

Notas bibliográficas de LA VANGUARDIA

UNA JUVENTUD QUE AVANZA

De puro repetido va quedando en tópicos el reconocer en la poesía de nuestra época un nuevo siglo de oro — o de plata siquiera — por obra de Juan Ramón y Jiménez, de Unamuno y Machado, con los grandes nombres que les siguen y los de la generación de la posguerra. Pero no anda lejos el día en que ese mismo apelativo se aplique, y con entera justicia, a nuestra novelística más reciente, esa que en Cela y Delibes y quien más ponga tiene sus alfileres. Porque Baroja y otros grandes contemporáneos aparte, jamás se dió en España una variedad y abundancia de autores, una aplicación y búsqueda, una seriedad de intentos también, semejantes a la de los novelistas que se vienen sucediendo de la guerra acá. Ni mayor proyección del género, reconocámoslo — olvidando por un momento el Quijote y Lazarillo —, sobre el interior y de puertas afuera. Con evidentes logros y firme promesa de otros no menores, y es lo que importa. Pues el impulso que la contienda trajo al género, lejos de aminorar, aumenta con los años.

Tres novelas vienen al comentario y cada una a su modo, desde escalones distintos, atestiguan esa vitalidad, y abonan aquella esperanza. Más cuajadas en «Con el viento solano», que marca la segunda salida de Ignacio Aldecoa por los cotos de la novela grande, si ya conquistara buen nombre en la novela corta y en el cuento. «Los contactos furtivos» está a continuación y es la que a Antonio Rabinad valió el premio internacional Janés de primera novela hace cuatro años, aunque sólo hoy vea la luz inaugurando la colección «Doy fe», de autores noveles. La tercera y más en agraz es de Francisco Candel y se llama «Hay una juventud que aguarda», un título al que — sin entrar en mayor polémica — oponemos el del presente comentario.

«Con el viento solano» cierra el anillo abierto en «El fulgor y la sangre», la anterior obra de Aldecoa. Según confesión del autor, otra novela en marcha — «Los pozos» — completará la trilogía. Pero ateniéndonos a lo publicado, la de hoy considera desde el otro lado el episodio narrado magistralmente en la primera. Como se recordará, «El fulgor y la sangre» arranca del asesinato de un guardia civil en una feria castellana, y hora tras hora va detallando las cábalas, la zozobra y toda suerte de encontradas reacciones de los habitantes de la lejana casa-cuartel, mientras no se apura el alcance del atentado y quién sea la víctima. En castigadísimo lenguaje, con portentosa penetración psicológica y perfecto dominio de la carpintería novelística. Pues bien, «Con el viento solano» es la crónica de una juerga con cante y mujeres, con su consiguiente resaca, la reyerta en el ferial pueblerino, el delito, la huida monte a través y el deambular del homicida acosado por sí mismo, abandonado sucesivamente por los suyos, hasta la tremenda soledad que le constriñe a entregarse. «El fulgor y la sangre», en un día sólo, en los sucesos que median de sol a sol, pasa en revista la existencia dura, la tremenda injusticia de la vida campesina en la Castilla que va a Extremadura. «Con el viento solano» retrata, en los días de obra que siguen a un domingo de trueno y con el intercalar de un caluroso jueves de Santiago, la turbia vida de los gitanos urbanizados, en

esta época de vacas fiacas, pasados los buenos tiempos del estraperlo. Si arriba era la pifa de la casa-cuartel, el treno del coro ante la desgracia en común, aquí el ambiente y los sucesos resbalan por sobre la angustiosa soledad del hombre, esa víctima propiciatoria exigida por la sociedad. Y no es que Aldecoa lo diga, pues nada está más lejos de su intención que escribir un libro de tesis. Es más, ensartando palabras y locuciones en jerga, con un preciosismo que no es lo mejor suyo, finge mantenerse al margen de ese orden de ideas, quedarse en espectador. Que es la manera recta de obtener los efectos.

«Los contactos furtivos» nos muestra a un narrador de cuerpo entero. Un mundo suburbial (el que pulula en torno a los Encantes y la siempre en proyecto Plaza de las Glorias), unas brumosas pasiones juveniles o adolescentes, una derivación morbosa de la mezquindad y la miseria hacia una sexualidad insatisfecha, tienen su colmo en la desventura conyugal de un profesor contrahecho. Rabinad describe descarnadamente, cargando el escalpelo, enfurecido él mismo dentro de ese marco de sordideces, pero con una ternura involuntaria, indomeñable, que al cabo es la que se impone sobre el tétrico cuadro. Si espléndida es la narración, no cabe decir todavía lo mismo de la estructura. Menos aún del desaliño, de las reiteradas caídas en barcelonismos, en locuciones dialectales que afean su recia prosa. Pero la novela ahí está, y el narrador: el sugeridor no es de los que van a la zaga. Los próximos frutos darán rotunda prueba — así lo esperamos — de este nuevo y con inconfundible acento, novelista barcelonés.

Distinto se presenta el caso de Francisco Candel, barcelonés también, en «Hay una juventud que aguarda». Ya apunté que no entiendo en esta ocasión entrar en polémica sobre la tesis que sustenta, aprovechar la anécdota de su libro. Que no es otra que el tema de los concursos literarios (Nadal, Planeta y demás) y de las dificultades y desengaños reservados a los noveles — así en las letras como en la plástica —, sazonzando el manjar con toda suerte de alusiones, no siempre de buen gusto, a personas e instituciones de nuestro trato y vecindad. Pasando, pues, a la novela en sí misma, a lo que Candel intentó plasmar, no hemos de negarle originalidad y valentía, sea en el enfoque, sea en el desarrollo y la estructura. Y vida, que el libro es un sonoro hormigueo, un cúmulo de noticias, de ideas, de sugerencias enhebradas con desenfado y garbo. Pero la originalidad por la originalidad siempre resulta peligrosa. Candel quiso apartarse tanto de los caminos trillados, que al final el libro se le desparra, se destila en sentencias aisladas y sin venir a cuento, cae en lo ingenuo y vacuo. Y pesado. Por la pobreza formal, las muletillas, los vicios de idioma, las situaciones y protestas harto reiteradas, el desaliño. Y con todo, el libro existe. Será una salida en falso, pero es un indudable punto de partida. Marca el nacimiento de un escritor dispuesto a dar juego. Es la mejor prueba de que esa juventud que dice aguardar, está avanzando con decisión.

Juan Ramón MASOLIVER

VOCABULARIO TURISTICO en doce idiomas. — Guiasturísticas. Torres y Virgili, Tarragona. — El distinguido canónigo barraconente autor de este libro, y que modestamente calla a nombre, ha acometido la impropia tarea de reducir a poco más de doscientas páginas todo el caudal de expresiones, giros y vocablos que ha de menester el español en tierras ajenas o para entender y ayudar al extranjero de visita en la nuestra. A una primera parte, que es un manual de conversación turística en cuatro idiomas (consignando la pronunciación figurada), con anejo vocabulario y la declinación de los verbos auxiliares en italiano, francés e inglés, siguen abundantes tablas de equivalencia idiomática — referentes a término de viaje, de comidas, compras, espectáculos, familiares y demás — entre el castellano y cada uno de los idio-

mas siguientes: italiano, francés, inglés, alemán, portugués, catalán, esperanto, vascuence, árabe, griego moderno y ruso, precedidas de sendas normas de pronunciación y de los criterios de transcripción, en su caso. Agrupados respectivamente por conceptos en cada tabla, dichos vocablos y frases suman algunos millares y están elegidos, sin duda, con gran sentido práctico. Pena es que entre tamaña selva, y habida cuenta del carácter popular de este vademecum de bolsillo, se hayan deslizado algunas erratas de transcripción y que en ciertos casos el término extranjero elegido resulte excesivamente culto o caído en desuso. Pero semejantes lunares en nada afean el conjunto ni restan valor a un libro que, único hasta hoy en nuestra bibliografía, ha de resultar de suma utilidad y provecho.

EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO

presenta la

Pequeña Biblioteca DAIMON
LOS LIBROS DE ORO DE LA VIDA PRACTICA



LIBROS PARA TODO EL MUNDO... Y EN PRIMER LUGAR PARA LA MUJER

Los problemas de la vida práctica resueltos con soluciones al alcance de todos. Nutrido texto y abundante ilustración como en libros de mucho más volumen y precio. Elegante cubierta en color, sólida encuadernación en plástico lavable (Glasofan).

Volumenes de 200 a 300 páginas, 17 1/2 x 11 1/2 cms., casi todos ilustrados con centenares de grabados.

TOMOS PUBLICADOS Y DE PROXIMA APARICION	PESETAS	
	CONTADO	PLAZOS
1. GUIA DE L. ELEGANCIA Normas concretas para todas las personas.	60	66
2. JUVENTUD Y BELLEZA Una guía completa para las jóvenes.	50	55
3. EL LIBRO DE LOS NOVIOS Breviario profano de la pareja moderna. Leyendas, creencias, símbolos, costumbres y supersticiones de todos los tiempos.	50	55
4. AMOR Y VIDA CONYUGAL Con una exposición completa del método Ogino Knaus.	40	44
5. MATERNIDAD SIN DOLOR Guía completa de la futura madre. El más moderno método de parto sin dolor.	50	55
6. DICCIONARIO DE LA MUJER Resuelve 1.500 problemas prácticos del hogar.	40	44
7. DICCIONARIO ILUSTRADO DAIMON 5.000 palabras en cuatro idiomas — alemán, francés, inglés, español — aclaradas con su ilustración.	(En prensa)	
8. MANUAL PRACTICO DE BELLEZA Recetas caseras, ejercicios compatibles con el trabajo diario. Libro muy ilustrado.	65	72
9. GUIA PRACTICO DE COSTURA Toda la costura expuesta en 300 páginas con 800 ilustraciones.	75	85
10. EL LIBRO DE LA ASA Todos los problemas de limpieza, pintura y decoración del hogar moderno, resueltos con sencillez.	65	72
11. BREVE HISTORIA DE LA MUSICA Sencilla, condensada, muy ilustrada.	45	50
12. MIENTRAS EL MEDCO LLEGA Guía práctica de primeros auxilios.	75	85

Y OTROS SESENTA VOLUMENES EN PREPARACION!

CONDICIONES DE VENTA Al contado, contra reembolso. A plazos, contra reembolso de 15 pts. por tomo, y el resto a liquidar en plazos mensuales de 30 pts. o fracción, cualquiera que sea el número de títulos que se adquiriera.

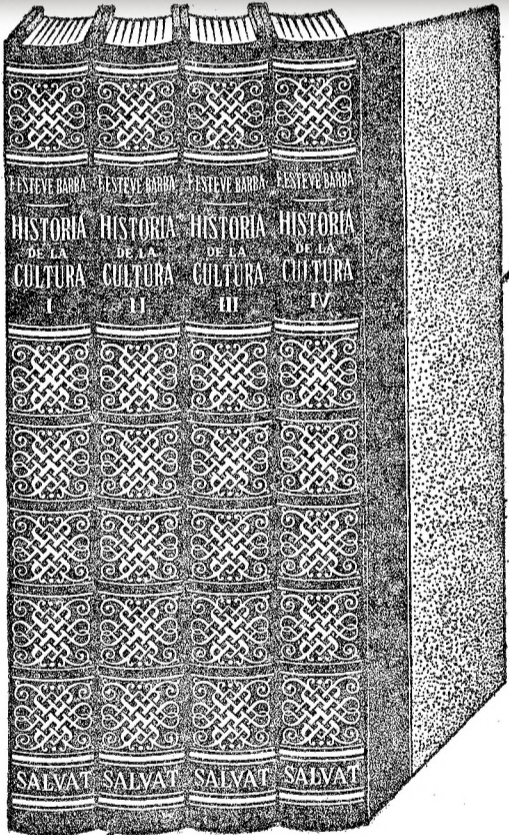
CARTA DE PEDIDO

Sirvase remitirme en ejemplar de los tomos de la «Pequeña Biblioteca Daimon» n.º _____ cuyo importe haré efectivo al contado, o a plazos (1) en las condiciones estipuladas.

Nombre _____
Domicilio _____
Residencia _____

(1) Véase lo que no interesa. Firma _____

EDICIONES DAIMON-Proveza, 282-BARCELONA



Cuatro tomos en cuarto mayor, con un total de 1.928 páginas, impresas en papel cuché, con 1.925 grabados en negro y color. Encuadernación en media piel con lomo estampado en bro.

INDICE DE CAPITULOS DE LA OBRA

Oriente: Tumbas y templos, artes y ciencias en el valle del Nilo. — Culturas de arcilla: Sumer, Acad, Babilonia, Asiria y Caldea. — Los fenicios. — El pueblo elegido por Dios. — Hititas y peras. — La cultura india. — La cultura de la China feudal, etc.

Europa en la edad antigua: Las edades de la Piedra, del Bronce, del Hierro. — Grecia. — Las artes de la forma. — Las artes del sonido. — Helenismo. — Roma. — Religión, Arte, Literatura, pensamiento, etc.

Orígenes del Cristianismo y Edad Media: Jesús y los orígenes de su Iglesia. — Los bárbaros en el Imperio. — El Imperio bizantino. — Los árabes. — La Cristiandad. — La formación del mundo románico. — La época feudal. — El renacer de las ciudades. — Las literaturas nacionales. — La filosofía medieval. — Los imperios asiáticos.

Renacimiento y Barroco: América antes de Colón. — Los descubrimientos oceánicos. — Los primeros contactos con América. — Orígenes del Renacimiento y la Reforma. — El Renacimiento en el Arte. — El grabado y la imprenta. — Los orígenes del pensamiento moderno. — La Reforma. — La Contrarreforma. — El siglo del Barroco, etc.

El nuevo espíritu europeo: Sus orígenes. — El renacimiento de la música. — La época de la Ilustración. — Los secretos del Mundo y de la Vida. — Aufklärung y Sturm und Drang. — Rococó, Neoclasicismo, Revolución. — Goethe, Schiller, el Romanticismo, etc.

Desde el Romanticismo a nuestros días: La Literatura. — El Arte. — La Música. — La Historia. — La Filosofía. — La Ciencia y la Técnica. — La Vida y el Hombre.

HISTORIA DE LA CULTURA

por FRANCISCO ESTEVE BARBA

El profesor Esteve Barba le invita a seguir, por las páginas de su magistral obra, un viaje ideal a través de todas las épocas, durante el cual usted se remontará hasta los más primitivos tiempos, cuando el hombre conquistó el lenguaje, nació el Arte, surgieron las religiones históricas, conocerá las grandes culturas del pasado, las clásicas, la de la Edad Media, la americana precolombina, etc., hasta llegar a la nuestra, la de hoy, la de usted y de nosotros, la que dentro de unos siglos o milenios no será más que un eslabón en la cadena sin fin del progreso espiritual del hombre.

SALVAT EDITORES, S. A.

Majoretas, 61-69 BARCELONA

Sirvase remitirme un prospecto de la HISTORIA DE LA CULTURA indicando precio y condiciones para su adquisición al contado y plazos.

D. _____
Prof. _____
Domicilio _____
Residencia _____

Firma _____

ES UNA EDICION SALVAT

VALE 10 % dto.

Para obtener el descuento de la FIESTA DEL LIBRO, deje unido este vale al boletín