UN CONJUNTO MONUMENTAL EN ORENSE

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 12 de diciembre de 1960 fué aprobado el dictamen de la Comisión Central de Monumentos, siendo ponente el Excmo. Sr. D. Luis Menéndez Pidal, proponiendo que sea declarado monumento nacional histórico-artístico el conjunto que en la ciudad de Orense forman el Puente Viejo o Romano y la Capilla Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, que a continuación se manifiesta:

«El documentado estudio del Puente Viejo de Orense hecho por D. Manuel Chamoso Lamas, Correspondiente de nuestra Corporación, destaca el excepcional interés que tiene, además de su indudable origen romano, todavía de manifiesto hoy día en las pilas del basamento, con su característico despiece y resalto de paramentos en los sillares; muestra también el arranque de un arco romano en uno de los costados de la mitad norte del puente, con algunos arcos originarios más hacia la orilla opuesta del río Miño, donde asienta la ciudad.

»El Puente Viejo o Romano de Orense tiene gigantescas proporciones, pues su arco ojival, situado al medio del puente, salva un vano de 43,70 metros, con una altura que se acerca a los 38 metros, ofreciendo un hermoso conjunto el magnífico ejemplar considerado, que destaca por sus grandiosas proporciones entre los demás puentes medievales españoles de su tiempo.

»Excepcional por todos conceptos es el puente de Orense, que ha sido motivo heráldico principal en las armas de la ciudad y ofrece una de las más bellas perspectivas dentro del conjunto del poblado al que da acceso, siendo de indudable interés conseguir la deseada protección oficial para evitar se pierdan sus hermosas líneas dentro de la gran masa que ofrece el puente.

»Complemento de aquél en su milenaria historia es el santuario de Nuestra Señora de los Remedios, situado en las inmediaciones del puente, fundado en 1522 por D. Francisco Méndez Montoto, bajo la advocación de la Virgen del Puente,

para proteger a caminantes y viajeros, en aquellos inciertos tiempos, contra malhechores y bandidos, retirándose más tarde el fundador al santuario, como verdadero eremita, hasta su muerte. Don Alvaro Méndez el Viejo, heredero de don Francisco Méndez, restaura y amplía la capilla del santuario y coloca en ella una imagen de piedra de la Virgen de los Remedios, que desde entonces allí recibe culto. En el interior de la capilla y en su lucillo consérvase el sepulcro del caballero Méndez Montoto, sobre el cual hállase su estatua orante ejecutada en mármol, muestra valiosa de la escultura funeraria en Galicia.

»Estando tan íntimamente vinculada la Capilla Santuario de la Virgen de los Remedios al famoso Puente Viejo o Romano de Orense, parece que ambas partes deben formar un solo conjunto histórico, artístico y monumental, para ser propuesto al Estado se declare de interés nacional, evitándose así puedan prosperar determinadas iniciativas que alteren o dañen el conjunto que ahora consideramos.»