ADVERTENCIA:

Segundo se advertía no número anterior desta revista, algúns dos relatorios e comunicacións presentadas no Congreso Internacional "Emilia Pardo Bazán, 100 anos despois" non puideron ser recollidas nese número, pero o serían nos próximos: así sucede cos tres artigos que seguen, asinados por Rubio Cremades, Labanyi e Troncoso Durán.

Trayectoria periodística de Emilia Pardo Bazán

Enrique Rubio Cremades
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
enrique.rubio@ua.es

(recibido outubro /2022, aceptado decembro/2022)

RESUMEN: En el presente estudio se analiza la figura de Pardo Bazán desde la perspectiva del periódico, de su concepción de este medio de difusión en el mundo de las letras y de la ciencia. Periodismo y literatura que se ciñen a la trayectoria periodística de la escritora desde sus inicios en la prensa gallega hasta las publicaciones más señeras de las letras españolas del momento. Se analiza también su reivindicación del periodismo, su importancia en los medios sociales. Un medio cultural que posibilita una difusión y enfoques nuevos. Se ofrece también una información detallada de las publicaciones periódicas en las que colaboró Pardo Bazán, desde su trayectoria histórica y colaboradores, hasta su credo estético e ideología.

PALABRAS CLAVE: Periodismo. Literatura. Cronología y trayectoria periodística.

ABSTRACT: The present study is an analysis of the figure of Pardo Bazán from the point of view of journalism, of her conception of this medium of communication in the world of letters and science. This examination of journalism and literature follows the writer's journalistic trajectory, from her beginnings in the Galician press until her more mature publications in the world of Spanish letters of the moment. Also analyzed are her defense of journalism and its importance as social media, a cultural medium that made it possible to disseminate new points of view. The study also offers detailed information of the publications in periodicals in which Pardo Bazan collaborated, from historical trajectories to their esthetics and ideologies.

KEYWORDS: Journalism. Literature, Journalistic chronology and trajectory.

Hablar hoy en día de la función del periodista en los medios sociales no entraña ninguna dificultad, pues se es consciente de su misión, de sus objetivos. Plantearse este aserto en la época de Emilia Pardo Bazán la situación cambia y su definición reviste no poca

dificultad, pues la figura del periodista como tal todavía era difusa, complicada, carente de la misma transcendencia o identidad que la de un dramaturgo, novelista o poeta. A mediados del siglo XIX, el célebre periodista José María Andueza, en su artículo "El escritor público" perteneciente a la magna colección *Los españoles pintados por sí mismos* (1843-1844) señala que "el periodista es una fruta que ha pretendido varias veces aclimatarse en España" (1843: 209), definiéndole como un escritor público que "debe escribir de política, de modas, de administración, de teatros, de economía, de música, de instrucción pública, de bailes[1]". Ítem más, debe ser una persona observadora, capaz de describir con precisión lo vivido en sus impresiones de viaje, estar en posesión de una gran cultura y tener agudeza crítica. Amalgama de contenidos asumidos por E. Pardo Bazán desde época temprana, desde su adolescencia, y que ya estaban presentes en las reflexiones de Andueza y en los maestros del periodismo, los llamados escritores costumbristas.

A mediados de siglo, en la época que aparecen las primeras referencias al periodismo en los *Apuntes Autobiográficos* de Emilia Pardo Bazán, el conjunto de términos para definir la profesión del periodista es amplísima, pues alterna con otras voces sinónimas a su función, desde diarista, redactor, noticiero y gacetillero hasta revistero, reportero articulista o corresponsal; incluso, solía también identificarse con la voz folletinista, habida cuenta del protagonismo del escritor de folletines en la sección que llevaba su nombre y que por regla general figuraba al final del periódico. Si el conjunto de acepciones es complejo, no menos es la reivindicación del periodismo literario desde época bien temprana, como en el caso del periodista Joaquín Francisco Pacheco que, en su discurso de ingreso en la Real Academia Española (1845), titulado *Periodismo y Literatura*, defendía los derechos literarios del periodismo, pues todavía eran ignorados por las autoridades académicas. Evidentemente, el periodismo literario de doña Emilia es inconmensurable, de una prodigalidad increíble, de ahí que se deba tener en cuenta los esfuerzos de periodista y literatos que insistieron en su reivindicación, como en el caso también de Eugenio Sellés en su estudio *Del periodismo en España. Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública el día 2 de junio de 1895*[2]. En idéntica línea estaría el debido a Juan Valera bajo el marbete de *El Periodismo en la literatura* (1898), en su discurso reivindicativo de contestación al pronunciado por Isidoro Fernández Flórez titulado *La Literatura en la*

[1] Andueza señala que el escritor público, el periodista, es como una gran almoneda, tal como se aprecia en sus reflexiones: "el que con justo título se llame en España escritor público, ha de ser un hombre general, debe escribir de política, de modas, de administración, de teatros, de economía, de música, de instrucción pública, de bailes. Profundo pocas veces, ligero y satírico las más; cortés un día, mordaz el siguiente, prudente y reservado, provocador y altanero; frío, caliente; blanco y negro. Cuando pierde su sueldo en los periódicos de un color, se pasa a los contrarios […]" (1843: 214). Años más tarde, en la colección homónima en el titulo publicada en 1915, el periodista Manuel Bueno hará un detenido estudio del periodista en parecidos términos (Correa, II, 1080-1081).

[2] Excelente estudio sobre la historia del periodismo en España, desde los famosos libelos y pasquines con un carácter eminentemente satírico y mordaz en el siglo XVII, hasta los Avisos, Relaciones, Gacetas y periódicos en general editados en el XVIII. Análisis de la prensa correspondientes al Trienio Liberal o al Sexenio Revolucionario y disección de la prensa periódica de este último periodo muy interesante para entender la inicial producción periodística de Pardo Bazán, pues se trata de un panorama periodístico que engloba los periódicos monárquicos -alfonsinos, isabelinos, carlistas, amadeistas, montpensieristas-, progresistas-radicales, conservadores, cimbrios-y republicanos -federales benévolos, federales intransigentes, unitarios y socialistas-. Su defensa sobre la figura del periodista es clara y manifiesta, pues posibilita la incorporación de todos los géneros literarios al periódico, desde la crítica y creación literaria hasta cualquier ramo de la Humanidades (1895:10).

Prensa que, de igual forma, reivindicaba la figura del periodista en las letras españolas. El más difundido por los historiadores del periodismo es, sin lugar a dudas, el debido a Valera, pues considera al periodista como un profesional de los medios de comunicación, con sus obligaciones y derechos, como cualquier otra profesión, como un eslabón transcendental engarzado en una empresa industrial que informa, que es eco de la opinión y, al mismo tiempo, posee un gran bagaje cultural. Discurso de Valera en el que está implícito el trabajo de Fernández Flórez inserto en las publicaciones *El Imparcial* y *El Liberal*[3] *y* que tendría perfecta validez para entender las reflexiones de Pardo Bazán que, como los anteriores críticos y escritores, escribe lúcidas palabras sobre la conjunción de temas y asuntos que configuran la propia identidad del periodista y del propio periódico, como en su artículo "Una mujer periodista" en el que señala la pluralidad de ideas de los colaboradores, desde "el más alto al más bajo, desde el más ligero al más profundo, los autores modernos dejan en el periódico su huella, y del conjunto de tantas inteligencias y de tantos estilos se forma ¿por qué virtud milagrosa? –lo ignoro– un todo homogéneo, algo que tiene la individualidad orgánica, un ser: el periódico. En esta sinfonía periodística también forman parte las mujeres. La mujer periodista pertenece exclusivamente al siglo XIX, y sobre todo a la segunda mitad […]. La mujer, realmente, posee condiciones especiales que la hacen apta para el trabajo periodístico. Pronta y sagaz en ver o adivinar lo que no se ve: fina observadora del detalle menudo y del matiz imperceptible […], fácil y rápida en expresar el sentimiento; concienzuda y exacta para el desempeño de la diaria tarea" (1897: 1520).

La reivindicación del periodismo se evidencia, pues, en los trabajos de Pardo Bazán, e, incluso, en los estudios que sobre ella realizó la crítica en vida de la autora. Así, en época temprana, Ossorio y Bernard, en sus *Apuntes para un diccionario de escritoras españolas* (1889:208-209), alude a sus tempranas colaboraciones en la prensa gallega y madrileña, ampliando dicha información años más tarde, en su monografía *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX* (1903-1904:329). El *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano* (1894:908), que establece ya la famosa dicotomía entre el artículo periodístico-literario y los géneros de ficción, sitúa a Pardo Bazán en esta modalidad periodística-literaria. No olvidemos que tras esta reflexión estaban Menéndez Pelayo y Juan Valera (Vauthier 2009). Blanco y García en *La Literatura Española en el siglo XIX*, publicada en 1891 y ampliada en 1910, destaca su faceta como periodista, especialmente sus artículos publicados en *La Época* y la fundación del *Nuevo Teatro Crítico*, al igual que Fitzmaurice-Kelly que en su *Historia de la Literatura* (1901:534-535), destaca la revista fundada por doña Emilia, definiéndola como la escritora más importante de España, de una gran resolución y de ánimo emprendedor. Visión de Pardo Bazán como maestra del periodismo reconocida también por la intelectualidad del momento, tal como constata, por ejemplo, Eugenio D´Ors a raíz de su fallecimiento: "[…] en lo íntimo y esencial de

[3] Las palabras de Valera son harto elocuentes, pues un buen literato es no solo capaz de atraer a numerosos lectores, sino también conseguir que la empresa periodística sea posible: "Y no puede negarse que el señor don Isidoro Fernández Flórez si no lo consiguió por si solo, fue principalísima parte en conseguirlo, primero en *El Imparcial*, y en *El Liberal* después. Sin duda, para fundar y sostener un periódico que agrade o interese a la gente y que adquiera gran número de lectores y suscriptores, es menester habilidad, hasta cierto punto extraña a toda literatura; habilidad que esta Real Academia no toma en cuenta" (1898:34).

su mente y producción, no fue la Pardo Bazán novelista. Fue periodista. Periodista, el más distinguido, en el más excelente sentido del término. Agitadora de ideas, más que imaginadora de fábulas; comentadora de actualidades del espíritu, más que narradora de peripecias de la acción" (*ABC*, 1 de julio de 1926).

Si la importancia del periodismo en la segunda mitad del siglo XIX es considerada por los novelistas, dramaturgos, ensayistas o escritores en general como un eslabón esencial en el mundo de las Humanidades, especialmente de la Literatura, tal como se constata en los discursos de los propios académicos de la Real Academia Española, otro tanto sucede desde la palestra del propio periódico o publicaciones monográficas sobre el periodismo, como en el caso de José de Castro y Serrano, en su artículo "El Periódico", publicado en *Los Lunes de El Imparcial,* el 27 de abril de 1874, o el artículo *"El Periodismo*", debido a Emilio Castelar que se reprodujo de forma increíble en la casi totalidad de los periódicos de provincias, como en el caso del periódico malagueño *El Mediodía,* el 14 de febrero de 1890. Cabe señalar también los debidos a Narciso Campillo –"Los periódicos", publicado en *La Ilustración Española y Americana* (1884, II:318)–; *"El Periodismo"*, de Javier Gómez de la Serna, publicado en *Los Domingos de "El Comercio"*, el 7 de agosto de 1892. No menos importantes son determinadas conferencias sobre periodismo que ayudan a entender y a interpretar desde un punto de vista sincrónico el inicio, desarrollo y materialización de la profesión del periodista en la época de Pardo Bazán, como la titulada "Orígenes, historia y caracteres de la prensa española", pronunciada en el Ateneo de Madrid por Francisco Silvela, publicada en la imprenta madrileña de *El Liberal* en 1887. Breve relación bibliográfica sobre periodismo en la que no puede faltar Manuel Ossorio y Bernard, autor de tres trabajos fundamentales sobre prensa periódica y periodistas del siglo XIX, como *Apuntes para un diccionario de escritoras españolas del Siglo XIX* (1889), en el que describe la labor periodística de doña Emilia, tanto como fundadora de la *Revista de España* como sus colaboraciones en la *Revista Compostelana, La España Moderna* y *El Imparcial*. El titulado *Papeles viejos e investigaciones literarias* (1891), en el que aparecen curiosos artículos sobre prensa madrileña y periódicos franco-españoles, o sobre raras publicaciones, como el dedicado a *La Gaceta prohibida*, y el más conocido de todos, el titulado *Ensayo de un catálogo de Periodista Españoles del siglo XIX* (1903), en el que añade datos y publicaciones de Pardo Bazán no ofrecidas en el primer trabajo citado, como las tituladas Nuevo *Teatro Crítico* (1891)*, La Niñez* (1879)*,* la *Revista de España* 1879-83), *Barcelona Cómica* (1894-96), *El Gato Negro* 1897-98), *La Ciencia Cristiana*, *La Ilustración Artística* (1897-1903)*, Pluma y L*ápiz (1902)*, El Noroeste* (Gijón, 1903), *La Lectura, Revista Gallega* (Coruña, 1903), *Vida Gallega* (1901), *Cosmopolita* (1904) y *La Femme* (París, 1904).

Las primeras manifestaciones referidas al periodismo por parte de doña Emilia se encuentran en sus *Apuntes autobiográficos*. Confiesa que siendo niña leía *La Iberia*, diario liberal que su padre recibía diariamente, pues debía estar suscrito por una cuota de 7,50 pesetas, tal como indicaba la publicación, fundada el 15 de junio de 1854. Pardo Bazán señala que *La Iberia* estaba dirigida por el amigo y correligionario de su padre, Calvo Asensio. Cabe recordar que con anterioridad Calvo había fundado el periódico *El Restaurador farmacéutico* (1844), *El Cínife*. *Periódico de teatros y literatura* (1845) y *La*

Linterna médica (1851). Los dos últimos de carácter satírico y burlón. *La Iberia* suspendería su publicación el 21 de junio de 1866 y el 2 de enero saldría como continuación *La Nueva Iberia*, aunque el 30 de septiembre del mismo año recobraría su primitivo título. Pardo Bazán cita a Calvo Asensio como director de dicha publicación, cuando en realidad era Sagasta quien ocupaba dicho cargo. En la cabecera del diario, margen izquierdo, aparece un recuadro en el que se indica que D. Pedro Calvo Asensio es el fundador, y en otro, margen derecho, aparece D. Práxedes M. Sagasta como director de la publicación. Gracias a este diario, Pardo Bazán tuvo cumplida noticia de la guerra de Marruecos en su infancia, de sus héroes, de personajes célebres como O´Donell, Prim o Ros de Olano, que le parecían superiores a los Cides y Bernardos. Sueña con publicar sus poesías en un periódico local, y hace mención expresa a la revista madrileña *Ciencia Cristiana*, a su director, el filósofo Juan Manuel Ortí y Lara, al contenido de la publicación, a su interés por los poetas épicos cristianos, por el darwinismo, y temas de carácter religioso en detrimento de los puramente literarios. Doña Emilia cita a los colaboradores, a fray Ceferino González, obispo de Córdoba, al P. Mir, al P. Montaña y al propio Juan Manuel Ortí. La escritora omite sus colaboraciones en dicha publicación, fundada en enero de 1877, quincenal, impresa en los talleres de la Viuda e Hijos de E. Aguado. Revista que publicaría dos artículos suyos, el primero, "Examen de libros. Estudio crítico de las obras de Feijoo" (1878, VII:69), y, en segundo lugar, el titulado "San Francisco y la naturaleza" (1880, XIV:67-173).

Es lógico que las primeras colaboraciones de Pardo Bazán en la prensa nos remitan a publicaciones gallegas. Un corpus periodístico que ha sido analizado en estas últimas décadas por la crítica, como los estudios y ediciones de Ana Freire sobre la *Revista de Galicia (1880)* (1999); o las debidas a Marisa Sotelo en relación con las colaboraciones sobre *El Heraldo Gallego* (2007:202-231) y a Silvia Carballido sobre los artículos insertos en la *Voz de Galicia* (2007: 297-306). De no menos interés es el estudio introductorio e índices correspondientes a la publicación *Galicia Moderna. La Habana (1885-1890)*, de Natalia Regueiro (2002) o el análisis sobre la prensa en Galicia en la época de doña Emilia desde diversas perspectivas, desde el estudio de una época precisa, como en el caso de Marcos Valcárcel (2007:75-89), o historicista, como en las investigaciones debidas a Juan Carlos Fernández (1981), César Molina (1989) y Enrique Santos (1990). Publicaciones también sobre las colaboraciones de Pardo Bazán que analizan su corpus periodístico engarzado con su poliédrica obra, desde la mirada de la mujer polígrafa, de su prodigalidad literaria protagonizada por una variadísima gama de géneros y modalidades literarias que permiten establecer el canon periodístico de la escritora, como en el caso del estudio de Eduardo Ruiz-Ocaña (2007:91:129).

En los inicios de su andadura periodística figura la publicación madrileña *La Soberanía Nacional*[4] en cuyo *Almanaque*, correspondiente al año 1866, publicaría el cuento *Un matrimonio del siglo XIX*. Cabe señalar que dicho periódico progresista deja de publicarse

[4] *La Soberanía Nacional. Diario progresista* Madrid, 1864-1866, Imprenta de J. Peña, después en otras, y al final en la de M. Tello. Empezó a publicarse el 16 de diciembre de 1864 y cesó el 21 de junio de 1866. El director de la publicación fue Ángel Fernández de los Ríos que, con anterioridad fue director de la sección literaria del *Semanario Pintoresco Español* en 1846. Años más tarde fundaría *Las Novedades* y nombrado director de *El Siglo Pintoresco*, *La Ilustración* y *Los Sucesos*. Fue también asiduo colaborador de las publicaciones madrileñas *El Espectador, La Iberia y Boletín oficial del Ayuntamiento*, entre otras.

el 21 de junio de 1866, aunque su homónimo literario, procedente de las mismas planchas, editorial y propiedad mercantil, lo haría el 17 de diciembre de 1865. Si cotejamos los datos del cierre del diario *La Soberanía*, el artículo, como muy tarde, se hubiera debido entregar al consejo de redacción el 1866, cuando aún tenía Pardo Bazán quince años, pues como es bien sabido nació el 16 de septiembre de 1851. Cabe recordar también que los fascículos literarios de este semanario cultural eran gratis para los suscriptores del diario *La Soberanía Liberal*, denominado *La Soberanía Nacional. Lecturas del hogar*[5]. La siguiente publicación tenida en cuenta para el análisis de sus inicios periodísticos corresponde a la publicación de Pontevedra *El Progreso* (1865-1866)[6], que ha sido comentada recientemente por la crítica, pues el relato juvenil *Aficiones peligrosas* publicado por entregas en dicho diario, reproducido parcialmente hasta época reciente, es hoy conocido en su totalidad gracias al hallazgo del manuscrito traspapelado entre los fondos de la Fundación Lázaro Galdiano. Novela que reivindica el papel de la moral en la literatura y los derechos de la mujer a la educación, a la formación intelectual, aunque previniéndola de las malas lecturas.

En las publicaciones *El Faro de Vigo*[7], *Almanaque de Galicia*[8],*El Lérez*[9] *Revista Galaica*[10], *Aurora de Galicia*[11], *La Gaceta de Galicia*[12], *Diario de Lugo*[13], *La Voz de Galicia*[14], *Revista*

[5] Se anunciaba igual que el anterior y se imprimía también en los talleres de J. Peña. Lo único que variaba era el subtítulo, cuyo enunciado era el siguiente: *Lecturas del hogar, semanario de las tertulias, casinos, círculos de lectura, ateneos y reuniones. Gratis para los suscriptores a "La Soberanía Nacional"*. Números de ocho páginas y con grabados. Cesó el 17 de septiembre de 1865.

[6] *El Progreso. Periódico de intereses morales y materiales*. Pontevedra, Imprenta de José A. Antúnez y C ª. Empezó a publicarse el 18 de agosto de 1865 y cesó el 10 de mayo de 1866. El último número corresponde a los siguientes datos: Ano II, núm. 63, 10 maio, 1866.

[7] *El Faro de Vigo* inicia su andadura periodística el 3 de noviembre de 1853 por Ángel de Lema y Marina, se publicaba semanalmente. En un principio aparecía dos veces por semana; a partir del 1 de junio de 1853, se publicaban tres ejemplares. Llevaba por subtítulo *Periódico Mercantil, Agrícola e Industrial*, y se imprimía en los talleres del propio Ángel de Lema. Publicación decana de la prensa española, sigue editándose en la actualidad.

[8] *Almanaque de Galicia*, fundado en el año 1866 y editado en Lugo, en la Imprenta de Soto y Freire, llevaba el elocuente subtítulo *Para uso de la juventud elegante y de buen tono dedicado a todas las bellas hijas del país*. Almanaque en el que encajaban perfectamente las composiciones poéticas de las jóvenes de la alta sociedad gallega, como en el caso de Pardo Bazán.

[9] *El Lérez. Diario de Intereses Generales*. El primer número de la publicación corresponde al 4 de septiembre de 1879. En su cabecera se indica que se editará todos los días, salvo los festivos. Más tarde el subtítulo completo será *Diario de Intereses Generales, Noticias y Anuncios*. Se imprimía en Pontevedra, en los talleres de D. José A. Antúnez. El último número publicado corresponde al 28 de agosto de 1880 y en él no se anuncia su cese. Como dato curioso cabe señalar que en la contraportada de este último número se anuncia la venta de la novela *Pascual López*, que se "vende al precio de DIEZ REALES en la imprenta de este periódico".

[10] *Revista Galaica. Órgano del "Centro Gallego"*, La Coruña,1880. Se publicaba tres veces al mes.

[11] La *Aurora de Galicia*, publicación periódica que empezó a editarse en Santiago de Compostela, en el año 1871 y cuyo director fue Valentín Lamas Carvajal, poeta, periodista y una de las figuras más señeras del periodismo gallego, precursor del Rexurdimento y uno de los fundadores de la Real Academia Gallega, junto a Miguel Murguía. Fundador del *Heraldo Gallego*, primer semanario escrito íntegramente en gallego, y director del periódico *El Eco de Orense*.

[12] *La Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, Fundada el 1 de enero de 1879 por Manuel Bibiano Fernández, propietario y director de *La Gaceta*. Le sucedió en la dirección el periodista Antonio Fernández Tafall.

[13] *Diario de Lugo: Periódico político y de interese generales*, publicado en la Imprenta de Antonio Villamarín, 1876.

[14] *La Vòz de Galicia. Semanario de Literatura, Ciencias y Artes*. Fundada el 4 de marzo de 1880. Sus modelos son la *Revista de España* y la *Revista Europea*.

Compostelana[15]*, El Heraldo Gallego*[16]*, La Lira*[17] aparece un corpus poético y una inicial vocación sobre la ciencia y crítica sobre escritores célebres europeos que delatan su inclinación y propensión como escritora y colaboradora en publicaciones periódicas, fundamentalmente en las dos últimas citadas y, en particular, en *El Heraldo Gallego*, semanario orensano en el que doña Emilia, a los 23 años, figura como analista de la literatura con una serie de artículos de crítica literaria, de costumbres, históricos, entrevistas, crónicas (Sotelo 2007:202-231). Discurrir periodístico que nos conduce también a otras revistas o periódicos que tuvieron incidencia en su vida, como sus colaboraciones insertas en *La Ilustración Gallega y Asturiana*[18], editada en Madrid, en la que publicaría unas impresiones santiaguesas sobre el arte renacentista y una serie de bocetos sobre el paisaje gallego y Cantabria. Como es bien sabido, en dicha publicación aparece un fragmentode *Un viaje de novios* (1881:328-329). No menos interesante es la *Revista de Galicia*[19],publicación de fácil acceso en la actualidad gracias a la edición facsímil llevada a cabo por A. Freire (1999), una publicación señera que recoge lo más granado del mundo literario gallego y del resto de España, pues frente a textos de Rosalía de Castro, Curros Enríquez, Emilia Calé o de Alfredo Brañas, entre otros, encontramos las firmas de Valera, Menéndez Pelayo, Rueda, Ventura de la Vega, un elenco de lo más representativo del mundo literario y crítico. Colaboraciones en las que en unas ocasiones aparece la firma de doña Emilia, y en otras signados con el seudónimo *Torre-Cores* o sin firma alguna. Artículos que son de una auténtica rareza bibliográfica. Relación de publicaciones gallegas a las que habría que añadir otras citadas en el *Catálogo* de Ossorio y Bernard en el que, supuestamente, cabría encontrar colaboraciones en publicaciones gallegas de doña Emilia, como las tituladas *Compostelana* y *Vida Gallega*, o madrileñas, como en el caso del periódico *El Cosmopolita*.

---

[15] *Revista Compostelana*, publicada en Santiago de Compostela, en la Imprenta de "El Boletín Eclesiástico" a cargo de don Andrés Fraile. Semanario cuya andadura periodística se inició el 2 de octubre de 1876.Cabe señalar, por ejemplo, la serie de artículos reunidos bajo el epígrafe "La ciencia amena", publicados entre octubre de 1876 y febrero de 1877.

[16] *El Heraldo Gallego. Semanario de Ciencias, Artes y Literatura* empezó a publicarse el 1 de enero de 1874. Semanario bilingüe de tamaño folio, a dos columnas y la cabecera ilustrada con motivos galaicos por el pintor y dibujante Federico Guisasola. Publicación dirigida por Valentín Lamas Carvajal y que reúne un gran elenco de intelectuales de Galicia.

[17] *La Lira. Periódico quincenal de literatura y música. Dedicado al bello sexo*. Coruña, 1875, Imprenta de Vicente Abad. Redacción y administración, calle de San Nicolás, núm.27. Empezó a publicarse el 18 de febrero de 1875. Al final del primer número indica que se publicará los días 8 y 24 de cada mes. En el mes de diciembre se obsequiará a los abonados que lo hayan sido durante todo el año "con un elegante Álbum de poesías dedicado a las damas que nos honran con la suscripción, teniendo además quienes acierten las charadas que se designen, opción a los regalos mensuales que tenemos dispuestos para este objeto" (1875.8). Cesó el 15 de octubre de dicho año. Durante el mes de septiembre no se publicó, tal como se indica en la Advertencia del número 15 de octubre de 1875. Pardo Bazán colabora con varias poesías hasta el cese de la misma, con la titulada *Descripción de las Rías Bajas*, dedicada a Alberto Lista y fechada el 15 de julio de 1875. Poema que supone un canto a su tierra gallega a la que llama en su último verso "[…] esta bendita patria de Galicia" (1875, núm.15:7).

[18] *La Ilustración Gallega y Asturiana. Revista decenal ilustrada*, Comenzó a publicarse en 1879, en la Imprenta madrileña de A. Rubiños. En el número 8 de enero de 1882 cambió de título, denominándose *La Ilustración Cantábrica*. Cesó el 28 de agosto de 1882.

[19] La *Revista de Galicia. Semanario de Literatura, Ciencias y Artes*. La Coruña: [s.n.], 1880. Tipografía de El Noroeste. Semanal. En la portada se indica que se publica los días 4,11, 18 y 25 de cada mes bajo la dirección de la Sra. Dª Emilia Pardo Bazán. Administrador propietario D. Juan Cuenca. Colaboradores: Juan Antonio Saco y Arce, Luis Rodríguez Seoane, Anastasio R. López, José Rodríguez Mourelo, Ramón Barros Silvelo y Valentín de Novoa. Algunos textos escritos en gallego.

El año 1878 inicia su singladura periodística en Madrid con el artículo "Examen de libros. Estudio crítico de las obras de Feijoo", publicado en *La Ciencia Cristiana*[20] (1878, VII:69). Dos años más tarde aparecería en la misma publicación su artículo "San Francisco y La naturaleza" (1880, XIV:61-173). Tal como se ha señalado en anteriores líneas, *La Ciencia Cristiana* aparece explícitamente citada en sus *Apuntes Autobiográficos*. En el año 1879 publica en el periódico *El Siglo Futuro. Diario Católico*[21] el artículo "*Las Epopeyas Cristianas*. Dante y Milton" (1879-V-10,11,17,19; VI-13-16). Periódico integrista en el que aparecería también su escrito *La indulgencia de las rosas*, una reproducción de un capítulo de *San Francisco de Asís* (1883-VIII-2). Cabe recordar que *El Siglo Futuro* tuvo un gran protagonismo en la Guerra de Cuba, en los episodios referidos al fracaso de la mediación pontificia, combate naval, destrucción de la escuadra española y establecimiento de la censura militar. Protagonismo también en la defensa de sus ideales, opuestos radicalmente al anticlericalismo representado por Canalejas desde la palestra periodística y por las cabeceras agresivas de ciertos periódicos, como la correspondiente al diario *El País*, que, con letras de molde de gran tamaño, escribe "Mueran los jesuitas" (8 de febrero de 1901:1). Clara repuesta a los ataques de *El Siglo Futuro* que con anterioridad anatemizaba el liberalismo con la misma virulencia, como en la portada correspondiente al 27 de diciembre de 1900.

Doña Emilia colabora también de forma temprana en revistas dedicadas a la niñez, a la juventud, como la titulada *La Niñez*[22]*,* fundada el 5 de enero de 1879 y en la que Pardo Bazán publica el relato *El príncipe amado* en dicho año (1879, nº8:121-125; 1879, nº9:169-174). Revista dirigida a un público infantil y cuyos contenidos nos remiten a los semanarios de educación que con anterioridad se publicaban en Madrid, como la titulada *El Niño* (1867) o la célebre revista de educación *Los Niños* (1870-1879), dirigida por Carlos Frontaura. Creemos que la revista en que colabora doña Emilia nace, precisamente, a raíz del cese de la dirigida por Frontaura, finales de diciembre de 1877. En 1881 y 1882 alterna

[20] *La Ciencia Cristiana*. Revista quincenal. Una colección. Imprenta de la Viuda e Hijos de D. E. Aguado. La primera serie corresponde desde enero de 1877 hasta 1886, 32 vols. Cesó en el año 1896. Dirigida por J.M. Ortí y Lara que, con anterioridad, había sido redactor del periódico absolutista *El Pensamiento español*, fundado por Gabino Tejado y dirigido por Navarro Villoslada. Su presencia en publicaciones de parecida índole fue frecuente, como en la titulada *La Ciudad de Dios. Revista católica, científica, literaria, artística,* fundada en el año 1870 y editada en Madrid.

[21] *El Siglo Futuro. Diario católico*, Madrid, Imprenta de F. Maroto e Hijos y al final en la en la de "El Siglo Futuro,1875-1936. Su fundador y propietario fue Ramón Nocedal y Romea. A su fallecimiento, 1 de abril de 1907, y al objeto de garantizar la continuidad ideológica del periódico, la viuda transfirió la propiedad al jefe del Partido Integrista, Juan de Olazábal. En tiempos de la segunda república, el 3 de mayo de 1933, se constituyó como sociedad anónima, a la que pasó la propiedad de *El Siglo Futuro* a la "Editorial Tradicionalista", con un consejo de administración y una junta de gobierno presididos, respectivamente, por Domínguez Arévalo, y el director de la publicación, Manuel Senante.

[22] *La Niñez*, Madrid, 1879. Se publicaba tres veces al mes y costaba la suscripción 12 reales al mes. Con grabados. Se imprimía en la imprenta de Moreno y Rojas. Constaba de 16 páginas.

sus colaboraciones periodística entre *La Época*[23] y *La Ilustración Gallega y Asturiana*, dos publicaciones impresas en Madrid, que marcarán su inicio como periodista de una forma indeleble, pues tras *Un viaje de novios* (1881-X-8; 1882-II-3), "Un compositor español (*Adalid*)" (1882-III-2) y "San Francisco y la naturaleza"(1882-X-IV) en *La Época* y "Playa del Cantábrico"(1881,1: 4) y "Carta al señor Aureliano J. Pereira sobre un libro. Shakespeare. Calderón" (1882, 16::182-183) en *La Ilustración Gallega y Asturiana*, la escritora se dará a conocer por la polémica literaria más importante de la segunda mitad del siglo XIX: el corpus de artículos que configuran *La cuestión palpitante* en *La Época* (1882-III-4, 18; 1883-I-2,8,15,22, 29; II-5,12,26; III-5,12,19,26; IV-3,16). Periódico que no solo publicó sus artículos y creaciones literarias, sino que también ofreció en sus páginas numerosos episodios biográficos y datos curiosos sobre su vida hasta su fallecimiento, e incluso, hasta después de su muerte, como el homenaje llevado a cabo por periodistas de la redacción comandados por el célebre Eugenio Rodríguez Ruiz de la Escalera, el mentor y descriptor por excelencia de la sociedad aristocrática en la época de Pardo Bazán, más conocido con el seudónimo *Monte Cristo*[24].

El periódico *La Época* convive con la escritora de forma ininterrumpida, desde sus comienzos literarios hasta el final de su vida. Si dejamos a un lado los artículos referidos a *La cuestión palpitante*, sus colaboraciones discurren a través de la propia existencia de la publicación liberal de *La Época*. Así en el año 1883, publica *El indulto*, *Un diplomático*; en 1884, *Bandera negra, Reincidiendo, Carta magna*; en 1885 publica fragmentos descriptivos de *El Cisne de Vilamorta* correspondientes al capítulo XIII y el relato *Nieto del Cid*; en 1887, aparece su colaboración bajo el marbete *Carta*, y en 1889 los artículos "Los pedagogos del Renacimiento", Pintura española y jurados franceses" y "Unas aguas muy elegantes", de la serie *Apuntes de un viaje*; en 1890 publica "Entre paréntesis. La mujer española de la aristocracia" (VI-24), "La mujer española" (VIII-3); en 1891 "Hispanofilia"(II-17), "El señor Doctoral (II,26), "La cuestión académica (III-25), "El padre Coloma y sus obras (V-28), "Una visita al soldado viejo (VII-19), "La catedral de Toledo (VIII-4), "El estudio de Galdós en Madrid" (VIII-8) y en 1892 un nuevo artículo sobre Galdós titulado "Crítica de

[23] *La Época*, Madrid, 1849-1936. Diario político y literario que empezó a publicarse el 1 de abril de 1841. Dejó de imprimirse el 4 de mayo de 1852 y reanudó su periodicidad el 18 de junio de dicho año. De nuevo dejó de publicarse el 27 de junio de 1854, volviendo a imprimirse el 4 de julio del mismo año. Cesó definitivamente el 13 de julio de 1936. A lo largo de su singladura periodística ha tenido varios formatos e impreso en varios establecimientos tipográficos, primero en el de Aguirre y Compañía y más tarde en la de Manuel Ginés Hernández y en la de Hijos y Herederos de Hernández. Ha tenido varios directores, entre otros, Ramón de Navarrete, Diego Coello y Quesada, Francisco Madrazo, Ignacio Escobar. En un principio sus colaboradores eran partidarios de la Unión Liberal, después, moderado y a partir de la Revolución de 1868, alfonsino. En *La Época*, 21 de septiembre de 1903, aparece el prólogo a *La Quimera*, y, entre 1905 1907, publica el texto completo de su novela y la tragicomedia, para marionetas, *La muerte de la Quimera*. Se publicaron, entre otros, los cuentos "Un diplomático" y los que forman parte del corpus *Cuentos de Navidad y Reyes, Cuentos de la patria. Cuentos antiguos.*

[24] Autor que refleja con primor y acierto las fiestas, costumbres y diversiones de la aristocracia, con ilustraciones y fotografías, acompañado siempre del fotógrafo danés Francen, afincado en Madrid, que gracias a sus fotografías al magnesio nos ha dejado un testimonio único, tal como se constata en el libro de *Monte Cristo*, titulado *Los salones de Madrid*, que lleva una carta-prólogo de Pardo Bazán y amenas descripciones y comentarios del propio periodista. En casa de *Monte Cristo* se organizó el homenaje a la escritora con fondos de sus amigos para el monumento en la calle de la Princesa, fronterizo al palacio de Liria, inaugurado por Alfonso XIII y en el que se representaría también el primer acto de la comedia de Pardo Bazán *El becerro de metal*. El homenaje a la escritora fue, a tenor de lo descrito en la prensa, fastuoso, mereciendo más de un artículo en *La Época*. El promotor y mentor del homenaje fue siempre el cronista de sociedad, tutelado por la duquesa de Alba.

Realidad. Defecto: extensión. Genialidad artística más poderosa que refinada" (III-30). El año 1893 es prolífico en colaboraciones, tal como constatan sus artículos "Un episodio electoral" (III-49," El caso del pintor Luna" (III-12), "Los crímenes pasionales"" (III-26), "Segunda Edición. Evocación" (V-14), "Espectáculos públicos" (VII-18), *La Dama Joven* (VII-19-21-22-2444-25-26-27-28-29-31), "Cuatro socialistas" (VII-30) y *Bucólica* (VIII-1,2,3,4, 5,6,7,8,9,10,11,12). En 1894 aparecen sus colaboraciones, *La flor de la salud* (II-12), "La romería de la pradera" (V-14), *Cobardía* (VII-15), *"Ontaneda"* (VIII-17), "El solar de Quevedo y el palacio de Soñanes" (VIII-21), "Desde la Montaña" (IX-6 X-14). A partir de esta fecha el material noticioso que ofrece *La* Época no tiene gran transcendencia, salvo alguna carta pública dirigida al director de la *Correspondencia de España* (1895-IV-17) o artículos sobre monumentos rusos (1895-VI-299), moda, corridas de toros (1896-VII-13) o de crítica literaria sobre la incorrecta comprensión de los extranjeros sobre España, como su artículo censorio al libro de Ch. Taylor titulado *El país de las castañuelas* (1897-I-5). El corpus de artículos sobre doña Emilia carece de interés, aunque son interesantes desde el punto de vista de su vivir cotidiano, de sus tertulias, de sus reuniones académicas, de las fiestas organizadas en su casa, viajes, denuncias sobre su persona, como la llevada a cabo por la oficialidad de La Coruña por calumnias vertidas en *Al pie de la torre Eiffel*, o sobre su seudónimo *Gonzalo del Río* y celebraciones sociales o noticias sobre la enfermedad de su padre, entre otros múltiples aspectos.

En 1880 aparece su firma en la *Revista Europea*[25] con un artículo claramente explícito: "Estudios de literatura contemporánea. Pérez Galdós" (núm.316: 349), en línea crítica con los de otras publicaciones que aludiremos en posteriores páginas, como los aparecidos en el *Nuevo Teatro Crítico* durante los años 1891 y 1892. Por estas fechas Pardo Bazán se incorpora como colaboradora en la célebre publicación *El Imparcial*[26], que incluía en sus primeras páginas noticias de carácter político tanto nacionales como extranjeras con gran celeridad gracias a los despachos telegráficos de la Agencia Fabra y la Agencia Havas (la actual France-Press). Las secciones más interesantes desde el punto de vista literario eran las de espectáculos, variedades, Folletín y la denominada "Alrededor del Mundo", que conjugaban contenidos diversos. El primer artículo de E. Pardo Bazán en *El Imparcial* se publica el 1 de enero de 1883, titulado "Carta al señor don Vicente Arana sobre su libro *Los últimos iberos"*, un libro sobre las leyendas vascas, publicado por la imprenta Fortanet en 1882. El segundo artículo, de doña Emilia, "Un traductor más" se publica el 9 de julio y meses más tarde, 8 de octubre 1883, reseña una nueva publicación, la titulada *El último*

[25] *Revista Europea*, Madrid, Medina y Campo, editores, Imprenta de la Biblioteca de Instrucción y Recreo, 1874-1880. Empezó a editarse el 1 de marzo de 1874 y cesó el 5 de junio de 1880. Colección de 15 volúmenes. Semanario.

[26] *El Imparcial*. Madrid,1867-1933. Diario. Cuatro colecciones con grabados. Imprenta de Valero y después en la de *El Imparcial*. Empezó a publicarse el 16 de marzo de 1867 y cesó el 30 de mayo de 1933. Periódico liberal fundado y dirigido por Eduardo Gasset y Artime. Periódico antidinástico, no intransigente y nada aséptico, aunque en un principio se mostró partidario de Amadeo de Saboya, luego algo republicano y enemigo de la Restauración, aunque más tarde la aceptaría. Su tirada editorial en 1874 era de 40.000 ejemplares, una cifra inusual, aunque explicable por ser un periódico que siempre anduvo a la vanguardia en cuanto a renovación técnica, pues desde el año de su fundación utilizó maquinaria de la fábrica Marinoni de París, que imprimían el papel solo por uno de los lados y tiraba 1.000 ejemplares por hora. Más tarde fue sustituida por máquinas de doble retiración que imprimían el papel por los dos lados, permitiendo una tirada de 4.000 ejemplares a la hora.

estudiante, del marqués de Figueroa. El artículo, escrito bajo el marbete de "Carta", analiza la novela desde una perspectiva costumbrista, ambientada en Santiago de Compostela, en un ambiente festivo, estudiantil, experimentado por el propio escritor como estudiante en la Facultad de Derecho. La novela, editada en el año 1883, por M. Tello, no levantó grandes expectativas, al contrario de la publicada en 1887, *La Vizcondesa de Armas*, considerada como un precedente de la célebre *Pequeñeces,* del P. Coloma, estudiado también por doña Emilia en su excelente *Biografía* años más tarde, en 1891. Tras publicar el artículo "El duque de Almenara Alta" (1887-VIII-29), se produce un cambio en sus contenidos, pues a continuación colabora con artículos sobre costumbres, tipos y descripciones de lugares de su Galicia natal, como, entre otros, "El labrador y el jornalero de Galicia" (1887-VIII-8), "El país de las benditas ánimas" (1887-X-10), "Rivas del Sil" (1887-XI-5). Año en el que inicia sus "Crónicas de la Romería" a raíz de su viaje, diciembre de 1887, con motivo del jubileo del papa León XIII. La primera crónica sale a la luz el 12 de diciembre de dicho año, y a partir de este momento, hasta el 27 de febrero de 1888, aparecerán en el periódico sus impresiones tituladas "Crónica de la Romería", que, en ocasiones, llama "Viaje de recreo espiritual" (1887-XII-27).

Las colaboraciones más interesantes desde el punto de vista literario se encuentran en determinadas fechas de la publicación, salteadas por artículos que nada tiene que ver con la crítica y creaciones literarias. Así, tras los artículos "Modas y trajes" (1889-IX-30), "Apuntes de viaje. Una ciudad gótica. Nüremberg (1889-X-14) y "Los desiertos de la República Argentina (el doctor Arnand y su libro)" (1889-X-28), Pardo Bazán colabora con artículos de esta índole desde el año 1889 hasta el 20 de abril de 1908. Periodo de su vida en el que *El Imparcial* da a conocer tanto sus cuentos y relatos breves o impresiones de viaje, como sus críticas literarias, incluidas sus desavenencias o polémicas, como "El fuerismo en la novela" (1890-I-27), *En tranvía* (1890-II-24), *Los huevos arrefalfados* (1890-III-31), "Poeta labriego. Habla del último libro de Valentín Lamas" (1890-XII-29), "Los resquemores de Pereda" (1891-II-9), "Polémica literaria. Una y no más. Al público y a Pereda" (1891-II-22), *Cuentos de Navidad. La Noche Buena en el Infierno* (1891-XI-30), *La Noche Buena en el Purgatorio* (1891-XII-21), *La Noche Buena en el Cielo* (1892-II-8), *La mariposa de pedrería* (1892-VII-18), "San Francisco de Asís y Lombroso" (1892-VIII-1), *Las dos vengadoras* (1892-VIII-29), *El voto* (1892-VIII-15), *Cuentos primitivos* (1893-VIII-7), *Más allá* (1893-VIII-21), *Santiago el mudo* (1893-IX-4), *Apostasía* (1893-IX-25), *De mi tierra. Rivadavia. Los templos* (1893-XII-12), *Junquera de Ambía* (1893-XI-27), *Linda* (1893-XII-25), *El talismán* (1894-I-8), *Vitorio* (1894-I-15), *Los buenos tiempos* (1894-I-22), *Sara y Agar* (1894-I-29), *La inspiración* (1894-II-12), *El niño de san Antonio* (1894-II-19), *Benito de Palermo* (1894-II-26), *Afra* (1894-III-5), *Mi suicidio* (1894-III-12), *La cabeza a componer* (1894-III-26), *Un Cristo viejo* (1894-IV-2), *Cuento inmoral* (1894-IV-9), *Cuento soñado* (1894-IV-16), ¿Justicia? (1894-IV-23), la serie "La cuestión palpitante. I. Cuál es" (1894-V-14), "La nueva cuestión palpitante" (1894-V-28),"La nueva cuestión palpitante: el error capital de Lombroso" (1894-VI-16), entre otras entregas; la serie "El veraneo en Galicia" (1894-VIII-7), *La Noche Buena del jugador* (1894-XII-24), *Sequía* (1895-I-28), *Reconciliación* (1895-II-11), *El dominó verde* (19¡895-II-25), *La sirena* (1895-III-18), *La perla rosa* (1895-III-25), *La sed de Cristo* (1895-IV-

12), *Posesión* (1895-V-13), *Voz de la sangre* (1895-VII-29), *El oasis de piedra* (1895-IX-30), *Sangre del brazo* (1896-III-2), *Memento* (1896-IV-20),*Sor Aparición* (1896-IX-14), *Adriana* (1896-X-129), *A secreto agravio…*(1896-XI-16), *Sustitución* (1897-II-15), *Ceniza* (1897-III-1), *El delincuente honrado* (1897-IV-12), *La penitencia de Dora* (1897-V-31), *La amenaza* (1897-VI-28), *Juan Trigo* (1897-VIII-2), *La casa de la Virgen* (*1897*-IX-6), *La operación* (1897-IX-27), *El martirio de Sor Viviana* (1897-X-11), *El pecado de Yemsid* (1897-XI-8), *Desde afuera* (1897-Xi-22), *la lógica* (1897-XII-6), *Entrada del año* (1898-I-2), *La cabellera de Laura* (1898-I-17), *La novela de Raimundo* (1898-II-14), *La conciencia de Malvita* (1898-III-6), *La ventana cerrada* (1898-V-6), *El Santo Grial* (1898-VIII-3), *La gota de cera* (1898-IX-25), *Tiempo de ánimas* (1898-XII-19), *La oreja de Juan Soldado* (1899-III-6), *Ley natural* (1899-VIII-7), *El caballo blanco* (1899-VIII-28). Relación que se complementa con otra no menos copiosa en *La Época* y que formaría parte de las colecciones *Cuentos de amor* y *Cuentos de mi tierra* que corresponden a las tres últimas décadas de su vida (Alonso 2005).

En enero de 1889 inicia su singladura periodística una de las revistas más señera del ámbito cultural español: *La España Moderna*[27] fundada y dirigida por José Lázaro Galdiano. Revista mensual analizada por la crítica en estas últimas décadas (Gómez Villafranca 1910; Asún1981-1982:133-199; M. Sotelo 2014:473-498) y que evidencia un eminente carácter científico, artístico y literario, en consonancia con las modernas revistas europeas del momento, aunque su tirada editorial no era equiparable a ellas. Revista modernista que respondía a las demandas culturales de una burguesía ávida, deseosa de noticias relacionadas con los gustos estéticos predominantes en Europa, especialmente provenientes de Francia. Nadie mejor que Lázaro Galdiano, banquero y emprendedor hombre de negocios, para poner en marcha un proyecto editorial que contaba también con el consejo y asesoramiento de la no menos emprendedora Pardo Bazán, tal como se constata en el epistolario de la escritora con Galdós. A través de las cuatro secciones que normalmente solían configurar el contenido de la publicación, se podía tener constancia de los diversos motivos de interés político, cultural, económico y social más relevantes del momento, como el independentismo de las últimas colonias españolas, la situación económica en Europa y España, sistema educativo, la milicia, entre otros múltiples aspectos. Destaca también por sus estudios y ensayos artísticos, filosóficos, históricos o críticos. No menos interesantes son las numerosas traducciones de creaciones literarias, especialmente de las provenientes de novelistas franceses y rusos, en donde se percibe con claridad la presencia, anónima, de la escritora. Una revista en la que colaboró lo más granado de la intelectualidad y de las letras del momento, con sus polémicas, rivalidades y celos literarios que, como es bien sabido, provocaron agrias censuras y burlas entre sus colaboradores. Pardo Bazán tuvo un puesto transcendental en la revista, pues además de publicar diez relatos breves, sería la principal asesora científica de la publicación.

[27] *La España Moderna. Revista hispano-americana, fundada y dirigida por D. José Lázaro Galdiano*. Madrid, Imprenta y fundición de Manuel Tello, Impresor de Cámara de S.M. y Valentín Tordesillas, 1889-1914-Inició su andadura periodística el 14 de enero de 1889 y cesó en diciembre de 1914, 312 vols. Las novelas *Doña Milagros* y *Memorias de un solterón* se publicaron entre enero y mayo de 1894 y 1896, respectivamente. En 1897 (enero-abril) apareció *El saludo de las brujas* y en 1899 (enero-marzo), *El Niño de Guzmán*. Entre los años 1889 y 1892 publica los cuentos titulados "Morión y boina", "Las tapias del Camposanto", "El señor doctoral" y "El mechón blanco".

A finales del último tercio del *siglo* XIX la producción periodística y creativa es excepcional, ocupando un lugar privilegiado la fundación del *Nuevo Teatro Crítico* en 1891[28], pues siempre fue una publicación tenida en cuenta por la crítica (Varela 1969; Kirby 1973, III: 1577-1580; Simón 1991: 500-501; Charques 2001; 2009: 245-252; Faus 2003, I: 499-522; Virtanen 2004: 284-297; M. Sotelo 2005:135-180) y analizada por los historiadores del periodismo, desde los ya citados en las primeras páginas del presente trabajo, hasta en los estudios biográficos y bibliográficos referidos a la vida y obra de Pardo Bazán (Rubio 2021: 207-221). De igual forma, cabe señalar que su lectura no entraña ninguna dificultad, pues está digitalizada en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Evidentemente, hay voces discrepantes sobre *Nuevo Teatro Crítico*, censurada y considerada como "el fruto de una escritora resentida y megalómana" (Gómez Aparicio 1974: 83). Lo cierto es que Pardo Bazán conoce perfectamente los problemas de la mujer desde múltiples ángulos, desde el social y educativo, hasta el jurídico y económico. Ella siempre actúa en plena libertad a sabiendas de que su actitud es incomprendida e, incluso, motivo de burla. Ella vive plenamente el periodismo y arriesga su caudal económico en fundar una empresa, un periódico. Se comporta, simplemente, como empresaria. Esto, visto desde su comportamiento reivindicativo, no debe extrañarnos, de ahí que su actitud no sea una manía o delirio de grandeza, como apunta Aparicio, sino, simplemente, un tipo de conducta en consonancia con su forma de vida, de reivindicación, de tener los mismos derechos que el hombre y llevar a cabo cualquier proyecto que considere importante, como fundar una publicación periódica.

El título de la revista es harto elocuente, una especie de homenaje a Feijoo, a sus ideas, a su universalidad, a su afán revisionista de nuestros valores del pasado, tanto literarios y artísticos como ideológicos y morales. El criticismo de Feijoo es ejemplar para doña Emilia, y su personalidad encaja perfectamente en sus valores, pues ambos intentan llegar a la verdad, deshaciendo errores, educando conductas impropias en sus épocas. Un religioso nada mojigato, erudito, pensador, literato, cuyos escritos parecen preludiar el ensayo a la manera de Unamuno, Ortega y Gasset o Marañón. Pardo Bazán en la "Presentación" del *Nuevo Teatro Crítico* alude a su figura, a su obra, al criterio personal, imparcial y sereno, razonando siempre su dictamen. Una revista que se decanta por la reivindicación de la mujer, discriminada socialmente, por los políticos, por los gobernantes, estructurada en varios apartados que incluyen cuentos o relatos breves, artículos misceláneos, crónica literaria y un índice de libros recibidos exentos de crítica. Los artículos de fondo son, en ocasiones, de contenido político, matizados por su eclecticismo y cierto tic apolítico. Ello no impide que en sus artículos arremeta contra el sufragio universal solo para hombres, o censure el bipartidismo, pues apenas difieren en su programa político, solo las personas. Preocupación por el desarrollo económico, el campo, y necesidad de una mejor administración de los recursos públicos. Presencia también de numerosos

[28] *Nuevo Teatro Crítico*, Madrid,1891. Mensual. Una colección. Imprenta de Rubiños. Comenzó en enero de 1891. Cesó en diciembre de 1893. Se puede consultar el índice de la publicación en los estudios debidos a Kirby (1973, III :1577-1580) y Simón Palmer (1991:500-5049). Publicación que recoge afamados relatos, como, entre otros, "Por el arte", "En el nombre del Padre", "La santa de Karnar", "La Nochebuena en el Limbo", "La Niña mártir", "El cinco de copas", "La calavera", "Madre", La cruz roja", "Geórgicas" y "El baile del querubín".

artículos de contenido feminista. Publicación de la conferencia del Congresos Pedagógico de 1892 y un artículo sobre la labor feminista de Concepción Arenal. Los estudios de crítica literaria ocupan de igual forma un lugar señero en la revista, desde escritores pertenecientes al Siglo de Oro, como Lope o Quevedo, hasta dramaturgos o novelistas fallecidos durante la publicación de la revista como Alarcón y Zorrilla, fallecidos en 1891 y 1893, respectivamente. Artículos de crítica literaria que se ocupan de célebres escritores, fundamentalmente de Galdós, de sus novelas Ángel Guerra y *Tristana* o piezas teatrales recién estrenadas, como *Realidad*, *La loca de la casa* y Gerona. De Pereda comenta *Nubes de estío*, analizada de forma poco elogiosa, y *Al primer vuelo*. Palacio Valdés, Echegaray, Coloma, entre otros, figuran también en los artículos de crítica literaria, al igual que polígrafos o eruditos como Menéndez Pelayo. Análisis también de escritores extranjeros, tanto desde una óptica individual como comparativa. Zola, Tolstói, Daudet, Loti, Bourget, Huiysmann, Rod y Barrés serán escritores tenidos en cuenta para su visión de la literatura francesa y rusa, fundamentalmente. No faltan en este breve panorama periodístico artículos sobre polémicas literarias, como la protagonizada por Campoamor y Valera sobre el valor de la poesía y prosa. Publicación también de trabajos cuya temática y contenido nos remiten a la antropología criminal, a su postura en contra de la pena de muerte y revisión del Derecho Penal. Material noticioso reunido en una revista mensual, configurada por treinta números publicados durante los años 1891,1892 y 1893. En diciembre de este último año, en bancarrota y con síntomas de agotamiento, pone punto final a su revista.

En el mismo año de la fundación del *Nuevo Teatro Crítico,* 24 de mayo de 1891, Pardo Bazán colabora en *El Heraldo de Madrid*[29] sobre las tendencias narrativas en Francia, en su artículo "Crítica sobre el proceso literario originado por la novela novelesca en Francia". A partir de esta fecha, y si bien el caudal periodístico es mínimo e, incluso, nada novedoso, como el artículo "El estudio de Galdós en Madrid" (1891-VIII-15) –que originariamente apareció en el número 8 del *Nuevo Teatro Crítico*, agosto de 1891–, en el que se describe su casa de la plaza de Colón, sus muebles, luminosidad, cuadros, estanterías no muy poblada de libros, muy selecta de obras clásicas, cuadros, dos periquitos y un loro, que "habla" con bufonesco redoble de erres. Una visión personal, íntima de Galdós que contrasta con el artículo sobre Alarcón (1891-IX-8), más académico y en homenaje a su reciente fallecimiento. Artículo que también había sido publicado en el *Nuevo Teatro Crítico*. De distinto enfoque sería el artículo "Las fiestas y los extranjeros" (1892-XI-3) en consonancia con el cuadro de costumbres. Publicación de cuentos, como el titulado *La sed de Cristo* (1895-IV-16), cuento sacro-profano publicado dos años antes, en 1893. *El Heraldo de Madrid* era una publicación destacada en su época y que además de remunerar económicamente a la escritora, difundía sus relatos con la celeridad propia del periódico.

Su nombre, pues, aparece con frecuencia en publicaciones periódicas de la época, tanto de Madrid como de provincias, pero esta circunstancia es ocasional, carente de interés desde el punto de vista literario, pero no desde el punto de vista personal,

[29] *El Heraldo de Madrid. Diario independiente*, Madrid,1890-1935. Cinco colecciones con grabados. Imprenta de E. Jaramillo y en la del *Heraldo de Madrid*. Su propietario era José Canalejas y sus principales directores fueron Gutiérrez Abascal y Francos Rodríguez.

crematístico, pues no hay que olvidar que la escritora, al igual que sus compañeros de generación, viven de la pluma o se ayudan de sus colaboraciones para subsistir; incluso, como en algunos casos, llegan a arruinarse por comprometer su caudal en una empresa editorial, como en el caso de Galdós, o perder buena parte del dinero invertido en la fundación de una revista que no le proporcionará ningún rédito económico, como en el caso del *Nuevo Teatro Crítico*.

No menos interesante es el corpus crítico y creativo que figura en las páginas de *Blanco y Negro*[30] (M. Sotelo 2006), en cuyas páginas publica numerosos cuentos y, de forma muy esporádica, algún ensayo como el dedicado a mujeres españolas célebres –"Cuatro españolas (Isabel la Católica, Santa Teresa de Jesús, Catalina de Erauso y Fernán Caballero" (1893, núm.108: 344-345)–, y escasos cuadros de costumbres infartados en su tierra natal, como los titulados "Galicia" ((1896, núm. 276), "El Año Santo en Compostela" (1897,núm.325) y "La muñeira" (1898, núm.348). El resto de colaboraciones predominante es el referido al género cuento, pues figuran alrededor de casi medio centenar enmarcados en un marco temporal que evidencian una prodigalidad creadora poco común, especialmente desde el titulado *Clave* (1895, núm.226) hasta el titulado *Los zapatos viejos* (1899, núm. 410). Parte del corpus de cuentos pertenecientes a *El fondo del alma* y *Sud-Exprés* se publicaron también durante las primeras décadas del XX en *Blanco y Negro*, siendo sus últimas publicaciones en vida los que aparecerán en los volúmenes colectivos *Cuentos de amor* –"El viajero", "El desquite", "El Fantasma", "Apólogo","La religión de Gonzalo" (1896-1898)–, y *Cuentos de la tierra*, obra póstuma correspondiente al año 1922 que recogería no solo las colaboraciones de *Blanco y Negro* realizadas en los últimos años de su vida, sino también de *El Imparcial*, *La Ilustración Española y Americana*, *Raza Española*, *El Liberal*, *Por esos mundos*, *La Noche* y *La Esfera*.

[30] *Blanco y Negro. Revista ilustrad*a, Madrid, 1891-2000. Semanal. Fundada por Torcuato Luca de tena. Su primer director fue Eduardo Sánchez de Castilla, relevado por el propio Luca de Tena, el 28 de febrero de 1892. En la época de Pardo Bazán la revista se imprimía en el Establecimiento tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra constaba de tres colecciones, con grabados en negro y en colores. Fue la primera publicación periódica española en utilizar el color y el papel *couché*, conjuntamente.

Por estas fechas Pardo Bazán colabora también en los prestigiosos periódicos *El Globo*[31], *La Correspondencia de España*[32] y *La Iberia*[33]. El primero, fundado por Emilio Castelar, publica su número prospecto el 21 de marzo, e inicia su andadura periodística a partir del 1 de abril de 1875 con el lema "Instrucción, moralidad y recreo". Colaboraciones periodísticas de doña Emilia que han sido rescatadas del olvido en época reciente (Freire, 2015: 45-61). En *El Globo. Diario ilustrado,* además de ofrecer un rico material noticioso sobre la vida de doña Emilia, incluye también sus colaboraciones de crítica literaria iniciadas a partir del 20 de diciembre de 1893, en la sección denominada "El libro de la quincena". No menos interesante es la publicación en *El Globo* de una colaboración de doña Emilia, desconocida hasta el presente momento, titulada *Sentido de la Pasión. La sangre*. En lo que respecta a *La Correspondencia de España*, sin adscripción política determinada y deliberadamente apartado de cuestiones doctrinales, Pardo Bazán publica el 13 de agosto de 1893 el cuento *La Cruz Roja*, y el 17 de septiembre del mismo año el titulado *Madre,* perteneciente, al igual que el anterior, al corpus *Cuentos nuevos*, configurado por un total de treinta y seis relatos. Respecto a *La Iberia*, cuyo fundador fue Calvo Asensio, amigo y correligionario del padre de E. Pardo Bazán, tal como constata en sus *Apuntes autobiográficos* citados al principio del presente trabajo, falleció en 1863, convirtiéndose en el máximo responsable de la publicación el futuro jefe del partido liberal de la Restauración, Sagasta. En *La Iberia* aparecen dos colaboraciones de Pardo Bazán, la primera, fechada el 22 de marzo de 1894 publica *La caja de oro* y, el 20 de enero de 1897, el artículo "Semblanzas de Juan Jacobo Rousseau y André Chénier", autores analizados también y con más precisión en su estudio *El lirismo en la poesía francesa*.

Si bien es verdad que el mayor acopio de artículos periodísticos de Pardo Bazán descritos en estas páginas está en gran medida publicado en determinados periódicos,

---

[31] *El Globo. Diario ilustrado*, Madrid, 1875-1932. Establecimiento tipográfico de *El Globo*. Cuatro colecciones. Fundado por Emilio Castelar, será el primer órgano del posibilismo representado por el partido republicano conservador y unitario. Se trata del primer diario español que incorpora de forma sistemática tanto el grabado ilustrativo como informativo. Durante sus dos primeros años su director fue Pedro Avial, etapa cuyo contenido prescinde del debate político. A partir de 1877 lo dirigirá Joaquín Martín de Olías, que ya había sido uno de los principales redactores del diario, incorporando a jóvenes periodistas, como Navarro Ledesma y Andrés Ovejero. En 1896 fue adquirido por Romanones, que encargó la dirección a Francos Rodríguez. En 1902 se lo vendió a Emilio Riu, que establecería contacto con jóvenes escritores del 98, como Azorín y Baroja. Precisamente este último escritor sería nombrado redactor jefe, publicando en el diario sus novelas *Silvestre Paradox, La busca* y *Mala hierba*. Años más tarde la propiedad del periódico pasaría a Ivo Bosch, defensor de la política de Moret. Finalmente, el periódico se hundiría en el *sapismo* y acabaría sus días en manos del empresario Magdaleno Sánchez, el 31 de mayo de 1932.

[32] *Correspondencia de España*. Diario universal de noticias. Madrid, 1848-1925. Tuvo varios títulos. En la época que doña Emilia publica sus cuentos se denominaba de esta forma, pero con anterioridad su nombre era el de *Carta Autógrafa*. Su fundación corresponde al mes de junio de 1848. En 1851 cambió su inicial título por el de *Correspondencia Autógrafa.* En 1854 se produce un nuevo cambio en su cabecera, apareciendo con el nombre *Correspondencia Confidencial Autógrafa de España*. El 1 de agosto de 1858 se denomina *La Correspondencia Autógrafa (Tipográfica desde agosto de 1858). Diario universal de noticias tomadas de los hombres y de las comunicaciones y de los partidos de todos los partidos*. Desde el 3 de octubre de 1859 figura con el título de *La Correspondencia de España. Diario Universal de noticias* y, finalmente, *La Correspondencia de España y Extranjero*. Durante su publicación cambió varis veces de formato.

[33] *La Iberia. Diario Liberal*. Madrid, 1854-1898, Imprenta de *La Iberia* y otras varias. Comenzó su publicación el 15 de junio de 1854, en vísperas del Bienio Progresista. Calvo Asensio, su fundador, se rodeó de un grupo de redactores apasionados por la política que imprimió un estilo más ágil y comprensible, pues en ese momento era engolado y excesivamente solemne. Es el prototipo del periodismo combativo, polémico, inasequible al desaliento de los años que median entre la Vicalvarada y la Revolución del 68. Su redacción era un hervidero político en donde se conspiraba con no poca vehemencia.

como en los ya citados *La Época, El Imparcial* o en su *Nuevo Teatro Crítico*, en otras ocasiones sus colaboraciones en la prensa son esporádica. Así, por ejemplo, *La América*, revista quincenal que recoge un artículo sobre sus teorías y argumentos denominado *La cuestión palpitante* (1883:11)[34] o *La Vida alegre*[35], publicación de efímera existencia, pues solo se publicó durante seis meses, y que recoge el capítulo V de *El cisne de Vilamorta* (1885, núm.2: 2-3.), o *El Museo Popular*[36], semanario que publica dos años más tarde "Sesión flamenca" (1887,núm2: 2-4; núm.3:1-3). En la misma tesitura estaría la revista *Los Madriles*[37], que publicaría sus colaboraciones tituladas "En las Ventas" (1889, núm.23: 3) y "Tú las cuentas" (1889, núm.25: 3). En idéntica línea estarían numerosas publicaciones de la última década del XIX y primeros años del XX, pues su presencia es efímera, casi ocasional, pero no por ello menos interesante. En este sentido cabe señalar las denominada *La Caricatura*[38], con su artículo "Parrafeo", publicado el 18 de diciembre de 1892. Cabe recordar que dicho semanario era muy conocido por sus chistes gráficos, caricaturas y poemas o relatos humorísticos. Sus secciones más leídas eran *"Los hombres del día" y la* correspondiente a los estrenos teatrales y crítica literaria, firmadas por *Juan Palomo y Varapalos*, y por *Polilla* (Manuel Machado) y *Cabellera* (Antonio Machado). Recordemos también el *Madrid Cómico*, que publicó en su cabecera una caricatura muy lograda de Pardo Bazán en su sección "Instantáneas" con un texto asaz gracioso sobre el origen del vino[39].

---

[34] *La América. Crónica hispano americana*. Empezó a publicarse el 8 de marzo de 1857, en Madrid, en la imprenta de *La América*. Publicación liberal de carácter político, literario y científico dirigida en un principio por Eduardo Asquerino y a partir de 1870 por Víctor Balaguer.

[35] *La Vida Alegre. Revista humorística ilustrada (publicada por "El Bazar")*. Madrid,1884-1885. Imprenta de E. Rubiños. Semanal. Tres colecciones con grabados. Empezó a publicarse a finales de diciembre de 1884 y cesó a finales de junio de 1885.

[36] *El Museo Popular. Descrito por…distinguidos autores. Ilustración de los principales artistas* Madrid,1887-1889. Sin fecha de salida, imprenta de U. Montegrifo. Comenzó a publicarse en los primeros días del mes de enero de 1887 y cesó a fines de febrero de 1889.

[37] *Los Madriles*. Revista semanal. Madrid,1888-1889. Dirigida por Federico Urrecha y E. Navarro González. Dos colecciones con grabados y caricaturas en negro y en color. Imprenta de Rubiños y, más tarde, en la Militar. Se publicó desde el 6 de octubre de 1888 hasta el 28 de diciembre de 1889. Un total de sesenta y cinco números.

[38] *La Caricatura Semanal Ilustrada.* Madrid, 1892-1893. Cuatro colecciones con caricaturas. Empezó a publicarse el 7 de mayo de 1892, en la imprenta de Enrique F. de Rojas y en la Litografía de Méndez.

[39] A pie de página de la caricatura de Pardo Bazán que aparece en la portada de la revista *Madrid Cómico* leemos el siguiente texto: "Estoy por hacer un cuentecito basado en la borrachera de Noé. Pero ¿y si luego sale *El Siglo Futuro* diciendo que eso es faltar el respecto al patriarca, o se arranca un maestro de primeras letras asegurando, bajo palabra de honor, que las uvas no se descubrieron hasta el siglo IX, en un pueblo de Andalucía que por eso se llamó Úbeda (*Uvas da*, de los romanos), 636 (27 abril, 1895), p.1.

Colaboraciones esporádicas de E. Pardo Bazán se encuentran también en *El Día*[40], *Revista Gallega*[41], *El Eco de Santiago*[42] *Vida Nueva*[43], *Gente Vieja*[44], *Nuestro Tiempo*[45], *Alma Española*[46], *Helios*[47], *El Nuevo Mercurio*[48], *Renacimiento*[49], *La Ilustración Española*

[40] *El Día*, Madrid,1881, imprentas de Pérez Dubrull, de Fortanet y en la de *El Día*. Cuatro colecciones. Inició su andadura periodística en 1881 y el 4 de enero de 1920 da comienzo su segunda época. Como es bien sabido Unamuno colaboró en dicho periódico con mucha asiduidad. Ortega y Gasset y su padre, Ortega Munilla, fueron también colaboradores de *El Día*. Entre sus redactoras destacan, además de Pardo Bazán, con su artículo titulad "Azucarillos", publicado el 24 de diciembre de 1916, las feministas Margarita Nelken y *Beatriz Galindo* (Isabel Oyarzábal), responsables de las secciones *La vida de las mujeres* y *Presente y porvenir de la mujer española*, respectivamente.

[41] *Revista Gallega*, La Coruña, 1895-1907. Inició su andadura periodística el 17 de marzo de 1895 y cesó el 30 de junio de 1907. Publicación señera del regionalismo liberal y progresista. Revista fundada, dirigida y patrocinada por Galo Salinas. Formaban parte del consejo de redacción Uxió Carre, Eladio Rodríguez, Florencio Vaamonde, entre otros. Colaboraron también los periodistas Salvador Golpe Varela, Waldo Álvarez Insúa y Manuel Lugrís Freire. La presencia de escritoras es destacada, pues colaboraron, entre otras, Valentina Lago-Valladares, Filomena Dato Muruais, Elvira Nuevo García, María Barbeito, Fanny Garrido, Dolores Cortázar Serantes, Narcisa Pérez Reoyo y Rosalía de Castro. E. Pardo Bazán colabora con la publicación "En el País de las Benditas Ánimas, 5 de julio de 1895, pp.3-4.

[42] *El Eco de Santiago. Diario Independiente.* Santiago de Compostela,1896-1938. Imprenta de José María Paredes. Inició su andadura periodística el 1 de marzo de 1896 y cesó en diciembre de 1938. Las colaboraciones de doña Emilia son las siguientes: "En el Santuario de Loyola [fragmento]", publicada el 4 de agosto de 1899, y "Al paso", 6 de septiembre de 1899.

[43] *Vida Nueva*, Madrid, Imprenta de Fortanet, 1898. Semanario. Cinco colecciones con grabados y caricaturas. Empezó a editarse el 12 de junio de 1898. A partir del 1 de abril de 1899 publicó con el título de *América. Sección mensual* un suplemento de dos páginas, de igual tamaño y formas que el semanario. Pardo Bazán publicó "Letras pasadas de moda" [Un fragmento sobre don Carlos de Borbón], 41 (1889), s. p. y "A los redactores de *Vida Nueva*" [Epístola sobre Montjuic], 52 (1899), s. p.

[44] *Gente Vieja. Ecos del siglo pasado*, Madrid, imprenta de Evaristo Sánchez y al final en la de Ambrosio Pérez y Compañía, 1900-1904. Tres colecciones con grabados. En un principio era decenal y a partir del 15 de junio de 1903 salía quincenalmente. El artículo de doña Emilia se titula "A E. Loubet" [presidente de la república francesa desde 1899 a 1906], 13 (1905), pp. 142-143.

[45] *Nuestro Tiempo. Revista Mensual Ilustrada. Ciencias y Artes. Política y Hacienda*, Madrid, imprenta de Romero y Zoila Ascasibar y Compañía, 1901-1926. Dos colecciones con grabados. Pardo Bazán colabora con el relato breve *Los cirineos*, 29 (1903), pp. 6-10, y el ensayo "El alma galaica", 32 (1903), p. 157.

[46] *Alma Española*, Madrid, 1903, imprenta particular de *Alma española* y en la de A. Marzo. Con grabados y tricromías. Semanal. Empezó a publicarse el 8 de noviembre de 1893 y cesó el 30 de abril de 1904. En total publicó veintitrés números. Fundada anónimamente por un grupo de escritores dirigidos por Alfonso Ruiz de Grijalba cuyo propósito era abrir caminos a la nueva juventud hoy adscrita casi en su totalidad por los componentes de la llamada generación del 98. La revista proyectaba tipográficamente las palabras *Alma Española* sobre los colores de la bandera española. El artículo de presentación, excelente manifiesto programático, se encomendó a Galdós, que lo tituló "Soñemos, alma, soñemos". Pardo Bazán se adscribe con su colaboración titulada *Alma gallega*, al ideario de la publicación, que al igual que Pereda, Galdós, Unamuno, Blasco Ibáñez, Rodrigo de Acuña, Vicente Medina, Maragall, entre otros, consideran a España como una unidad fecunda nacida de una variedad armonizada, poseyendo cada región española su propia alma, que aislada de las otras conseguiría su propia muerte y la destrucción.

[47] *Helios.* Madrid, 1903, imprenta de Ambrosio Pérez y Compañía y en la de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Una colección con grabados y láminas. Mensual. Doña Emilia colabora con el artículo de crítica literaria "La nueva generación de novelistas y cuentistas en España", 12 (1904), p.253.

[48] *El Nuevo Mercurio. Revista mensual de literatura, artes, estudios sociales, etc.*, Paris, enero a diciembre de 1907.Se publicaron un total de 12 números y se vendía en fascículos sueltos de 120 páginas cada uno. El director era E. Gómez Carrillo, que residía en esta época en París, donde estaba domiciliada la publicación, aunque se imprimía en Barcelona, en la imprenta Sopena. Pardo Bazán colabora con el artículo "El modernismo", 3 (1907), p. 336. Participación que se ciñe a una encuesta sobre dicha corriente estética que la dirección de la revista envió a diversas personas.

[49] *Renacimiento*, Madrid, 1907, imprenta de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Mensual. Una colección. Empezó a publicarse en marzo de 1907 y cesó en diciembre de dicho año, refundiéndose con *La Lectura*. Pardo Bazán publicó una pieza teatral titulada *Juventud. Comedia en tres actos, en prosa, original*, 9 (1907), pp. 530-568, y los artículos "Opiniones sobre la obra de Jacinto Benavente", 1 (1907), p.105, y "Opiniones sobre la obra de Juan Ramón Jiménez", 7 (1907), p.359. Cabe señalar que doña Emilia fue elogiada por los escritores jóvenes por su comprensión y atención a sus obras, *Renacimien*to, 1(1907), p. 123.

y Americana[50]*, La Esfera*[51]*, La Noche*[52]*, Pluma y Lápiz*[53]*, Revista Moderna*[54]*, Gato Negro*[55]*, Por esos mundos*[56]*, Revista de España*[57].Colaboraciones en periódicos y revistas que se pueden completar con otros títulos en los que figuran creaciones literarias, de crítica o impresiones de viaje que en época temprana fueron recogidas en formato de libro, como las crónicas de viaje agrupadas en *De mi tierra,* provenientes, fundamentalmente, de las publicaciones ya citadas, como *Ilustración Gallega y Asturiana, El Imparcial* y *La Época y* otras no mencionadas, como la *Revista Contemporánea*[58]*, El Liberal*[59] o el *Boletín de la Institución libre de Enseñanza*[60]. Sería el caso también de los libros *Mi romería* (1888) y *Al pie de la Torre Eiffel* (1889) configurados por sus colaboraciones en *El Imparcial* y *Las*

[50] *La Ilustración Española y Americana. Museo Universal. Periódico de Ciencias, Artes, Literatura, Industria y conocimientos útiles*, Madrid, 1869-1901, imprenta de Gaspar y Roig, en la de T. Fortanet, en la de Rivadeneyra y al final en la de *La Mañana*. Empezó a publicarse el 25 de diciembre de 1869 como continuación de *El Museo Universal* y, por consiguiente, en su primer número puso año XIV. Cesó el 20 de diciembre de 1921. Tres colecciones con grabados y láminas. Quincenal. La colaboración de doña Emilia, titulada "El símbolo", se publicó el 15 de octubre de 1919.Parte del corpus con los marbetes *Cuentos trágicos, Sud-Exprés* y *Cuentos de mi tierra* se publicaron en la presente revista.

[51] *La Esfera. Ilustración mundial*, Madrid, 1914-1931, imprenta de Prensa Gráfica. Tres colecciones, con grabados en negro y en color. Inició su andadura periodística el 3 de enero de 1914 y cesó el 17 de enero de 1931.Publicación señera dentro del periodismo gráfico. Doña Emilia, colaboró con el célebre relato "La salvación de don Carmelo" (1914) y "El té de las convalecientes", que apareció en el Número Extraordinario correspondiente al año 1919.

[52] *La Noche. Diario ilustrado, Madrid, Imprenta Artística Española*, 1911-1912. Periódico de escasa duración, pues comenzó el 29 de noviembre de 1921 y cesó el 8 de abril de 1912. En sus páginas se publicó el cuento "Entre humo", perteneciente a *Cuentos de mi tierra*.

[53] *Pluma y Lápiz. Semanario hispano-americano de literatura y arte*, Barcelona, Imprenta de Fidel Giró en un principio, y más tarde en la de Maucci. 1900-1906. Revista excelente y representativa del Modernismo. Pardo Bazán colabora con sus cuentos "La guija", "La sombra" y "Solución".

[54] *Revista Moderna. Semanario ilustrado*, Madrid, Imprenta de los sucesores de Rivadeneyra y en la de *La Revista Moderna*, 1897-1899. Aparecen cuentos de Pardo Bazán pertenecientes al corpus *En Tranvía*.

[55] *Gato Negro. Semanario ilustrado*, Barcelona, Editorial Tobella, Costa y Piñol, 1898-1899. Doña Emilia colaboró con el cuento "Saletita". 1898-1899.

[56] *Por esos mundos. Aventuras y viajes. Suplemento semanal de Nuevo Mundo*, Madrid, Imprenta de *Nuevo Mundo*, 1900-1916 y 1926. Dos colecciones con grabados en negro y en color. Doña Emilia publicó en 1914 el cuento "Las medias rojas".

[57] *Revista de España*, Madrid, Imprenta G. Estrada, Díaz y López, 1868-1895. Quincenal. Revista quincenal dirigida por José Luis de Albareda. Doña Emilia se inspiró para la *Revista de Galicia* en dicha publicación.

[58] *Revista Contemporánea*, Madrid, Imprenta de M.G. Hernández, 1875-1907, 134 vols.

[59] *El Liberal*, Madrid, 1879-1939, imprenta de *El Liberal.* Diario. Cuatro colecciones con grabados. Empezó a publicarse el 31 de mayo de 1879 y cesó el 28 de marzo de 1839 al ser incautado por el Gobierno de Franco. De orientación republicana moderada alcanzó en los años veinte una de las mayores tiradas editoriales de la prensa española. Prototipo de los grandes periódicos populares y el más leído entre las capas obreras por su lenguaje contundente y diáfano y preocupación por los problemas de índoles social. Entre los años 1892 y 1907 Pardo Bazán publicó parte de sus cuadros de costumbres.

[60] *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, Madrid, Imprenta de Fortanet [y otras], 1877-1936.

Provincias[61], y en *El Correo Español* [62] de Buenos Aires y *La Lectura*[63], respectivamente. Del mismo modo los titulados *Por Francia y por Alemania* (1890) y *Por la España Pintoresca* (1896) se nutrirían de los artículos que figuran en el corpus periodístico de *El Imparcial*, *La Época* y *Nuevo Teatro Crítico*. Otro tanto sucede con sus impresiones de viaje insertas en *El Imparcial,* fundamentales para la publicación de los libros *Cuarenta días en la Exposición* (1900) y *Por la Europa Católica* (1902). Si las crónicas de viaje se pueden leer hoy en día puntualmente gracias a su publicación en libro, otro tanto sucede con sus artículos o cuadros de costumbres dispersos por la prensa, tanto nacional como internacional, tal como se constata en el escrutinio sobre las publicaciones *La Ilustración Artística*[64] de Barcelona; *La Nación*[65], de Buenos Aires; *Diario de la Marina*[66], de la Habana (recopilación parcial en *Cartas de la Condesa en el Diario de la Marina*. *La Habana, 1909-1915)*; *El Imparcial*, fundamentalmente entre los años 1887-1920; *La Época,* entre 1889 y 1896; *La Gaceta de Galicia*, entre 1890 y 1903; *Nuevo Teatro Crítico,* 1892-1893; *El Liberal*, fundamentalmente entre los años 1892 y 1907; *Las Provincias* de Valencia*,* a partir del año 1892*; ABC,* a partir del año 1908 y *Blanco y Negro* a partir de 1908, aunque en 1899, en su número cuarenta y cinco publica una escena costumbrista, "La Pradera de San Isidro", que en realidad es un fragmento de su novela *Insolación*.

La labor periodística de doña Emilia es copiosísima, de ahí que concluyamos con la mención expresa de revistas no descritas en anteriores líneas que nos remiten a un preciso contexto geográfico, como las editadas en Barcelona y que son imprescindible para el conocimiento de su trayectoria periodística, como las tituladas *La Mosca blanca*[67], *La Velada*[68], *Barcelona Cómica*[69], *La Semana Cómica*[70], *La Ilustración Ibérica*[71], *La Ilustración*

---

[61] *Las Provincias*, Valencia. Se publicó inicialmente en la Imprenta de J. Doménech. A partir del año 1897 se subtitulaba *Diario de Valencia*. Publicación fundada por Teodoro Llorente Olivares en 31 de enero de 1866 y cuya dirección ocupó desde este año hasta 1904, sucediéndole su hijo Teodoro Llorente Falcó hasta el año 1936. Interrumpida su publicación hasta el año 1939, para reanudarse hasta la actualidad.

[62] *El Correo Español. Diario tradicionalista*, Madrid, Imprenta "El Correo Español", 1888-1922. Empezó a publicarse el 20 de septiembre de 1888. En1916 fue suprimido y se publicó durante dos meses bajo el título *El Vigía Español*. Tuvo diversos formatos. Con grabados.

[63] *La Lectura*. Cabe recordar que *La Quimera* se publicó por entregas en la presente revista desde mediados de 1903 hasta finales de 1905.

[64] *La Ilustración Artística. Periódico semanal de literatura, artes y ciencias, redactado por notables escritores nacionales (Alarcón, Alas, Angelón, Barbieri, Benot, Castelar, Echegaray, Fernández y González, etc.,* Barcelona, Montaner y Simón, 1882-1917, 36 vols.

[65] *La Nación. Diario de la mañana*, Buenos Aires. Inició su andadura periodística el 4 de enero de 1870. Cfr. Sinovas (1999).

[66] *Diario de la Marina: periódico oficial del apostadero de la Habana*, La Habana, Fabricación La Habana, Diario de la Marina, 1844-1960.

[67] *La Mosca blanca*, Barcelona,1891-1892, Imprenta de Pedro Ortega. Director Marcial de los Ríos. Publicación modernista de gran belleza. Entre sus colaboradores figuran la propia escritora y Valera, Bofill, Taboada, entre otros.

[68] *La velada. Semanario Ilustrado redactado por Distinguidos Literatos españoles e ilustrado por reputados artistas Nacionales y Extranjeros*, Barcelona, España y Compañía, 1892-1894.

[69] *Barcelona Cómica. Semanario Ilustrado*, Barcelona, 1889-1900.-Redacción y Administración, Aribau, 12. Doña Emilia emite sus impresiones sobre la grafología y envía un fragmento perteneciente a su obra *Doña Milagros* para ser analizado por un grafólogo, 1894, núm. 20, p.12.

[70] *La Semana Cómica*, Barcelona, 1888-1894, Calzada Isbert y Cía. Santa Mónica. Dirigida por José Fernández de la Reguera.

[71] *La Ilustración Ibérica. Semanario Científico, Literario y Artístico*, Barcelona, Molinas, 1883-1898, 16 vols.

Artística[72], *La Renaixensa*[73] y las ya citada *Pluma y Lápiz*, *El Gato Negro*. Conjunto de publicaciones catalanas que se complementan con otras de idéntica procedencia geográfica, como en el corpus periodístico citado por P. Faus (2003, I: 333) y Pérez Romero (2016:48), como las tituladas *La Ilustración Universal*, *La Ilustración Moderna*, *Miscelánea Artística y Literaria*, *El Siglo Literario, L´Avenç*, *La Vanguardia*, *La Ilustración Universal, El Siglo Literario*. Cabe recordar también su presencia en periódicos y revistas de provincias, como sus colaboraciones en la prensa asturiana –*El Noroeste de Gijón*[74]– cántabra (Pérez Romero 2016:50) o andaluza, como el titulado *El Último* (1915), de Sevilla, en donde aparece su colaboración "El toro negro", o el periódico gaditano *Cádiz-San Fernando* (1912), que publica una brevísima colaboración titulada "La Pulmonía". Ambas colaboraciones reproducidas por Dorado Fernández (2006: 122-127). No menos interesante es su corpus periodístico publicado en publicaciones europeas, tal como señala A. Freire como su artículo sobre la mujer española en la revista londinense *The Fortnightly Revieu*, la serie de artículos que configuran *La cuestión palpitante* en la publicación italiana *Revista Minima* y su poemario *Jaime* en la *Gazetta Litteraria de Nápoles;* colaboraciones de doña Emilia que también aparecen en la prensa francesa –*Le Correspondant, Revue des Revues*–, alemana –*Deutsche Revue*–, portuguesa y rusa (2005:21-38). Corpus crítico y literario que se difunde con mayor prodigalidad en publicaciones francesas, como *La Nouvelle Revue* I*nternationale, La Revue*, *Les Annales Politiques et Littéraires, Foi et Vie*, *La Revue Blanche, Mercure de France*, *Le Revue Bleue*, *Le Journal du Dimanche*, *Le Journal des Debats Politiques et Littéraires*, *La Fronde* (Pérez Romero 2008; 2009: 587-596; 2016: 52-55). Línea investigadora que ha permitido también localizar sus colaboraciones en la América hispana, fundamentalmente en Argentina, como en las ya citadas *La Nación* o en *Caras y Caretas*, *El Correo Español, Fray Mocho* (González Herrán 2010:241-290; 2013:135-148;2015: 97-111; Bieder 2009:281-293). Listado al que habría que incluir a la publicación cubana el *Diario de La Marina* e investigaciones sobre revistas de cierta rareza bibliográfica en la que aparece parte de su obra, como en *Revista Filipina, The Philippine Review* (Patiño 2005:267-295; 2007:161-192). Eco de la obra de Pardo Bazán en Estados Unidos gracias a recientes investigaciones (Caballer 2002; 2009: 217-228) en donde su producción periodística y narrativa se traducen y publican en la prensa norteamericana, como en *Las Novedades*, *Revista Ilustrada*, *Revista Católica, España y los Pueblos Hispano-Americanos, Revista Católica*, *Living Age* (Freire 2005:21-38; Caballer 2007; 2009: 217-228).

Colaboraciones periodísticas que aparecerían, incluso, *post mortem*, como en el caso, por ejemplo, de la publicación *Raza Española*[75], que en su número publicado a raíz de

---

[72] *Vid*. nota 64.

[73] *La Renaixensa*, Barcelona, Estampa Catalana de L. Obradors y P. Sule, 1871-1897.

[74] *El Noroeste. Diario democrático independiente, Gijón, Redacción, Administración y Talleres San Estéban, 1897-1937*. Colaboraciones de Pardo Bazán que nos remiten también a otras publicaciones asturianas, como las citadas por Novo Díaz (2007: 502-525: *El Avance, El Pueblo Astur, El Popular, El Principado, El Publicador, Voluntad y El Noroeste*).

[75] *Raza Española. Revista de España y América*, Madrid, Imprenta V.H. de Sanz Calleja y en la de Alberto Fontana, 1919-1930. Publicación dirigida por Blanca de los Ríos. Mensual. Una colección con grabados dentro y fuera del texto. Revista que iniciaría su andadura periodística con el cuento "Obra de misericordia" y que formaría parte de *Cuentos de mi tierra*.

su fallecimiento da a la luz sus últimos trabajos dados a la prensa, como los titulados "El último cuento de la condesa. *El árbol rosa* (1921,30:7-13), "*La tregua de Dios*. Una página inédita" (1921,30:14-15) y "Gante. El cordero místico, página de arte" (1921,30:73-78).

BIBLIOGRAFIA

Alonso, Cecilio (2005): Índices de "Los Lunes del Imparcial" (1874-1933), Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid-Ministerio de Cultura.

Andueza, José María de (1843): "El escritor público", en *Los Españoles pintados por sí mismos*, Madrid, Ignacio Boix, 1843, I, pp. 209-215.

Asún Escartín, Raquel (1981-1982): "La editorial de *La España Moderna*", *Archivum*, núm. 31-32, p. 133.

Blanco y García, Francisco (1910): *La literatura española en el siglo XIX*, Madrid, Sáenz de Jubera Hermanos, Editores, II, p. 324 pássim.

Bieder, Maryellen (2009): "´Mis retratos y caricaturas´: un artículo rescatado de Emilia Pardo Bazán", *La Tribuna. Cuadernos de Estudios da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm.7, pp. 281-293.

Bueno, Manuel (1951): "El periodista", *Los españoles pintados por sí mismos (1915),* E. Correa Calderon (ed.), *Costumbristas españoles*, Madrid, Editorial Aguilar, II, pp. 1080-1082.

Caballer, Mercedes (2007): *La narrativa española en la prensa estadounidense. Hallazgos, promoción, publicación y crítica (1875-1900),* Madrid, Iberoamericana-Vervuert.

_____ (2009): "Cuentos y ensayos de Emilia Pardo Bazán en la prensa estadounidense (1875-1898)", en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín, Ermitas Penas Varela (eds.), *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 217-228.

Carballido Reboredo, Silvia (2007): "Emilia Pardo Bazán en *La Voz de Galicia*", en J.M. González Herrán, C. Patiño Eirín, Ermitas Penas Varela (eds.), *Emilia Pardo Bazán: el periodismo*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 297-306.

Celma Valero, Pilar (1991): *Literatura y periodismo en las Revistas de Fin de Siglo. Estudio e Índices* (1888-1907), Madrid, Júcar.

Clémessy, Nelly (1973): *Emilia Pardo Bazán, romancière. (La critique, la théorie, la pratique*,Paris, Centre de Recherches Hispaniques.

Charques Gámez, Rocío (2001): *Emilia Pardo Bazán y su "Nuevo Teatro Crítico"*, Madrid, Fundación Universitaria Española.

_____ (2009): "El *Nuevo Teatro Crítico* a través de los ojos de sus contemporáneos", en J.M. González Herrán, C. Patiño Eirín, E. Penas Varela (eds.), *La*

literatura de Emilia Pardo Bazán, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 245-252.

DeCoster, Cyrus (1944). *Emilia Pardo Bazán. Crónicas de ´La Nación´* de Buenos Aires (1909-1921), Madrid, Pliegos.

Dorado Fernández, Carlos (2006): *Emilia Pardo Bazán, periodista de hoy*, Madrid, Asociación de la Prensa de Madrid.

D´Ors, Eugenio (1926) "Emilia Pardo Bazán, periodista", *ABC*, 1 de julio. [reproducido en *Las Subsistencias*, III (1926), núm. 50, 30 de junio].

Fitzmaurice-Kelly, Jaime (1901): *Historia de la Literatura Española desde los orígenes hasta el año 1900*, Madrid, *La España Moderna*.

Fernández Pulpeiro, Juan Carlos (1981): *Apuntes para la historia de la prensa del siglo XIX en Galicia*, La Coruña, Ediciós de Castro.

Faus Sevilla, Pilar (2003): *Emilia Pardo Bazán. Su época, su vida, su obra*, La Coruña, Fundación Barrié de la Maza.

Freire, Ana (1999): "La *Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán* (1880). Ana Freire López (edición y estudio). Domingo García-Sabell (Pról.), La Coruña, Fundación Barrié de la Maza, Conde de Fenosa.

_____ (2003) (ed.): *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán.Actas de las jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, pp. 115-132.

_____ (2005): "Emilia Pardo Bazán: Periodismo y Literatura en la prensa", en J.M. González Herrán, C. Patiño Eirín, E. Penas Varela (eds.), pp. 19-31.

_____ (2015): "Emilia Pardo Bazán en *El Globo*, en P. Palomo Vázquez, P. Vega Rodríguez, C. Núñez Rey (eds.), *Emilia Pardo Bazán*, *periodista,* Madrid, Arco/ Libros La Muralla, pp. 45-61.

Gómez Aparicio, Pedro (1974): *Historia del periodismo español*, Madrid, Editora Nacional.

Gómez Villafranca, Román (1910): Índices de materias y autores de "La España Moderna", Madrid, *La España Moderna*.

González Herrán, José Manuel; C. Patiño Eirín; Ermitas Penas Varela (eds.) (2005): *Emilia Pardo Bazán: estado de la cuestión*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Pardo Bazán.

González Herrán, José Manuel; Cristina Patiño Eirín, Ermitas Penas Varela (eds.) (2007): *Emilia Pardo Bazán: el periodismo*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

González Herrán, José Manuel; Cristina Patiño Eirín; Ermitas Penas Varela (eds.) (2009): *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán.

González Herrán, José Manuel (2010): "Once cuentos de Emilia Pardo Bazán recuperados de la revista *Caras y Caretas* (Buenos Aires, 1909-1916)", *Siglo diecinueve*, núm.16, pp. 241-290.

_____ (2013): "Colaboraciones de Emilia Pardo Bazán en la prensa periódica americana (1879-1921", en Adalberto Santana (ed.), *Setenta años de Cuadernos Americanos* (1942-2012), México, UNAM-Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, pp. 135-148.

_____ (2015): "Emilia Pardo Bazán escribe sobre el romanticismo en periódicos de América", en José María Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades (eds.), *La tribu liberal. Romanticismo en las dos orillas del Atlántico*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 97-111.

Heydl Cortinez, Cecilia (2002): (ed.), *Emilia Pardo Bazán. Cartas de la condesa en el Diario de La marina. La Habana (1909-1915)*, Madrid, Pliegos.

Molina, César Antonio (1989): *Prensa literaria en Galicia (1809-1920)*, Vigo, Xerais.

Novo Díaz, Mar (2009): "Fondo hemerográfico de y sobre Pardo Bazán en las bibliotecas de Gijón", en J.M. González Herrán, C. Patiño Eirín y E. Penas Varela (eds.), *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 503-525.

Ossorio y Bernard, Manuel (diciembre 1889): "Apuntes para un diccionario de escritoras españolas del siglo XIX", *La España Moderna*, XII, pp. 208-209.

_____ (1890): *Papeles viejos e investigaciones literarias*: Madrid, Imprenta y Litografía de Julián Palacios.

_____ (1903-1904): *Ensayo de un Catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Imprenta y Litografía.

Palomo Vázquez, María del Pilar, Pilar Vega Rodríguez, Concepción Núñez Rey (eds.) (2015): *Emilia Pardo Bazán, periodista,* Madrid, Arco/Libros La Muralla.

Pardo Bazán, Emilia (1897): "La mujer periodista", en *El Mundo de los Periódicos. Anuario de la Prensa Española y Estados Hispanoamericanos*, Madrid, pp. 1520-1522.

_____ (1973): *Obras Completas*. Introducción. Bibliografía. Selección de material crítico. Prólogo. Clasificación de cuentos. Notas y apéndices de Harry L. Kirby, Jr., Madrid, Aguilar.

_____ (1999-2005): *Obras Completas*. Darío Villanueva/José Manuel González Herrán (eds.), Madrid, Fundación José Antonio de Castro.

Patiño Eirín, Cristina (2005): "Emilia Pardo Bazán en la prensa: Algunas notas y tres crónicas habaneras más", en Dolores Thion Soriano-Mollá (ed.), *Hommage à Emilia Pardo Bazán*, Université de Rennes 2-Haute Bretagne, *Cahiers Galiciens*, núm.4, pp. 267-295.

_____ (2007): "Un rosal *allí.* Deixis y periodismo: Emilia Pardo Bazán y el *Diario de la Marina"*, en J.M. González Herrán, C. Patiño Eirín, E. Penas Varela, *Emilia*

Pardo Bazán: el periodismo, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 161-192.

_____ (2015): "Para una anotación critica de las ´cartas de la condesa´en el *Diario de la Marina*", en P. Palomo Vázquez, P. Vega Rodríguez, C. Núñez Rey (eds.), *Emilia Pardo Bazán, periodista,* Madrid, Arco/Libros La Muralla, pp. 255-271.

Pérez Romero, Emilia (2008): "L´Espagne dans les articles d´Emilia Pardo Bazán por la *Nouvelle Revue International", La culture de l´autre:l´ enseignement des langues à l´Université,* SHF/APFUE, La clé des Langues.

_____ (2009): "Reflexiones teóricas de Emilia Pardo Bazán en torno al periodismo (1876-1900)", en J.M. González Herrán, C. Patiño Eirín, E. Penas Varela (eds.), *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 587-596.

_____ (2016): *El periodismo de Emilia Pardo Bazán* (2016): Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.

Regueiro, Natalia (2002): *Galicia Moderna. La Habana (1815-1890). Estudio introductorio e índices*, Xunta de Galicia, centro R. Piñeiro para Investigación de Humanidades.

Rubio Cremades, Enrique (2009): "La prensa en la época de Emilia Pardo Bazán), en J.M. González Herrán, C. Patiño Eirín, E. Penas Varela (eds.), *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 89-107.

_____ (2021): "Panorama crítico de la obra periodística de Emilia Pardo Bazán", *Archiletras Científica*, vol.2, pp. 207-221.

Ruiz-Ocaña Dueñas, Eduardo (2004): *La obra periodística de Emilia Pardo Bazán en "La Ilustración Artística" de Barcelona (1895-1896)*, Madrid, FUE.

_____ (2007): "El canon periodístico de Emilia Pardo Bazán", en J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín, E. Penas Varela, *Emilia Pardo Bazán: el periodismo*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 91-129.

Santos Galloso, Enrique (1990): *Historia de la prensa gallega, 1880-1986*, La Coruña, Ediciós do Castro.

Scari, Robert (1982): *Bibliografía descriptiva de estudios críticos sobre la obra de Emilia Pardo Bazán*, Valencia, Albatros.

Sellés, Eugenio (1895): *Del periodismo en España. Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública de D. Eugenio Sellés el día 2 de junio de 1895,* Madrid, Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio.

Simón Palmer, María del Carmen (1991): *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico.* Madrid, Editorial Castalia.

Sínovas Maté, Juliana (1999): *Emilia Pardo Bazán: La obra completa de "La Nación" de Buenos Aires (1879-1921)*, La Coruña, Diputación Provincial.

_____ 2000): "Nuevos artículos periodísticos de Emilia Pardo Bazán: precisiones bibliográficas", *Voz y Letra: revista de literatura,* núm.11, 1, pp. 115-119.

_____ (2006): (ed.) Emilia Pardo Bazán. *Cartas de la condesa en ´Diario de la Marina de la Habana, Cuba*, Newark: Juan de la Cuesta.

Sotelo Vázquez, Marisa (2005): Emilia Pardo Bazán: Crítica e Historia Literaria", en J.M. González Herrán, C. Patiño Eirín, E. Penas varela (eds.), pp. 135-180.

_____ (2007): "Las publicaciones de Emilia Pardo Bazán en *El Heraldo Gallego*", en J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín, E. Penas Varela (eds.), *Emilia Pardo Bazán: el periodismo*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 23-73.

_____ (2006): *Emilia Pardo Bazán. Un poco de crítica. Artículos en el ABC de Madrid (1918-1921). Estudio y edición*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante.

_____ (2014): "Emilia Pardo Bazán en *La España Moderna* (1889-1910)", *Anales de Literatura Española*, nº 26, pp. 473-498.

_____ (2015): "Emilia Pardo Bazán en *La Ilustración Artística*. Los artículos necrológicos", en P. Palomo Vázquez, P. Vega Rodríguez, C. Núñez Rey (eds.), *Emilia Pardo Bazán*, *periodista,* Madrid, Arco/Libros La Muralla, pp. 311-328.

Valcárcel, Marcos (2007): "A prensa periódica en Galicia nos tempos da Pardo Bazán", en J. M. González Herrán, C. Patiño Eirín, E. Penas Varela (eds.), *Emilia Pardo Bazán: el periodismo*, La Coruña, RAG/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, pp. 75-89.

Valera, Juan (1898): *El periodismo en la literatura. Contestación al discurso de don Isidoro Fernández Flórez en la Real Academia Española, el 13 de noviembre de 1898*, Madrid, "El Liberal", pp. 33-59.

Varela Jácome, Benito (1969), "Pardo Bazán y su *Nuevo Teatro Crítico*", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XXIV, núm. 72-74, pp. 315-330.

Virtanem, Ricardo (2004): "El feminismo de Emilia Pardo Bazán en el *Nuevo Teatro Crítico*", *La Tribuna. Cuadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán,* nº 2, pp. 283-297.