

TRABAJOS DE LA MISION ARQUEOLOGICA ESPAÑOLA EN TURQUÍA (VIII): EL PROYECTO TILBES, 2002

POR JESÚS GIL FUENSANTA¹
MAET, Madrid/Area de Prehistoria Reciente,
Universidad de Alicante

BIBLID: [0571-3692 (2003) 165-183]

RESUMEN: Durante el 2002 se continuó el estudio del yacimiento –con elementos de la cultura Obêid/pre-Calcolítico final– situado en el interior de la presa, en el área cercana al este del antiguo Tilbes Höyük. Para la campaña anual, el estudio de materiales de temporadas anteriores procedentes de Tilbes Höyük y su entorno se tuvo como objetivo principal. Por otra parte se inició el estudio de dos yacimientos situados en la zona del Tigris, a ser inundados posteriormente por la presa de Illisu, Redwan Tepe y Gre Dimse.

PALABRAS CLAVE: Antigua Mesopotamia. Bronce Antiguo. Calcolítico. Eufrates y Tigris turco. Cultura Obêid. Presas de Biredyik e Illisu. Proyecto Tilbes.

ABSTRACT: During the year 2002 we continued the study of the half-submerged Ubaid/pre-Late Chalcolithic village inside the Dam, east to the flooded site of Tilbes Höyük. For the yearly activities the focus was the study of materials rescued during former campaigns. On the other hand, we started the research on two sites from Tigris region, Redwan Tepe and Gre Dimse. Those will be flooded afterwards by the water of Illisu Dam.

KEYWORDS: Ancient Mesopotamia. Early Bronze. Chalcolithic. Turkish Euphrates and Tigris. Ubaid Culture. Birecik and Illisu Dams. Tilbes Project.

INTRODUCCIÓN

La Misión Arqueológica Española en Turquía (MAET), con el auspicio del Area de Prehistoria Reciente de la Universidad de Alicante, encabeza y coordina un equipo internacional de investigadores compuesto, entre otros, por el Instituto Oriental y Universidad Carlos-Praga (República Checa), y el Museo de Shanliurfa². El proyecto Tilbes realizó su octavo año de activida-

¹ Este estudio y memoria preliminar cuenta con la colaboración de Eyyup Bucak, Petr Charvat, Rafael Moya Molina y Norbert Karg (†), a cuya memoria está dedicado.

² *El Proyecto Tilbes* para las actividades del 2002 ha recibido subvención oficial de la Dirección General de Cooperación exterior de la Xunta de Galicia así como ayuda

des durante el Verano y el Otoño del año 2002. La prioridad durante esta campaña han sido las diez semanas de estudio sobre los materiales encontrados en las temporadas previas, para así preparar los primeros volúmenes de la serie de memorias finales. A este respecto se ha comparado la tipología de las diferentes fases del Bronce Antiguo de Tilbes Höyük con las de los cercanos Tilmusa/Acropolis de Apamea, Tilöbür, Tilvez y Surtepe.

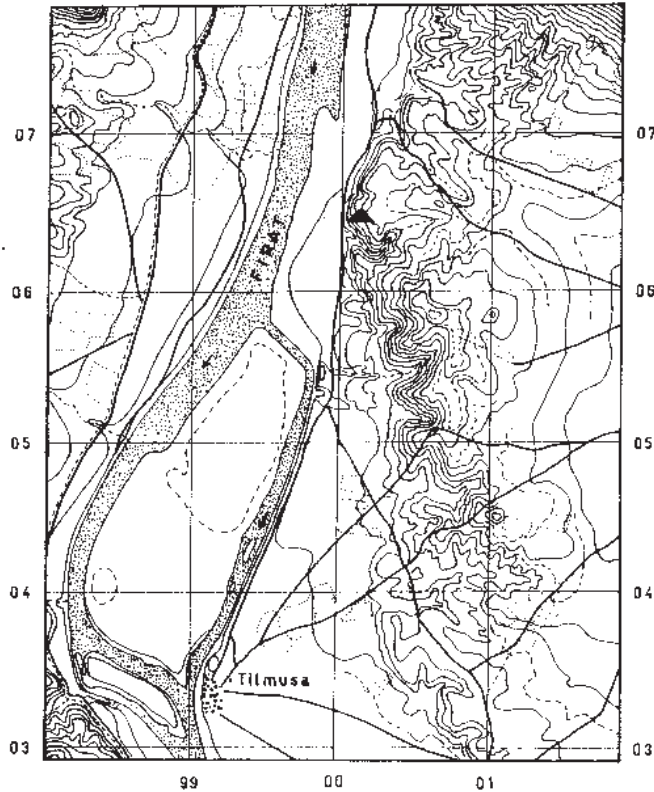


Figura 1.

financiera de varias entidades y personas privadas. El Proyecto Tilbes constituye parte de un amplio proyecto internacional de rescate arqueológico en las presas de Biredyik (Urfa, Turquía) e Illisu (Batman) cuya coordinación corre a cargo de Jesús Gil Fuensanta, director general y director de campo, Petr Charvat, vice-director general, y Eyyup Bucak, dirección administrativa. Nuestro más sincero agradecimiento a la Dirección General de Antigüedades y Excavaciones de la República de Turquía por la concesión de los permisos necesarios para llevar a cabo nuestras actividades. Se agradece el interés y ayuda prestada por la Asociación de Amistad Hispano-turca, la Embajada de España en Turquía y la Embajada de Turquía en España. Un último y considerado agradecimiento debe ser dado a nuestro conductor Mehmet Akbas, al cocinero Hasan Ergüç, y así como a todos nuestros trabajadores que colaboraron en el rescate arqueológico. Mayo del 2003.

En lo que se refiere al nivel interior de las aguas del pantano de Birediyik, este sigue oscilando de forma notable cada año desde que se produjo la inundación progresiva por las aguas de la Presa en el 2000. El movimiento de las aguas ha hecho posible que en el interior del pantano, en el área al este del antiguo Tilbes Höyük, en el área conocida como Tilbes-Körçe (cf. Figura 1), haya sido erosionado y fuese descubierto durante la campaña del 2001, un antiguo poblado con elementos de la cultura Obêid/pre-Calcolítico final. Tal yacimiento se encuentra parcialmente sumergido por las aguas del pantano, y en peligro continuo de inundaciones debido al incremento del nivel de agua del pantano.



Figura 2.

Además de este yacimiento en Tilbes-Körçe hoy día tan sólo sobreviven otro par de los lugares bajo nuestro permiso de excavación en Birediyik, Tilvez y Surtepe Höyük, los dos más al sur, los cuales han quedado fuera de la Presa, pero se encuentran en grave peligro de

erosión y desaparición. Surtepe Höyük está situado al pie del Eufrates enfrente de las cuevas excavadas en la roca al lado de Belkis/Seleucia Tilvez Höyük, y los restos de las plataformas de adobes excavadas en las campañas previas del 200 y 2001³ están expuestos a la acción indiscriminada de curiosos, que incluso hacen caso omiso de las vallas protectoras (cf. Figuras 2 y 3). Por otra parte, el actual poblado de Meteler, que sobrevivió en su día a las aguas de la presa, pero sigue estando amenazado por una fábrica de cemento situada a escasos metros del yacimiento⁴.



Figura 3.

³ Cf. GIL FUENSANTA, Jesús, 2001, “Trabajos de la Misión Arqueológica española en Turquía (VI): El Proyecto Tilbes, 2000”, en *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas (AEO) XXXVII*, figura 8, pp.216 y 219. Madrid.

⁴ Cf. GIL FUENSANTA, J., 2002 “Trabajos de la misión arqueológica española en Turquía (VII): El Proyecto Tilbes, 2001”, en *Boletín AEO XXXVII*, pp.? Madrid.

LAS INVESTIGACIONES DE TILBES-KÖRÇE

Los diferentes estilos cerámicos del Calcolítico de Tilbes Höyük tienen una antigüedad al menos comparable con la cultura Obêid del sur de Mesopotamia. No tenemos todavía claro hasta que punto esos tipos del sur de Mesopotamia presentes en la zona de Biredyik pueden representar bien la presencia en la zona de influjos directos Obêid o tan sólo la adopción de estilos importados dentro de un contexto local previo al Calcolítico Final.

Nuestras actividades sobre el yacimiento de tipo Obêid encontrado en el interior de la presa de Biredyik, han puesto de manifiesto la existencia de un poblado con una ocupación superior a los 1000 m², de los que parte están sumergidos, y otros, ahora expuestos (unos 400 m²), están siendo inundados y erosionados continuamente por las aguas del pantano (cf. Figura 4). En la temporada del 2002 se comprobó que debido a la oscilación de nivel de las aguas, estas habían inundado parte de los restos excavados en el 2001, así como expuesto más restos que entonces se encontraban cubiertos por la tierra.



Figura 4.

Para una investigación más sistemática, el yacimiento había sido dividido previamente en diversas áreas, tomando como base H (H1 a H13 en la actualidad), con base al sistema empleado en Tilbes Höyük.

En este yacimiento pre-Calcolítico Final de Tilbes-Körçe se distingan por ahora hasta una docena de edificios, donde no se han encontrado materiales y estratos arqueológicos mezclados⁵. Algunos de los edificios presentan plantas bipartitas y quizás tripartitas⁶.

En la presente temporada hemos hecho un exhaustivo estudio y clasificación de los materiales encontrados en este yacimiento. Especial atención ha sido dedicada a los fragmentos cerámicos pintados, sobre todo en lo referente a su asociación o no con los distintos edificios. La cerámica encontrada en el yacimiento tiene un carácter cultural propio del Tardo Obêid. El inventario de cerámica pintada no sobrepasa el 18 % del conjunto total. El edificio con mayor cantidad de cerámica pintada era el mayor, es decir aquel con presunta planta tripartita. Algunos paralelos se han encontrado entre los materiales tipo Obêid de las más recientes excavaciones en este lugar y el inundado Tilbes Höyük o Surtepe. Hasta la fecha es difícil situarlos en un momento concreto de la cronología Tardo Obêid del norte de la Mesopotamia. Aún a pesar de que no podamos pensar que estos ejemplares tengan una mayor antigüedad que los de Tilbes Höyük o Surtepe, sino que tal vez reflejan culturas coétaneas⁷.

La cerámica pintada encontrada en Tilbes-Körçe está elaborada con arcilla de colores claros, la mayor parte con pintura monocroma oscura, al igual que los más tempranos ejemplares del Tardo Obêid del norte encon-

⁵ Ello se debe a la corta ocupación del asentamiento, tal vez entre cuarenta y setenta años.

⁶ Para más detalles sobre este yacimiento cf. GIL FUENSANTA, J., 2002 "Trabajos de la misión arqueológica española en Turquía (VII): El Proyecto Tilbes, 2001", en *Boletín AEO XXXVII*, pp. Madrid

⁷ ¿Tal vez durante algún momento a fines del período Obêid? La presencia de motivos oculares y puntos en algunos fragmentos de cerámica presenta analogías con algunos materiales del Obêid Terminal. Por otra parte, la existencia de instalaciones metalúrgicas y algunos bienes importados (pendientes) –ambos evidencia de comercio a larga distancia– además de forma de la *cabeza de maza* deberían representar para Tilbes-Körçe por lo menos una datación coétanea con el Obêid 4 del sur de Mesopotamia, o algo más tardía (cf. para un argumento semejante, STEIN G. 1994, "Economy, Ritual, and Power in 'Ubad Mesopotamia", en Stein G., Rothman M. (eds.), *Chiefdoms and Early states in the Near East*, pp.35 ss., Tucson). También se comprueba en nuestro yacimiento cercano a Tilbes que el porcentaje de cerámicas con desgrasantes minerales es mayor que el de aquellas con desgrasantes vegetales, lo cual es acorde con la fecha que proponemos. El corto espacio de poblamiento que tuvo el lugar bien pudiera estar en relación con inestabilidades climáticas que parecen haberse presentado en esta región muy a comienzos del cuarto milenio A.C. El cercano asentamiento de Surtepe no muestra un largo hiato de ocupación entre los depósitos arqueológicos del Obêid Tardío/Terminal y los de del Tardo Calcolítico.

trados en otros lugares⁸. Como resultado preliminar del estudio se ha observado tan sólo una limitada fuente de procedencia de las arcillas donde han sido elaboradas las cerámicas, tal vez tan sólo media docena a lo sumo⁹. También los motivos geométricos que se utilizan en las decoraciones pintadas de los fragmentos tienen número determinado, y los principales son el romboidal, los triángulos con retículas o rayas horizontales o no en su interior, las líneas paralelas, las ondas, que aparecen en muchas ocasiones combinados entre varios de ellos en un mismo recipiente (Figura 5). Destacamos además un par de motivos que sugieren representación estilizada de seres humanos¹⁰.



Figura 5.

⁸ Cf. BRENIQUET, C. 1989.

⁹ La fuente de procedencia de las arcillas nos conduce en algunos casos a lugares cercanos a Tilbes-Körçe. La pasta amarillenta propia de varios de los fragmentos de cerámica pintada encontrados en Surtepe y en el *höyük* de Tilbes aparece aquí en algunos fragmentos. Las tierras rojizas pueden proceder de dos fuentes tan sólo unos centenares de metros del yacimiento. Una de ellas es el lugar llamado por los campesinos, Tillek, ahora sumergido por las aguas del pantano. La otra se encuentra al norte del yacimiento arqueológico, en la zona de la llanura de Hobab. Las cerámicas de pastas marrones quizás se distribuyeron desde Tilbes Höyük. Los fragmentos de pastas de color verde, bien pudiesen ser una importación fuera de la zona de Biredyik.

¹⁰ Cf. GIL FUENSANTA, J., 2002, *op.cit.*, en *Boletín AEO XXXVII*, Figura 3, superior.

Algunos de los motivos pintados del lugar en el interior del pantano de Biredyk tienen semejanzas con los de Tell Hamman et-Turkman IV A-B, Hama L, Tell Kurdu/Amuk D, y el cercano Horum Höyük *pozos* D004 y D0012¹¹.

Sobre las posibles figuras humanas y algunos diseños geométricos hemos advertido una influencia cultural Halaf. Incluso se aprecia una especie de impacto tecnológico de Halaf en varios de los fragmentos de recipientes de tipo Obêid encontrados en diversos edificios¹². Ello significa que los estilos cerámicos y de sus motivos pintados parecen no tener paralelos completos con todos los fragmentos pintados del Tardo Obêid encontrados en la colina de Tilbes Höyük o en Surtepe¹³. La cerámica pintada con representación de figuras humanas –que se concentra aquí en el mayor edificio– tienen una escasa relación con la cultura Obêid¹⁴. Sin embargo la representación de figuras humanas estilizadas y alargadas están presentes en la región de Biredyk desde el período

¹¹ Algunos fragmentos de las cerámicas encontradas en nuestro yacimiento cercano a Tilbes parecen mostrar una modificación del *motivo a retícula* (presente también en Horum Höyük). Llama la atención que en ambos asentamientos se “rellenase” la decoración de las cerámicas con otros motivos diferentes cuando aparece el mencionado *motivo a retícula* (cf. MARRO C. ET ALII 1997, “Fouilles de sauvetage de Horum Höyük (province de Gaziantep): premier rapport préliminaire”, en *Anatolia Antiqua* V, pl.VIII.1; MARRO. C., ET ALII 1999, “Fouilles de sauvetage de Horum Höyük (province de Gaziantep): troisieme rapport préliminaire”, *Anatolia Antiqua* VII, pl. XI.1, 2.

¹² Aquí hacemos referencia a la cuestión *Proto-Obêid*, según la nomenclatura usada por Alexandra Irving durante su investigación de los materiales tipo Obêid del cercano Horum Höyük, en su día enfrente de Tilbes Höyük, cruzando el Eufrates (IRVING, A. 1999, “Inter-site regional relationships during the Halaf-Ubaid transition”, *Anatolian Archaeology* 5, 24-25, British Institute of Archaeology at Ankara).

¹³ Hace ya varios años, Catherine Breniquet advirtió sobre la presencia de varios casos de decoración Halaf sobre recipientes de la cultura Obêid y, el fenómeno inverso, motivos pintados tipo Obêid sobre cerámicas Halaf (cf. BRENIQUET C. 1987, “Nouvelle hypothèse sur la disparition de la culture de Halaf”, J.L.Huot (ed.), en *Prehistoire de la Mesopotamie*, p.238, Paris; también cf. BRENIQUET, C. 1989, “Les origines de la culture d’Obéid en Mésopotamie du nord”, en Henrickson E.F., Thuesen I. (eds.), *Upon this Foundation*, p.334, Copenhague).

¹⁴ Se encuentran muy escasos paralelos para las figuras humanas sobre la cerámica pintada de Obêid en las regiones del Norte de Mesopotamia. Tan sólo conocemos un ejemplar procedente de la *habitación 17* del *nivel 2* de la casa de Tell Madhhur en el Hamrim irakí; se trata de una jarra con decoración pintada en un asa donde se representa una figura humana con los brazos en alto, seguida de un animal, junto a otra decoración geométrica (cf. ROAF, M. 1989, “Social organization and Social activities at Tell Madhhur”, en Henrickson E.F., Thuesen I. (eds.), *Upon this Foundation*, fig.10, L17, 6F214, p.112, Copenhague). En el sur de Mesopotamia no contamos con claros ejemplos, y hasta la fecha tan sólo consideramos una posible representación de figura humana del pozo Obêid en Choga Mami (cf. OATES J. 1982, “Ubaid Mesopotamia Reconsidered”, Young T.C. et alii (eds.), *The Hilly Flanks and beyond: essays on the prehistory of SouthWest Asia presented to R.J.Braidwood*, fig.4.11, SAOR 36, 251-281, Chicago).

Halaf Medio¹⁵. Materiales de la cultura Halaf se han encontrado en Horum Höyük y Surtepe. Por otra parte la arquitectura de nuestro yacimiento Calcolítico cerca de Tilbes consiste en edificios con varias habitaciones y es diferente del estilo de construcción de Halaf, el cual se basa sobre todo en edificios aislados o de una sola habitación¹⁶. De cualquier modo, y a pesar de la regionalización, otras zonas del norte de Mesopotamia muestran también elementos de Halaf en la cultura tipo Obêid¹⁷.

Concluyendo, los ceramistas del yacimiento Obêid de Tilbes debieron tener prolongados contactos con la cultura Halaf o bien descender de ella¹⁸. Tras estudiar los estilos de cerámica pintada Tardo Obêid de Biredyik pensamos que diferentes grupos culturales pueden haber estado integrados en Obêid.

Estos materiales encontrados por nosotros en Biredyik además de ayudar a una mejor comprensión de la presencia de la cultura Obêid en la región, iluminarán el problema del Tardo Halaf o Terminal.

INTRODUCCIÓN A UN PROYECTO ESPAÑOL EN EL TIGRIS TURCO¹⁹

El río Tigris fluye desde las montañas del este de Turquía, su lugar de origen, y tras una serie de curvas irregulares en las regiones del Tauro se dirige hacia las llanuras de Mesopotamia.

¹⁵ En Fistikli, un lugar de media hectárea de ocupación, situado unos dos kilómetros al sur de la moderna Biredyik (Cf. POLLOCK S., BERNBECK R. 1999, "Fistikli Höyük 1998: SistematiK Yüzey Arastirmasi ve Kazilari/Fistikli Höyük 1998: Sytematic Survey and Sounding", en Tuna N., Öztürk J. (eds.), *Ilisu ve Karkamis Baraj Gölleri Altinda Kalacak Arkeolojik Kültür Varliklarini Kurtarma Projesi 1998 Yili Çalismalari*, p.88a, Ankara).

¹⁶ Cf. HOLE F. 1989, "Patterns of burial in the Fifth Millennium", en Henrickson E.F., Thuesen I. (eds.), *Upon this Foundation*, p.173.

¹⁷ Ejemplos son Hama L el Siria occidental o los materiales del Amuk D/E materials procedentes de Tell Kurdu en el Hatay turco (cf. THUESEN I. 1988, *The Pre- and Protohistoric Periods. Hama I. Fouilles et recherches de la fondation Carlsberg 1931-1938*, Copenhagen; IBID. 1989, Diffusion of Ubaid pottery into Western Syria", en Henrickson, Thuesen (eds.), *Upon this Foundation*, pp.419-437, también p.337). Varios investigadores como Frank Hole han insistido en la evolución de Halaf y transformación posterior en un *tipo-Obêid del norte* como un fenómeno completamente originario del norte de Mesopotamia (cf. HENRICKSON E.F., THUESEN I. (eds.) 1989, p.336).

¹⁸ Recordemos la vieja hipótesis de Catherine Breniquet que consideraba una adopción de la cultura Obêid por los Halafianos (BRENIQUET C.1987, *op.cit.*, p. 326). El Obêid del Norte sería pues el producto de un lento proceso evolutivo que parte de la cultura Halaf. Gil Stein también supuso que la cultura Obêid reemplazó a la indígena Halaf en la zona de agricultura de secano del norte de Mesopotamia (cf. STEIN G. 1991, "Imported Ideologies and Local Identities; North Mesopotamia in the Fifth Millennium B.C.", *paper presented at the society for American Archaeology 56th Annual Meeting*, p.43, Nueva Orleans).

¹⁹ Esta parte del texto reproduce parcialmente una conferencia –"Al este de Karemish: un proyecto español en el Tigris"– impartida el 2 de mayo del 2003 en el Simposio Anual de Orientalistas, Monasterio de santa María de Huerta (Soria).

La región del Tigris turco, uno de los dos ríos que forman la Mesopotamia histórica, por diversas razones, sobre todo de índole política, casi no había sido explorado por los arqueólogos durante las últimas décadas.



Figura 6.

El Tigris está ligado estrechamente al nacimiento de la humanidad. En la cueva de Shanidar (cerca de la ciudad de Rawanduz, Norte de Irak) se encontraron restos del hombre de Neandertal²⁰, donde se constatan la temprana presencia de artritis en dos de los adultos, y de agresividad humana, puesto que uno de los otros cuerpos, fue acuchillado. Se comprobó en la cueva de Palegawra (cerca de Sulemainiya) que el fiel compañero del hombre, el perro, había sido domesticado por vez primera durante el Epipaleolítico²¹ (12000-9000 A.C.).

La región del Tigris turco observó grandes cambios en los sistemas de subsistencia humanos durante el período Neolítico (hacia el 9000-5500 AC), con la aparición de los primeros cultivos y una mayor domesticación de animales en lugares clave como Hallan Chemi (provincia de Batman)

²⁰ Cf. SOLECKI, R.S., "Shanidar Cave", en Myers, E. (ed), *The Oxford Encyclopaedia of Archaeology in the Near East*, vol.5, pp.15-16, Nueva York.Oxford.

²¹ Cf. BRAIDWOOD, R.J., HOWE, B., 1960, *Prehistoric Investigations in Iraqi Kurdistan*, p.28, 57-59 y 180, Universidad de Chicago.

o Chayönü (en la llanura de Ergani, Diyarbakir)²². Entre los hallazgos de este segundo lugar observamos varios edificios presentan plantas que se repetirán durante las culturas sucesivas en toda la Mesopotamia y áreas adyacentes²³.

La cultura Halaf, nexa de este período con el Calcolítico, tiene muchos de sus lugares más destacados en la región del Tigris (como Tell Arpachiyah, Yarim Tepe II o Tepe Gawra en el norte de Irak). Esa cultura se extendió a lo largo de centenares de kilómetros por el norte de Mesopotamia, y se difundió hasta la Cilicia turca, bañada por el Mediterráneo²⁴. La mítica ciudad de Nínive fue ocupada desde el Calcolítico, cuando no era más que un gran poblado durante la cultura Obèid, y el Tigris ya gozaba de contactos comerciales, a través de una cadena que se extendía allende los mares (los restos Obèid en el Golfo) y las montañas de Anatolia centro-oriental²⁵.

El primer urbanismo se plasma con la cultura sucesora, Uruk, que supondrá la presencia masiva de gentes del aluvión mesopotámico en las regiones del Norte²⁶. La zona es dominada por culturas con fuerte raigambre cultural, entre ellas la Ninivita 5, durante la primera mitad del tercer milenio a.C., durante el llamado Bronce Antiguo. Hacia el siglo XXIV a.C. las gentes del sur de la Mesopotamia volvieron a frecuentar la región del Tigris. La ciudad sumero-acadia de Assur fue un testigo del hecho. El primer imperio atestiguado por las inscripciones, hace más de 4200 años, el akadio, desempeña un importante papel en esta región²⁷. Y así sucesivamente pasarían por el Tigris todos los imperios y civilizaciones de la Historia de Mesopotamia.

Con motivo de un nuevo proyecto en el Tigris turco, liderado por españoles, se han explorado recientemente los yacimientos de esta región en Turquía, y se han elegido dos para su posterior actuación arqueológica.

²² Cf. ÖZDOĞAN, M., "The Beginning of Neolithic Economies in Southeastern Europe: An Anatolian Perspective", en *Journal of European Archaeology* 5:2, 1997, pp.1-33.

²³ Cf. GIL FUENSANTA, J., 1994, "Some Architectural Relations between Eastern Anatolia, Syria, Mesopotamia and Iran during the End of Fourth Millenium B.C.", en *Hommage to Metin Akyurt and Bahattin Devam*, pp.127-152, Hacettepe Üniversitesi (Ankara)/Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

²⁴ Sobre la cultura Halaf, cf. BRENIQUET, C., *op.cit.*, 1987.

²⁵ Diversos pormenores de la cultura Obèid se explican en el punto 2 de esta memoria preliminar.

²⁶ Sobre la cultura Uruk cf. GIL FUENSANTA, J., 1995, "Uruk en el norte: ¿Una expansión cultural "colonial" del sur de Mesopotamia, o una cultura regional en el Oriente Próximo durante el IV milenio a.C.?", en *Boletín Asociación Orientalistas XXXI*, pp. 147-169, Madrid.

²⁷ Cf. MATTHEWS, D., 1997, *The Early Glyptic of Tell Brak. Cylinder Seals of Third Millenium Syria*, Friburgo-Göttingen.



Figura 7.

REDWAN TEPE

Redwan Tepe (Figura 7), está situado en la confluencia del Garzan Su, un tributario del Tigris, cerca de la ciudad Beshiri, cabeza del distrito, y no muy lejano de la histórica capital medieval de la zona, Hasankeyf, en peligro de desaparición por una presa, la de Illisu.

Se prevé que la desaparición de Hasankeyf (Figura 6) será un desastre para el patrimonio de la humanidad comparable al que tuvo lugar en otoño del 2000 con la inundación de la ciudad helenística/romana de Seleucia/Zeugma-Tilmusa/Apamea en la Presa de Biredyik, un hecho que tuvo una amplia cobertura mediática internacional.

Redwan Tepe, es un lugar situado en una zona muy fértil, en la provincia de Batman. Tal hecho no pasaría inadvertido a los antiguos moradores de este lugar, clave en la zona, para controlar los accesos al río Tigris y el flujo de caravanas. Hoy día, la región de Batman es de las más ricas de Turquía, con gran cantidad de gas natural y petróleo.

Redwan un *höyük*, o sea una colina artificial de ruinas, de forma cónica, con un asentamiento o “ciudad baja”, a sus pies. En sus inmediaciones parecen haber existido diversos lugares de ocupación conectados con el cono principal.



Figura 8.

En apariencia la secuencia estratigráfica de Redwan Tepe es muy similar a la de Tilbes Höyük en el Eufrates, excavado por nosotros. Según el reconocimiento de superficie el lugar parece estar ocupado desde el período Calcolítico, hace más de seis mil años. La más reciente ocupación arqueológica queda atestiguada por las muy exiguas ruinas de un monasterio siríaco, cristiano ortodoxo, testigo del pasado esplendor del cristianismo en esta región.

GRE DIMSE²⁸

En el curso principal del Tigris se encuentra Gre Dimse, que fue excavado previamente por nuestro difunto amigo Norbert Karg.

Este sitio localizado en el distrito de Bismil (provincia de Diyarbakir), y alrededor de 15 km. al suroeste de la ciudad moderna de Batman, se encuentra en el triángulo formado por la confluencia del Batman Su que fluye desde el norte y el mismo Tigris, que lo hace en dirección oeste-este. Una línea de ferrocarril se encuentra tan sólo 2 km. al norte del sitio arqueológico.

²⁸ Con la colaboración de Norbert Karg (†) Bilkent Üniversitesi, Ankara.



Figura 9.

La forma del montículo es casi circular, con un diámetro de casi 200 m., la cima mide unos 60 m. y se encuentra una altura de 32 m. sobre el terreno que le rodea (Figuras 9 y 10).



Figura 10.

En 1998 comenzó la prospección de superficie y una breve excavación con catas de 5 x 5 m. La cima del montículo demuestra que no hubo asentamiento posterior a la Antigüedad clásica en el *höyük*²⁹. La campaña de 1999 conllevó una mayor intensidad en la investigación sobre Gre Dimse. Fue cuando se descubrió una espada de hierro en una tumba de hace unos tres mil años, sin duda la de un miembro destacado de la elite local, cuando el Imperio Asirio intentaba dominar la región. Como Norbert conclu-

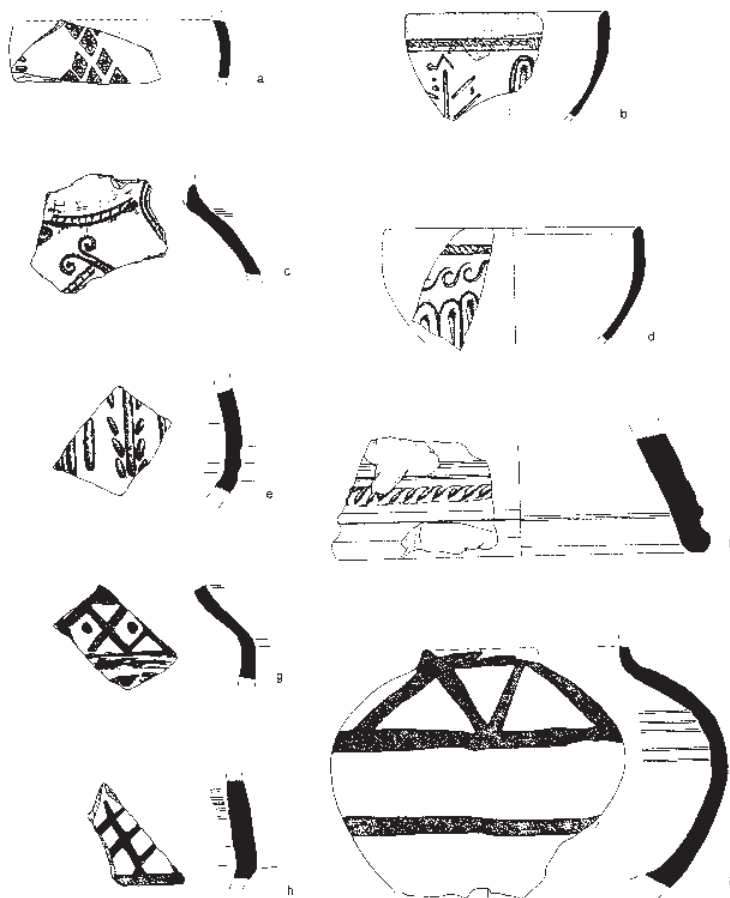


Figura 11.

²⁹ Cf. KARG, N., 1999, "Grê Dimsê 1998: Baslangic Rapörü/Grê Dimsê 1998: Preliminary Report", en N.Tuna y J.Öztürk (eds.), *Ilisi ve Karkamis Gölleri Altinda kalacak Arkeolojik Kültür Varliklerini Kurtarma Projesi: 1998 Yili Calismalari*, pp.237-296, Ankara.

yó en su día, el guerrero enterrado en Gre Dimse, fue un coetáneo de alguno de estos tres reyes asirios: Tiglatpileser I (1114-1076), Ashurbelkala (1073-1056), y Assurnarsipal I (1049-1031)³⁰.

La cerámica de lugar demuestra la posición geográfica clave de Gre Dimse, entre Anatolia y Assiria/actual norte de Irak.

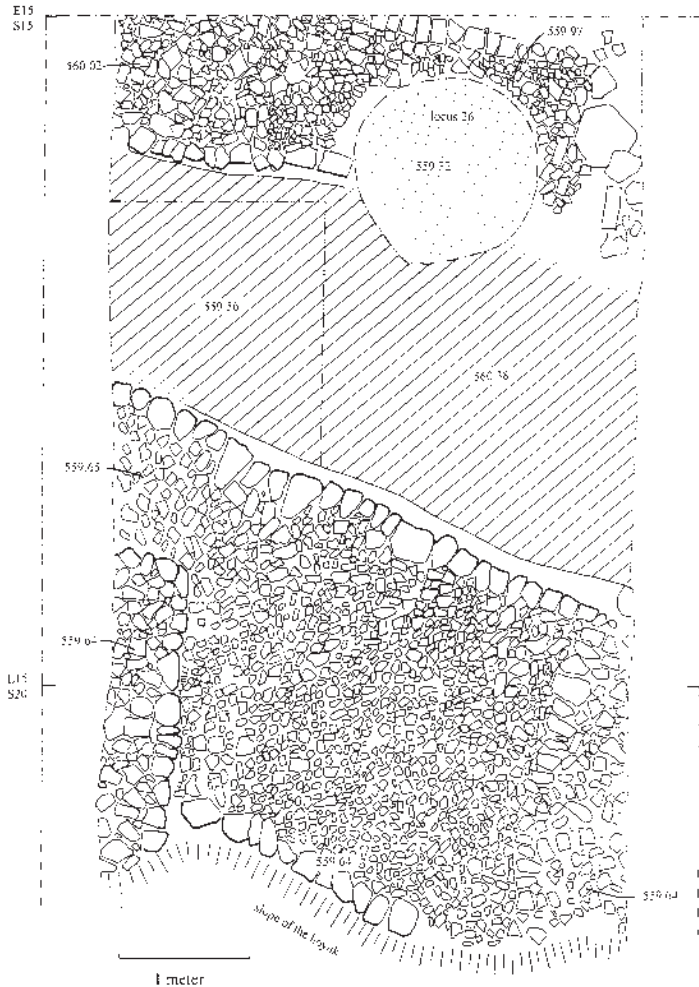


Figura 12.

³⁰ KARG, N., 2000, "Gre Dimse 1999, İlk Sonuclar/First Soundings at Gre Dimse 1999", en N.Tuna, J.Öztürk, J.Velibeyoglu (eds.), *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Illisu and Carchemish Dams Reservoir Area in 1999*, pp. 676 ss., esp. 687, figs. 3^a-b, Ankara.

Durante las investigaciones del 2000, se excavaron cortes de 4 x 4 en la cima plana de la colina de Dimse (Gre es una palabra local que significa lo mismo que höyük, tell, colina). Fue cuando aparecieron los materiales arqueológicos de la ocupación más reciente: el período Helenístico (Figura 11, b-e). Debajo se encontraba una ocupación de la Edad del Hierro, como demuestra la cerámica pintada de Anatolia oriental propia de fines del segundo milenio-comienzos del primero antes de cristo, la cual llega hasta la época neo-asiria (Figura 11, g-i). El nombre del lugar en este período, una capital provincial, dependiente del centro regional Asirio de *Tushan* (actual Ziyaret Tepe³¹) se puede rastrear en las fuentes.

En la zona suroeste de la colina afloraron restos de construcciones del período neoasirio, siglos IX-VIII a.C., (muro de grandes dimensiones con piedras de gran tamaño, pavimento de grava) que sugieren una planificada organización del espacio y la posible presencia de construcciones monumentales³².

Así pues Gre Dimse ha demostrado ser un enclave de cierta importancia en el río Tigris durante el Bronce Tardío y la Edad del Hierro.

Sin duda la excavación e investigación de ambos lugares proporcionará una secuencia cultural completa del Tigris y Eufrates Norte por parte del proyecto Tilbes.

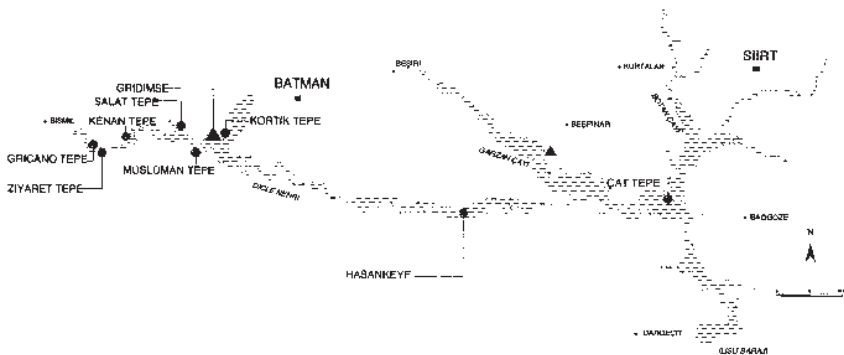


Figura 13.

³¹ Sobre las investigaciones de Ziyaret Tepe, iniciadas en el 1998, cf. MATNEY, T., 2002, "Ziyaret Tepe 2001", en *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisi and Carchemish Dam Reservoirs*, CD ROM, Ankara.

³² Todos los datos procedentes de las investigaciones del 2000, y el posterior estudio realizado por Norbert Karg en verano del 2001, provienen de unos escritos inéditos de este investigador: KARG, N., 2001, "Soundings at Gre Dimse 2000".

APENDICE. LA ARQUITECTURA DE TILBES HÖYÜK Y ÁREA CIRCUNDANTE. UNA APROXIMACIÓN ETNOARQUITECTÓNICA POR ELOY ALGORRI³³

Las excavaciones realizadas en Tilbes Höyük durante 1996-1997 han aportado restos de edificios que sugieren la reutilización de muchas estructuras y partes de construcciones (muros) durante fases diferentes y períodos culturales diversos.

Durante el Bronce Antiguo (BA) I las dimensiones de los adobes son 1:2, es decir se utiliza una medida estándar, sugiriendo una organización de la construcción arquitectónica³⁴. La arquitectura de Tilbes a fines del tercer milenio e inicios del segundo –BA IV al Bronce Medio (BM) I/II– consiste en una combinación de piedra y adobe, como la arquitectura vernacular de la región de Biredyik, aún presente en varios de los pueblos de la zona bajo nuestra supervisión arqueológica³⁵. Los restos excavados del BA IV y BM inicial en Tilbes no sugieren por el momento una gran arquitectura monumental sino más bien doméstica/funcional por su tamaño, donde los muros tienen una anchura media de 0.60 m.³⁶. La excepción la constituyen los grandes muros de piedra³⁷ utilizados en los límites del *höyük*, los cuales oscilaban entre 0.90 y 0.95 m.; se utilizaron allí grandes piedras para llaveado. La arquitectura del período consta de piezas constructivas moduladas donde se utiliza el aparejado. Los muros de mampostería tienen un asiento directo sobre el terreno. Se construyen los muros en dos hojas sin relleno intermedio –es decir *emplekton*–, con mortero de barro. El enripiado es de canto rodado. Las piezas son irregulares y angulosas de formato en torno a la mitad del espesor del muro, y la ejecución es por hiladas irregulares. En gran parte de las construcciones el alzado es de adobe, habiéndose conservado en algunos casos sólo los cimientos de los edificios. Las construcciones del BM parecen haber sido abandonadas y no destruidas de forma violenta.

³³ Este estudio tuvo prevista su aparición en artículo (inédito) para el *Boletín AEO XXXIII (1998)*: GIL FUENSANTA, J., “Trabajos de la misión arqueológica española en Turquía (III): El Proyecto Tilbes, 1997”.

³⁴ Esto había sido supuesto por Glenn Schwartz (cf. SCHWARTZ, G., 1994, “Before Ebla: Models of Pre-State Political Organization in Syria and Northern Mesopotamia”, en G. Stein, M. Rothman, eds., *Chiefdoms and early States in the Near East: The Organizational Dynamics of Complexity*, pp.153-74, Madison).

³⁵ Se comprueba especialmente en Geçittepe (Tilöbür) y en algunas de las construcciones más antiguas de Keskindye (Tilmusa). Curiosamente el concepto formal de la casa de la familia Akbash, construida sobre la parte superior central del *höyük* de Tilbes, es de arquitectura tradicional aunque para su construcción ya se han utilizado técnicas actuales como el cemento.

³⁶ Sin embargo no es una norma general puesto que los espesores de los muros durante el Bronce Antiguo IV oscilan entre 0.50 m. y 0.65 m.

³⁷ Comprobamos que el gran muro en el sector del río, no tuvo ningún carácter defensivo, sino que fue un gran zócalo, posible parte de un *Gran edificio* –descubierto de forma clara en 1999– cortado por el Eufrates en los últimos siglos.



Figura 14.

Se labró una piedra específica para el cierre de los silos de piedra, lo cual es un detalle arquitectónico muy sofisticado. Uno de los silos, el descubierto en el Corte A2, con un ancho de 1.60 m., estaba abovedado y se había conservado 2 m. de h. De la construcción.