SOM cultura

Un poeta necesario

Exposición bibliográfica sobre MIGUEL HERNÁNDEZ

Archivo Histórico Provincial
ENERO Y FEBRERO DE 2015

GENERALITAT VALENCIANA
AHPA Archivo Histórico Provincial de Alicante
fundación Cultural Miguel Hernández

Miguel Hernández pinta gallo (ca. 1933) Archivo de la familia Díe (Alicante)

Casa Miguel Hernández. Orihuela

Un poeta necesario

Exposición bibliográfica sobre MIGUEL HERNÁNDEZ

"UN POETA NECESARIO: EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE MIGUEL HERNÁNDEZ (1931-2014)"

En el marco de las actividades de difusión de este Archivo Histórico Provincial de Alicante presentamos la exposición: "Un poeta necesario: exposición bibliográfica sobre Miguel Hernández". En esta ocasión el archivo abre su espacio expositivo a la Fundación Cultural Miguel Hernández para acoger la muestra de sus fondos bibliográficos sobre el poeta oriolano. Esta exposición se completa con la exhibición de los fondos bibliográficos y documentales sobre el poeta, que el archivo custodia.

En el conjunto del fondo bibliográfico de nuestra biblioteca auxiliar hay una serie de títulos sobre la obra de Miguel Hernández que destacan por su interés, entre ellos, la muestra recoge los siguientes:

CLARAMUNT, Fernando
Azorín, Miró y Hernández ante el toro / Fernando Claramunt López. Alicante : Instituto de Estudios Alicantinos, 1981.

HERNÁNDEZ, Miguel (1910-1942)
Cuaderno del Cancionero y romancero de ausencias / Miguel Hernández; preliminar de Carmen Conde; edición de José Carlos Rovira. Alicante : Diputación Provincial, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert , 1985.

Miguel Hernández

Derribadas arrastradas,
las dos sangres se alejaron.

Derribadas arrastradas,
las dos sangres se alejaron.

Derribadas arrastradas,
las dos sangres se alejaron.

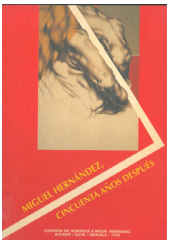
Derribadas arrastradas,
las dos sangres se alejaron.

Derribadas arrastradas,
las dos sangres se alejaron.

Derribadas arrastradas,
las dos sangres se alejaron.

Derribadas arrastradas,
las dos sangres se alejaron.

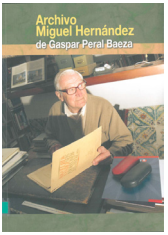
ROVIRA, José Carlos
Cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández: aproximación crítica / José Carlos Rovira. Alicante : Instituto de Estudios Alicantinos, 1976.



CONGRESO INTERNACIONAL MIGUEL HERNÁNDEZ (1º. 1992. Alacant)
Miguel Hernández, cincuenta años después: actas del I Congreso Internacional, Alicante, Elche, Orihuela, marzo de 1992 / coordinación, José Carlos Rovira. Alicante [etc.]: Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993.

ESTEVE RAMÍREZ, Francisco (1942-)
El Madrid de Miguel Hernández / Francisco Esteve Ramírez Madrid : Fragua, 2012.

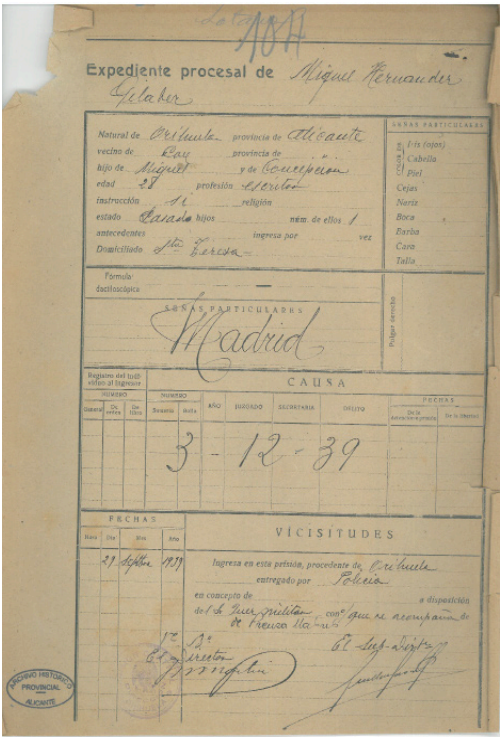
MIGUEL Hernández, poeta / [textos, cronología y bibliografía, Francisco Esteve ; fotografías, Goyo]. [Alicante] : Comisión Organizadora Homenaje a Miguel Hernández, D.L. 1992.



PERAL BAEZA, Gaspar
Archivo Miguel Hernández / Gaspar Peral Baeza. Alicante : Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2012.

Además de estos títulos la biblioteca ha visto incrementado su fondo hernandiano gracias a la donación de títulos que ha realizado la Fundación Cultural Miguel Hernández.

Con respecto al fondo documental el archivo cuenta con el expediente penitenciario de Miguel Hernández, fechado entre el 29 de septiembre y el 3 de diciembre de 1939, que nos ha llegado por transferencia de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio del Interior. Los archivos históricos provinciales custodiamos por ley la documentación de la Administración Periférica del Estado. Así mismo contamos con el expediente personal de Miguel Hernández elaborado por el Gobierno Civil sobre su traslado desde Orihuela a Madrid y fechado entre el 24 y el 25 de noviembre de 1939.


Expediente procesal de Miguel Hernandez Gilabert

Natural de Orihuela provincia de Alicante
vecino de Cay provincia de "
hijo de Miguel y de Concepcion
edad 28 profesión escritor
instrucción si religión
estado casado hijos núm. de ellos 1
antecedentes ingresa por vez
Domiciliado Sta Teresa

SEÑAS PARTICULARES
Cocos de: Iris (ojos), Cabello, Piel, Cejas, Nariz, Boca, Barba, Cara, Talla

Fórmula dactiloscópica —

SEÑAS PARTICULARES
Madrid

Pulgar derecho

Registro del Instituto al Ingresar

CAUSA

NUMERO			NUMERO		AÑO	JUZGADO	SECRETARIA	DELITO	FECHAS	
General	De orden	De libro	Sumario	Hoja					De la detención o prisión	De la libertad
			3	-	12	-	39			

FECHAS

Hora	Día	Mes	Año
	29	Septbre	1939

VICISITUDES

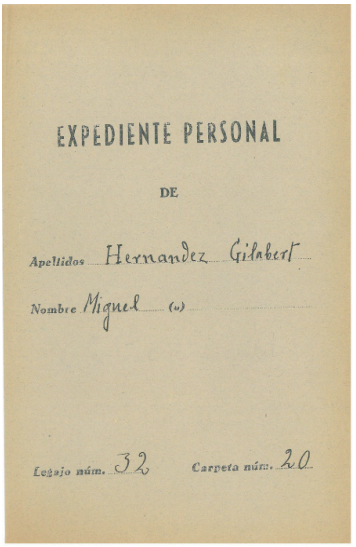
Ingresa en esta prisión, procedente de Orihuela entregado por Policía en concepto de a disposición del Sr Juez militar con que se acompaña de Prensa Ma-ris

1º Sº El Director

El Sup-Dirtor

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL ALICANTE

Expediente penitenciario de Miguel Hernández.
Fondo Instituciones Penitenciarias. AHPA 12592/77


EXPEDIENTE PERSONAL

DE

Apellidos Hernandez Gilabert

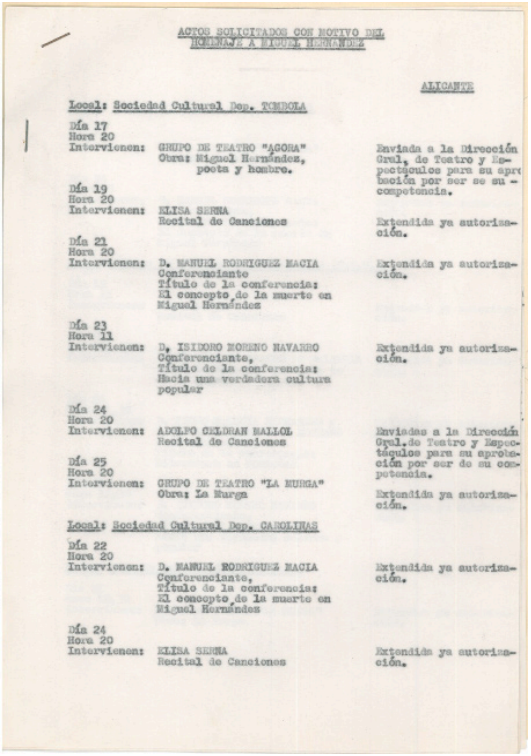
Nombre Miguel (a)

Legajo núm. 32 Carpeta núm. 20

Expediente personal de Miguel Hernández.
Fondo Gobierno Civil. GC-G 1055

Por último, gracias a la donación de fondos, que el Club de Amigos de la Unesco efectuó a este archivo el 24 de mayo de 1984, podemos exponer el expediente completo sobre el "Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández" que se efectuó en el año 1976 a lo largo de todo el país. El expediente recoge innumerables actos culturales de gran diversidad, como: Los recitales del grupo "Jarcha" o Pi de la Serra, recitales de poesía de Félix Grande o la poeta alicantina, Premio Nacional de Poesía, Francisca Aguirre, el montaje escénico con poesía, de la Peña Cultural Barcelonesa "Me llamo Barro", el recital de canciones del Grupo "La Bullonera" en Orihuela, la representación del Grupo de Ballet "Az" de la Universidad Complutense de Madrid, de la obra "Vida y Obra de Miguel Hernández", las representaciones de la Compañía "La Murga" de su obra teatral "La Murga", recitales de piano, etc.

Reviste especial valor histórico el documento que recoge los nombres de las personalidades que se comprometieron a colaborar en el homenaje: Aurora de Albornoz, Gabriel Celaya, Carlos Alvárez, Francisco Umbral, Félix Grande, Vicent Andrés Estellés, Josep María Castellet, Pere Quart y Manuel Vázquez Montalbán; así como el listado de los intelectuales que fueron invitados, entre otros, todos los poetas vivos de la Generación del 27.



ACTOS SOLICITADOS CON MOTIVO DEL
HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ

ALICANTE

Local: Sociedad Cultural Dep. TOMBOLA

Día 17
Hora 20
Intervienen: GRUPO DE TEATRO "AGORA"
Obra: Miguel Hernández, poeta y hombre.
Enviada a la Dirección Gral. de Teatro y Espectáculos para su aprobación por ser de su competencia.

Día 19
Hora 20
Intervienen: ELISA SERNA
Recital de Canciones
Extendida ya autorización.

Día 21
Hora 20
Intervienen: D. MANUEL RODRIGUEZ MACIA
Conferenciante.
Título de la conferencia:
El concepto de la muerte en Miguel Hernández
Extendida ya autorización.

Día 23
Hora 11
Intervienen: D. ISIDORO MORENO NAVARRO
Conferenciante.
Título de la conferencia:
Hacia una verdadera cultura popular
Extendida ya autorización.

Día 24
Hora 20
Intervienen: ADOLFO CELDRAN MALLOL
Recital de Canciones
Enviadas a la Dirección Gral. de Teatro y Espectáculos para su aprobación por ser de su competencia.

Día 25
Hora 20
Intervienen: GRUPO DE TEATRO "LA HUERGA"
Obra: La Huerga
Extendida ya autorización.

Local: Sociedad Cultural Dep. CAROLINAS

Día 22
Hora 20
Intervienen: D. MANUEL RODRIGUEZ MACIA
Conferenciante.
Título de la conferencia:
El concepto de la muerte en Miguel Hernández
Extendida ya autorización.

Día 24
Hora 20
Intervienen: ELISA SERNA
Recital de Canciones
Extendida ya autorización.

Expediente de solicitud para la celebración del Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández. *CAU-G 4*

Vicente Aleixandre
Rafael Alberti
José Bergamín
Gabriel Celaya
José Luis Cano
Ramón de Garciasol
Félix Grande
Arturo Serrano Plaja
José Herrera Petere
Jorge Guillén
Juan Rejano
Eladio Cabañero
Germán Bleiberg
José Manuel Caballero Bonald
José Angel Valente
Juan Gil-Albert
José María Valverde
Juan Larrea
Blas de Otero
José Hierro
Carlos Edmundo de Ory
Carlos Sahagún
Rafael Soto Vergés
Francisco Brines
Manuel Mantero
Joaquín Caro Romero
Claudio Rodríguez
Rafael Guillén
Carlos Alvarez
Aquilino Duque
José Miguel Velloso

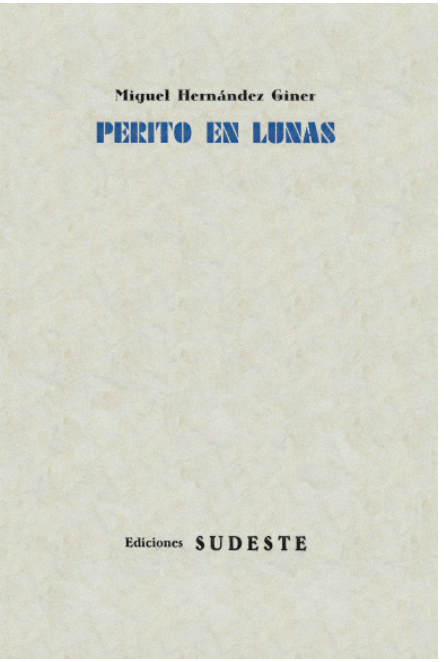
Listado de invitados con motivo del homenaje a Miguel Hernández. *CAU-G 4*

Por otro lado el expediente recoge todas las adhesiones de instituciones al homenaje, así como la cesión de locales que diversos organismos, instituciones, salas de exposiciones y librerías particulares hicieron para que pudieran celebrarse los diferentes actos.

Un conjunto que expresa bien la importancia de la persona y la obra de Miguel Hernández y el amor de un pueblo por su poeta.

FONDOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL MIGUEL HERNÁNDEZ

Esta muestra bibliográfica está dividida en dos partes bien diferenciadas, con una distribución cronológica y una argumentación filológica o crítica pero también didáctica: una primera parte, de ediciones, en la que se ofrecen algunas "princeps" y diverso material documental escasamente difundido en exposiciones, así como antologías y revistas literarias españolas de posguerra y de América Latina, y traducciones; y una segunda parte, en la que se recorre un amplio espacio temporal de recepción y atención críticas, desde finales de 1942 hasta el primer decenio del presente siglo XXI, con una breve muestra de publicaciones editadas por la Fundación Cultural Miguel Hernández.



Perito en lunas. Miguel Hernández. 1933.

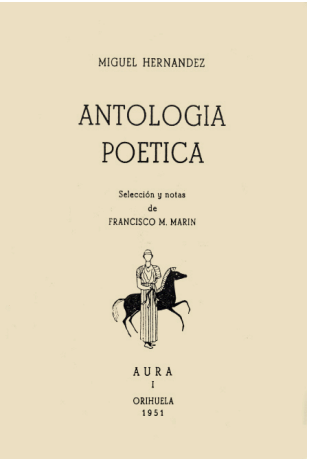
Un hilo subterráneo e íntimo recorre esta muestra bibliográfica, de admiración, humildad y profundo respeto, pero también de serena reflexión sobre el poeta y la necesidad de su canto, antes y ahora, que trasladamos a quien quiera acompañarnos en este recorrido. Además, con esta exposición podremos también valorar el diseño editorial español durante más de ochenta años y la evolución

de la crítica especializada hernandiana.

En las ediciones el visitante podrá contemplar las primeras colaboraciones del poeta en revistas oriolanas, así como su participación en actos culturales (homenajes a Gabriel Miró en 1932 y a Ramón Sijé en 1936) y la publicación de sus primeros libros (*Perito en lunas y Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*). Durante la Guerra Civil su obra se verá recogida en antologías y romanceros editados tanto en España como América Latina, todo un símbolo del escritor comprometido con su pueblo.

Homenaje a Aleixandre. Madrid. 1935.

Tras la guerra, poco a poco aparecerá su obra en forma de poemas sin carga política en revistas minoritarias de Alicante, Orihuela, Elche, Valladolid, Melilla, Madrid, etc., dirigidas por amigos y admiradores que comunican las noticias (Vicente Ramos, Manuel Molina, Jacinto López Gorgé, Miguel Fernández, Tomás Seral Casas, etc.).



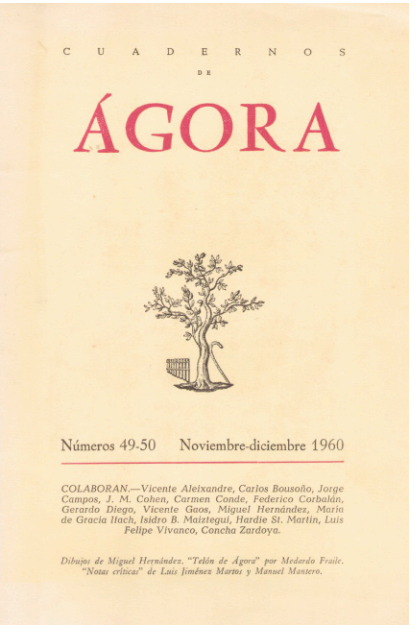
Antología poética.
Francisco M. Marín. 1951

Y en 1952 Arturo del Hoyo publica, heroicamente, el primer intento de obra escogida, que conllevó una fuerte polémica extraliteraria por parte de algunos falangistas, de cuyos nombres no podemos (ni queremos) acordarnos ahora. En 1960 sale de las imprentas bonaerenses de la editorial Losada las primeras obras completas, bellamente editadas, al cuidado de un hernandiano de primera hora como fue el paraguayo Elvio Romero. América Latina (principalmente, Argentina, México y Cuba, principales países de acogida de los exiliados republicanos) siguió dando ejemplo de difusión y admiración por la obra hernandiana, más allá de valoraciones literarias.

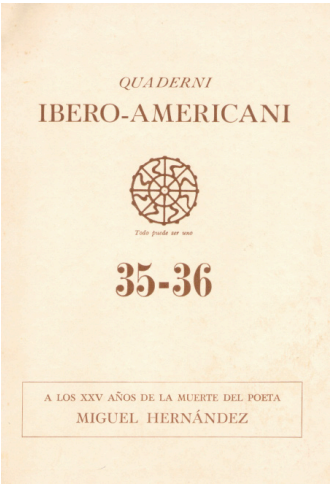
Con los años 70 del pasado siglo es abrumadora la presencia de Miguel Hernández en el mercado editorial español y su destacado lugar en los estudios universitarios, también al calor de otras difusiones (discos, pósters, recitales, homenajes plásticos o artísticos, etc.), como una ilusionante primavera que dejó atrás un gris invierno que duró casi cuarenta años.

Los años 80, 90 y primeros años del siglo XXI suponen la reafirmación de Miguel Hernández como el escritor alicantino más universal y con un mensaje de plena vigencia que hoy es más necesario que nunca. Las instituciones locales, provinciales y autonómicas, pero también colectivos y asociaciones, colegios e institutos reconocen su valor como escritor y como ciudadano. Y su mensaje es universal porque procede de lo local; buena prueba de ello es la selección de traducciones de su obra que pueden verse en la exposición.

La recepción crítica inicial en los primeros años cuarenta y cincuenta se mezcla con homenajes poéticos (Juan Mederos, Vicente Aleixandre, Armando Solari, Cesáreo Rodríguez-Aguilera, José Gerardo Manrique de Lara....). Desfilan los nombres de los primeros biógrafos, como Juan Guerrero Zamora, Concha Zardoya, Elvio Romero, María de Gracia Ifach, Claude Couffon, Dario Puccini, Juan Cano Ballesta (la primera tesis doctoral sobre el oriolano fue la suya, de 1962), Gabriele Morelli, Marie Chevallier, etc., y con importantes números monográficos de revistas (*Ínsula, Cuadernos de Ágora, Promesse...*).



Ágora.
Homenaje a Miguel Hernández.
Madrid. 1960.



Quaderni Ibero-Americani. Homenaje a Miguel Hernández. Madrid. 1967.

A finales de los años 60 se advierte un repunte de las publicaciones sobre el poeta a través de investigadores o estudiantes universitarios, así como de simples admiradores durante 1968 en Orihuela (*Oleza*), Turín (*Quaderni Ibero-Americani*) y Puerto Rico (*Puerto*); en 1971 en Orihuela (*Boletín Extraordinario Tháder*), y durante la Transición española (1976-1981), así como fijación memorialística del poeta a partir de los años 70 y primeros años 80 (Francisco Martínez Marín, Manuel Muñoz Hidalgo, Federico Bravo Morata, Josefina Manresa, etc.).

Con la década de los años 80 (concretamente, 1985 y 1987), al calor de diversas conmemoraciones, la Comunitat Valenciana se vuelca con el poeta oriolano, especialmente la Generalitat Valenciana, la Diputación de Alicante, la Asociación de Amigos y la Asociación de Estudios que llevan el nombre de Miguel Hernández.

Igualmente ocurrirá en 1992 (cincuentenario de su muerte), en 1994 y 1998 (creación de la Fundación que lleva su nombre y de la Senda del Poeta), en 2010 (constitución de la Cátedra Miguel Hernández de la UMH), etc.

En definitiva, a través de esta muestra focalizada en Miguel Hernández se recorre no sólo su trayectoria literaria, de tan sólo una docena de años, intensa y variada, sino también los vaivenes provocados por el transcurso de acontecimientos históricos en la crítica especializada y en la propia obra del universal poeta oriolano.

Comisarios:
Aitor Larrabide Achútegui (Fundación Cultural Miguel Hernández)
María del Olmo Ibáñez (AHPA)
Amparo Fenollar López (AHPA)

Lugar:
Sala de Exposiciones
Archivo Histórico Provincial de Alicante

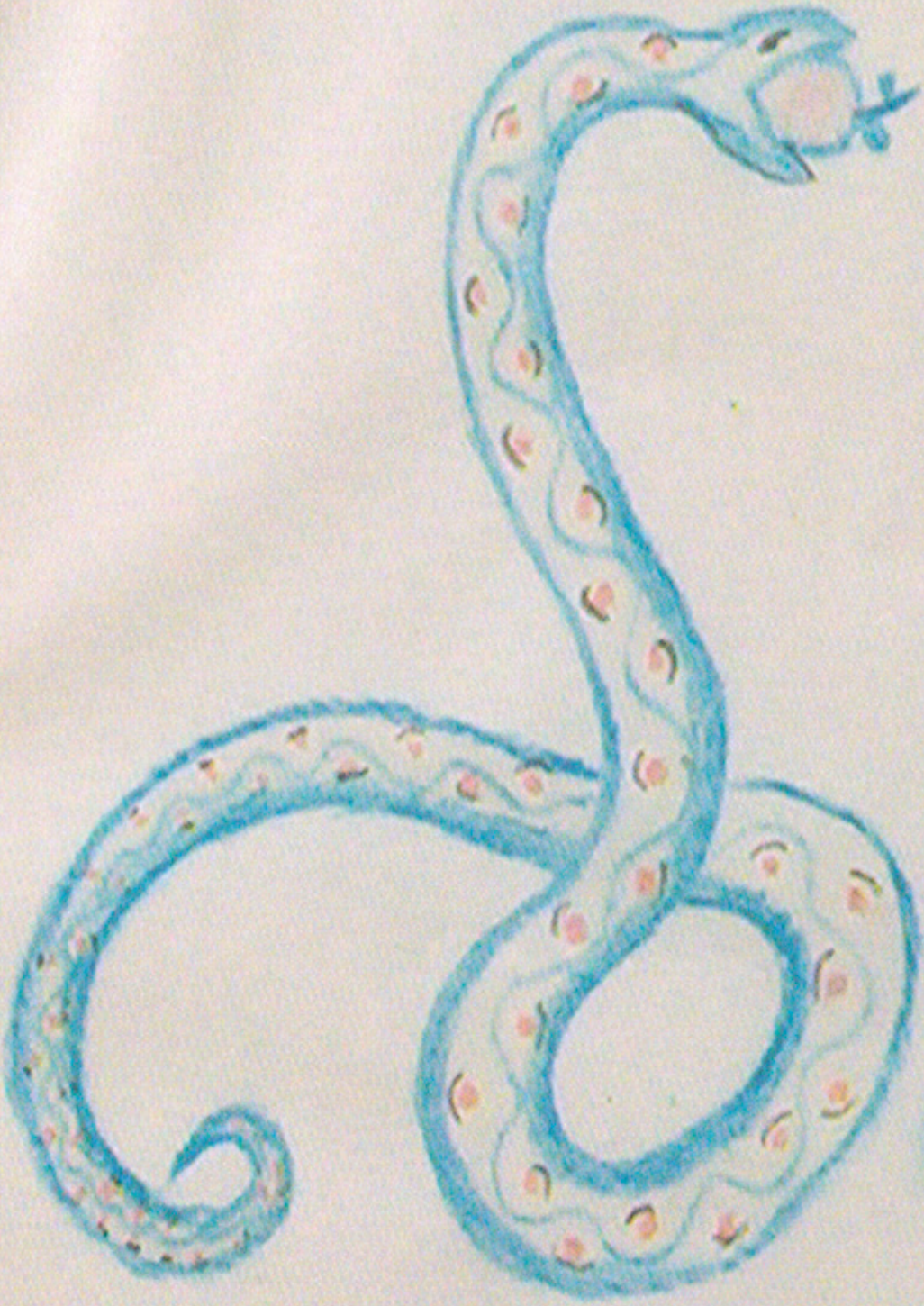
Directora general:
Marta Alonso Rodríguez

Equipo:
Marcela López Herrero
Mª Carmen Marín Melgar
Mª Cleofé Dávila San José
Teresa Álvarez del Palacio

Edita:
Archivo Histórico Provincial. Dirección General de Cultura
Textos: Aitor Larrabide Achútegui
María del Olmo Ibáñez
Amparo Fenollar López

Imprime:
Imprenta Botella

D.L.: A 87-2015



Miguel Hernández pinta serpiente (ca. 1933) Archivo de la familia Díe (Alicante)

GENERALITAT VALENCIANA

AHPA
Archivo Histórico Provincial de Alicante

fundación Cultural Miguel Hernández