar alto con trepar.

*

Todo el mundo piensa que es mucho mejor y mucho peor de lo que en realidad es.

*

Para la eternidad, todo es presente.

ÁLVARO SALVADOR
(1950)

Como poeta, ha publicado entre otros los libros *Ahora todavía* (2001), *Suena una música* (2007), *La canción del outsider* (2009) y *Fumando con mis muertos* (2015). Como aforista, se han editado sus libros *Después de la poesía* (2007) y *La vida no te* espera (2014). Los aforismos aquí presentados son inéditos.

La vida se define frente al miedo.

*

Con el tiempo la vida se nos graba en la cara.

*

Hay días como perros solitarios.

*

¿Cuánto hay que esperar para llamar de nuevo?

*

Con cierta edad no es necesario arriesgarse: en la bañera suele haber cocodrilos.

*

Con el alma hay que tener cuidado, porque engaña.

*

El presente no existe. Todo es pasado. Esa puesta de sol que está emocionándote ahora, ocurrió hace tiempo.

¡Cómo estará la izquierda, cuando tienen que venir los poetas a salvarla!

*

Es más fuerte la promesa de la fama que la constancia de la lealtad.

*

Soy tan estúpido que moriré sin una creencia, sin un consuelo.

*

La memoria de los cuerpos también se pierde.

*

La peor traición no es la que sorprende, sino la que esperas.

ENRIQUE BALTANÁS
(1952)

Poeta, narrador y ensayista, en su único libro de aforismos hasta la fecha, *Minoría absoluta* (2010), despliega una panoplia de apuntes cáusticos, vivaces y a menudo mordaces, sin abandonar la necesaria hondura y la imprescindible autoexigencia que deben acompañar cualquier ejercicio de literatura breve.

Si las piedras hablaran.... pronunciarían discursos muy duros.

*

Petición de principio de todo conservador: “Las cosas son como son… por algo”.

*

El polígamo blasfemo: tres mujeres distintas y un solo amor verdadero.

*

Me pongo a pensar en las musarañas para que las volaterías, desprevenidas, se me acerquen.

*

Repensar lo eterno: una tarea que dura una eternidad.

*

Cuando el Diablo no tiene nada que hacer… Pero que no se inquieten las moscas: es difícil que al Diablo le falte tarea.

*

Kant tenía una filosofía de solterón: para él, efectivamente, la cosa en sí era impenetrable.

Siglos oscuros: sí, todos aquellos anteriores a la luz eléctrica. Especialmente por las noches.

*

El sol sale para todos, pero no todos se levantan a la misma hora.

*

En realidad, el espejo ha suprimido el tiempo y vive en el perpetuo ahora.

*

Mirarse de reojo en un espejo, ¿no es espiarse a uno mismo?

CARMEN CANET
(1955)

Profesora, ensayista y crítica literaria, en el ámbito de la escritura breve ha publicado *Malabarismos* (2016), *Luciérnagas* (2018), *La brisa y la lava* (2019), *Olas* (2020) y *Legere eligere* (2021). Junto con Javier Bozalongo, publicó *Cóncavo y convexo* (2019). Aparece en las antologías *Bajo el signo de Atenea. Diez aforistas de hoy* (2017), *Concisos. Aforistas españoles contemporáneos* (2017) y *Juega o muere. Los aforistas y lo lúdico* (2019). Su aforismo se complace en la observación a ras de vida, sobre la cual ofrece sus meditaciones plenas de calidez y cercanía.

También tienen dobleces las esquinas de las ciudades.

*

Los aforistas son como los mineros, extraen los metales nobles de la vida.

*

Solemos decir en blanco y negro o en color, olvidando que el blanco y negro también son colores.

*

Como el pan, la vida tiene su corteza y su miga.

*

Paseaba por las habitaciones de su casa; las calles, las habitaba.

*

Cada desierto de la vida necesita su espejismo.

*

Pesadilla: cuando los sueños por la noche se atraviesan y chocan.

Parece que cuando uno está muy atento abre los ojos para escuchar mejor.

*

Los silencios que se mojan con la lluvia, enmohecen.

*

Cuando la piel está bien acariciada, tiene eco.

FLORENCIO LUQUE
(1955)

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Es autor de los poemarios *Lo que el tiempo nombra* (2014) y *Ai(m)ée* (2019) y de los libros de aforismos *El gato y la madeja* (2018) y *Caja de cromos* (2021). Ha sido incluido en la Enciclopedia de libros españoles de aforismos y en las antologías *Espigas en la era* (2020) y *El cántaro a la fuente* (2020).

Cada cual posee la infelicidad que alcanza su imaginación.

*

Solo en el abismo encontramos la sensación de salir de la jaula.

*

La adversidad pone a prueba nuestra ingenuidad ante la decepción.

*

El artista percibe en el azar las leyes de su obra.

*

Por mucho que huyas no logras dejarte atrás.

*

La realidad es el refugio más siniestro.

*

Al futuro siempre llegamos tarde.

Dios es garantía de que el deseo insatisfecho pasa factura.

*

La serenidad sabe de la nada de todo horizonte.

*

Ejercitarse en la paciencia con la naturalidad con la que el viento modeló las cumbres.

*

Para estar bien de la vista hay que palpar lo invisible.

MIGUEL ÁNGEL ARCAS
(1956)

Poeta y editor, Arcas es autor de los libros de aforismos *Aforemas* (2004), *Más realidad* (2012) y *Los tres pies del gato* (2019). Es el creador del "aforema", un género híbrido entre el aforismo y el poema, donde experimenta con los límites de las formas instituidas para indagar en las fértiles relaciones que discurren entre ellas. Sus aforismos adquieren, así, un peculiar sabor a innovación.

El viento se llevará las palabras, pero no las destruye.

*

Siempre se regresa a otro lugar.
Nunca se vuelve del mismo sitio.

*

El deseo es más fuerte aún
cuando pende de un hilo.

*

Es preferible el brote verde de las ideas
que el tronco seco de la convicción.

*

La fe une.
El conocimiento desata.

*

Hay verdades que son inhumanas.
Te ayudan a saber, pero no a vivir.

*

La velocidad nos demuestra que no hay destino.

La indiferencia atenta,
¡qué mayor crueldad!

*

Más peligroso que falsear la realidad
resulta falsear la imaginación.

*

La Naturaleza nunca fracasa.

*

La inercia es la elección de los idiotas.

ANTONIO RIVERO TARAVILLO
(1963)

Escritor, traductor, ensayista y poeta. Como aforista ha publicado los títulos *Vilanos por el aire* (2017), *Vida en común (2018) y La orfandad de Orfeo (2020)*. Ha obtenido el I Premio de Aforismos Rafael Pérez Estrada por el conjunto de aforismos *Especulaciones ciegas*, acerca de la temática del espejo. Sus libros son de naturaleza miscelánea, aunque organizados por bloques temáticos.

En los aforismos y en ciertas frases afines, cuando se pregunta a alguien qué es lo que quiere decir se le está pidiendo que escoja, arrancada, sólo una de las ramas del árbol.

*

Escribir aforismos es tomar apuntes de un maestro interior cuya lección nunca aprendemos, aunque los pasemos a limpio publicándolos.

*

Habrá un día en que el único lector que quede estará firmando libros a sus autores, puestos en larguísima cola.

*

La poesía no está reñida con la locura, pero es incompatible con la tontería.

*

La poesía no es ciencia. Cuando creas que has encontrado una fórmula, abandónala.

*

La novela, por más larga que sea, es limitada. El poema, hasta el más breve, es infinito.

Cómo lo que nos extasía nos engaña. Qué cerca están, casi la misma cosa, el embeleso y el embeleco.

*

Hay libros que nos llevan tan, tan lejos, que son, más que volúmenes, velámenes.

*

Cuando un tonto te retira la amistad no arranca, sino que añade, un pétalo a la rosa del mundo.

JOSÉ MATEOS
(1963)

Poeta, pintor y editor, en 2018 obtuvo el Premio Internacional Torino in Sintesi. En varios de sus volúmenes de prosa narrativa incluye bloques de aforismos, como en *Soliloquios y divinanzas* (1998) y *La razón y otras dudas* (2007). Su aforismo es de una exigencia radical, rehuyendo el ingenio y el juego verbal para cultivar las virtualidades connotativas del lenguaje. En *Silencios escogidos* (2013) alcanzó la más alta cota de su aforística.

Leer bien consiste en no olvidar que debajo de cada frase, de cada palabra, hay una promesa.

*

Para crecer en lo más profundo siembro lo breve.

*

El paraíso existe. Cada vez que nos alegramos entramos en él.

*

La verdad es cárcel cuando es refugio.

*

Menos el hombre, todas las cosas han aprendido a hablar ocultando que hablan.

*

Cuanto menos tuve, más me alegró lo que tuve.

*

Vivimos y caminamos entre la niebla; y si la disipamos, nos disipamos con ella.

Si ves en lo que se ve sólo lo que se ve, qué poco ves.

*

Una verdad grande nunca es del todo toda la verdad.

*

Como ningún acto tiene fin, toda Historia es imposible.

*

Para creer en la realidad se necesita mucha imaginación.

JOSÉ MANUEL BENÍTEZ ARIZA
(1963)

Escritor de amplia trayectoria, su último poemario editado es *Realidad* (2020), mientras que en narrativa destaca su *Trilogía de la Transición* (2018). Practica el género diarístico con asiduidad, en el cual se diseminan sus aforismos de un modo natural, algunos posteriormente publicados en su blog y en los libros *Efémera* (2016) y *En el corazón del bosque* (2021).

Una buena manta abriga siempre más que una bandera.

*

Todo lo que se corea acaba siendo mentira por mera multiplicación hasta lo inverosímil de una posible verdad.

*

Atar muy en corto a esa parte de nosotros mismos siempre dispuesta a desfilar.

*

Hay conmociones históricas que, más que suceder, embisten. Y ay del inadvertido que pasaba por allí.

*

Descartar como inútil todo entusiasmo público que en privado no te parezca más que un disfraz.

*

La pregunta ante ése que me mira desde el espejo es: ¿de qué me suena su cara?

*

Las pompas de jabón se saben ya metáfora gastada.

Motas de polvo: universos. La creación empieza con una sacudida de bayeta.

*

No es suciedad: es sólo el pasado, que ha dejado su costra.

*

No limpiamos por mero afán de pulcritud, sino por dejar espacio en blanco donde empezar de nuevo.

*

Esos reflejos que ensucian... lo transparente.

JAVIER SÁNCHEZ MENÉNDEZ
(1964)

Poeta, narrador y editor, en el género más breve ha publicado los libros *Artilugios* (2017), *La alegría de lo imperfecto* (2017), *Concepto* (2018) y *Ética para mediocres* (2020), así como *Para una teoría del aforismo* (2020). Son los suyos aforismos lapidarios, contundentes, apodícticos, que a menudo enuncia con la rotundidad de una opinión personal, absolutamente convencida de sí misma.

El pasado se reescribe en el futuro, nunca en el presente.

*

Nadie se acuerda de alguien cuando deja de ser algo.

*

La incertidumbre provoca brevedad.

*

Escribir y publicar es pasado. Leer es futuro.

*

No existe mayor eternidad que la esfera de una naranja.

*

Se escribe poesía para satisfacer la necesidad de escribir poesía. Simplemente.

*

Lo único que aprendemos de la filosofía es que el ser nunca es ni será y el no ser siempre ha sido.

Toda lógica es caos. Y buena parte de melancolía.

*

La esperanza es una esponja que absorbe todas las maldades.

*

Lo simple no es sencillo, es incauto.

*

La poesía no es una ley, es la ley.

*

El esfuerzo es un higo que se pudre en un árbol.

JESÚS COTTA
(1967)

Poeta y narrador, aparte de profesor de griego y latín, en el género breve ha publicado los libros *Cometario* (2016), *Motas de polen* (2020) y *Homo mysticus* (2021), cuya particularidad reside en la organización de los aforismos que lo componen en bloques temáticos. Se trata de un autor con unas obsesiones definidas y persistentes, lo cual imprime a su obra una homogeneidad nada frecuente en el panorama literario español.

Todo está dicho, pero se nos ha olvidado.

*

Quien ama lo que no conoce, está amando otra cosa.

*

Si el lenguaje pudiera expresarlo todo, no sería necesaria la vida.

*

Igual que a una mosca Mozart le parece ruido, al hombre le parece azar el cosmos.

*

Cuanto más cree mi razón en el azar, más desea mi corazón creer en la providencia.

*

Cuando el bien nos seduce, es belleza; cuando nos convence, es verdad.

*

Ni lo bueno es siempre útil ni lo útil es siempre bueno.

Matar un caracol porque sí es malo porque sí.

*

Nació del amor para el amor. No desprecies, pues, tu cuerpo.

*

Si el hombre hubiese sido diseñado por el hombre, habría acabado no siendo un hombre.

*

El que confía en sí y en los demás quiere libertades; y el que no, derechos.

ENRIQUE GARCÍA MÁIQUEZ
(1969)

Poeta y traductor de poesía, diarista impecable y divulgador devoto de la obra de sus autores predilectos, ha publicado los libros de aforismos, *Palomas y serpientes* (2015) y *El vaso medio lleno* (2020), donde da muestra de su conocimiento del género y plantea, como se le exige a todo aforista, consideraciones a contracorriente de las modas ideológicas del momento.

Muchos creen que es un caniche, pero un aforismo es un galgo.

*

Escribir con tijeras: leer con pinzas.

*

Desde que muere tu madre, la muerte es tu hermana.

*

El que exagera presiente que en la realidad hay mucho más, pero no termina de adivinar dónde exactamente.

*

Las comparaciones no son odiosas casi nunca, pero los odios son comparativos casi siempre.

*

Para cantos de sirena, los del silencio.

*

En el espejo, vanidad ve envidia.

Sin principios se empieza mal.

*

El que instauró una moda no la seguía.

*

La sinceridad sin inteligencia miente.

*

El tiempo tendría que preferir el progreso, pero se ha enamorado de la tradición.

JUAN VARO ZAFRA
(1969)

Profesor de Filología Hispánica en la Universidad de Granada, en 2000 obtuvo el Premio Genil de Literatura de la Diputación de Granada con su primer libro de aforismos, *Jugador de ventaja*. En 2002 publicó *Desaforado*, en 2006 *Mudo pez en el mar* y en 2021, *El demonio meridiano*. Además, en 2007 fue responsable de la edición de *Río arriba*, una selección de los aforismos de Juan Ramón Jiménez.

El amor, en su forma última, es dejarse morir al lado.

*

A los muertos se les perdona incluso el estarlo.

*

Ningún depradador tan paciente como el adulador.

*

No seas como esos que siempre te dicen que no seas así.

*

Fracasa el sabio que pretende pasar por experto.

*

No hay nada más corruptor que premiar el deber cumplido.

*

El infierno es la posibilidad.

*

Todo vive en la memoria pero se sostiene en la fe.

Maldad literaria máxima: convertir la fuente en precedente.

*

De cada cien patitos feos, dos se convierten en cisnes; el resto, en buitres.

*

Con la ira se nace; el rencor se aprende.

JAVIER PUCHE
(1974)

Licenciado en Filología Hispánica y profesor de piano clásico, ha trabajado como crítico musical, corrector de estilo, guionista de televisión y docente en la Escuela Contemporánea de Humanidades. Es autor de los libros *Seísmos* (2011) y *Fuerza menor* (2016). En el género aforístico ha publicado en 2019 *Línea de fuego*.

La vida es un accidente a cámara lenta.

*

Para no avasallar, evito escribir obras maestras.

*

Matarse es perder el tiempo.

*

Antes de nacer, fuimos aquella mirada de nuestros padres.

*

Me vigila implacable el anciano que seré.

*

Vivir lento es mi manera de ser árbol.

*

Añoro mi condición animal. Tengo mono de ser mono.

*

No parece casual que las letras de la palabra yo, sean una conjunción copulativa y una disyuntiva.

CARMEN CAMACHO
(1976)

Poeta y dinamizadora cultural, se ha erigido en promotora del género más breve con numerosas iniciativas y responsable última de las antologías *Seré bre* (2015) y *Fuegos de palabras* (2018), con la que ganó el Premio AdA de Aforismo. En su calidad de autora, ha publicado los libros *Minimás* (2008) y *Zona franca* (2016), que des-tacan por su desenvoltura y su picardía expresiva, no exentas de rigor, solvencia y calidad literaria.

Soy la piedra en la que tropiezo.

*

Cada vez vamos quedando menos donnadies.

*

Si dudas de si es bueno, hazlo. Si sabes lo que es, vuelve a dudar.

*

Guárdate de quien se siente poseedor de la verdad. Pero más aún de quien se cree facultado para dispensar el bien.

*

Los velatorios están llenos de epicúreos de mentira.

*

Sea cual sea la respuesta: a partir de ciertas preguntas, nada vuelve a seguir igual.

*

La poeta se baña en la palabra río.

Los teósofos de la intemperie se guarecen en los claustros.

*

En mis tiempos, toda yo era campo.

*

Para ciertas cosas, no está mal que Dios exista.

*

Los expulsados admiran a los huidos.

*

El silencio tiene al fondo un cuartillo de objetos perdidos.

ERIKA MARTÍNEZ
(1979)

Poeta y profunda conocedora del género aforístico, ha publicado *Lenguaraz* (2011), un libro en el que verso y prosa parecen establecer una exquisita armonía, rara vez alcanzada en estas lides literarias. Se trata de una autora sumamente autoexigente.

Todo corredor quisiera esquivar la meta.

*

Una pared desnuda ofrece a nuestra imaginación el paisaje más fértil.

*

Somos capaces de sentir con cada parte de nuestro cuerpo. Quisiéramos poder pensar de esa manera.

*

En el aire hay tres tipos de pasajeros: los que desconfían de las máquinas, los que desconfían de los seres humanos y los que desconfían de la metafísica.

*

Rencorosa y nostálgica, la civilización construye una pequeña ciudad dentro de cada bosque y un pequeño bosque dentro de cada ciudad. Se repite este ejercicio hasta el infinito en el interior de cada persona.

*

La grieta urgente del cascarón quita el sueño a los que van a morir.

Perdonar como quien repuebla un bosque.

*

El amigo que perdiste es el juez más implacable de tu conciencia.

*

Los hijos caminan hacia nosotros alejándose.

*

Un padre y una madre son una deuda que nos hace ricos.

FRANCISCO FERRERO
(1980)

Licenciado en Filosofía y graduado en Antropología Social y Cultural. Ha publicado los libros de aforismos *La revolución de la paciencia* (2018) y *Un silencio propio* (2019), obra con la cual obtuvo el Premio Internacional José Bergamín de Aforismos. Su estilo se caracteriza por la contención expresiva y su apuesta por una actitud recatada y humilde ante la verdad y la vida.

Descansas cuando permites que tu vida sea revolucionada con gentileza.

*

La revolución que tiene paciencia tiene razón.

*

Ser libre es ser nómada entre caos y orden.

*

El pensador que no padece su pensamiento está bajo sospecha.

Llamamos impulso al deseo que no hemos sabido amaestrar.

*

La reflexión percibe cada parte del mundo. La contemplación percibe el mundo de cada parte.

*

Detrás de un método suele haber un milagro.

Jugar es disciplinarse con alegría.

*

No se puede tener un lenguaje propio sin un silencio propio.

*

Para la curiosidad, en todo amanece.

*

Dios es la soledad no reconocida.

VICTORIA LEÓN
(1981)

Traductora profesional y poeta, su libro de aforismos *Insomnios* (2017) destaca por su sabia combinación de recursos necesarios, sin concesiones al efectismo. Son los suyos unos aforismos delicados, casi pudorosos, que emanan directamente de ese ámbito ambiguo en el que conviven, pacíficamente, la reflexión y la emoción, el sentimiento y el pensamiento.

Sabemos que el tiempo nos sigue los pasos y, aun así, a veces, nos alcanza sin que lo oigamos llegar.

*

Somos en realidad aquello que hay en nosotros más antiguo que nosotros mismos.

*

De todas las injusticias que se pueden cometer, quizá las peores vengan de tomar al débil por el fuerte y al fuerte por el débil.

*

A veces, cuando de repente lo inunda todo la luz, parece que no supiéramos dónde escondernos.

*

La cortesía es un guardián que casi siempre nos protege de nosotros mismos.

*

Hay rutinas apasionantes.

Ciertas cosas tienen que existir sólo para que no dejemos de buscarlas.

*

Hay encuentros que dividen para siempre en dos cualquier camino.

*

Todo lo vulnerable acaba cubriéndose de aristas.

*

Los buenos misántropos hacen mucha vida social.

JESÚS MONTIEL
(1984)

Profesor en la Universidad de Granada, ha publicado numerosos libros y obtenido importantes galardones. *Silencio casi* (2020) es su primer título publicado de carácter estrictamente aforístico, aunque sus diarios (*El amén de los árboles, Notas a pie de instante*) contienen numerosos apuntes que pueden considerarse, en rigor, aforismos de pleno derecho.

El asombro adelanta a la prisa.

*

Cada árbol es un manual de instrucciones para alcanzar la santidad.

*

Una época que ridiculiza lo sagrado sacraliza lo ridículo.

*

Cuando leo un buen poema, la eternidad le pone la zancadilla al tiempo.

*

La manera en que afrontamos cada día revela las guerras que libramos en lo secreto.

*

Mis hijos me dan a luz.

*

Todos los días la costumbre escombra el misterio. La escritura es una excavadora.

El poema es un refugio hecho de tormenta.

*

Ser padre es contemplar cómo crece otra memoria.

*

Conquistar la mansedumbre del árbol requiere mucha intemperie.

*

El amor llena el día de momentos cruciales.

Apeadero de Aforistas

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

Carmen Canet y Elías Moro (eds.)
Espigas en la era. Micropedia de aforistas españoles vivos

Elías Moro
Lo inseguro. Sobre la escritura

Jesús Cotta
Motas de polen

Felix Trull
Y de pronto, amanece. Apuntes para una despedida

Ricardo Virtanen (ed.)
La sonrisa de Nerfertiti. Los aforistas y la felicidad

José Luis Trullo (ed.)
El reposo en la luz. Aforistas clásicos franceses

Florencio Luque
Caja de cromos

José Manuel Benítez Ariza
En el corazón del bosque

Carmen Canet
Legere eligere. 99 aforismos sobre la lectura

Emilio López Medina
La verdad de la belleza. 99 aforismos sobre el arte

COLECCIÓN GNOMON
(en coedición con Thémata Editorial)

José Luis Trullo y Manuel Neila (eds.)
El cántaro a la fuente. Aforistas españoles para el siglo XXI

Emilio López Medina
La ignorancia

Juan Manuel Uría
Dos por la tarde

José Luis Trullo y Ander Mayora
Meandros. En torno a Heráclito

Antonio Rivero Taravillo
La orfandad de Orfeo

Ángel Crespo
Escrito en el aire. Aforismos 1975-1995

Demetrio Fernández Muñoz
La lógica del fósforo. Claves de la aforística española

Emilio López Medina
La diversión

Manuel Neila
Palabras en curso