

UN EXPERIMENTO DEL T.I.E. _____

(Teatro en la Educación)

En junio y julio de 1974 el Consejo Británico hizo un curioso experimento enviando por primera vez un equipo del T.I.E. al Sud-Este asiático. Un grupo de ocho personas del "Leeds Playhouse Theatre in Education": director Roger Chapman, Annalyn Bhanji, Carol Drinkwater, John Surman, Andrew Dickson, Sylveste McCoy, Ron Cook e Isabel Hawson (administrador) pasaron siete meses en una gira a través de la península de Malasia, Thailandia, Sabah, Sarawak y Singapur, dando 75 espectáculos en 21 ciudades.

Preparando el repertorio para la gira el grupo tuvo que tener en cuenta el problema de la lengua, no solo en Thailandia, sino también a través de Malasia, porque ahora toda la enseñanza se da allí en malayo. Para un equipo que debía trabajar normalmente a fondo, e intensamente, con las escuelas de una particular circunscripción, haciendo varias visitas durante el desarrollo del curso, era difícil encontrar ejemplos para su labor que debía englobar todos los principios del T.I.E. durante estancias tan cortas como resulta un día en cada sitio. Se decidió dirigir la gira especialmente a los profesores e instructores y la pieza más importante fue por esto una conferencia demostración, incorporando ejemplos de diversas formas de trabajo de T.I.E., con una gran parte de distracciones dentro de ella. No obstante parecía triste cosa no trabajar en absoluto con los niños en las escuelas y se propuso un programa para las escuelas de primera enseñanza, "Mr. Sharp", en el que se utilizaba en gran parte el mimo, y en el cual los chicos podrían participar utilizando instrumentos que habrían hecho de antemano. También había un segundo programa "Justo a tiempo" para las escuelas de segunda enseñanza implicando a los muchachos en la resolución de problemas en todo lo largo de la historia. Aunque, debido a los diferentes grados de comprensión del inglés, los componentes del grupo se encontraron a veces representando ambos programas, a niños que, en realidad, eran un poquito mayores para su contenido intelectual, su experiencia en un ancho campo de grados educativos en su país, los ayudó a adaptarse.

Difícilmente se podía esperar que esa gira tuviera un efecto revolucionario sobre los sistemas locales de educación, muchos de los cuales están más intensamente dirigidos hacia la instrucción que hacia la expresión personal, pero las imaginaciones

fueron estimuladas. Hubo indicaciones, especialmente en Malasia, de que la gira del equipo del T.I.E. llegó en el momento en que varios profesores estaban hablando de una reforma del plan de estudios. Todos los asistentes encontraron la conferencia-demostración muy entretenida y divertida, pero paradójicamente, la gran pericia del grupo pareció desanimar a los profesores, que no se podían imaginar a ellos mismos utilizando tanto ingenio y habilidad en su propia clase. Sin duda la mayor comprensión para la aplicación local de este tipo de labor fue facilitada sobre todo por las conversaciones que seguían a cada conferencia-demostración.

El éxito más resonante de la gira fue la comedieta "A feast of Fun" (Una fiesta en broma) especial para públicos que entendían poco o nada el inglés, con mimos, acróbatas, música y comedia visual. Tanto los niños como los adultos en todos los lugares que recorrió el equipo, estuvieron encantados con los espectáculos, especialmente en Sabah, donde el grupo encontró esperándole un público de ¡3.600 chicos en un inmenso gimnasio! La representación del Consejo Británico dijo: "Fue sin duda la experiencia más emocionante para el grupo y el Consejo vio también la espontánea erupción de puro y completo entusiasmo de miles de colegas que no habían visto en su vida un espectáculo".

