UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FRANCISCO MORAZÁN

VICE RECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LENGUAS

TESIS DE MAESTRÍA

"USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA (ESCRITURA DE PALABRAS) A PARTIR DE SITUACIONES COMUNICATIVAS CONCRETAS, EN EL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA DE APLICACIÓN MUSICAL DE SAN PEDRO SULA"

TESISTA

DELMIS LORENA PALMA CRUZ

ASESORA DE TESIS

M.Sc. LEXY CONCEPCIÓN MEDINA MEJÍA

SAN PEDRO SULA, CORTÉS, DICIEMBRE DE 2012

TÍTULO

“USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA (ESCRITURA DE PALABRAS) A PARTIR DE SITUACIONES COMUNICATIVAS CONCRETAS, EN EL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA DE APLICACIÓN MUSICAL DE SAN PEDRO SULA”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FRANCISCO MORAZÁN

VICE RECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

Tesis de Maestría

"USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA (ESCRITURA DE PALABRAS) A PARTIR DE SITUACIONES COMUNICATIVAS CONCRETAS, EN EL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA DE APLICACIÓN MUSICAL DE SAN PEDRO SULA"

Tesis para obtener el título de Máster en Enseñanza de Lenguas con orientación en Español

Tesista

DELMIS LORENA PALMA CRUZ

ASESORA DE TESIS

M.Sc. LEXY CONCEPCIÓN MEDINA MEJÍA

SAN PEDRO SULA, CORTÉS, DICIEMBRE DE 2012

RECTOR

M.Sc. David Orlando Marín

VICERRECTOR ACADÉMICO

M.Sc. Hermes Alduvín Díaz Luna

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

M.Sc. Yenny Aminda Eguigure

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

M.Sc. Rafael Barahona Gómez

VICERRECTOR DEL CUED

M.Sc. Gustavo Adolfo Cerrato

SECRETARIA GENERAL

M.Sc. Celfa Idalisis Bueso

DIRECTORA DE POSTGRADO

Dra. Jenny Margoth Zelaya

San Pedro Sula, Cortés, diciembre de 2012

DEDICATORIA

A Dios quien me dio la fortaleza para terminar con este proyecto personal.

A mis padres José Guadalupe y Consuelo, porque son un valioso ejemplo para mi vida.

A mis amados hermanos Iris Yolanda, Gladis Marleny, Elizeth Josefina, Omar Antonio, Norman Iván, Elmer Guadalupe, Sandra Yamileth y Glenda Yaneth, con quienes formamos una familia maravillosa, sostenida por el amor, la solidaridad, el respeto mutuo, que ha sido inculcado por nuestros padres.

A mi hijo Harold Mauricio, la mayor bendición que Dios me regaló, él es mi razón para esforzarme y proponerme metas en la vida.

A la maestra Sonia Arely López y los alumnos de Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical, ya que su apoyo y disposición fue muy valioso para culminar este proyecto de investigación.

AGRADECIMIENTOS

Una vez terminado este trabajo, deseo mostrar mi sincero agradecimiento a todos aquellos que me han ayudado a realizarlo.

A la Dra. Jenny Margoth Zelaya, Directora de Postgrado, quien se interesó sinceramente, para que pudiésemos presentar este proyecto y nos apoyó de manera oportuna.

A la asesora de esta tesis la Magíster Lexy Concepción Medina Mejía, por su tiempo dedicado a la revisión de este trabajo de investigación.

A la Magíster Brenda Herrera mi testimonio de gratitud, pues con gran sabiduría ha servido de guía y orientación en cada momento, haciéndome valiosas y oportunas sugerencias.

A mi hermano, el Dr. Norman Iván Palma, por ser un ejemplo, mi motivador permanente y quien además tuvo una participación significativa y me dio su orientación para realizar el análisis estadístico de datos de este trabajo de investigación.

Al Lic. Francisco Funes por su acertada colaboración en la revisión de los instrumentos de evaluación.

A todos ellos, muchas gracias.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO **PÁGINA**

INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN…… 15

Capítulo 1: Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento del problema de investigación…… 19

1.2 Origen y justificación de la investigación……. 20

1.3 Importancia del estudio……..... 23

1.4 Objetivos de investigación…….. 24

1.4.1 Objetivo general…… 24

1.4.2 Objetivos específicos…….. 24

1.5 Preguntas de investigación…….. 25

1.6 Hipótesis de la investigación……... 26

MARCO REFERENCIAL CONTEXTO

Capítulo 2: Marco referencial contexto

Descripción del contexto……..... 28

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Capítulo 3: Perspectiva constructivista en la enseñanza de la ortografía

3.1 Perspectiva constructivista en la enseñanza de la ortografía…… 33

3.2 El aprendizaje de la ortografía…… 37

3.3 La didáctica de la ortografía……. 38

3.4 Los procesos de escritura……. 41

3.5 Habilidades perceptivas……... 41

3.6 Habilidades cognitivo lingüísticas……. 43

3.7 Enfoques en la enseñanza de la escritura……. 47

3.8 Enfoque comunicativo textual……. 48

3.9 Importancia de la ortografía en la producción de textos…… 51

3.10 La competencia comunicativa…… 52

Capítulo 4: La enseñanza de la ortografía

4.1 Antecedentes en la enseñanza de la ortografía……. 55

4.2 Consideraciones generales sobre la enseñanza de la ortografía……... 55

4.3 Procedimientos metodológicos para la enseñanza de la ortografía 58

4.4 La motivación…… 60

4.5 El vocabulario básico para Cuarto Grado…… 62

4.6 El aprendizaje de la ortografía……. 63

Capítulo 5: La ortografía

5.1 Concepto de ortografía……... 65

5.2 Historia de la ortografía……. 67

5.3 Importancia de la ortografía……..... 69

5.4 Valor lingüístico y social de la ortografía…… 70

5.5 Las dificultades ortográficas……. 72

5.6 La conciencia ortográfica…… 74

5.7 El error y la falta ortográfica……... 75

5.8 El tratamiento de los errores ortográficos……. 76

Capítulo 6: El método viso audio gnósico motor

6.1 El método viso audio gnósico motor…….. 79

6.2 Antecedentes en el uso del método viso audio gnósico motor…. 79

6.3 Ventajas y desventajas del método viso audio gnósico motor…... 80

6.3.1 Ventajas…….. 80

6.3.2 Desventajas…… 80

6.4 Fase visual……. 81

6.4 Fase auditiva……. 82

6.6 Fase gnósica……... 82

6.7 Fase motriz……..... 83

6.8 Pasos para la enseñanza de la escritura correcta de una palabra. 83

6.9 Dictado preventivo de comprobación de conocimientos……. 84

6.10 Perfil ortográfico, su uso……... 85

6.10.1 Perfil ortográfico individual…….. 85

6.10.2 Perfil ortográfico colectivo…… 85

6.11 La libreta de control ortográfico……... 86

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo: 7 Marco Metodológico

7.1 El modelo de la investigación: Enfoque teórico……... 88

7.2 Tipo de investigación……... 88

7.3 Diseño de la investigación……. 89

7.4 Variables ¿Qué se estudia?……. 89

7.5 Trabajo de campo…… 90

7.5.1 Población……... 90

7.5.2 Muestra…….. 90

7.5.3 Técnicas de recolección de datos……. 91

7.5.4 Registro de la información …… 94

7.6 Análisis de la información……. 95

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo 8: Análisis e interpretación de resultados

8.1 Análisis e interpretación de resultados…….. 98

8.2 Análisis descriptivo de los datos…….. 99

8.3 Resultados de la encuesta a docentes……. 99

8.4 Resultados de la aplicación del método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica para el mejoramiento de la ortografía… 105

8.5 Análisis comparativo de resultados pre y postprueba…… 111

8.6 Estadísticas descriptivas…… 113

PROPUESTA DIDÁCTICA

Capítulo 9: Propuesta didáctica: Guía Metodológica para la enseñanza de la ortografía en el Segundo Nivel de Educación Básica…….. 116

CONCLUSIONES…….. 131

REFERENCIAS……... 136

Anexos…….. 141

No. 1 Texto para realizar dictado para obtener vocabulario básico

No. 2 Texto para copia, previo a la elaboración de la preprueba

No. 3 Escala de Indicadores del domino de la ortografía en la preprueba

No. 4 Cuadro resumen para llenar perfil individual y colectivo

No. 5 Matriz de cuadro comparativo por palabra después de aplicar método viso audio gnósico motor

No. 6 Ejercicio de afianzamiento, semana 1

No. 7 Ejercicio de afianzamiento, semana 2

No. 8 Ejercicio de afianzamiento, semana 3

No. 9 Ejercicio de afianzamiento, semana 4

No. 10 Dictado de comprobación de conocimientos, semana 1

No. 11 Dictado de comprobación de conocimientos, semana 2

No. 12 Dictado de comprobación de conocimientos, semana 3

No. 13 Dictado de comprobación de conocimientos, semana 4

No. 14 Matriz del perfil ortográfico individual

No. 15 Postprueba

No. 16 Cuestionario aplicado a los docentes para conocer sobre estrategias didácticas que emplean en la enseñanza de la ortografía

No. 17 Reactivos para evaluar la percepción de los estudiantes sobre el programa de ortografía en el que participaron

ÍNDICE DE FIGURAS

CONTENIDO **PÁGINA**

Gráfico No. 1 Representación porcentual del uso de estrategias ortográficas 100

Gráfico No. 2 Procedimientos ortográficos usados por los docentes…….. 102

Gráfico No. 3 La corrección ortográfica de los trabajos en el aula…..…… 103

Gráfico No. 4 Interés que muestran los alumnos hacia el aprendizaje de la ortografía……. 104

Gráfico No. 5 Porcentaje de rendimiento ortográfico de cada grado de acuerdo a la opinión de su profesor…….. 105

Gráfico No. 6 Rango de edades de los estudiantes……..... 106

Gráfico No. 7 Sexo de los estudiantes participantes……. 106

Gráfico No. 8 Dominio de la ortografía en la preprueba…… 107

Gráfico No. 9 Nota inicial porcentual de cada estudiante en la preprueba…… 108

Gráfico No. 10 Porcentaje de errores cometidos por palabra de un total de 20 estudiantes evaluados…….. 109

Gráfico No. 11 Distribución porcentual comparativa de errores…….. 110

Gráfico No. 12 Cantidad de errores cometidos por palabra presentados en forma comparativa por sexo…… 111

Gráfico No. 13 Gráfico comparativo de porcentajes por alumno, preprueba versus postprueba…… 112

Gráfico No. 14 Dominio de la ortografía en la postprueba……... 113

Gráfico No. 15 Grado de aceptación del estudiante al proyecto de ortografía. 114

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO **PÁGINA**

Cuadro 1 Habilidades cognitivo lingüísticas…….... 46

Cuadro 2 Comparación entre el enfoque tradicional y el Enfoque comunicativo o constructivo……. 50

Cuadro 3 Muestra de vocabulario básico para cuarto grado…… 62

Cuadro 4 Leyes Educativas de Honduras; parámetros de evaluación……. 95

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La escuela hondureña actual tiene ante sí uno de los más grandes retos de todos los tiempos: el desarrollo integral de las nuevas generaciones. En tal sentido, resulta de carácter prioritario el trabajo con los conocimientos de todas las asignaturas del currículo escolar.

La ortografía siempre ha estado presente en toda actividad educativa y, últimamente, ha adquirido dentro de este ámbito un mayor relieve, ya sea por la preocupación docente sobre el estado en que se suele encontrar la escritura de los alumnos, o bien por los nuevos aportes pedagógicos que nos obligan a un replanteamiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lengua (Salgado, 1997). "Es un hecho constatado, que en los escritos de muchos de los alumnos que cursan actualmente Educación Primaria, Secundaria Obligatoria y Formación Profesional / Bachiller, las faltas de ortografía resultan harto frecuentes" (Carratalá, 2002, p. 45)

En el desarrollo del lenguaje escrito están implicados con carácter general todos los aspectos cognitivos, emocionales y contextuales, y de forma más específica, el éxito ortográfico depende del correcto desarrollo de los ámbitos perceptivos, motivacionales, de memoria, atencionales, lingüísticos, de representación mental y de razonamiento.

Algunas investigaciones en el dominio ortográfico del español (Camps et. al., 1990; Salgado, 1997; entre otros) muestran que el aprendizaje de la convencionalidad ortográfica, por la complejidad que involucra, constituye un problema cognitivo para quien aprende y un desafío pedagógico para quienes enseñan. Escribir es un proceso de expresión de ideas y de organización de pensamiento por escrito, pero

también es establecer relaciones entre unidades sonoras y símbolos escritos, lo que involucra habilidades cognitivas y metacognitivas.

Lejos de ser solamente un conjunto de normas, la ortografía es un subsistema inserto en el sistema de escritura que, por un lado favorece la comprensión, ya que incide directamente en el proceso de lectura, y por otro, en el momento de la revisión y el control de la producción del texto, "la reflexión ortográfica influye en el proceso de construcción de la lengua escrita" (Salgado, 1997, p. 110). Además, la convención ortográfica es un instrumento esencial en la normalización y perdurabilidad de una lengua, manteniendo la unidad gráfica del idioma y preservando su memoria histórica y su condición de patrimonio cultural (Carratalá, 2002).

La valoración de la ortografía siempre ha sido interesante, considerada dentro de la lingüística tradicional como el aspecto más superficial de la lengua, y desplazada hasta hace poco a un lugar secundario en las preferencias de los estudios psicolingüísticos, la ortografía tiene, sin embargo, una trascendencia social que pocos aspectos de la lengua poseen. Tiene un papel destacado en la normalización y perdurabilidad de una lengua, al hacer de ésta un vehículo de comunicación eficaz, por encima de las diferencias individuales, sociales o geográficas. Pero, además, es importante como signo de valor cultural, pues su dominio es una de las competencias que se espera que posea quien quiera acceder a cualquier ámbito de la gestión social y particular, dejando en entredicho a quien públicamente muestra sus carencias. Por todo esto, la institución escolar se hace eco, ocupando una parte importante del tiempo y la atención de profesores y estudiantes a la enseñanza – aprendizaje de la ortografía (Camps y otros, 1990; Salgado, 1992).

Para una acertada enseñanza de la ortografía, es necesario propiciar ejercicios que resulten fuente de motivación hacia la realización de los trabajos, propicien la creatividad y la autocorrección. Pero para su puesta en práctica no sólo será necesaria la actitud consciente del maestro en función de solucionar las dificultades de sus alumnos, será indispensable, además, ser muy creativo, pues la escuela carece de materiales que hagan viable la utilización de lo que se propone. Este trabajo de investigación tiene como propósitos, en primer lugar, el de hacer algunas consideraciones generales acerca de la atención que se le otorga a la enseñanza de la Lengua Española, específicamente a lo relacionado con el tratamiento de los contenidos ortográficos; y en un segundo momento, ofrecer como posible vía para la solución de los errores ortográficos, el trabajo con situaciones comunicativas concretas basadas en el método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica para el mejoramiento de la ortografía en el segundo nivel de Educación Básica. La investigación se realizó en la Escuela Primaria de Aplicación Musical de la ciudad de San Pedro Sula. A partir de este estudio se pretende potenciar el correcto uso de la ortografía, las habilidades de escritura y el desarrollo del vocabulario a través de distintas actividades comunicativas.

El trabajo de investigación se realizó en la Escuela de Aplicación Musical de San Pedro Sula, en el II nivel de Educación Básica, la muestra seleccionada fue los estudiantes de Cuarto Grado, integrado por un total 20 niños y niñas, en el periodo comprendido entre el 15 de julio y el 20 de septiembre de 2012 y puede ser utilizado como herramienta didáctica o marco de referencia para próximos proyectos de investigación relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Todas las evaluaciones de la educación en América Latina Concluyen que existen graves problemas y que se requieren cambios fundamentales (CLEB, 2001, p. 3).La situación educativa de Honduras no escapa a este marco regional, muestra de ello es que los indicadores educativos nacionales suelen ubicarse entre los más deficientes de América Latina. Hecho puesto en evidencia por numerosos estudios especializados tanto nacionales como regionales: "Es urgente mejorar la calidad educativa" plantea un informe de Progreso Educativo en Honduras (PREAL, 2006, p. 13). Esta reflexión sirve para destacar los escasos avances que en esta materia ha tenido el país, pese a su permanente abordaje tanto en la agenda social como política a nivel nacional en las últimas décadas.

En este deficiente contexto, la Secretaría de Educación inició a partir del año 2000 un proceso de transformación en el sistema educativo de Honduras; orientado a que los niños, niñas y jóvenes desarrollen las competencias básicas necesarias para su adaptación a las actuales exigencias nacionales e internacionales.

Las investigaciones en el campo ortográfico son de mucha importancia y considerando las propuestas realizadas por lingüistas muy reconocidos tales como Daniel Cassany, Emilia Ferreiro, Lázaro Carretero, César Coll, Vitelio Ruiz y Eloína Miyares, entre otros, se seleccionó para el presente estudio, el Cuarto Grado ya que estos estudiantes tienen edades comprendidas entre los 9 y 10 años en su mayoría y considerando que la edad es un factor determinante para que el estudiante adquiera la madurez física e intelectual y el cúmulo de experiencias que se requiere para el desarrollo de las habilidades ortográficas. También es importante la selección del Cuarto Grado porque en las pruebas formativas que se realizan mensualmente, los resultados obtenidos en el aspecto de escritura de

palabras, ha sido deficiente. Otro aspecto que se consideró fue que previo a la aplicación de la estrategia didáctica método viso audio gnósico motor, se obtuvo el vocabulario cacográfico y en esa etapa se pudo comprobar la necesidad de mejorar la ortografía en este grupo de alumnos. Investigar la funcionalidad del método viso audio gnósico motor en Cuarto Grado es muy interesante por ser el primer grado del segundo nivel de Educación Básica y, por tanto, sus resultados se pueden generalizar para quinto y sexto grado, también porque si afianzamos el conocimiento ortográfico en estos estudiantes, se volverá un buen hábito en ellos y podrán tener un mejor desempeño en los grados posteriores.

Los informes sobre la educación hondureña revelan que hay crisis en todos los sentidos, pero nuestra preocupación como docentes se centra en el bajo rendimiento académico en las distintas asignaturas del Plan de Estudios del Nivel Básico. Superar este aspecto es un reto para todos. En la búsqueda de la excelencia, también debemos velar por la eficiencia de la enseñanza aprendizaje de un aspecto sumamente sensible: el aprendizaje de la ortografía. Por tal razón con el presente estudio se pretende investigar: **¿Qué estrategias didácticas son apropiadas para que el alumno de cuarto grado mejore la ortografía en su producción textual escrita?**

1.2 ORIGEN Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La historia de la investigación ortográfica ha presentado variadas propuestas de análisis, distintos criterios, numerosos desencuentros entre las academias y muchas más revisiones que propuestas en firme.

Pese a la importante bibliografía sobre ortografía, no han sido muchos los manuales que hayan realizado una aproximación didáctica a los problemas ortográficos, preocupados quizá por la claridad de exposición, la mejor estructura

y la exhibición de la norma. Es paradójico que no se haya hecho más ahínco en la reflexión didáctica cuando el objetivo perseguido por los escritores de la norma ha sido siempre que los usuarios de la misma escriban conforme a los criterios de corrección ortográfica.

Ha habido, algunas propuestas interesantes y originales de acercamiento a la ortografía o a la presentación de ésta de una forma más didáctica. Cabe destacar en la década de los años veinte el método viso-audo-motor-gnósico de José D. Forgione (1963 p. 1), una verdadera revolución para su tiempo que continúa con numerosos adeptos. Conviene nombrar también el Diccionario de Ortografía de Martínez de Sousa (1985, pp. 9-12), interesante obra de consulta de los problemas ortográficos.

La enseñanza de la ortografía se relaciona con varios aspectos: la motivación, la conciencia ortográfica y también la forma en la que el maestro la enseña a sus alumnos. Relacionado con la manera de enseñar, están las estrategias didácticas, por lo que es necesario investigar la influencia que tienen en la enseñanza aprendizaje de la ortografía.

Para documentar el rendimiento académico de los alumnos en el país, la UMCE (Unidad de Medición de la Calidad Educativa) realiza evaluaciones anualmente con los siguientes objetivos:

a) Realizar la medición externa del rendimiento académico de los alumnos que cursan los diferentes niveles del sistema educativo nacional y la investigación de los factores que afectan positiva o negativamente este rendimiento.

b) Generar indicadores e información válida y confiable que sirvan para orientar las políticas educativas, programas de mejoramiento de la calidad de la enseñanza y la misma práctica docente en el aula.

En 2007 y 2008, MIDEH aplicó las pruebas de fin de grado, en los diferentes grados de los dos primeros ciclos de Educación Básica y la UMCE lo hizo en sexto grado en 2007. En las pruebas de MIDEH en 2008, el promedio de rendimiento en la asignatura de Español fue de 58%. La evaluación de la UMCE 2007 en Español y Matemáticas reporta que los alumnos evaluados, no logran aprendizajes arriba del 50% de respuestas correctas. El porcentaje más alto se obtiene en Español con un promedio de 45%. En Matemáticas el promedio no excedió al 40%. Al comparar los resultados de rendimientos a partir de 1997 con los reportados en 2007 en los mismos grados y asignaturas, se observa una leve mejora en Español, mientras que en Matemáticas se ha mantenido básicamente con el mismo porcentaje desde 2002. (PREAL/FEREMA, 2010, P. 13)

Las pruebas de español aplicadas por la UMCE en el año 2002 al Cuarto Grado (recientemente no se han aplicado a Cuarto Grado, solamente a Tercero y Sexto Grados) en la Escuela Primaria de Aplicación Musical, en la competencia específica: "Identificar la aplicación de reglas ortográficas m/p, m/b, h, c, s, z, g, j, r/rr" se obtuvo un promedio de 50% y en la competencia de: "Identificar la acentuación diacrítica en ejemplos dados", se logró un 48% según consta en el informe respectivo.(UMCE, 2003, P.6)

A pesar de que los resultados en el campo de la ortografía en el país han sido deficientes en todos los estudios realizados, la búsqueda de las posibles soluciones ha sido escasa, apenas se ha brindado a los docentes de San Pedro Sula, que laboramos en la zona urbana, una jornada de capacitación de 5 horas acerca de nuevos abordajes en la enseñanza de la ortografía, (En el mes de mayo de 2009) desde el enfoque comunicativo, pero dicha capacitación no trató sobre estrategias didácticas y concientización a cerca de la importancia que tiene esta temática. Este trabajo de investigación llena un vacío de información sobre las estrategias

didácticas para la enseñanza de la ortografía, para mejorar la producción textual escrita.

La presente investigación sobre la aplicación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la ortografía, fue factible debido a que este es mi centro de trabajo, contamos con la aprobación de la Directora de este Centro Educativo, los recursos materiales y demás condiciones necesarias para su desarrollo. Los alumnos participantes y la maestra que lo implementó tenía disposición y la orientación necesaria para llevarlo a cabo, el ambiente de trabajo es muy favorable.

1.3 IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Al analizar los resultados de las evaluaciones de la UMCE a nivel nacional, encontramos razones válidas para realizar estudios que contribuyan a solucionar o aliviar la problemática en la asignatura de Español. En este caso el aporte está encaminado al área de ortografía, el cual es un tema muy importante en la enseñanza de lengua. Si estamos descontentos con los resultados ortográficos que hemos obtenido hasta ahora, debemos intentar algo diferente. Enseñar implica necesariamente una reflexión, que pone en relación lo que se pretendía enseñar y lo que realmente se aprendió. Si continuamos aplicando los métodos que siempre hemos usado, obtendremos los resultados que siempre hemos obtenido. La incorporación de nuevos enfoques o recursos o la recuperación de actividades que desde siempre han dado resultados positivos permiten mejorar la práctica educativa diaria. En cualquier situación escolar, el alumno con mayor número de alternativas, será el que obtenga mejores resultados.

Otro aspecto que avala la importancia del estudio realizado, son los resultados de las Pruebas de Diagnóstico Estandarizadas para Español, que se aplicaron en los Centros educativos del sector oficial al inicio del presente año. Se evaluó la

comprensión lectora y la escritura, el cual engloba gramática, redacción y ortografía. Los alumnos de Cuarto Grado obtuvieron una nota de 55% en el área de escritura. Sus resultados indican una necesidad urgente de mejorar la escritura en este centro educativo.

También las pruebas formativas mensuales que se aplican en cada grado, revelan porcentajes bajos, en todos los grados, en el aspecto de gramática. El aspecto de comprensión lectora ha mejorado, desde que se trabaja con el Enfoque Comunicativo en la Escuela de Aplicación Musical.

Por lo tanto, este estudio es muy valioso para documentar la situación actual de la ortografía en el aspecto de escritura de palabras, que es un aspecto de la ortografía, al mismo tiempo que se brinda una propuesta didáctica a los docentes del segundo nivel de Educación Básica para que puedan apoyar el proceso de mejoramiento ortográfico de los estudiantes.

1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Probar la efectividad del método viso audio gnósico motor, como estrategia didáctica para potenciar la ortografía en el aspecto de escritura de palabras, en el segundo nivel de Educación Básica.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a. Describir y analizar las estrategias didácticas que emplean para la enseñanza de la ortografía en la clase de español, los docentes de la Escuela Primaria de Aplicación Musical.

b. Comparar los elementos en común y las diferencias entre las estrategias empleadas por los docentes participantes en la investigación.

c. Implementar estrategias didácticas con diferentes recursos textuales, basadas en el método viso audio gnósico motor para el mejoramiento de la ortografía en Cuarto Grado de la Escuela de Aplicación Musical.

d. Analizar la efectividad de la aplicación el método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica para el mejoramiento de la ortografía en Cuarto Grado, mediante la aplicación de una postprueba.

e. Elaborar una propuesta metodológica para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) para estudiantes del Segundo Nivel de Educación Básica, basada el método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica.

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias didácticas emplean para la enseñanza de la ortografía, los docentes de la Escuela Primaria de Aplicación Musical?

¿Cuáles son los elementos en común o las diferencias entre las estrategias empleadas por los docentes participantes en la investigación?

¿Qué ventajas ofrece el método viso audio gnósico motor ante otras estrategias de enseñanza aprendizaje de la ortografía?

¿La ortografía de los alumnos de Cuarto Grado se ve favorecida al aplicarse el método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica de enseñanza aprendizaje?

¿En qué consiste la propuesta metodológica para la enseñanza de la ortografía basada en el método viso audio gnósico motor?

1.6 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

La didáctica de la ortografía está íntimamente vinculada a la psicología de la misma, porque el aprendizaje ortográfico es un proceso de percepción sensorial, y en la medida en que se utilicen todos los sentidos, su aprendizaje será potenciado; por lo cual se planteará la siguiente hipótesis: Si se aplica el método viso audio gnósico motor en los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical, disminuirán los errores ortográficos de su producción textual.

Capítulo 2

MARCO REFERENCIAL

CONTEXTO

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

El estudio se llevó a cabo en la Escuela de Aplicación Musical, anexa a la "Victoriano López", institución de carácter pública ubicada en la Residencial Los Alpes de San Pedro Sula, departamento de Cortés. Dicha escuela nació en el año de 1978 con el nombre de "Escuela Experimental de Educación Musical Anexa a la Escuela de Música Victoriano López"; a partir del 10 de febrero de 1986, la escuela cambió de categoría, de "Experimental" pasó a ser de "Aplicación" según Acuerdo N°. 1822 emitido por el Poder Ejecutivo.

El objetivo primario de la escuela fue servir como instrumento para que los estudiantes de último año de la Escuela de Música "Victoriano López" realizaran su práctica social docente; además de lo anterior, tenía como meta ofrecer a los educandos conocimientos musicales que les despertaran un sincero amor por la música.

OBJETIVOS

En la actualidad la Escuela de Aplicación Musical tiene como objetivos fundamentales los siguientes:

a) Dotar a los alumnos de una formación musical elemental y crear un sentido de solidaridad a través de la música.
b) Ofrecer a la comunidad programas musicales que rescaten la identidad nacional y que muestren un alto nivel de calidad.
c) Servir de semillero para los futuros instrumentistas de Violín, Viola, Violoncello y Piano de San Pedro Sula.
d) Despertar en el educando un sincero amor por la música y el arte en general.

VISIÓN

"La Escuela de Aplicación Musical anexa a la "Victoriano López", es un centro líder en membrecía y calidad educativa, ofreciendo a la niñez sampedrana, enseñanza acorde a la pedagogía moderna que responde a las exigencias actuales impuestas por la sociedad, formando así un ciudadano consciente de la realidad de nuestro país; objetivo y crítico, con valores espirituales, morales, cívicos, culturales y sociales, amante del arte, de la ciencia, la cultura y la tecnología".

MISIÓN

"Nuestra misión es la de formar ciudadanos amantes de su patria, con una educación integral de calidad, tomando en consideración los ejes transversales del Currículo Nacional para la Educación Básica de nuestra nación, a través del desarrollo de contenidos programáticos y la enseñanza del arte de la música, pues esto sensibiliza al ser humano. Comprometer a todos los actores del proceso educativo en la aplicación de técnicas, metodologías y estrategias de aprendizaje, con la supervisión y monitoreo que faciliten el desarrollo y la asimilación del proceso de enseñanza aprendizaje a nuestros estudiantes, para finalmente entregarle un nuevo ciudadano con una formación integral que responda a las necesidades actuales de nuestra sociedad, nacidas del proceso de globalización que atravesamos".

Los programas curriculares comprenden las áreas Musical y General Académica, para que el alumno pueda egresar con su diploma de sexto grado, listo para iniciarse en Educación Media.

El área Musical comprende:

a) Lenguaje musical (para todos los grados)
b) Audición musical (para los seis grados)
c) Conjunto instrumental (primero, segundo y tercer grado)
d) Instrumento musical (violín, viola, violoncello, piano) sólo 4° ,5° ,6° grado

e) Flauta dulce (primero, segundo y tercer grado)
f) Coro (cuarto, quinto y sexto)
g) Orquesta (quinto y sexto grados)

El Área General Académica comprende todas las asignaturas que se imparten las escuelas comunes.

Con todo lo anterior, la Escuela de Aplicación Musical realiza un aporte significativo a la cultura de la sociedad sampedrana, desarrollando una serie de presentaciones artísticas en distintas instituciones y lugares de la ciudad, además formando hondureños que se destacan en el arte musical dentro y fuera del país.

La estructura física de la Escuela de Aplicación Musical consta de un edificio de dos plantas; en la primera planta se encuentran 6 aulas de clase, dotadas de un piano para el estudio del lenguaje musical, módulo administrativo, sala de maestros y un auditorio con capacidad para 280 personas. En la segunda planta se encuentra la sala de informática con 9 computadoras, la biblioteca, 23 cubículos para estudio individual de música, aulas para clases colectivas de violín, viola, piano y violoncello, además hay dos bodegas para guardar instrumentos musicales y materiales didácticos, toda esta área está climatizada.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

CAPÍTULO 3

PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

3.1 PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

El aprendizaje, desde la perspectiva constructivista, se entiende como un proceso mediante el cual la persona adquiere conocimientos a partir de las relaciones que establece entre lo que ya sabe y los nuevos contenidos del aprendizaje.

Durante el proceso de escritura los alumnos no sólo aprenden a escribir en una lengua, sino que perfeccionan las otras destrezas comunicativas al intercambiar y compartir ideas y razonamientos con sus compañeros. Aprender a escribir significa aprender a organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo de texto. La habilidad de escribir es una vía que apoya el aprendizaje de otros aspectos de la actividad verbal, si se orienta debidamente y se realiza de forma frecuente en el aula y no como una actividad independiente de la clase.

Existen tres supuestos fundamentales dentro del Enfoque Constructivista (Coll, 1991, p. 102) En primer lugar, interpretamos la realidad desde nuestros propios conocimientos; en segundo lugar, la persona no almacena en la memoria la información externa tal cual le llega, los conocimientos sobre el entorno social y natural del que participa se generan operando activamente sobre el medio, a través de actividades que implican operaciones físicas y mentales.

Por último, cambiamos y modificamos nuestros conocimientos cuando no los percibimos como útiles para interpretar los hechos del entorno. La génesis del conocimiento es un proceso dinámico e interactivo. Utilizamos nuestras ideas para comprender el mundo o actuar en él. "El conocimiento emerge en contextos que le son significativos. Por lo tanto, para comprender el aprendizaje que ha tenido

lugar en un individuo, debe examinarse la experiencia en su totalidad" (Bednar et al., 1991).

Como idea final, el aprendizaje, desde el Enfoque Constructivista es un proceso de construcción y generación, no de memorización y repetición de información.

Por todo ello, es evidente que para el enfoque constructivista, en el aprendizaje intervienen tanto factores individuales como sociales. Los primeros son los relativos a la experiencia previa de cada estudiante (sus esquemas cognitivos y aprendizajes anteriores), así como otros factores como la motivación, actitud y aptitud. Junto a todo ello hay que tomar en consideración características neurofisiológicas particulares que generan variaciones individuales en el tiempo y grado del aprendizaje.

Las características de la enseñanza constructivista se podrían resumir, en las siguientes acciones:

a) Partir de las ideas y esquemas previos del alumno.
b) Prever el cambio conceptual y su repercusión en la estructura mental, a partir de la construcción activa del nuevo concepto por parte de los alumnos.

Para el estudio funcional del Español es indispensable tener en cuenta los aportes que en el campo de la comunicación social han brindado la Psicolingüística, la Sociolingüística, la Semiótica y la Pragmática, disciplinas que han abierto nuevos horizontes para la reflexión sobre la función del lenguaje en una situación comunicativa dada y la actividad lingüística del hombre en el medio en que se desenvuelve, de ahí que en las últimas décadas exista una tendencia generalizada

hacia la aplicación de los estudios de la lingüística textual y el enfoque comunicativo a la metodología de la enseñanza de la lengua materna.

La actividad comunicativa entiende que la ortografía es una parte de la actividad escritora, cuya función es la de posibilitar que el significado sea transmitido al receptor. Es por ello que la ortografía cobra su máximo sentido en el momento de escribir un texto, cuando percibimos su utilidad como un componente en el proceso de escritura que posibilita la correcta interpretación del mensaje por el adecuado empleo del código gráfico y sus convenciones.

En la enseñanza actual hay tendencia a la participación activa del educando en su proceso de aprendizaje y este aspecto incluye a la ortografía. Los alumnos deben construir los saberes y de esta forma acrecentar su caudal de conocimiento. Las aulas de clases son talleres donde se hacen diversas actividades encaminadas al fortalecimiento de la competencia comunicativa.

La investigadora Ana María Kauffman, en su libro Alfabetización temprana... ¿y después? dedica uno de sus capítulos a la ortografía. Allí señala que hay que trabajar con la ortografía, pero también hay que escribir. "No se trata, entonces, de dejar de escribir para enseñar ortografía, sino de reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de situaciones de escritura, ya que el conocimiento de dicha norma debe estar al servicio de la comunicabilidad textual" (Kauffman, 1999, p.174).

Bajo la pregunta ¿Es posible enseñar ortografía desde una perspectiva constructivista? reflexiona en torno a algunas propuestas de investigadores y de escritores que proponen "jubilar" la ortografía (García Márquez en su ya célebre discurso en el Congreso de la Lengua de la Real Academia Española), o simplificarla (como lo hace Artur Gomes de Morais). Realiza una contraposición

entre éstas y la necesidad real de trabajar con la ortografía para poder hacer de los alumnos personas con mejores competencias. Continuando con su análisis, expone algunas acciones realizadas en un colegio de Palomar. Para finalizar el capítulo, analiza las distintas restricciones fonográficas impuestas por la norma y retoma para el mismo los aportes de Morais.

Los docentes que alteran la pronunciación normal del español para que sus estudiantes respeten la ortografía al dictado (diferencian la sonoridad de B y V, de Y y LL, de Z y S) no advierten que ellos pueden hacerlo porque conocen la escritura de esas palabras, cosa que los alumnos ignoran. De este modo, cuando los niños intentan escribir en sus casas o producen en la escuela un texto por sí mismos, no recuerdan cómo era la pronunciación artificial de su maestra y no tienen otras estrategias para tomar decisiones.

Finalizando, Kauffman intenta incentivar a los docentes en la tediosa tarea de trabajar constructivamente con la ortografía y concluye "Tampoco se trata de una misión imposible. Y los docentes embarcados en la fascinante aventura de adentrar a sus alumnos en el mundo de los textos conocen los sinsabores pero también el placer de introducirse juntos en nuevos mundos posibles. Mundos que resultan más atractivos si están bien escritos, con maestría y como se debe".

En conclusión, el Constructivismo Pedagógico, se sostiene en la base de que el alumno, es su propia construcción, que va realizando a diario, como resultado de la asociación, de sus procesos cognitivos, sociales, culturales, apoyado de los conocimientos que ya había adquirido con anterioridad. (Coll, 1996, p. 123). Y comenta Coll: "Este sería el gran problema, que a mi parecer nos encontramos en la educación actualmente, nuestros alumnos en sus inicios, no entienden, que son ellos los propios aprendices y formadores de su conocimiento". Por tanto, no

enfocarnos diariamente a que el alumno entienda, que es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, es él, quien construye el conocimiento y nadie puede remplazar esta actividad cognitiva. Una enseñanza mediada por la actividad mental constructiva del alumno, el cual, no es sólo activo cuando manipula o realiza actividades procedimentales, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.

3.2 EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

Entre las características del aprendizaje humano se encuentra su significatividad. "En sentido general y amplio, un aprendizaje significativo es aquel que, partiendo de los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses y experiencia previa del estudiante, hace que el nuevo contenido cobre para él un determinado sentido [...] potencia el establecimiento de relaciones: relaciones entre aprendizajes, relaciones entre los nuevos contenidos y el mundo afectivo y motivacional de los estudiantes, relaciones entre los conceptos ya adquiridos y los nuevos conceptos que se forman, relaciones entre el conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica". (Castellanos Simons, 2000, p. 31). Son precisamente estas relaciones las que confieren significatividad al aprendizaje y permiten que sea duradero y aplicable a nuevas situaciones.

El aprendizaje de la ortografía es una cuestión de percepción sensorial que indudablemente presenta muchas dificultades. Por ello, la clave del éxito en la enseñanza de la misma estriba en el arte de organizar percepciones claras, correctas y completas de los vocablos que son objeto de estudio.

3.3 LA DIDÁCTICA DE LA ORTOGRAFÍA

Gómez Palacios (1998) afirma que basarse en estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía tales como la memorización de reglas o la escritura repetida de palabras, no es suficiente para descubrir las normas ortográficas, porque no toda la ortografía puede resolverse recurriendo a reglas como se ha argumentado. Existen palabras que son determinadas por cuestiones históricas o porque los errores ortográficos no son producto de un descuido o del desconocimiento de reglas, sino se aplican criterios particulares, que los niños desarrollan y ponen en práctica. Cassany y Sanz (2000).

Proporcionar a los ejercicios un carácter cognitivo y analítico permite ayudar a los alumnos a razonar el uso de las reglas, fomentando la reflexión, para lo que es indispensable la comunicación entre profesor y alumno, desarrollando la autocorrección como una estrategia de trabajo.

Hay que evitar algunos problemas, que muchas veces se ocasionan, aún en actividades adecuadas. Por ejemplo:

a) El afán de reunir un gran número de palabras con la dificultad a estudiar hace perder de vista cuál es el vocabulario básico (real, cercano, de su vida cotidiana) que necesitan los niños.
b) Limitar la ortografía a la relación sonido / grafía.
c) Presentación de listas de palabras fuera de contexto.
d) Realizar prácticas mecánicas y reiterativas, que son fáciles de solucionar pero que aíslan un solo fenómeno en cada ejercicio.
e) Las actividades que resulten poco variadas. Para distintas situaciones se aplica el mismo tratamiento.

En ejercicios tradicionales no hay sorpresas ni novedades, los alumnos llegan a adquirir el hábito de resolver la mecánica del ejercicio. Es mucho más provechoso dar a los ejercicios un carácter más cognitivo y analítico, que los alumnos tengan que razonar el uso de las reglas. Para ello hay que fomentar la reflexión: dialogando maestro-alumno sobre la ortografía, fomentando la autocorrección con solucionarios, el trabajo por parejas, etc.

También es importante facilitar a los alumnos materiales de consulta fácil: cuadros, síntesis de ortografía, ayudarlos a adquirir el hábito de consultar el diccionario de manera rápida y eficaz.

Otra propuesta interesante es la que hace Delia Lerner, en un artículo publicado por el diario argentino, (que se publica en la ciudad de Buenos Aires) "Clarín" del 29 de febrero de 2004, plantea que hay cuatro condiciones indispensables para que los alumnos atribuyan sentido a la ortografía y asuman como propio el proyecto de aprenderla:

a) Plantear los problemas ortográficos en el contexto de auténticas situaciones de escritura;
b) Construir regularidades para ordenar el (aparente) caos ortográfico;
c) Reconstruir las relaciones de la ortografía con otros aspectos de la lengua; y
d) Recurrir a la etimología, que implica reconocer que la ortografía de las palabras tiene una historia.

Kauffman plantea "que es sólo en el marco de situaciones de escritura de textos con un eventual lector –destinatario- que la ortografía tiene sentido. Conocer el ´ropaje gráfico´ de las palabras –definición que alguna vez propuso para la ortografía la investigadora francesa Claire Blanche–Benveniste–permite que el lector lea más rápidamente el texto y con menor cantidad de esfuerzo".

En la escritura de textos que tendrán un destinatario, se presentan naturalmente problemas ortográficos para investigar y los momentos privilegiados para centrarse en la ortografía suelen ser aquellos destinados a la revisión de los textos producidos. Pero, además, consideramos que la escuela debe tener instancias de reflexión y sistematización ortográficas que tengan su espacio propio. Kauffman propone que se debe fijar un horario determinado semanal para reflexionar con los alumnos sobre las correcciones de la semana. El docente seleccionará sólo diez o doce palabras de las mencionadas por los niños, tomando el recaudo de incluir algunas que respondan a reglas posicionales. Otras que respondan a criterios morfológicos (en el mismo ejemplo *herbívoro, carnívoro* o *bípedo*) y otras que sean particulares de uso frecuente (*vivir* o *clase*). Luego las irán clasificando en el pizarrón para que quede claro que algunas escrituras responden a reglas ortográficas y otras no. Es decir, en algunos casos se puede apelar a regularidades para predecir la escritura de las palabras y en otros esto no sucede. Finalmente, consignarán en los cuadernos el resultado de la sistematización a la que hayan arribado ese día.

Respecto de la evaluación, se propone una alternativa diferente que incluye una situación permanente de autocontrol del desempeño ortográfico por parte de los niños. El perfil evaluador –calificador y des-calificador– vigente, no constituye una alternativa eficaz, ya que se trata de una instancia estrictamente cuantitativa que se rige por valores absolutos: descontar un punto por cada letra incorrecta. Un buen instrumento para evaluar el rendimiento de un sujeto debe permitir:

a. Apreciar no sólo lo que el niño ignora sino también lo que sabe;
b. Comparar el desempeño del niño con la dificultad que presenta la tarea;
c. Comparar los diferentes desempeños de un mismo niño a lo largo de la escolaridad; y
d. Comparar los desempeños de diferentes niños.

3.4 LOS PROCESOS DE ESCRITURA

El proceso de escritura y ortografía es un trabajo complejo. Rivas (2001) menciona que para llevar a cabo este proceso se requiere de diversas habilidades (motoras, perceptivas, lógico-intelectuales, lingüísticas y afectivo emocionales) requisitos básicos para una "escritura correcta".

En el proceso de la escritura están implicados dos procesos básicos: por un lado, un proceso de representación, que refiere a la utilización de fonemas como símbolos auditivos, lo que exige un funcionamiento adecuado de la percepción auditiva, para permitir la diferenciación de los distintos sonidos que constituyen los fonemas componentes de una palabra. Por otro lado, un proceso que implica el uso de signos gráficos (grafemas) correspondientes a los fonemas. He aquí la importancia de la percepción auditiva, visual y espacio temporal.

3.5 HABILIDADES PERCEPTIVAS

Los procesos cognitivos más importantes implicados en el aprendizaje del lenguaje son: la percepción, la memoria, la atención, el razonamiento y la motivación entre otros que interactúan entre ellos con un fin común: captar, transformar y manipular o representar la información extraída del medio.

La percepción podría definirse como un proceso mediante el cual, los estímulos son discriminados, seleccionados e interpretados. Pero, no se reduce sólo a sensaciones, sino que implica la estructuración de la realidad que depende tanto de las características de la misma, como de la situación interna del que percibe. Es por tanto, un proceso complejo por la relación dinámica que mantiene con los otros procesos cognoscitivos: memoria, atención, motivación, etc.

Dentro de la percepción cabe hacer mención a las diferentes modalidades perceptivas. La modalidad a la que se le ha dado más importancia, en lo que

respecta al lenguaje, ha sido la que conocemos como percepción visual que podemos definir como la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores. Está integrada por cinco facultades: coordinación viso-motriz, percepción figura-fondo, constancia perceptiva, percepción espacial y relaciones espaciales.

La percepción auditiva depende de las características físicas del sonido, del funcionamiento del oído y de la capacidad para localizar la fuente del sonido. Actualmente se le concede gran importancia al oído en el aprendizaje, pues es el órgano de la comunicación por excelencia y traductor del sonido al grafismo y viceversa, de hecho las dificultades en algunas de las fases del lenguaje, debidos a deficiencias auditivas, pueden acarrear importantes trastornos en la escritura.

Factores Perceptivos:

La escritura se basa en estímulos visuales, que a su vez representan los diversos fonemas del idioma, también tiene vital importancia la percepción auditiva.

Percepción es el proceso mediante el cual es posible discriminar estímulos e interpretarlos: color, forma, tamaño, intensidad, movimiento y contraste, son estímulos que inciden en la perceptibilidad.

a) Color: Favorece la fijación de imágenes visuales: sirve para destacar las dificultades ortográficas de letras. Es conveniente no usar el rojo, ya que se asocia con error.

b) Tamaño: Destacar con letras más grandes una palabra, favorece su percepción dentro de un contexto.

c) Intensidad: En el caso de la acentuación se usa la intensidad para emitir palabras, exagerando la sílaba tónica, con el fin de que los niños las discriminen mejor.

d) Contraste: Resulta positivo para fijar palabras, el contraste entre letras grandes y pequeñas.

e) Repetición: El hecho de ver una palabra escrita correctamente varias veces, favorece su fijación. En la etapa de generalización, es conveniente presentar en varias palabras la dificultad: a**mp**olleta, e**mp**anada, i**mp**ortante, si**mp**ático.

f) Movimiento: Es conveniente escribir la palabra, recorrer con el lápiz o el dedo, dibujarla en el aire, poner y quitar tarjetas, agregar terminaciones móviles, combinar letras para formar grupos consonánticos que plantean dificultad; unir o separar letras (gue - gui - ge - gi).

Para el aprendizaje de la ortografía es necesario tener desarrolladas las habilidades perceptivas, ya que un buen desarrollo de la audición, de la discriminación visual hace que disminuyan los errores ortográficos.

3.6 HABILIDADES COGNITIVO LINGÜÍSTICAS

Uno de los objetivos fundamentales de la escolarización, es el aprendizaje del código escrito. Desde la perspectiva psicolingüística, se plantea que la comunicación escrita precisa del uso de instrumentos físicos y la coordinación de las habilidades motoras y cognitivas.

La comunicación escrita mediante el uso de un código simbólico, el gráfico, está integrada por dos habilidades lingüísticas: leer, que constituye la habilidad comprensiva; y escribir, la expresiva. Ambas se actualizan a través de procesos cognitivos complejos que requieren por parte del lector o el escritor poner en práctica múltiples estrategias con el fin último de construir y ampliar el conocimiento. Frente a las habilidades comunicativas orales, escuchar y hablar, que

se aprenden y desarrollan de forma natural; el desarrollo y dominio de las habilidades escritas precisan de una adecuada instrucción. (Prado Aragonés, 2004, p. 190).

Escribir consiste en representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada. La escritura es una técnica motriz compleja, con desarrollo lento, que se aprende y domina con un método adecuado y práctica. Es un instrumento para la comunicación y la adaptación cultural y también un valioso medio de autoexpresión de ideas.

La actividad cognitiva comprende el estudio de la ortografía desde la psicología. La incursión de la psicolingüística en la adquisición de la lectura y la escritura y los trastornos del lenguaje ha tenido como consecuencia que se consideraran como principales, los aspectos neurológicos, motores, perceptivos y de memoria perceptiva, los afectivos emocionales, de personalidad y ambientales, los del pensamiento lógico, la inteligencia y la memoria en general. (Llop, 1999, p. 123), que intervienen en el procesamiento de la forma gráfica y fonológica de la palabra (Rico Martín, 2002, p. 87). Todos estos factores intervienen también en la enseñanza de la práctica ortográfica, especialmente en lo relacionado con las hipótesis perceptivas (Gabarró y Puigarnau, 1996, p. 90)

La actividad cognitiva se centra en los procesos mentales que el sujeto lleva a cabo para operar con el sistema gráfico de la lengua y poder recuperar la forma ortográficamente correcta de las palabras.

La ortografía es una actividad lingüística compleja que se desarrolla alrededor de tres ejes: comunicativo, cognitivo y lingüístico. Desde esta visión integradora de la ortografía, el enfoque que se hace de ésta no se limita a su aspecto normativo sino

que toma como centro al sujeto y la actividad lingüística que desarrolla, su punto central de estudio es la actividad ortográfica.

"La actividad ortográfica consiste en la actividad cognitiva y lingüística que realiza un sujeto con la finalidad de usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permiten plasmar por escrito un mensaje". (Jorba et al., p. 31)

Teniendo en cuenta lo referido anteriormente y recordando la búsqueda incesante de métodos, técnicas y propuestas de todo tipo que redundan en el aprendizaje de un sistema cuya coherencia no ha podido ser resuelta por siglos y en la actualidad hay que trabajarlo enfáticamente sin perder de vista.

a) La edad y el desarrollo psicomotor y lingüístico del niño.
b) El carácter heterogéneo e individual de las percepciones y de la adquisición.
c) La complejidad del sistema ortográfico de la lengua.
d) La relativa independencia del lenguaje escrito con respecto al lenguaje oral, que lo obliga a educar en la trascripción alfabética y la percepción fonética simultáneamente, diferenciando fonemas, sílaba, el inicio y el fin de cada vocablo, curvas de entonación, pausas y acentos.
e) Las relaciones que se establecen entre la ortografía y resto de las materias del lenguaje.

La forma en que el alumno asimila el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al pedagogo para organizar y desarrollar el proceso docente ha atravesado por diferentes etapas que pueden caracterizarse teniendo en cuenta lo anteriormente referido, dichas etapas no se dan independientes totalmente unas de otras, pues en

algunos casos, coexisten y sus procedimientos se emplean solapándose, sin prejuicio del sistema metodológico con que se trabaja.

Llamamos "estrategia cognitivo-lingüística" si aplicamos esta idea a la actividad lectora, por ejemplo, podemos decir que cuanto más leemos, más podemos anticipar palabras, las formas de ordenarlas en la oración y las significaciones de los textos a leer. A continuación se detallan las habilidades cognitivo lingüísticas implícitas en el proceso de producción textual: narrar, describir, definir, explicar, argumentar y justificar, con sus respectivas definiciones:

Cuadro 1

Habilidades cognitivo lingüísticas

Narrar	Describir	Definir	Explicar	Argumentar	Justificar
Consiste en producir un texto oral o escrito donde se inscriben los hechos en una sucesión temporal y causal a la vez. (J.M. Adam)	Es producir enunciados que enumeren las cualidades, propiedades y características del objeto que se describe. (M. López)	Consiste en construir enunciados para explicar términos desconocidos con la ayuda de otros términos ya conocidos. (M. López)	Consiste en presentar razones o argumentos de modo ordenado, relacionándolos de tal manera que lleven a cambiar el conocimiento que el receptor tiene sobre algo. (R. Duval)	Producir un discurso destinado a modificar o reforzar la disposición favorable de una persona a otra tesis) (M. Charles)	Examinar la aceptabilidad de las razones o argumentos. (R. Duval)

Nota: Habilidades cognitivo lingüísticas Fuente: Jorba et al. (1998 p. 42)

3.7 ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

La enseñanza de la escritura no es algo tan simple, pero hay varias formas de hacerlo. Al respecto, Cassany (1990) distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad. Los enfoques son:

Enfoque gramatical*:* Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua**.**

El enfoque gramatical fue el más difundido en la escuela. Identifica la expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis. Este enfoque está estrechamente relacionado con los estudios normativos y estructuralistas de la gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros y alumnos han heredado.

A través de este enfoque, predominan los dictados, trabajos de redacción, transformación de frases para llenar espacios en blanco, etc. Temas como escribir una redacción explicando las ventajas y los inconvenientes de ir a la escuela en el pueblo donde vives o en una ciudad más grande, o narrando mis vacaciones o la relación que mantengo con mi mascota, se transformaron en lugares comunes de la enseñanza.

Enfoque funcional. Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.

El otro enfoque, el funcional, es comunicativo y está orientado hacia el desarrollo de trabajos prácticos. El alumno debe aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir objetivos diversos, por ejemplo,

redactar una carta al alcalde para iluminar la plaza del frente al colegio, o escribir una carta al director del diario para hacer tal o cual sugerencia.

Enfoque procesual. Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

El enfoque procesual pone énfasis en el proceso de la composición. Mediante este enfoque se enseñan los procesos cognitivos que permiten generar ideas para emprender el trabajo de redacción, así como formular objetivos antes de escribir, organizar las ideas, escribir borradores y esquemas, revisar y evaluar. El alumno no sólo aprende a hacer borradores y a conocer la estructura del párrafo, sino también aprenderá a distinguir los elementos esenciales del estilo para ponerlos en práctica en el proceso de la escritura. Toma apuntes, escribe y rescribe sus propios textos hasta lograr el objetivo esperado.

Enfoque de contenido. Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

Para Cassany, está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino que complementarias. Es decir, cualquier acto de escritura, y su correspondiente enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores se complementan. Escoger uno u otro enfoque es una cuestión de tendencia o de énfasis para destacar unos aspectos por encima de otros.

3.8 ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

Los planteamientos del enfoque comunicativo responden a una reacción frente a la utilización tradicional del texto en el diseño de ejercicios de expresión escrita. El Enfoque Comunicativo rechaza esta utilización del texto como pretexto y

reivindica la finalidad comunicativa del acto de escritura. En este enfoque, la enseñanza de una lengua escrita, se introduce desde el principio del aprendizaje, no sólo como una destreza para reforzar lo aprendido de forma oral, sino también como una habilidad que tiene sus técnicas y objetivos propios.

Por lo tanto, para que el alumno desarrolle sus propias estrategias es necesario proporcionarle un estímulo, normalmente la lectura, que posibilita la interiorización de algunas características fundamentales como la organización del texto. Desde este enfoque, los criterios para la programación de actividades de expresión escrita son la contextualización (situación de producción, espacio entre escrito y respuesta, registros), la finalidad del escrito (actividades) dirigidas a un lector real, propósito claro del escrito), la motivación (capacidad del alumno de crear de forma reflexiva y mediata "su" lengua, es decir, conciencia de adquisición) y la integración con otras destrezas, aproximando el uso de la lengua a la vida real (Gómez Casan, Martín Viafio, 1990, pp. 45-47)

Las modalidades de escritos propuestos entonces son bien de tipo personal: de uso propio (listas de la compra, recetas, notas), dirigidos a otras personas (recados, cartas, invitaciones); o de tipo institucional o público (anuncios, folletos publicitarios, instrucciones, etc.)

También desde este punto de vista, se insiste en la necesidad de proporcionar al alumno documentos auténticos modelo del ejercicio escrito y en que éste posea una finalidad real dentro de la secuencia didáctica programada. Se evita pues el tratamiento del texto como un mero pretexto tanto en la actividad de lectura (presentación de nuevos exponentes lingüísticos, tema para clase de conversación, entre otros) como de escritura (comentario de texto, reproducción de un modelo, etc...).

En términos generales dentro de la didáctica del lenguaje y, por supuesto en la didáctica de la ortografía, existen dos enfoques contrapuestos vigentes (aunque en muchos casos se encuentran términos medios actualmente en las aulas). En el siguiente cuadro comparativo, se pueden apreciar las diferencias entre ambos enfoques:

Cuadro 2

Comparación entre el Enfoque transmisivo y el Enfoque comunicativo

ENFOQUE REGLADO O TRANSMISIVO	***ENFOQUE CONSTRUCTIVO - COMUNICATIVO***
Los contenidos se dividen en partes, siguiendo el orden creciente de dificultades decidido por el adulto (Ej. primero las vocales y luego las consonantes).	Los contenidos, en tanto expresión de significados, no se dividen en sub apartados para que no pierdan su sentido (contenidos = procesos comunicativos).
Las actividades están guiadas por el nivel de madurez neurológica del niño (actividades previas).	La madurez neurológica es importante para evaluar el desarrollo real, pero las actuaciones son en contextos de mediación.
Intenciones poco variadas y fuentes limitadas (libro de texto).	Intenciones variadas y diversidad de material alfabetizador.
Las consignas son una guía explícita dada por el maestro.	Las consignas son alternativas de trabajo que niños y adultos traen y organizan en el aula (trabajo por proyectos, rincones, etc.).
Las actividades son generales para todo el grupo según la edad (práctica homogénea).	Aunque se haga una propuesta general, se esperan distintas respuestas. Se adhiere a un sujeto diferenciado de los demás (atención a la diversidad).

Cuadro 2 (cont.)

Propuestas, fundamentalmente, individuales.	Propuestas con un sentido social, fomentando las distintas interacciones
Se intenta evitar el error. Los errores son inadecuaciones al reproducir lo que se les ha enseñado.	Errores sistemáticos son errores constructivos. Son maneras de entender (hipótesis, teorías) y maneras de resolver (estrategias).
Ejercicios de fijación y repetición. El error se sanciona. Lo que se repite se aprende. Corrección agotadora y difícil…	El docente es el enlace entre la cultura adulta y las sucesivas aproximaciones que los alumnos hacen hacia ella.
El adulto controla el nivel de logro y corrige los errores para evitar que los mismos se repitan. Corrige los que se produzcan: enseñar poco a poco, atomizar. Se corrige comparando.	Se fomenta la autonomía y se apela a su responsabilidad. El adulto sólo corrige aquello que el niño puede aprender, abre procesos de mejora para que el niño reflexione.

Nota: Fuente Díaz, M. R. y Manjón, A. (2004 p. 112)

3.9 IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

También hay que señalar que la habitual sobrevaloración de lo ortográfico –frente a la producción del texto como un proceso paciente de reelaboración de varios borradores hasta construir un texto definitivo- ha creado prejuicios y temores de todo tipo, que finalmente se reflejan en actitudes improductivas de los estudiantes ante la escritura. "¿Para qué escribo si el «profe» me va a corregir los errores y no lee lo que hago?" son expresiones habituales que se les escucha a los jóvenes. Cassany ha sintetizado la dimensión del problema diciendo que "estos estudiantes nunca han sido leídos, sino corregidos".

Los estudiantes no escriben porque temen que sus lectores (principalmente el docente) descalifiquen sus textos por "tener mala ortografía". Como lo ha señalado Daniel Cassany en su libro Reparar la escritura, esta sobrevaloración de lo ortográfico ha provocado "que el alumnado se preocupe sólo de las cuestiones más superficiales y que desatienda el resto". Tiende a pensar que como el profesor sólo va a corregir las faltas de gramática, no vale la pena dedicar tiempo a desarrollar el contenido del texto (ideas, estructura, etc.) porque no los va a tener en cuenta. De esta manera los alumnos llegan a elaborar escritos muy correctos, pero incoherentes o vacíos.

La ortografía ocupa un lugar importante en la enseñanza de la lengua materna, puesto que su fin es lograr que el estudiante aprenda a escribir correctamente todas las palabras incluidas en su vocabulario y a usar bien los signos de puntuación, habilidades muy relacionadas con la función comunicativa del lenguaje; por otra parte, no son pocos los que han relacionado: "La competencia ortográfica con la posesión de cultura e, incluso, de inteligencia" (Mañalich Suárez, 1999, p. 262).

Muchas personas, y especialmente los padres, tienden a juzgar la calidad de la enseñanza del lenguaje, por la competencia ortográfica que han alcanzado los alumnos. Desde este punto de vista, al identificar el conocimiento de la lengua con el dominio ortográfico, se soslayan las habilidades que pudieran haberse desarrollado con la lectura, la expresión oral o escrita, u otras disciplinas del idioma, y eso se debe a que, en última instancia, en el acatamiento de las normas ortográficas subyace una actitud de disciplina, respeto e interés hacia el idioma materno.

3.10 LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

La adquisición de la competencia comunicativa se alcanza cuando se usan de forma apropiada un conjunto de conocimientos, destrezas y normas que son hoy esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera correcta sino también, y sobre todo, adecuada a las características del contexto y de la situación en que tiene lugar el intercambio comunicativo. O sea, cuando se posee:

a) Una competencia lingüística, entendida como capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua: el dominio de esta competencia favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos;

b) Una competencia sociolingüística, referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico.

c) Una competencia discursiva o textual, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia; y

d) Una competencia estratégica, que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo.

Para el desarrollo de una eficaz competencia comunicativa, no sólo es necesario el conocimiento de las estructuras lingüísticas; son importantes las habilidades que desarrolle el estudiante para poder utilizarlas en determinadas situaciones comunicativas y en dependencia de la función comunicativa propuesta. En este carácter integrador el profesor deberá tener presente las cuatro dimensiones de esa competencia y dirigir el desarrollo de las actividades docentes hacia ellas: gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica.

CAPÍTULO 4

LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

4. La enseñanza de la ortografía

4.1 ANTECEDENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

Las primeras etapas en la enseñanza de la ortografía, fueron la tradicional o empírica, la misma se caracterizó porque en ella había un predominio de la reproducción memorística y los métodos que se empleaban estaban dirigidos a lograr la enseñanza fundamentalmente sobre la base de la repetición. Le eran propios la copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo. La insuficiencia de esta metodología residía en que no tenía en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico, ni las necesidades individuales del aprendizaje.

La forma más antigua era la copia de interminable de largas listas de vocablos o párrafos extensos que contenían las palabras que el alumno escribía mal o con probabilidades de errar en su uso.

La siguiente etapa, la intuitiva surgió de los aportes de la psicología, en particular de los provenientes de las investigaciones de los trastornos del lenguaje (afasias y agrafías) realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que derivaron en la teoría de la existencia de cuatro tipos mentales: verbo-motor, motor-gráfico, auditivo y visual, que originaban los cuatro grupos de afecciones o afasias.

Esta teoría condujo a un nuevo procedimiento metodológico sobre una base psicológica del lenguaje, se diseñó el método de enseñanza ortográfica viso- audio-gnósico- motor. La palabra, considerada como símbolo se recordará mejor, mientras mayor sea el dominio de su significado.

4.2 CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

La ortografía es una de las enseñanzas más difíciles. Adquirir la ortografía supone un adiestramiento especial y delicado de la mente en el que intervienen la

memoria visual y motriz, la atención y la inteligencia. El fin general es enseñar a escribir correctamente. Esta finalidad incluye objetivos inmediatos:

a) Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de las palabras.
b) Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
c) Habituarlo al uso del diccionario.
d) Desarrollar en él una conciencia ortográfica (deseo de escribir bien y hábito de autocorrección).
e) Ampliar y enriquecer su vocabulario ortográfico.

"El aprendizaje escolar de la ortografía sólo es posible si se construye a partir del capital lingüístico de los alumnos y de las alumnas y si se tiene en cuenta lo que en cada momento saben y saben hacer, decir y entender." (Lomas, 2001, p. 85).

El objetivo fundamental de la enseñanza de la ortografía es lograr que los "alumnos escriban correctamente todas las palabras que utilicen y tengan vehículos de incorporación para las palabras que irán conociendo en el futuro. (Garrabó y Puigarnau, 1996, p. 30).

Cassany y Sanz (2000) argumentan que no es preciso trabajar cada una de las reglas ortográficas, ya que no es igual el alumno que aprende ortografía y se equivoca gracias a diversas estrategias duda acerca de su trabajo; al que tiene dificultades para el aprendizaje porque son provocadas por causas más profundas, aquí los problemas de ortografía son producto de otras dificultades.

No se debe olvidar que el aprendizaje de la ortografía tiene dos bases fundamentales: la pronunciación y la articulación claras, la fonética y la memoria visual (Rivas, 2001).

Lograr que el alumno escriba con ortografía requiere un poco más que buenas intenciones; es necesario conocer cuál es el vocabulario básico que usa al escribir, cuáles son las palabras que producen mayor número de errores y si los estudiantes aplican patrones sistemáticos que orienten la intervención pedagógica al trabajar grupos de palabras.

En este orden de cosas, Garrabó y Puigarnau (1996) y Barberá y otros (2001), en el marco de la programación neurolingüística, consideran que los aspectos fundamentales para abordar la ortografía son:

a) El vocabulario básico
b) Reglas ortográficas rentables y
c) El entrenamiento de la memoria

Es fundamental tener presente que el dominio ortográfico guarda relación con el nivel cronológico y madurativo; en un primer momento, se exige una ortografía natural, que consiste en identificar cada signo fónico con su equivalente gráfico y la separación de las palabras dentro de una frase; después, el uso de una ortografía apegada a la normativa de la lengua. Esta última debe responder también a una programación fundamentada en las dificultades de la representación del código escrito y en el comportamiento y desarrollo del educando. De este modo los programas no deben seguir repitiendo las mismas listas de reglas sin que se medie ningún criterio científico, al no haberse investigado la competencia cacográfica del educando.

En suma, el vocabulario ortográfico básico, obtenido a partir del léxico básico de los educandos y las correspondientes políticas educativas, constituye el campo

principal del trabajo ortográfico en los primeros niveles de la enseñanza; el inventario cacográfico es el campo equivalente en los niveles medios y superiores.

Para concluir, es oportuno tener en cuenta que el aprendizaje de la ortografía mediante el vocabulario básico permite el estudio de las dificultades ortográficas de una manera rentable, de esta forma aumentan los aciertos, disminuyen los errores y se evitan esfuerzos inútiles.

4.3 PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

Como bien señala Carlos Lomas (2001), enseñar lengua es mejorar o desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, pero sobre la base del capital lingüístico que cada uno posee. Ese capital estará a nuestro alcance en el momento en que conozcamos el texto, ya oral o escrito, producido por los escolares. En consecuencia, las investigaciones de lingüística aplicada son básicas para que la escuela realice las enmiendas correspondientes, evite la repetición innecesaria de experiencias lingüísticas negativas, elabore programas de estudio y construya textos y guías metodológicas adecuadas, conducentes al logro del éxito escolar. Comprender el aprendizaje como proceso de comunicación implica la utilización del diálogo y el trabajo conjunto profesor-alumno y alumno-alumno en el proceso de construcción del conocimiento.

Sin embargo, la clase se caracteriza por un excesivo y absurdo protagonismo del docente y por una rigidez y autoritarismo que no permiten que el escolar se sienta cómodo y dispuesto. De ahí, la necesidad de dotar a la clase de una dinámica más ágil que permita la colaboración y el intercambio entre los escolares. Según César Coll "todo parece indicar que (dicha interacción) juega un papel de primer orden

en la consecución de las metas educativas". (Coll, 1995, p. 106). Este autor considera que la beneficiosa influencia de la interacción se manifiesta no sólo sobre los procesos de socialización del niño y la aceptación por este de las normas establecidas, sino también sobre la adquisición de competencias y destrezas, así como el desarrollo de sólidos puntos de vista, lo que a la larga redunda sobre su rendimiento escolar y el crecimiento de su personalidad.

Si para el proceso de enseñanza-aprendizaje esta dinámica se considera esencial, para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía cobra especial importancia lograr un equilibrio entre la cooperación y el trabajo independiente, pues cada uno de ellos aporta elementos imprescindibles. Por una parte, el aprendizaje es una actividad "estrictamente personal, la realiza el aprendiz a partir de sus condiciones y características propias [...] Nadie puede aprender por otro";(Álvarez de Zayas, 1997, p.55). El alumno "es el protagonista y el responsable de su propio aprendizaje. Es un participante activo, reflexivo, valorativo…". (Addine Fernández et al., 1998, p. 38).

También es importante tener en cuenta que, "aprender es comunicarse, desplegar actitudes, pensar", por lo que "el aprendizaje tiene que ser socializador, no sólo individualizador". De ahí, que constituya un problema a resolver la forma de hallar el justo equilibrio entre ambos durante el desarrollo de la clase. "La organización cooperativa no debe eludir, sino al contrario, fomentar el trabajo individual de condensación y consolidación de enfoques y técnicas, que cada aprendiz debe practicar o ejecutar individualmente en el contexto de ese trabajo en equipo". (Brown, citado por Pozo, 1998, p. 326).

Es muy importante destacar que, la enseñanza de la ortografía constituye un medio más para lograr el desarrollo de habilidades intelectuales pues el establecimiento de la relación entre el objeto y su denominación verbal es el primer

paso en la formación de conceptos, y por tanto, en el desarrollo gradual y progresivo del pensamiento abstracto-concreto en los primeros años de escolaridad sin olvidar que la ortografía propicia también el desarrollo de habilidades al contribuir a la formación de hábitos y destrezas en el uso del idioma. A la vez el desarrollo de habilidades intelectuales contribuye al logro de una buena ortografía.

Lógicamente, la relación que establecerá el maestro entre la palabra y el objeto que ella representa, estará de acuerdo con el vocabulario básico de expresión escrita propio de cada grado y con el desarrollo psíquico de los alumnos.

Entonces ¿Cómo enseñar ortografía? Según Gabarró y Puigarnau "Convirtiendo la clase de lengua en un "aula-taller", en donde el niño produzca textos, formule hipótesis, investigue, dude, reflexione. Sólo a partir del contacto con la lengua, de la observación de regularidades y de la manipulación de formas escritas podrá ajustarse progresivamente a la ortografía convencional"

4.4 LA MOTIVACIÓN

"La motivación puede considerarse como un requisito, una condición previa del aprendizaje. Sin motivación no hay aprendizaje". (Pozo Municio, 1998, p. 183). Para que el alumno se sienta motivado por una disciplina que ha sido tan poco interesante como la ortografía, lo primero es que la clase tiene que cambiar; si bien, no podemos olvidar que las diferencias en los niveles ortográficos alcanzados antes y hoy, no están sólo en los métodos, sino también "en fenómenos socioculturales, en los cuales el carácter creciente de la información, el desarrollo de medios electrónicos, la música, los problemas políticos, las diversas vías de comunicación entre los pueblos, el a veces exagerado contenidismo de los programas de enseñanza, etc. producen una dispersión de la atención y como consecuencia, una

falta de concentración, elemento psicológico en el cual se debe profundizar en la labor docente". (Ruiz Iglesias, 1997, p. 26).

Según Claxton (citado por Pozo, 1984), motivar es "cambiar las prioridades de una persona" y esto no es sólo un problema de los escolares: es un problema de los maestros, en especial, cuando hablamos de una materia tan aburridora como la que hasta hoy ha sido la ortografía.

Otro elemento importante que puede contribuir al desarrollo de la motivación lo constituye la introducción de los juegos. Bruner en su obra "El niño: Desarrollo y procesos y procesos de construcción del conocimiento" plantea lo siguiente: "jugar para el niño y para el adulto es una forma de utilizar la mente [...] es un invernadero en el que poder combinar, pensamiento, lenguaje y fantasía". (Bruner, 2002, p.211)

Estas palabras evidencian la importancia del juego en el aprendizaje, importancia que se acrecienta en la enseñanza-aprendizaje de una materia tan árida como la ortografía.

El maestro debe procurar que el estudio sea atractivo, aunque sin quitarle el carácter de labor seria, que exige un esfuerzo de voluntad". (Shúkina, 1978, p.32) Ese ha de ser el primer propósito a perseguir con la introducción de los juegos, que también contribuyen a la creación de un ambiente afectivo-emocional adecuado. Sin embargo, a pesar de su simpleza y presentación infantil, los juegos han de esconder una tarea seria, serán, en definitiva, un ejercicio más. Poco a poco, dentro del propio grado, los juegos irán incrementando su nivel de exigencia; esconderán, tras su apariencia ligera, una propuesta para la reflexión y un mayor desarrollo de habilidades, técnicas y estrategias; y propiciarán que la curiosidad vaya dejando paso primero al afán de saber y después, al interés cognoscitivo. Aquello que se aprende en un contexto feliz cobra un sentido especial y ese aprendizaje vivencial y con sentido contribuirá a la mejor fijación de la imagen en la memoria.

La enseñanza de la ortografía tiene que ser motivada adecuadamente, ya que la misma no tiene el atractivo que presentan para el niño otras asignaturas, lo que no quiere decir, necesariamente, que ella sea una materia árida, pues presenta la ventaja de que cuando se establecen las adecuadas conexiones, éstas son tan definitivas que el alumno puede saber siempre si está en un error o no y en caso dado, sabe cómo corregirlo.

4.5 EL VOCABULARIO BÁSICO PARA CUARTO GRADO

El profesor Vitelio Ruiz (1986, pp. 64-66) con un equipo de colaboradores, después de realizar exhaustivas investigaciones propone un vocabulario básico para Cuarto Grado, para desarrollarlo en el transcurso del año escolar. Los verbos han sido señalados en el tiempo que más usan los estudiantes. La presente es una muestra de su investigación.

Cuadro 3

Muestra de vocabulario básico para cuarto grado

Allá	Ayer	Excursión	Hacer	Próximo
Allí	Ahora	Feliz	Guayaba	Revolución
Inyectar	Frágil	Evitar	Calavera	Privilegio
Gobierno	Composición	Gente	Honrar	Sencillo
Bicicleta	Celebrar	Garaje	Insecto	Hoy
Belleza	Hueco	Haber	Zona	Zanahoria
Borrar	Brazo	Recibir	Libertad	Acción
Joven	Divertir	Hasta	Bahía	Hospital
Llave	Empezar	Hábil	Oxígeno	Huérfano

Nota: Fuente Vitelio Ruiz y Miyares (1986, pp. 64-66)

Como se puede apreciar, las palabras que están en esta muestra son de uso común, pero presentan una o varias dificultades para su escritura. Los errores pueden ser por incorrecto uso de letras o de acentuación de la palabra.

4.6 EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

Entre las características del aprendizaje humano se encuentra su significatividad. "En sentido general y amplio, un aprendizaje significativo es aquel que, partiendo de los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses y experiencia previa del estudiante, hace que el nuevo contenido cobre para él un determinado sentido [...] potencia el establecimiento de relaciones: relaciones entre aprendizajes, relaciones entre los nuevos contenidos y el mundo afectivo y motivacional de los estudiantes, relaciones entre los conceptos ya adquiridos y los nuevos conceptos que se forman, relaciones entre el conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica". (Castellanos Simons, 2000, p. 31). Son precisamente estas relaciones las que confieren significatividad al aprendizaje y permiten que sea duradero y aplicable a nuevas situaciones.

El aprendizaje de la ortografía es una cuestión de percepción sensorial que indudablemente presenta muchas dificultades. Por ello, la clave del éxito en la enseñanza de la misma estriba en el arte de organizar percepciones claras, correctas y completas de los vocablos que son objeto de estudio.

CAPÍTULO 5

LA ORTOGRAFÍA

5. LA ORTOGRAFÍA

5.1 CONCEPTO DE ORTOGRAFÍA

El idioma es el conjunto de palabras con las que los individuos de un pueblo se comunican entre sí. Una de las principales cartas de identidad de un grupo humano es su idioma. El idioma es la herramienta que ha dado al ser humano superioridad sobre las demás especies, al permitir transmitir conocimientos de una persona a otra, o a otras.

Las reglas de todo idioma están contenidas en dos disciplinas entrelazadas: la ortografía y la gramática. La ortografía se ocupa de la disposición de los signos del idioma las letras y sus modificadores, como el acento, el punto, la coma para el correcto entendimiento de las palabras, y atañe en última instancia al lenguaje escrito; la segunda es más compleja, pues dictamina las relaciones que existen entre las palabras para producir la frase, la versión escrita de nuestras ideas, y atañe tanto al lenguaje hablado como al escrito.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define la ortografía como "parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura". (RAE, 1999, p. 1)

Lo primero que consigna esta definición es que la ortografía no es un conocimiento aislado e independiente, sino que forma parte de un conocimiento más amplio que se conoce con el nombre de gramática (Salgado, 1992). Esta consideración insiste en la relación del sistema gráfico con los distintos niveles o subsistemas de la gramática: fonológico, morfológico, sintáctico, pragmático y semántico; es decir, que la ortografía es otra de las partes de la gramática que convergen para dar cuenta de los distintos aspectos de un mismo fenómeno lingüístico.

En el diccionario de Ciencias de la Educación (2003, p. 1059) se encontró la siguiente definición de ortografía: "del gr. Orthós, recto, correcto, y graphé, escritura). Escritura correcta, sin defectos // Conjunto de reglas que rigen la escritura de las palabras de una lengua y su sistema de puntuación".

El gramático español, Manuel Seco especificó que la ortografía no sólo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (mayúsculas), la intensidad (acento) entonación (puntuación) que respondan a necesidades materiales de la expresión escrita (guión, abreviaturas, etc.). (Seco, 1995, p. 11)

La ortografía es la parte de la gramática que regula el modo correcto de escribir. La escritura representa mediante signos las letras, los sonidos de la lengua hablada. Las referencias citadas anteriormente definen a la ortografía en su sentido más estrecho, como una parte de la gramática que regula o establece normas para escribir correctamente, de esta forma se le da a la ortografía una función solamente instructiva.

Para la gramática, la ortografía es el arte de escribir correctamente las palabras en el sentido de representarlas con las letras apropiadas. La ortografía es considerada como "una de las partes más importantes de la gramática, por su indudable utilidad práctica, estudio auxiliar o complementario de las lenguas." (Álvarez, 1987, p. 103).

La importancia de este concepto radica en que "la ortografía es el resultado del conocimiento de la lengua y de la práctica, ésta será nuestra mejor carta de presentación" (Salmerón, 2002, p. 11). El autor antes citado opina que la ortografía debe estudiarse inseparablemente de la lengua.

La ortografía se divide en tres partes "La primera trata del uso de las letras; la segunda, de los signos ortográficos y la tercera, de los signos de puntuación" (Marín, 2003, p. 201).

Después de las referencias anteriores dadas por los expertos, no cabe duda que en la estructura de la ortografía es donde se producen los aciertos y los errores de escritura de los usuarios de la lengua. Por otra parte, es importante conocer las partes, principios y las delimitaciones en las cuales se puede dividir la ortografía, porque esto evitaría confusiones para los profesores y estudiantes en el momento de estudiarla.

Para realizar la expresión por escrito existen dos condiciones importantes que se deben tomar en cuenta: en primer lugar que las ideas fluyen más rápido en comparación con la habilidad de escribir; en segundo lugar que es necesario plasmar las ideas de forma escrita y por lo tanto usar adecuadamente los signos de puntuación y la práctica constante permitirá comunicarnos correctamente en forma escrita.

5.2 HISTORIA DE LA ORTOGRAFÍA

El idioma español comenzó a tener sus primeras reglas ortográficas con la fundación de la Real Academia Española (RAE) a mediados del siglo XVIII, a partir de ese momento esta disciplina fue actualizada sucesivamente por los académicos mediante manuales, diccionarios y otros libros.

La Real Academia Española se fundó en 1713 por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena. Felipe V aprobó su constitución el 3 de octubre de 1714 y la colocó bajo su «amparo y Real Protección». Su propósito fue el de «fijar las voces y vocablos de la lengua castellana en su mayor propiedad, elegancia y pureza». Se representó tal finalidad con un emblema formado por un

crisol en el fuego con la leyenda *Limpia, fija y da esplendor,* obediente al propósito enunciado de combatir cuanto alterara la elegancia y pureza del idioma, y de fijarlo en el estado de plenitud alcanzado en el siglo XVI.

La institución ha ido adaptando sus funciones a los tiempos que le ha tocado vivir. Actualmente, y según lo establecido por el artículo primero de sus Estatutos, la Academia «tiene como misión principal velar porque los cambios que experimente la Lengua Española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico».(www.rae.es/rae)

En los últimos años, la Real Academia Española y las veintiuna Academias de América y Filipinas que con ella integran la Asociación de Academias de la Lengua Española, vienen desarrollando una política lingüística que implica la colaboración de todas ellas, en pie de igualdad y como ejercicio de una responsabilidad común, en las obras que sustentan y deben expresar la unidad de nuestro idioma en su rica variedad: el diccionario, la gramática y la ortografía.

Este decidido compromiso académico de avanzar en una acción conjunta trasciende el ámbito lingüístico para constituirse en un refuerzo de lo que es la más sólida base de unión de los pueblos hispánicos en la Comunidad Iberoamericana de Naciones: el idioma. Las facilidades de comunicación ofrecidas por las nuevas tecnologías han favorecido el trabajo concertado de las Academias, que, de este modo, han forjado una poderosa y activa red de colaboración que, más allá de cualquier retórica fácil, materializa una política de alcance internacional. La ortografía moderna del español, es el resultado de un largo proceso histórico, en su base se entremezclan la etimología, la pronunciación y su uso.

Por otra parte, la evolución de la acentuación ortográfica ha sido en extremo lenta. La mayoría de las reglas que actualmente se emplean fueron dictadas por esta institución (la RAE) hacia 1884. La suspensión de la tilde en la preposición a y en las conjunciones e, o, u se promulgó en 1911, mientras que en los monosílabos es aprobado por la Academia de la Lengua en 1952.

De otra manera, las mayúsculas se usaban con no pocas vacilaciones, hasta que se crea la Academia y compila reglas hasta 1884, cuando se hicieron modificaciones que duraron hasta 1974. A partir de aquí se han producido ligeras innovaciones.

5.3 IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA

La importancia de la ortografía dentro de la expresión escrita de la lengua está fuera de toda duda, así como una trascendencia social que pocos aspectos de la lengua poseen y que le viene dada por la función que desempeña en la normalización y la perdurabilidad de las lenguas. No obstante, es el sistema ortográfico el que asegura que se produzca una comunicación eficaz y sin ambigüedades en los enunciados escritos, por encima de las diferencias individuales, sociales y geográficas. En relación a esto, Nebrija y Bello han puesto a la ortografía en un lugar trascendental como pilar sobre el cual se asienta la unidad de la lengua (Martínez de Soussa, 1995; Martínez Alcalde, 1998).

Gómez Palacios (1998) menciona tres razones por las que es importante saber expresarse adecuadamente por escrito, en primer lugar considera que en la medida de que la expresión escrita se domine mejor, las posibilidades de convencer y obtener una respuesta positiva, en su caso, aumentará. En segundo lugar, la mayor parte de las evaluaciones académicas de los alumnos se llevan a cabo mediante actividades o ejercicios escritos. La tercera razón, es que a través de la escritura se pueden expresar ideas y sentimientos.

Cassany y Sanz (2000) mencionan que con frecuencia se identifica el escribir "bien" con hacerlo sin errores ortográficos, a la corrección ortográficas se le ha otorgado un valor de prestigio social en perjuicio de otros conocimientos y habilidades.

Martínez de Sousa (1985, p. 25), autor de "Una propuesta de reforma mínima de la ortografía" ampliamente difundida, opina que: "Mientras no se reforme por la Real Academia de la Lengua (RAE) el sistema ortográfico actual, debe respetarse, satisfaga o no, por su validez colectiva, pues fomenta la unidad idiomática, tan beneficiosa para la comunidad hispánica".

5.4 VALOR LINGÜÍSTICO Y SOCIAL DE LA ORTOGRAFÍA

La ortografía no es un objeto en sí misma, sino una técnica complementaria o auxiliar de lo realmente fundamental, que es saber hablar, leer y escribir con fluidez. Siguiendo el modelo de la teoría de la comunicación de Jakobson, esta transmisión de significados no sería posible si el escritor codificara el mensaje en un código diferente, es decir, que no utilizara la misma convención que él.

Así, en relación a esto, es obligado reparar en el considerable valor que adquiere la ortografía en el aspecto social, pues su dominio es una de las competencias necesarias para reconocer el estatus dentro de un grupo social determinado, poniendo en entredicho el nivel cultural y educativo de aquellos que no alcanzan un alto grado en su correcto uso. Esto es así, debido a que el carácter normativo que tiene la ortografía provoca una marca social de incultura, por la cual se considera el error ortográfico como una marca de prestigio usado como medidor socio-cultural. Como refiere Torrego, con ocasión de la publicación de su Ortografía Práctica del Español: "Escribir sin faltas de ortografía es siempre señal de pulcritud mental. La escritura correcta supone prestigio social y un buen aval para encontrar un trabajo digno". (Torrego, 2009, p.3)

De esto deriva su alcance para la comunicación escrita, ya que la ortografía se instituye como el código mediador en el mutuo entendimiento del emisor con el receptor de un mensaje escrito, que tendrán mayores dificultades en comunicarse dependiendo de las derivaciones fonográficas habidas en el código que esté utilizando el emisor.

Kauffman sostiene que la ortografía es una cualidad de la lengua escrita por la que los docentes y los estudiantes deben luchar para adquirir "… Simplemente porque es uno de los elementos constitutivos de los textos que intervienen en la comunicabilidad".(Kauffman, 2007, p. 2) Frase con la que deja entrever la necesidad de que junto a la adquisición de los procesos de lectura y escritura, el estudiante sea introducido en el aprendizaje de la ortografía, toda vez que, aunque parezca que las expresiones son igualmente entendidas con o sin ortografía, ello de ninguna manera puede ser tomado como verdadero, por cuanto la falta de ortografía altera el significado del texto, cuestión que en los primeros años de escolaridad pudiera resultar no tan importante como lo es durante la fase de educación secundaría y más aún durante el proceso de formación universitaria.

En esencia, afirma la autora precitada, un bajo dominio de la ortografía implica para el escritor una desvalorización de su esfuerzo por parte de todo aquel que se atreva a leer su producción, por lo cual afirma que es imperativo que cualquier escritor, es decir, cualquier persona que esté en capacidad de escribir algunas palabras, posea un dominio claro de las normas de ortografía, premisa que se muestra especialmente valida en el caso de quienes preparan para ejercer una profesión, es decir, que avanzan hacia el logro de una carrera universitaria.(Kauffman, 2007, p. 4)

Responsabilidad de todos los hablantes y, más concretamente del docente, sea o no profesor de lengua castellana, es tratar de recuperar el prestigio de la exactitud gráfica inculcando en los niños y jóvenes -en los alumnos- una conciencia ortográfica que se traduzca en una actitud favorable hacia la correcta escritura. "La observancia ortográfica es un síntoma de pulcritud mental, de hábitos intelectuales de exactitud" (Lázaro Carreter, 1975, p.116).

5.5 LAS DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS

Muchas de las dificultades de aprendizaje son el resultado de una respuesta educativa que no cumple con las demandas de los alumnos (Mec, 1996, p. 123) Tal es el caso del uso ortográfico dentro de la escritura como medio de comunicación. Cassany y Sanz (2000) aluden al tema, diciendo que la ortografía puede ser el caballo de batalla del área de la lengua, durante los primeros años de enseñanza obligatoria, señalan que muchos profesores concordarían en que la atención desmedida por corregir la ortografía con múltiples prácticas a lo largo de los años, no proporciona el éxito esperado, por lo que se convierte en una dificultad de aprendizaje.

Anteriormente este concepto de dificultad de aprendizaje estimaba, que la causa de dicha dificultad se encontraba dentro del niño; sin embargo ahora se considera que la escuela tiene parte de la responsabilidad, en la medida que no se adapte a las necesidades educativas que el niño tiene (Bautista, 1993, p. 80).

Así pues, como menciona Defior (1996) los escritos de los alumnos están llenos de faltas de ortografía, de errores de omisión y sustitución y en las mayúsculas, mala letra, uniones y fragmentaciones incorrectas, palabras incompletas, etcétera. Además los alumnos presentan escritos cortos, pobremente organizados, con una

puntuación inadecuada, lo que representa una dificultad relativa a los procesos de comprensión.

Rivas (2001) menciona que la sustitución de un fonema por otro en función de la discriminación auditiva; la sustitución de letras similares tiene un origen visoespacial, por lo regular se confunden grafías parecidas por su forma o disposición en el espacio (e-a-; a-o; b-d; p-q); las omisiones y adiciones responden a una insuficiencia de la capacidad fónico-lingüística; confusiones en palabras con fonemas que admiten doble grafía (b-v; y-ll); tiene mucho que ver la memoria visual; confusiones de palabras con fonemas que admiten dos grafías en función de las vocales (g-j; c-z) omisión o adición de h, el uso de letras mayúsculas también dependen de la memoria.

No se debe olvidar que el aprendizaje de la ortografía tiene dos bases fundamentales: la pronunciación y la articulación clara, la fonética y la memoria visual (Rivas, 2001, p. 102).

A continuación se citan las causas de las deficiencias ortográficas, según Prado Aragonés (2004, p. 312):

a) La escasa importancia que hoy se le concede a la pulcritud de la expresión lingüística en general, ya sea oral o escrita.
b) La influencia de los medios audiovisuales que a menudo ofrecen un mal ejemplo en la observación mínima de esas normas.
c) El actual dominio de la imagen frente a la letra impresa, cuya consecuencia más inmediata es que nuestros escolares leen cada vez menos.
d) Los avances tecnológicos de la informática, que son los correctores ortográficos ofrecen la posibilidad de subsanar los posibles errores

cometidos por el usuario, que de esa forma se despreocupa y descuida la corrección de su escrito.

e) Las presiones de un uso utilitario de la lengua que valora más la agilidad y rapidez que la pulcritud y corrección.

También existen factores que pueden incidir en un aprendizaje deficiente de la ortografía, entre ellos están: factores lingüísticos, neuropsicológicos y socioafectivos.

Lo esencial consiste en dar con los factores clave que preparan al niño para la adquisición mayoritariamente segura de la ortografía, en saber diagnosticar las causas de las dificultades específicas iniciales y en tener una serie de habilidades de carácter técnico-pedagógico, que permitan al profesor la programación ágil de los ejercicios específicos en concordancia con el tipo de las lagunas detectadas, lagunas que por otro lado, no son a menudo más que pequeños retrasos madurativos, faltas de atención o entrenamiento.

5.6 LA CONCIENCIA ORTOGRÁFICA

Cassany (1999) afirma que, despertar una conciencia ortográfica conlleva a una combinación interpersonal dirigida a otros conocimientos más allá de lo predeterminado en el código de la lengua escrita, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan formas de comunicar pensamientos y emociones. Es decir, la conciencia ortográfica es la conciencia por parte del alumno de que existen formas convencionales de escritura, el deseo de conocer esas convenciones y la habilidad para buscar cómo escribir de acuerdo con ellas. Para que esto se logre se necesita que el niño utilice la lengua, y en particular la lengua escrita, o sea que el niño haga un uso funcional.

En este sentido se habla de ortografía haciendo referencia a que se da oportunidad para que los alumnos escriban las palabras con letras que ellos consideren correctas. Sin embargo, el ayudarlo a confrontar su decisión con algún modelo de escritura convencional lo dirige a adquirir la conciencia ortográfica. Así pueden identificar las formas de escribir las palabras e intentarán deducir algunas reglas (Cassany y Sanz, 2000, p. 98). Se puede observar que para trabajar la conciencia ortográfica es indispensable partir de una base, la cual se refiere al uso convencional de la escritura, sin caer en la contradicción, ya que no se pretende hacer a un lado las reglas ortográficas, sino que se busca complementar el aprendizaje de los alumnos a través del uso de diversas estrategias e instrumentos de trabajo para lograr una reflexión por parte del alumno.

La conciencia ortográfica permite que el alumno mantenga una actitud alerta y activa en relación con la forma de escribir, a fin de asegurarse que lo que escribe comunica sus ideas y sentimientos de manera eficaz.

El logro didáctico de una conciencia ortográfica constituye el objetivo actitudinal prioritario, aspecto en que coinciden todos los investigadores del tema. "La conciencia ortográfica se manifiesta en una actitud positiva hacia el aprendizaje y uso de la ortografía y un afán de perfeccionamiento en ella, solventando las dudas y rechazando los errores" (Mesanza López, 1987, p.61).

5.7 EL ERROR Y LA FALTA ORTOGRÁFICA

Cassany (1998) hace una distinción entre error y falta. El error es el producto de un defecto en la competencia lingüística, se comete cuando el alumno desconoce una regla gramatical, una palabra, etc. En cambio la falta es la consecuencia de un defecto en la actuación lingüística, se comete cuando el escritor o el alumno está

distraído, o cuando está acostumbrado a escribir de una determinada manera pese a que sabe como se escribe. (Cassany, 1998, p.59)

La lengua no se puede supeditar a las dificultades ortográficas únicamente, ya que los errores gráficos no suelen impedir el proceso comunicativo, un dominio precario de la ortografía en los primeros años no impide la realización de actividades comunicativas y globales. Esto implica que el aprendizaje de la ortografía es un proceso.

5.8 EL TRATAMIENTO DE LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

Tradicionalmente los errores ortográficos en vez de servir como fuente de datos para preparar la intervención psicopedagógica fueron considerados síntomas de deficiencia intelectual. La mayoría de los fracasos, considerados muchas veces como falta de capacidad, como problemas del niño, no hacen sino poner de relieve que no se han realizado determinados ejercicios de pensamiento racional y que por lo tanto, el niño no puede inducir las reglas implicadas en la combinación de los signos gráficos.

Daniel Cassany, en su libro Reparar la escritura (Graó, 1994), da algunos consejos prácticos para la corrección de los escritos escolares que pueden sernos muy útiles: corregir sólo lo que el alumno puede aprender, corregir el texto cuando el alumno aún tiene reciente lo que ha escrito, corregir las versiones previas, dar instrucciones prácticas y concretas, dar instrumentos para la autocorrección, no tener prisa por corregirlo todo, utilizar la corrección como recurso didáctico y no sólo como un pretexto para señalar los defectos de los escritos...

Obligar al alumno a repetir varias veces el vocablo en el cual se equivocó en un dictado, aunque este método pueda resultar positivo, contrariamente a lo esperado, se puede comprobar cómo el alumno, al que se ha obligado a repetir

una palabra, se olvida del modelo y vuelve a escribirla mal, según su propio esquema automatizado, la representación mental de la palabra que guarda en su mente. Esto ocurre porque cuando el acto de escribir deja de ser voluntario, lo cual es frecuente en las copias, no resulta interesante para el alumno y vuelve a escribir la palabra como él sabe, tal como lo hacía habitualmente. Por tal razón si escribir es considerado como un "castigo" el propósito de mejorar la ortografía con las repeticiones, es generalmente ineficaz. (Cassany, 1994, p. 98)

CAPÍTULO 6

EL MÉTODO VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR

6.1 EL MÉTODO VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR

El método viso audio gnósico motor fue creado en 1925 por el profesor argentino José D. Forgione, año en el que se publicó por primera vez en el libro Ortografía intuitiva. Forgione (1995) indica que este método comenzó llamándose Viso-motor. El alumno ve y lee la palabra y luego la escribe. Su procedimiento era la copia. Posteriormente se denominó Audo-motor. El alumno oye pronunciar una palabra y luego la escribe, su procedimiento es el dictado. Luego se renovó nuevamente y se denominó Viso-audo-motor. El alumno ve y lee la palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar y luego la escribe. Finalmente se denomina viso-audio-motor-gnósico.

Para la enseñanza de la ortografía el método viso=audio gnósico=motor es muy novedoso, ya que su esencia es eminentemente sensorial y característico de la enseñanza intuitiva, sobre todo si se buscan los trabajos de Juan Amos Comenius donde afirma que: "Para aprender todo con mayor facilidad debe utilizarse todos cuantos más sentidos se puedan"{…]de manera que no se deje nada sin que haya impresionado suficientemente los oído, los ojos, entendimiento y memoria. (Comenius citado por Morrison 2005, p. 59)

6.2 ANTECEDENTES EN EL USO DEL MÉTODO VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR

En Reino Unido, en la Escuela de Formación Emergente de Maestros Primarios "Miguel Hernández Osorio", los docentes Drs. Eloína Millares y Vitelio Ruiz encaminaron sus esfuerzos para mejorar la ortografía de los estudiantes del Curso Emergente de Estudiantes Primarios, aplicando este método con total éxito. Según Ruiz y Millares (1986, p. 37) con el plan ortográfico y el empleo del método viso-audio-motor-gnósico, la copia del texto, la revisión sistemática de las libretas no

sólo de español, sino con la incorporación de todo el claustro se atenuó en gran manera los errores de los estudiantes. Sus estudios fueron publicados en el libro "Ortografía teórico práctica con una introducción a la lingüística".

6.3 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL MÉTODO VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR

6.3.1 VENTAJAS

Según Carratalá (2008) este método contiene tres grandes ventajas para el mejoramiento de la ortografía:

a) Mejorará la ortografía de los estudiantes garantizando la correcta reproducción gráfica por parte de los mismos, la palabra de uso, en especial de aquellos cuyo escrito está regulada por normas ortográficas, pedagógicamente aceptables.
b) Perfeccionará la composición escrita.
c) Promoverá la práctica reflexiva sobre los mecanismos de la lengua al servicio de una mayor comprensión y de una mejor expresión para mejorar la competencia comunicativa.

6.3.2 DESVENTAJAS

Una de las posibles desventajas del método podría ser la confusión, ya que dicho método es un proceso, viso-ver, audo-escuchar, motor-movimiento de la mano, gnósico-conocimiento.

El aprendizaje ortográfico es un proceso de percepción sensorial y de acuerdo con este precepto, el método científico para su enseñanza es el viso audio gnósico motor, según (Ruiz y Miyares, 1987, p. 38) que se detalla a continuación:

6.4 FASE VISUAL

La percepción visual correcta de la palabra por el alumno es decisiva. El maestro al presentar la palabra que va ser objeto de estudio, procurará despertar el interés de los educandos, con lo cual asegurará un buen resultado.

La palabra será presentada en una oración, ya que de esta forma adquiere una mayor significación y de preferencia se extrae de un contexto redactado en relación con las propias experiencias de los alumnos, como pudieran ser: informes, cartas, lecturas, composiciones, etc., dichas oraciones estarán llenas de significación y expresarán, por tanto, contenidos que serán realmente interesantes para ellos.

Mientras más elemental sea el grado donde labore el maestro, este pondrá mayor énfasis en el uso de ilustraciones para establecer una adecuada relación entre la palabra estudiada y el objeto o la idea que ella representa, es decir, la relación entre el significante y el significado.

Por lo anteriormente expuesto, se sugiere a los maestros la confección de un laminario didáctico de ortografía, con aquellos vocablos del grado que presenten dificultad y que puedan ser objetivados. Éste puede organizarse de la manera siguiente:

b) Lo que la palabra representa en sí
c) La palabra escrita
d) Una oración en la que se incluya la palabra en cuestión

6.5 FASE AUDITIVA

El maestro pronunciará primero, en forma completa y cuidadosa la palabra objeto de estudio lo que facilitará su escritura y ayudará a establecer la relación que existe entre la palabra hablada y escrita, es decir, la expresión gráfica recibe la influencia y es modificada por la expresión oral, o lo que es lo mismo: si se hacen buenas diferencias fónicas, se harán correctas diferencias gráficas. Luego pronunciarán la palabra los niños.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el maestro, para evitar desajustes en los niveles fónicos y gráficos, no deberá incurrir en errores de articulación tales como:

a) Omisiones de fonemas
b) Trueques de líquidas vibrantes por laterales y viceversa (durse por dulce)

Se insiste en la necesidad de que los maestros pronuncien lo más correctamente posible, ya que ellos son los modelos que imitan los educados.

6.6 FASE GNÓSICA (Comprensión del significado)

La comprensión del significado de la palabra que es objeto de estudio reviste una gran importancia, ya que con el cabal conocimiento de la misma, el alumno la incorporará a su vocabulario.

Hay que destacar el hecho de que si una palabra se enseña o estudia sin que el alumno comprenda su significado, posteriormente no la podrá poner en función y el esfuerzo realizado habrá sido completamente nulo.

Se recomienda el uso sistemático del diccionario a partir del Cuarto Grado.

6.7 FASE MOTRIZ

Con esta última fase se completa el ciclo de la enseñanza de la ortografía. El alumno escribe la palabra estudiada en frases u oraciones.

También se recomienda hacer los siguientes ejercicios:

a) De fijación o mecanización, para reafirmar la escritura correcta de las palabras aprendidas.
b) De aplicación, para propiciar el uso de esas palabras en trabajos de redacción.
c) De mantenimiento a través del curso, para que no se olvide su escritura correcta.
d) Remediales, individuales y colectivos, para subsanar los errores reiterados en la escritura de determinadas palabras.
e) Ejercicios de comprobación. (Dictado preventivo)

6.8 PASOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CORRECTA DE UNA PALABRA

Según Ruiz y Miyares (1987, p. 47), estos son los pasos para la escritura correcta de una palabra:

a) Conversación con los alumnos acerca de la palabra escogida para ser estudiada.
b) Presentación de la palabra en una oración. (Uso de una tarjeta, tomada del laminario)
c) Destacar la letra de posible error
d) Pronunciación de la palabra por el maestro, cuidadosamente pero sin afectación, es decir, atendiendo a nuestra norma culta.
e) Pronunciación de la palabra por los alumnos

f) Comprensión del significado
g) Uso de la palabra en oraciones construidas por los alumnos.
h) Dictado preventivo de comprobación (Se copiará el mismo, un día antes de la prueba, primero por el maestro en la pizarra y luego por los alumnos en sus cuadernos, subrayando las palabras claves. El maestro hará las indicaciones correspondientes en aquellas que no siendo "claves" presenten dificultad en su escritura.)
i) Tratamiento remedial (cuando fuere necesario), uso de la libreta de control ortográfico.
j) Implementar el mural ortográfico (se coloca el perfil grupal, alumnos vanguardias y las palabras clave de cada semana)

En cada semana se estudiarán varias palabras, las que serán controladas mediante una prueba de comprobación, que debe ser hecha a través de un dictado preventivo de comprobación.

6.9 DICTADO PREVENTIVO DE COMPROBACIÓN

Los alumnos conocerán previamente el texto íntegro de éste antes de que se les aplique, donde se incluirán aquellas palabras claves que han sido estudiadas durante la semana y además aparecerán otras palabras no estudiadas que se añadirán para darle coherencia y sentido al mismo.

Con la aplicación de esta técnica, se erradicará en algunos maestros la equívoca idea de que los dictados son para "coger faltas" a los alumnos, cuando lo científico es que si los alumnos perciben siempre las imágenes correctas, se disminuirá considerablemente la posibilidad de incurrir en ellas. Esto es una ortografía preventiva.

El maestro tendrá muy en cuenta la extensión del dictado preventivo, que estará de acuerdo al grado en que se aplique.

6.10 PERFIL ORTOGRÁFICO, SU USO

El perfil ortográfico es un instrumento valiosísimo que ayuda eficazmente a la motivación de la enseñanza de la ortografía, cuando esta se estudia de manera sistemática. El mismo tiene dos usos:

a) Para apreciar el rendimiento de cada alumno. (individual)
b) Para apreciar el rendimiento general de toda el aula.(Colectivo)

6.10.1 PERFIL ORTOGRÁFICO INDIVIDUAL

Una vez que se ha efectuado el dictado preventivo de comprobación de la semana y éste ha sido calificado (aplicando la tabla de calificación redactada al efecto), el maestro entregará a cada alumno el trabajo donde al final aparecerán copiadas correctamente las palabras en las cuales se hayan cometido errores, las que serán anotadas por ellos en sus respectivas libretas de control siguiendo las normas que en estas se establecen, a la vez que llevan al perfil las calificaciones obtenidas durante cada semana.

6.10.2 PERFIL ORTOGRÁFICO COLECTIVO

El maestro podrá completar esta labor obteniendo la calificación media del grado, la cual será comunicada a los educandos a fin de que sea anotada por ellos en sus respectivos perfiles, pero en color rojo, lo que les permitirá comparar de una manera objetiva el esfuerzo individual de cada alumno con el rendimiento del grupo.

Necesariamente el maestro llevará una hoja de control ortográfico individual por cada alumno, la cual aparte de poseer los datos convencionales tales como el nombre del alumno, grado y número de control, estará preparada para llevar las

calificaciones semanales de cada periodo escolar, según la duración del mismo; al final se obtendrá el promedio de cada alumno. Donde dice observaciones se podrán señalar aquellos aspectos más significativos a juicio del maestro.

6.11 LA LIBRETA DE CONTROL ORTOGRÁFICO

La libreta es un instrumento de trabajo que se crea con la finalidad de que el maestro disponga de un vehículo idóneo que lo ayude de una manera eficiente en el estudio sistemático de la ortografía a través de todo el curso escolar. Cuando se usa correctamente, sirve para realizar ejercicios de fijación o mecanización, aplicación o remediales individuales, una vez que han sido calificados los dictados semanales preventivos y se determinan las palabras en las cuales cometen errores los alumnos.

La libreta poseerá una cantidad de hojas impresas, suficientes para el curso escolar, en las cuales los alumnos podrán realizar los ejercicios requeridos en relación con las palabras en las que hayan cometido incorrecciones. Dichas palabras serán seleccionadas en su mayoría de los dictados preventivos semanales de comprobación o también las que surjan incidentalmente en el quehacer del aula.

CAPÍTULO 7

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

7 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 EL MODELO DE LA INVESTIGACIÓN: ENFOQUE TEÓRICO

El enfoque teórico de la investigación es cuantitativo, debido a que los datos son producto de mediciones y se representan mediante números (cantidades) y se deben analizar a través de métodos estadísticos. (Hernández Sampieri et al., 2010, p. 5). La aplicación del método viso audio gnósico motor fue realizado por otra docente para evitar que el fenómeno que se pretendía medir se afectara por la investigadora. Se siguieron los pasos que este enfoque sugiere: se planteó un problema de estudio delimitado y concreto, se plantearon hipótesis, se buscó un máximo control para lograr que otras explicaciones posibles distintas a la propuesta del estudio para minimizar el error, se hizo una investigación lo más objetiva posible.

7.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada tiene un alcance descriptivo. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Hernández Sampieri et al., 2010, p.80)

En este trabajo se siguieron todas las etapas que sugiere una investigación descriptiva: se definió su hipótesis, se seleccionaron las técnicas para la recolección de datos, se establecieron, a fin de clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuaran al propósito del estudio y permitieran poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas y se describieron, analizaron e interpretaron los datos obtenidos en términos claros y precisos.

7.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación está basada en un diseño experimental del tipo Pre experimental con diseño de preprueba/postprueba con un solo grupo ($G\ 0_1\ X\ 0_2$).

Para medir el nivel ortográfico inicial de los estudiantes, se aplicó al grupo participante una preprueba el día 15 de julio del presente año. Al finalizar la intervención se les aplicó una postprueba con el objetivo de medir el nivel ortográfico logrado. El objetivo de la aplicación de estos dos tipos de pruebas, es el de comparar los resultados entre ambas pruebas, por tanto, miden un antes y un después de la intervención.

El programa de intervención tiene 20 sesiones, las cuales fueron integradas por actividades propuestas en diferentes textos de la enseñanza de la ortografía; se consideran tanto aspectos lúdicos como de percepción, siguiendo el proceso que propone el método viso audio gnósico motor.

7.4 DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES DEL ESTUDIO

Las variables del estudio son el método viso audio gnósico motor (Variable independiente y el mejoramiento de la ortografía (Variable dependiente). También se hizo una comparación entre la variable sexo y el rendimiento ortográfico.

Al grupo muestral seleccionado se le aplicó la preprueba, después se realizó la intervención pedagógica y finalmente la postprueba. Existió un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente (nivel de dominio de la ortografía, escritura de palabras) antes del estímulo. Hubo un seguimiento del grupo y luego se aplicó la postprueba.

7.5 TRABAJO DE CAMPO

7.5.1 POBLACIÓN

La población la conforman los alumnos del segundo nivel la Escuela de Aplicación Musical con sede en la ciudad de San Pedro Sula, matriculados en el año lectivo 2012, la cual está distribuida de la manera siguiente:

Grado	Niñas	Varones	Total	Edades				
				8 años	9 años	10 años	11 años	12 años
Tercero	12	8	20	12	8			
Cuarto	10	10	20		2	17	1	
Quinto	2	16	18		2	10	6	
Sexto	6	10	16				14	2

Los docentes participantes en la investigación son cuatro, imparten clases a tercero, cuarto, quinto y sexto grados.

7.5.2 MUESTRA

La muestra seleccionada la conforman los alumnos de Cuarto Grado 10 niñas y 10 varones asignados a la maestra Sonia Arely López; el grupo participante es muy apropiado de acuerdo al estudio que se pretendía realizar, ya que cuenta con la edad idónea para el aprendizaje de la ortografía y además; al haber igualdad entre

niñas y varones, también se puede estudiar la variable sexo versus dominio de la ortografía.

Es una muestra no probabilística. "La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra" (Hernández Sampieri et al. 2010, p. 176)

Según Hernández et al. P. 190 "La única ventaja de una muestra probabilística -desde la visión cuantitativa- es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una "representatividad" de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de casos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema".

7.5.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Consiste en identificar, seleccionar y analizar las diferentes fuentes que permiten la obtención de la información apropiada para emitir juicios de valor. Las técnicas empleadas para la recolección de datos en este trabajo de investigación fueron: la encuesta, la observación de clases y la revisión de documentos. Los principales documentos consultados fueron: planes de clases, cuadernos de apuntes de los alumnos, Pruebas Formativas Estandarizadas de cada grado, entre otros. En el caso de los alumnos, también se recogió datos mediante la realización de dictados contextualizados, la copia de textos y el análisis de documentos. La producción textual de los alumnos es muy importante para la elaboración de los inventarios cacográficos, que consisten en pequeños vocabularios donde se enlistan las palabras en las que el alumno comete errores al escribir.

Las observaciones de clases sirvieron para hacer un estudio contextualizado ya que es importante considerar los aspectos de comunicación y de interacción, así como

los factores y elementos que intervienen en la situación de enseñanza y aprendizaje.

La técnica de recolección de datos utilizada, en el caso de la información sobre estrategias metodológicas para la enseñanza de la ortografía, fue la encuesta por consiguiente, el instrumento empleado, fue el cuestionario, el cual fue aplicado a un total de cuatro docentes de los grados tercero, cuarto, quinto y sexto sección única de la Escuela Primaria de Aplicación Musical. "El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir" (Sampieri et al., 2010, p. 217).

El cuestionario empleado en esta investigación tiene sus opciones con una estructura en la Escala de Likert. Este método fue desarrollado por Rensis Likert en 1932: consiste en un conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías. (Hernández Sampieri et al. 2010 p. 245).

Para obtener información sobre estrategias didácticas para enseñar ortografía que utilizan los docentes, se revisaron planes de clases y se hizo la observación de las mismas, aproximadamente, durante dos meses antes de la aplicación del cuestionario; se observaron 4 horas clase en cada grado. También se les aplicó un cuestionario, el mismo día que se hizo la preprueba a los estudiantes de Cuarto Grado (15 de julio de 2012); dicho instrumento trata sobre las estrategias didácticas que ellos emplean en la enseñanza de la ortografía y aspectos relacionados con la revisión de trabajos de los alumnos y la motivación entre otros aspectos.

En el caso de la recolección de la información de los estudiantes, se comenzó con obtener el listado de los estudiantes con sus respectivas edades e información complementaria que se tomó de la carpeta personal de cada uno de ellos.

Además de las técnicas citadas, la información se recogió empleando los siguientes instrumentos:

a) Copia de un texto seleccionado del libro de lecturas de cuarto grado, la finalidad es evaluar la ortografía en este tipo de actividad, utilizada con frecuencia por los profesores. (Cassany y Sanz, 2000). Se les proporcionó una hoja con el texto fotocopiado, para descartar algún problema de tipo visual.

b) Se hizo el dictado de un texto para recoger más datos. El dictado es una técnica de evaluación para medir la comprensión oral y el dominio de la ortografía de los alumnos. (Cassany y Sanz, 2000)

c) Otra estrategia para la recolección de datos fue mediante la elaboración de un texto libre, donde se le solicitó la redacción de cualquier tipo textual. Estos resultados sirvieron para confirmar o comparar con los datos que se obtuvieron del análisis de los trabajos escritos por el estudiante. Con estos insumos se elaboró el vocabulario cacográfico y con él, el test que se aplicó como preprueba que fue el mismo que se usó como postprueba.

El test que se aplicó a los estudiantes, en la etapa de validación, fue revisado por especialistas de la Sección Académica de Letras y Lenguas del Centro Universitario Regional de San Pedro Sula, de la Universidad Pedagógica Nacional. También se les presentó a los docentes que laboran en la Escuela de Aplicación Musical, quienes hicieron sus observaciones. Posteriormente, se aplicó a 8 alumnos de Cuarto Grado de la Escuela "Emín Abufele" Ubicada en la colonia Las Colinas, Choloma, Cortés. Después de realizar los ajustes correspondientes al instrumento de investigación, se hizo la versión final y se aplicó, como una preprueba, a los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Aplicación Musical, el día 15 de

julio y el 20 de septiembre se aplicó nuevamente, como una postprueba; es decir, se aplicó dos veces.

Cuando se concluyó con el proyecto de mejoramiento de la ortografía, se aplicó un cuestionario a los estudiantes de Cuarto Grado, su objetivo fue medir el grado de aceptación y efectividad del proyecto de investigación realizado, basado método viso audio gnósico motor, según su apreciación.

7.5.4 REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

En esta fase se determina qué información es importante para la investigación, la intervención metodológica con sus respectivas actividades de mejoramiento.

Con las observaciones de clases se realizó un record anecdótico, se tomaba nota de los principales incidentes que ocurrían en el aula escolar, durante el periodo previo a la experimentación y durante la aplicación de la estrategia. Con el análisis de la producción textual de los estudiantes de cada grado, se elaboró el vocabulario cacográfico de tercero, cuarto, quinto y sexto grado.

Aquí se realizó la revisión, tabulación y obtención de la Media de los resultados de la preprueba y la postprueba.

Después de tabular los datos iniciales obtenidos de la preprueba, se aplicaron las estrategias didácticas basadas en el método viso audio gnósico motor. Se enseñaba una palabra diariamente, el quinto día se realizaba un ejercicio de afianzamiento de las palabras estudiadas en la semana y se les realizaba un dictado de comprobación de conocimientos; este mismo dictado se les aplicaba en la siguiente clase. Este procedimiento se fundamenta en que el alumno debe tener percepciones correctas y el trabajo del docente es apoyar y no coger en "faltas a los alumnos". El resultado servía para elaborar el perfil individual del estudiante y el perfil colectivo del grado en estudio, así se podía apreciar el desempeño de cada

estudiante. Este procedimiento se siguió durante veinte sesiones que equivale al estudio de veinte palabras. Al finalizar esta fase, se aplicó la postprueba que estaba integrada por las palabras que se estudiaron en las veinte sesiones y que a la vez se había aplicado como preprueba al inicio de la investigación.

7.6 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En esta etapa se analiza la información obtenida antes y después de la intervención. Esta investigación tiene tres momentos importantes:

a. Aplicación de la preprueba a todos los estudiantes participantes

b. Aplicación del método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica para el mejoramiento de la ortografía

c. Aplicación de la postprueba a todos los estudiantes participantes

Se tomó en consideración como parámetros de evaluación para la preprueba y la postprueba, la escala de evaluación utilizada en el Sistema Educativo Nacional, para Educación Primaria y Media, tal como lo establece el Artículo 416 del Capítulo XXVII de las Leyes Educativas de Honduras.

Cuadro 4

Escala de evaluación utilizada en el Sistema Educativo Nacional

Porcentaje	OBSERVACIONES
De 0 a 59%	No Satisfactorio
De 60 a 79%	Bueno
De 80 a 90%	Muy Bueno
De 91 a 100%	Sobresaliente

Nota: Fuente Leyes Educativas de Honduras; parámetros de evaluación

Los resultados fueron analizados a partir de las frecuencias y porcentajes obtenidos en la preprueba y la postprueba. Estos dos documentos son el mismo, solamente que su aplicación tiene un intervalo de dos meses aproximadamente. (15 de julio al 20 de septiembre). A partir de los resultados se establecen comparaciones y se elaboran conclusiones con relación a la hipótesis planteada previamente, para determinar su comprobación o rechazo. Con esta información se elaboró el informe de tesis y la Propuesta Metodológica.

Después de realizar la intervención metodológica, se aplicó al grupo un cuestionario para medir las reacciones de parte de los alumnos con relación a la aplicación de la estrategia.

También es necesario enfatizar, un detalle muy importante que se dio durante el proceso; se realizó el seguimiento a cada estudiante para ver su evolución, mediante el llenado de un cuadro donde se le consignó la nota que obtenía cada semana y con esta información se elaboró el perfil individual y el perfil colectivo del grupo; este proceso permite apoyar oportunamente a cada estudiante.

Capítulo 8

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis es de tipo cuantitativo, utilizando la estadística descriptiva y relacional-comparativa para cada una de las variables. Para analizar los datos descriptivos se usaron las herramientas estadísticas tales como: el estadístico de gráficos de barras para datos descriptivos y gráficos circulares para los datos porcentuales, se elaboraron tablas con sus datos organizados en distribución de frecuencias; la medida de tendencia central media aritmética, con relación a las palabras estudiadas en la etapa experimental del estudio; esta herramienta se seleccionó debido a las características del estudio. Para este trabajo de investigación se utilizó el programa estadístico de Excel.

Uno de los objetivos de este trabajo de investigación fue evaluar la efectividad de la aplicación del método viso audio gnósico motor para el mejoramiento de la ortografía, comprar si las diferencias son significativas entre la aplicación de la preprueba y la postprueba.

Para analizar los datos se elaboró un cuadro donde se consignaron los resultados obtenidos en la preprueba y en la postprueba, posteriormente se elaboró una hoja tabular tomando en consideración los datos del cuadro comparativo, se determinaron las conclusiones de los resultados.

Uno de los objetivos de este trabajo de investigación fue evaluar la efectividad de la aplicación del método viso audio gnósico motor para el mejoramiento de la ortografía, comparar si las diferencias son significativas entre la aplicación de la preprueba y la postprueba.

Para analizar los datos se elaboró un cuadro donde se consignaron los resultados obtenidos en la preprueba y en la postprueba, posteriormente se elaboró una hoja

tabular tomando en consideración los datos del cuadro comparativo, se determinaron las conclusiones de los resultados.

8.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS

El análisis descriptivo consiste en medir con precisión las variables de una investigación. "Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis" (Hernández et al, 2010, p. 80)

En este apartado se reflexionará sobre la ortografía, las estrategias didácticas de la ortografía, procedimientos, materiales utilizados en la enseñanza de la ortografía, también sobre los procedimientos didácticos y las prácticas evaluadoras en el ámbito ortográfico.

8.3 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A DOCENTES

En el presente trabajo de investigación, una de las variables estudiada, es el factor docente. Su propósito es describir y analizar las estrategias didácticas que emplean para la enseñanza de la ortografía en la clase de español, los docentes de la Escuela Primaria de Aplicación Musical. También se propone comparar los elementos en común o las diferencias entre las estrategias empleadas por los docentes participantes en la investigación, para ver si es necesario hacer cambios en el ejercicio docente.

Para iniciar se realizó una encuesta semi-estructurada, a 4 docentes del Centro Educativo que imparten tercero, cuarto, quinto y sexto grados (ver anexo No. 16). La selección de este centro educativo se hizo con un criterio inicial de cercanía y disponibilidad de la investigadora.

La encuesta tiene un total de 9 preguntas, divididas en: las estrategias didácticas, la cual contaba con 12 incisos; procedimientos ortográficos; evaluación de la ortografía; porcentaje de rendimiento según la opinión del profesor y la

disposición que el docente tiene para participar en proyectos para el mejoramiento ortográfico de sus estudiantes.

Para responder el primer objetivo de la investigación, la primera parte de la encuesta corresponde al empleo de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía, cuyos resultados se representan gráficamente así:

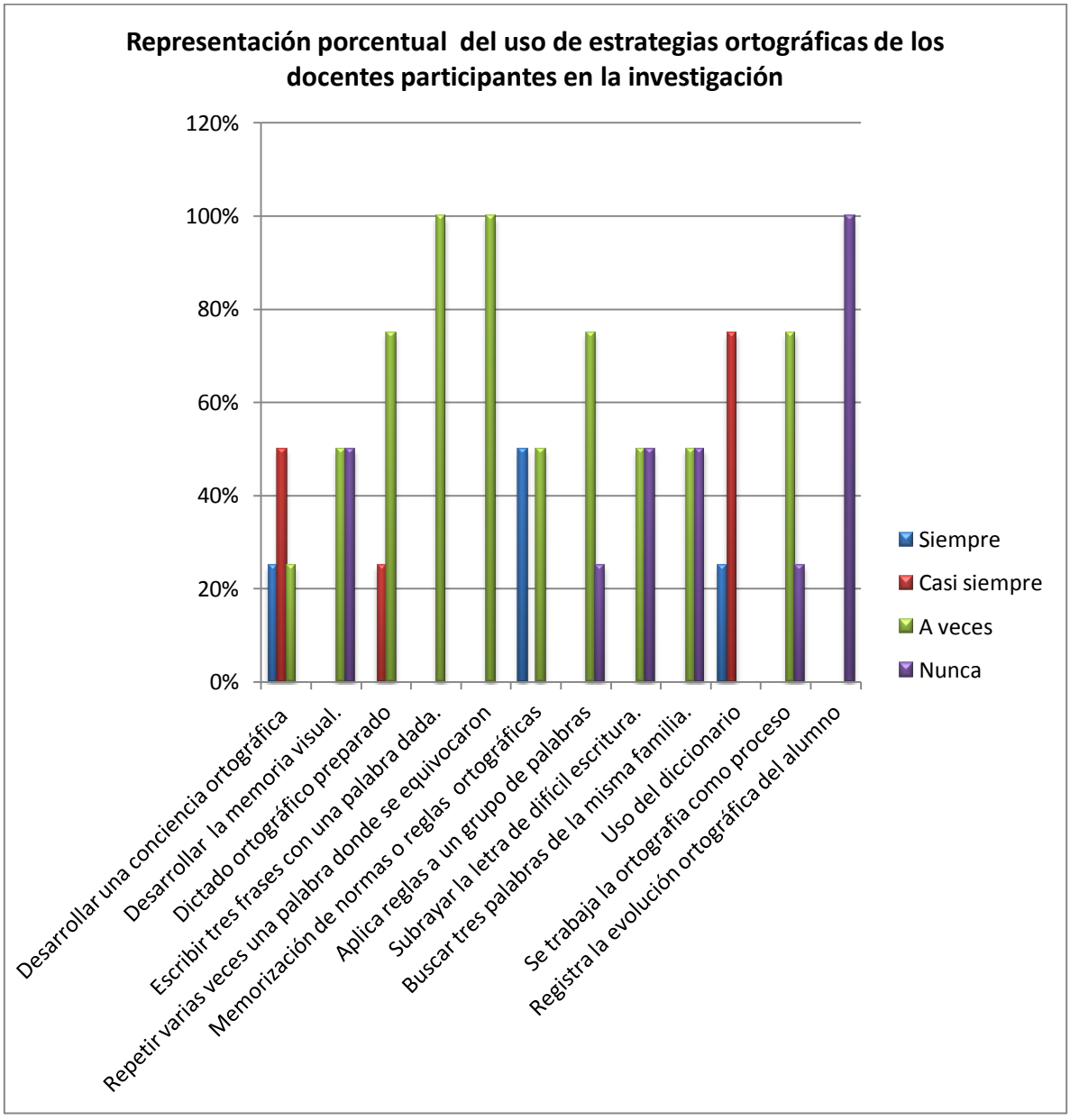


Gráfico No. 1 **Representación porcentual del uso de estrategias ortográficas**

En el gráfico 1 se puede observar que hay muchas semejanzas en varias estrategias didácticas y podemos apreciar que con relación a la conciencia ortográfica, las opciones siempre y a veces tienen 25% y casi siempre un 50% esto significa que los docentes no le dan mucha relevancia a este aspecto.

Con relación a la memoria visual encontramos que el 50% sostiene que no la trabaja y un 50% dice que a veces. El desarrollo de la memoria visual es muy significativo para el aprendizaje de la ortografía (Ruiz y Miyares, 1987, p. 37).

El dictado ortográfico, dictar frases con una palabra donde se han equivocado, repetir palabras, memorizar normas, o el uso del diccionario, entre otras estrategias didácticas, pertenecen a un enfoque transmisivo o enfoque tradicional (Ver cuadro No. 2). En la gráfica de la encuesta para docentes se aprecia que estas estrategias se utilizan con cierta frecuencia ratificando que el enfoque empleado para la enseñanza de la ortografía en la Escuela de Aplicación Musical, es el tradicional. El 100% de los encuestados dice que casi siempre hace que los estudiantes repitan las palabras donde se equivocaron o escriben frases con las palabras en las que se hayan equivocado, ratificando con esta respuesta, la aseveración anterior.

Los aspectos de subrayar la letra de difícil escritura y buscar tres palabras de la misma escritura tienen el mismo nivel de aceptación: 50% a veces y 50% nunca. Estas estrategias son muy importantes porque contribuyen al mejoramiento de la memoria visual, que favorece el aprendizaje de la ortografía.

Otro apartado muy importante es trabajar la ortografía como proceso; y en este aspecto las respuestas son un 75% sostiene que a veces sigue el proceso un 25% sólo realiza el dictado y nada más, con estos datos se corrobora que la enseñanza es tradicional, no es una propuesta comunicativa. De estos porcentajes, destaca que existe una mayor proporción de la enseñanza con enfoque tradicionalista.

En cuanto a llevar un registro ortográfico, el 100% de los docentes encuestados respondió que no lleva un control de los avances de los estudiantes y esta puede ser considerada como una debilidad, pues sólo registrando los datos podemos darle seguimiento.

Con relación al procedimiento para enseñar la ortografía los resultados son: el 25% manifiesta que casi siempre lo sigue, mientras que un 75% sostiene que a veces sigue un procedimiento para su enseñanza. Al consultarles sobre este tema a los docentes encuestados opinaron que enseñan la ortografía de manera ocasional, o cuando aparece en los Cuadernos de Trabajo que se utilizan en Educación Básica. Así se puede apreciar en la gráfica siguiente.

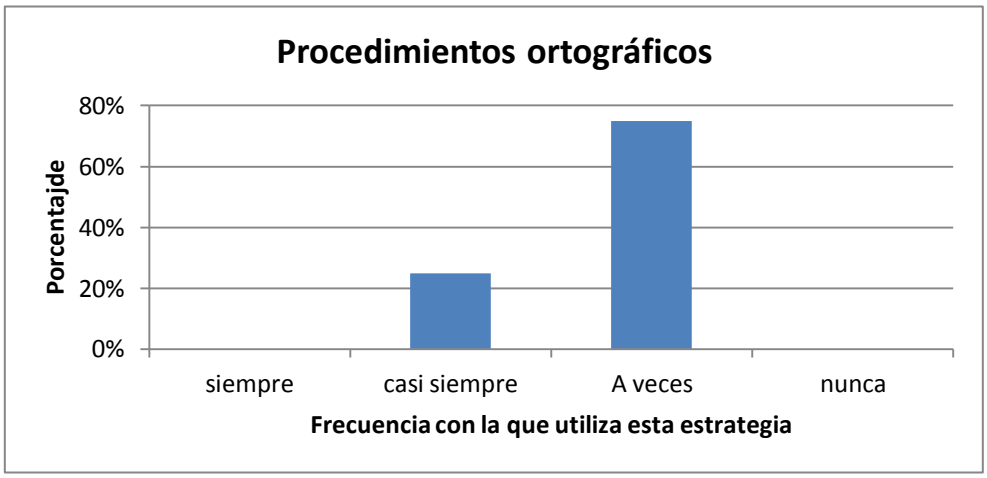


Gráfico No. 2: **Procedimientos ortográficos usados por los docentes**

Los estudiantes no cuentan con un libro de texto específico para la enseñanza de la ortografía, pero los docentes comentaron que los contenidos de esta área están incluidos en el Cuaderno de Actividades de Español de cada grado, en el apartado de Reflexión sobre la lengua.

Otro aspecto muy importante es la corrección de los trabajos de ortografía, el 100% de las maestras los corrigen, destacándose la poca participación de los alumnos quienes solamente lo hacen de manera ocasional, cuando observan en el pizarrón alguna palabra que tenga errores ortográficos. En este aspecto coinciden todos los

docentes. Con esto se enfatiza que la enseñanza de tradicionalista, desconociendo que la participación de los alumnos tiene muchos beneficios: el docente ahorra tiempo y los alumnos desarrollan muchos valores, por ejemplo, la responsabilidad, honradez, sentido de colaboración y además, algo muy importante, su independencia; postulados planteados por el constructivismo.

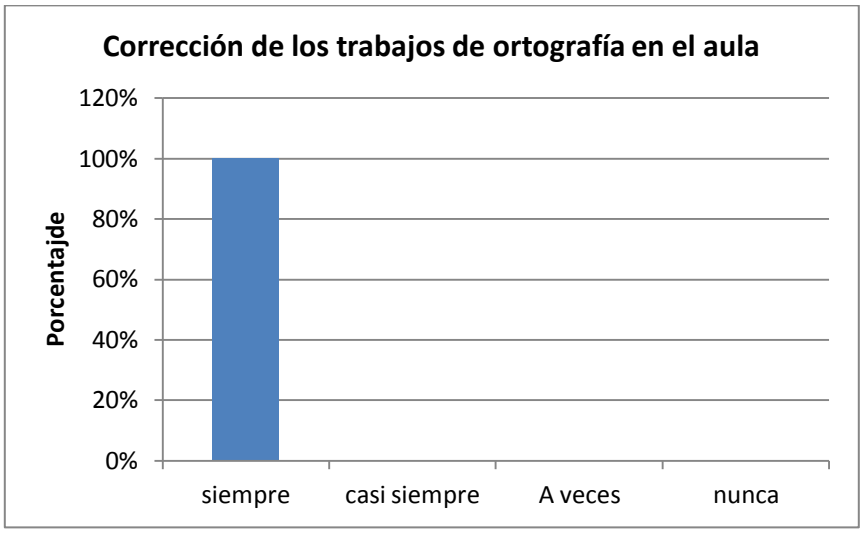


Gráfico No. 3: **La corrección ortográfica de los trabajos en el aula**

En cuanto al interés que tienen los alumnos hacia el aprendizaje o mejoramiento de la ortografía, según la opinión de los docentes, los estudiantes están divididos entre siempre 25%, casi siempre, 25% y a veces un 50%, con estos resultados, se pueden interpretar como una necesidad de motivar este aprendizaje ya que la mitad demuestra poco interés. La motivación es factor que coadyuva para un mejor desempeño en la ortografía. El investigador Vitelio Ruiz recomienda que se utilicen juegos ortográficos para motivar la enseñanza de la ortografía, para que los estudiantes se interesen por aprender. (p. 81)

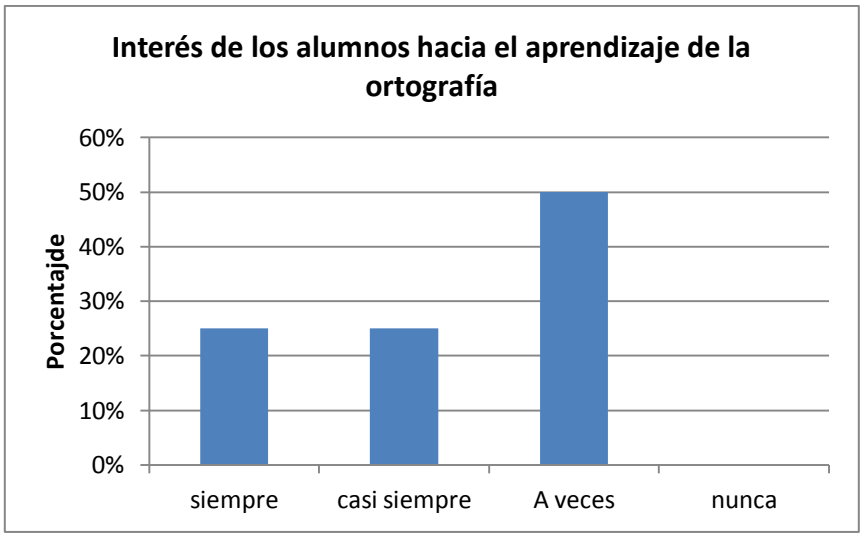


***Gráfico No. 4*: Interés que muestran los alumnos hacia el aprendizaje de la ortografía**

También se les consultó a los docentes sobre el porcentaje que tendrían la mayoría de los estudiantes de su grado entre 0 y 100, según su opinión y la respuesta fue: tercer grado pre satisfactorio (45%), cuarto grado (60%), quinto grado (60%) y sexto grado (65%) satisfactorio. Con relación a tercero, quinto y sexto, se revisó producción textual de los alumnos y se elaboró el vocabulario básico cacográfico y se pudo apreciar un bajo rendimiento en la acentuación y escritura de palabras, también hay muy poco conocimiento con relación al uso correcto de los signos de puntuación. Con los estudiantes de Cuarto grado, por ser la muestra del estudio, además de realizar observación de la producción textual y la elaboración del vocabulario cacográfico, se les aplicó el test o preprueba y el resultado fue que de un total de 20 estudiantes, sólo 2 lograron una nota de aprobado y los restantes 18 estudiantes salieron reprobados. (En el aspecto de escritura de palabras)

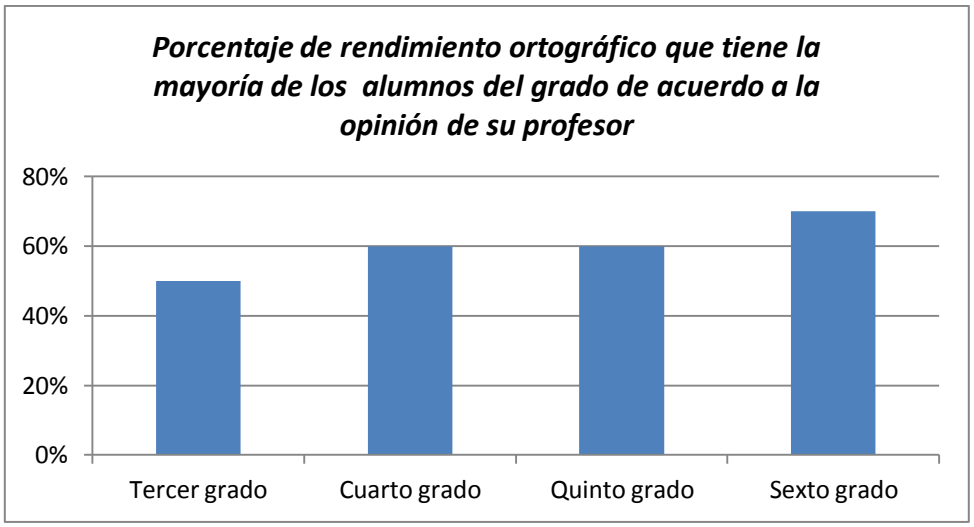


Gráfico No. 5: **Porcentaje de rendimiento ortográfico de cada grado de acuerdo a la opinión de su profesor**

También se les consultó a los docentes, sobre su disposición para participar en un proyecto de mejoramiento de la ortografía y el 100% de los encuestados mostró su agrado hacia esa iniciativa.

8.4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA

A continuación se presentan los datos considerando las variables de identificación:

Este grupo de variables, recogen datos y/o aspectos concretos que permiten caracterizar a los estudiantes que conforman la muestra, los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Aplicación Musical en el año 2012.

Grupo de investigación: La muestra del estudio está conformada por 10 niñas y 10 varones, cuyas edades oscilan entre los 9 y 11 años, la mayoría de estudiantes tiene 10 años, que es la edad idónea para afianzar el aprendizaje de la ortografía, debido a la madurez que se ha logrado. Los datos anteriores están reflejados en el gráfico siguiente:

- Edad

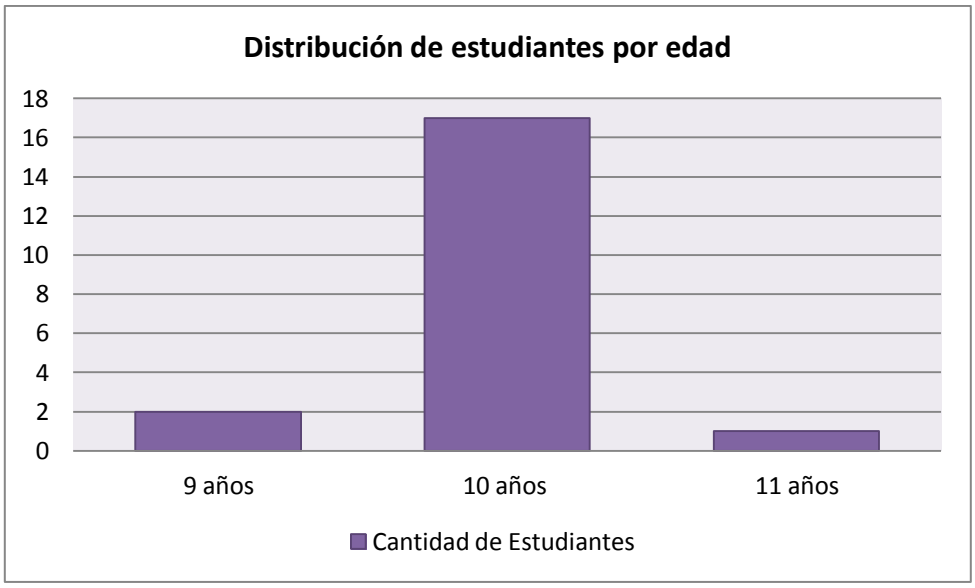


Gráfico No. 6: **Rango de edades de los estudiantes**

El 10% de los estudiantes tiene 9 años, el 85% de los estudiantes tiene 10 años, es decir, en este grupo es la mayoría y el 5% tiene 11 años, es el rango donde hay menos estudiantes.

En cuanto al sexo de los estudiantes de la muestra, la cantidad fue homogénea, 10 niñas y 10 varones.

- Sexo

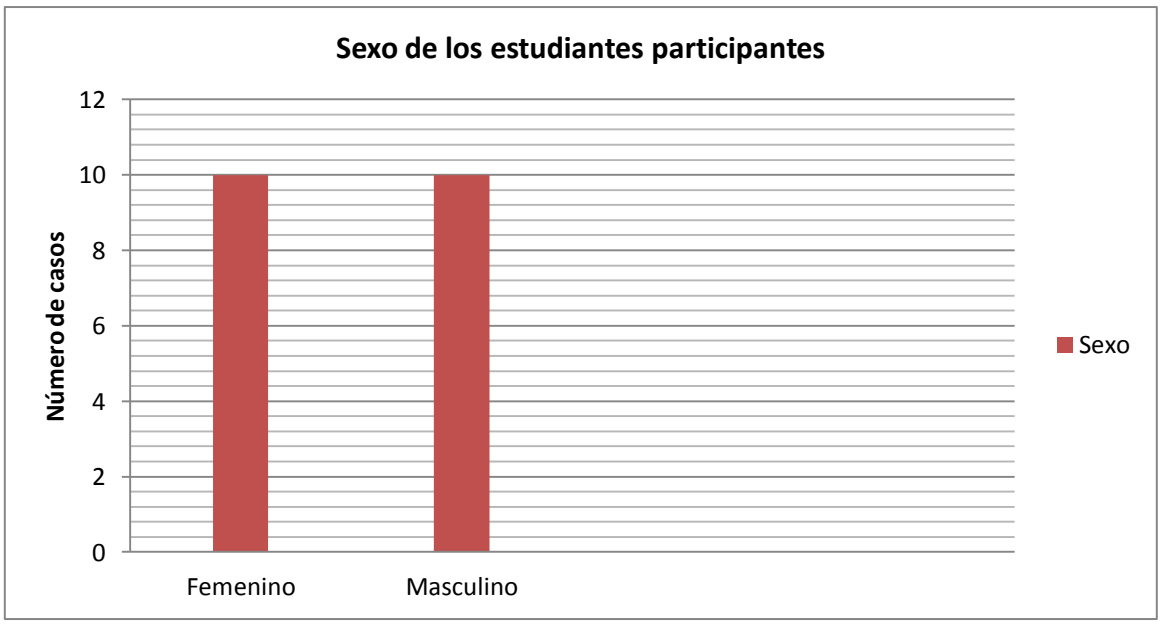


Gráfico No. 7: **Sexo de los estudiantes participantes**

En esta gráfica se puede apreciar que el grupo es homogéneo, en cuanto al sexo, 50% son niñas y 50% son varones.

El programa de intervención consta de 20 sesiones, las cuales son integradas por actividades propuestas en diferentes textos de la enseñanza de la ortografía; se consideran tanto aspectos lúdicos como de percepción, siguiendo el proceso que propone el método viso audio gnósico motor.

Antes de iniciar la intervención pedagógica, se aplicó una preprueba a los estudiantes de Cuarto Grado, obteniendo los resultados que se pueden apreciar en la siguiente gráfica.

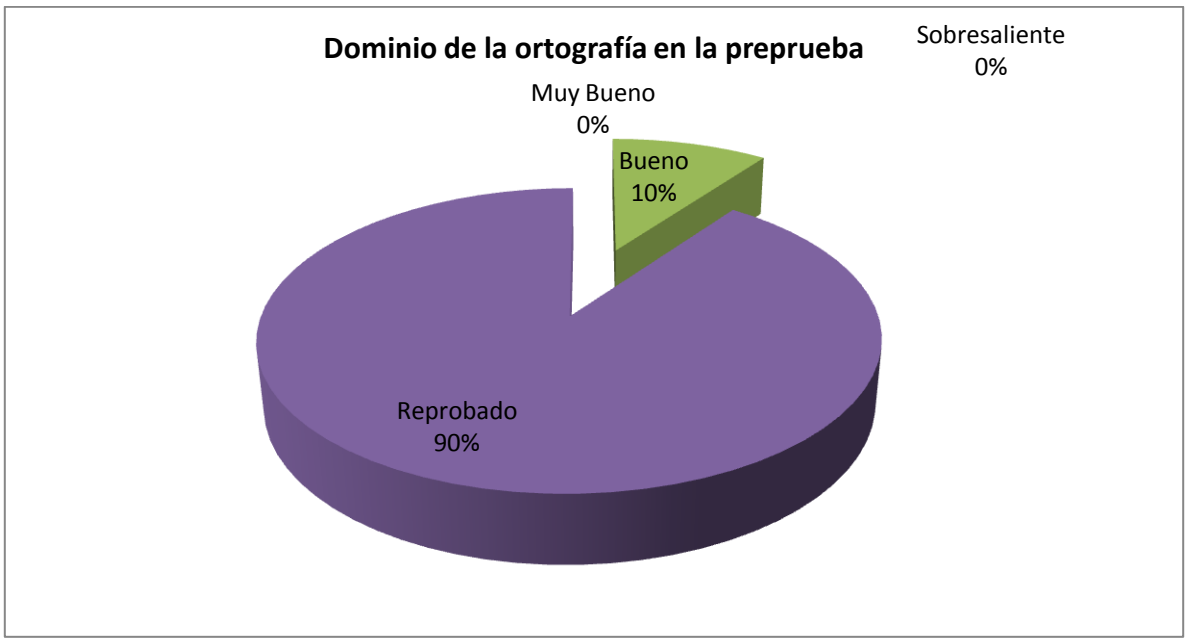


***Gráfico No. 8*: Dominio de la ortografía en la preprueba**

Con estos resultados se comenzó la aplicación de la estrategia didáctica. Las notas porcentuales de cada estudiante en la preprueba fueron bajas, solamente dos estudiantes obtuvieron una nota de aprobado.

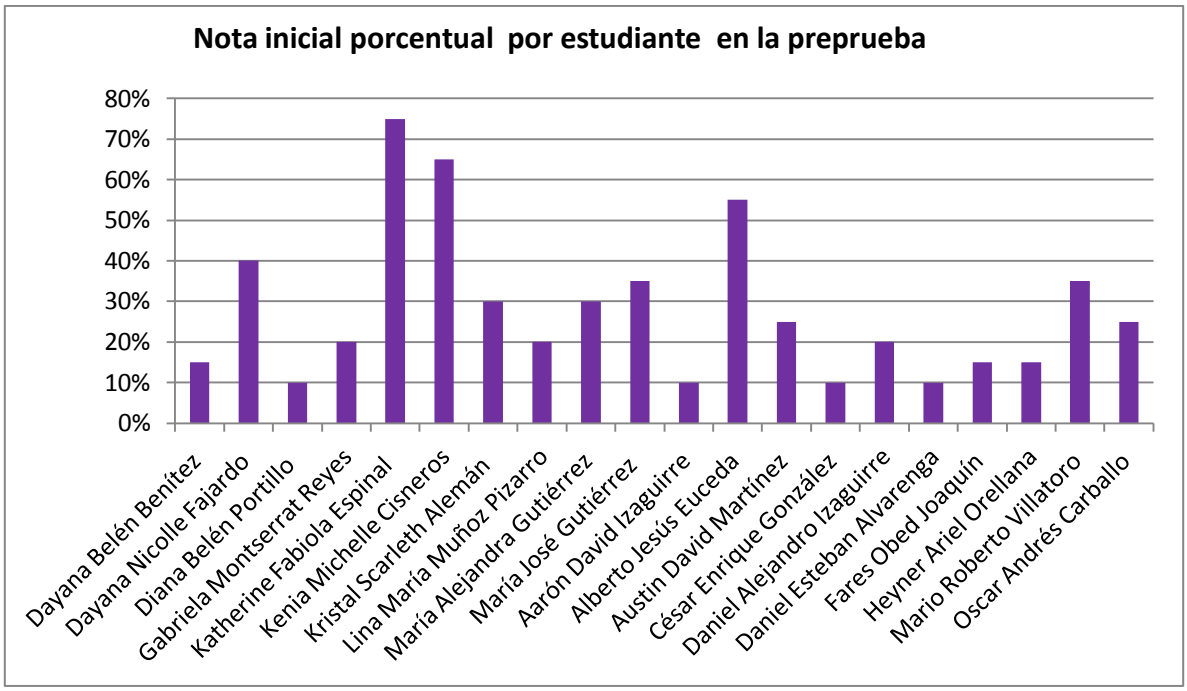


Gráfico No. 9: **Nota inicial porcentual de cada estudiante en la preprueba**

Las estudiantes Katherine Espinal y Kenia Cisneros lograron una nota de aprobado en la preprueba. Estas estudiantes obtienen notas sobresalientes en la clase de Español, son estudiosas, responsables y con mucha puntualidad. De los varones participantes en la investigación, solamente uno tiene notas aceptables, tanto en la preprueba como en la postprueba. Los estudiantes Diana Portillo, Aarón Izaguirre, César González, y Daniel Alvarenga, obtuvieron las calificaciones más bajas. Según lo que se observó en el desarrollo del trabajo de investigación, uno de los factores que puede incidir, son las constantes inasistencias a clases por parte de algunos estudiantes.

Después de elaborar el vocabulario cacográfico de los estudiantes de Cuarto Grado, se seleccionaron un total de 20 palabras, aquellas en las cuales los estudiantes cometieron la mayor cantidad de errores, para ser estudiadas en 20 sesiones (una palabra por día, siguiendo el procedimiento que propone el método viso audio gnósico motor). El gráfico siguiente ilustra sobre las palabras estudiadas y su porcentaje de acierto o de error en la prepueba.

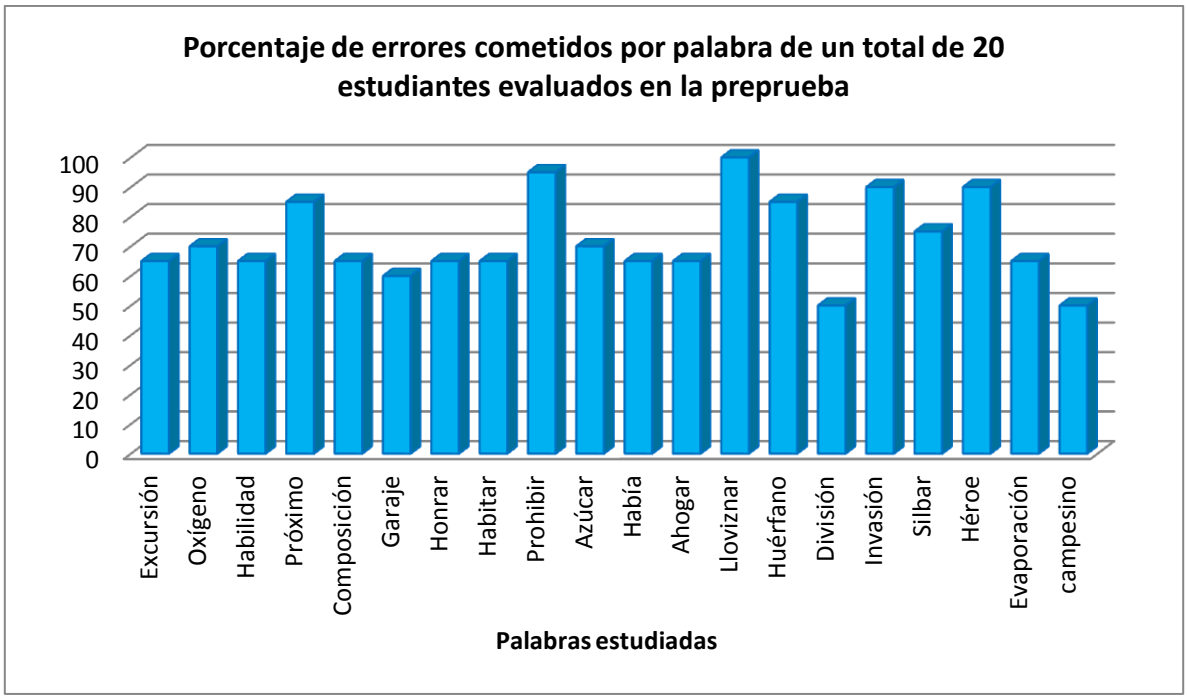


Gráfico No. 10: **Porcentaje de errores cometidos por palabra**

Del gráfico anterior se puede destacar que las dos palabras con mayor porcentaje de error son "lloviznar" y "prohibir", las palabras "invasión" y "héroe" fueron escritas incorrectamente por un 90%, le siguen las palabras "próximo" y "huérfano" con un 80% de error ; por parte de los estudiantes pre evaluados. Las palabras en las cuales hay menos errores en la preprueba, son división, campesino y garaje. La mayoría de palabras tiene más del 60% de error al escribirse. Estas palabras tienen muchas dificultades ortográficas, por ejemplo el uso de de b/v, uso de la h, uso de la c/s/x/z, o el empleo de la m. También algunas llevan acento ortográfico.

Otro aspecto que resultó muy interesante, fue la comparación de resultados entre las niñas y los varones, que en el presente trabajo de investigación estaba integrado por un grupo homogéneo, lo que permitió hacer una comparación, tanto en la aplicación de la preprueba como en la postprueba.

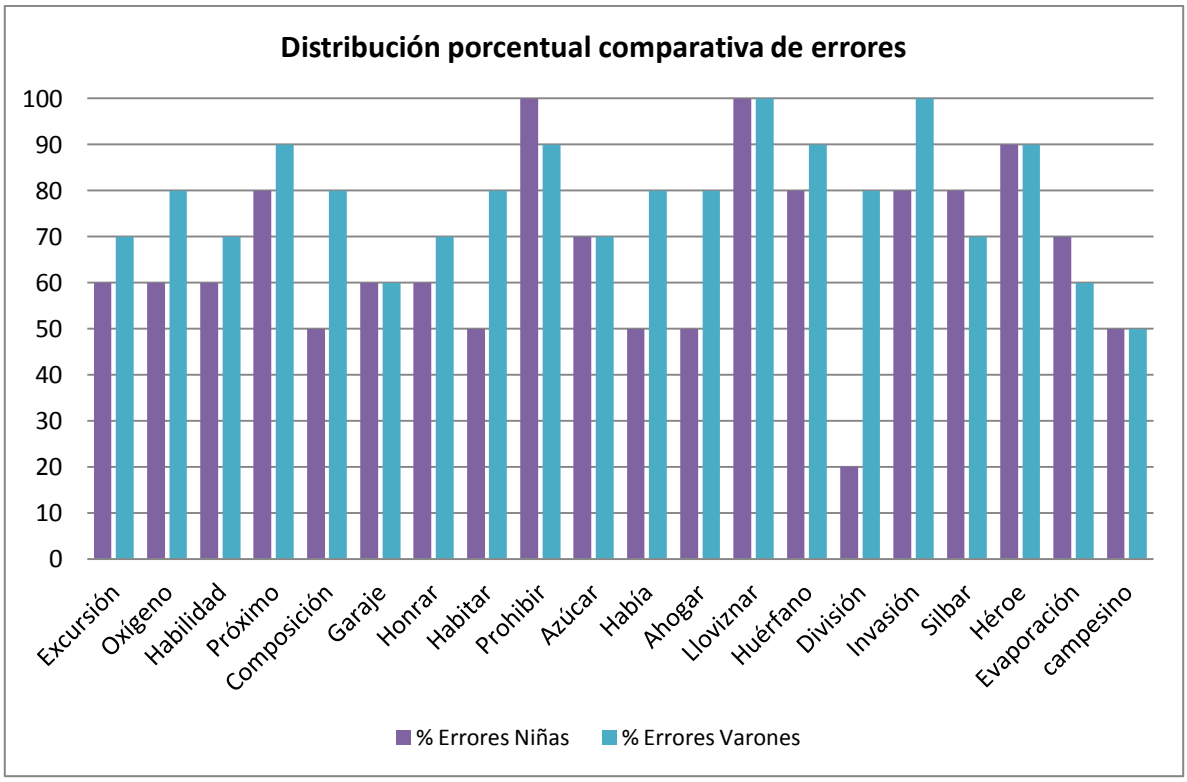


Gráfico No. 11: **Distribución porcentual comparativa de errores**

Los resultados promedio por género muestran niveles de aprendizajes superiores para las niñas, en la mayoría de palabras evaluadas, aspecto que se puede apreciar en el gráfico anterior. También a nivel nacional se da esta tendencia, donde en todos los grados en las asignaturas evaluadas por la UMCE (Español y Matemáticas) muestran diferencias a favor de las niñas. "Los resultados parecen indicar que no se presentan problemas de discriminación por género al interior de los centros educativos, al menos en términos de oportunidades de aprendizaje."(MIDEH, 2009, p. 21)

En el gráfico No. 12 que se muestra a continuación, se puede apreciar muchos detalles, por ejemplo las palabras con mayor cantidad de error y cuál fue el comportamiento de las niñas y los varones. Las palabras garaje, azúcar, lloviznar, héroe y campesino, tienen igual cantidad de errores tanto las niñas como los varones.

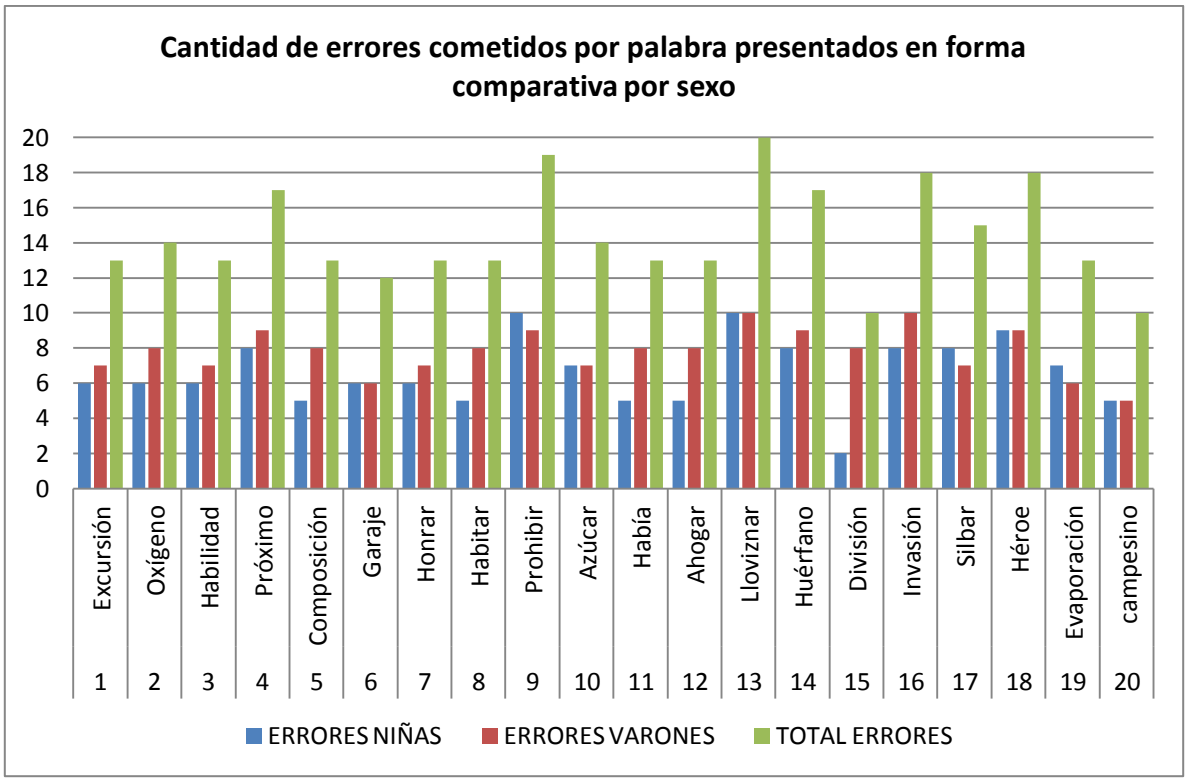


Gráfico No. 12: **Cantidad de errores cometidos por palabra presentados en forma comparativa por sexo**

8.5 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS EN LA PREPRUEBA Y LA POSTPRUEBA

Otro objetivo planteado en este trabajo de investigación es implementar estrategias didácticas con diferentes tipos textuales, basadas en el método viso audio gnósico motor para el mejoramiento de la ortografía en Cuarto Grado de la Escuela Aplicación Musical. Para lograr este propósito, después de obtener el resultado de la preprueba y tabular y analizar los datos, se comenzó con el programa de intervención previamente diseñado, esta parte tuvo una duración de aproximadamente 2 meses, se enseñaba una palabra diariamente los alumnos seguían el procedimiento que pedía la maestra y de esta manera se estudiaban 5 palabras semanalmente. Se realizaba un ejercicio lúdico de afianzamiento, el dictado preventivo y la prueba de comprobación de conocimientos; con los datos obtenidos se configuraba el perfil individual y colectivo. Este procedimiento fue

muy satisfactorio ya que los resultados de la postprueba muestran que el 100% de los estudiantes aprobó el test. Los detalles se muestran a continuación, en el gráfico No. 13 donde se comparan los resultados iniciales y el producto final de cada estudiante.

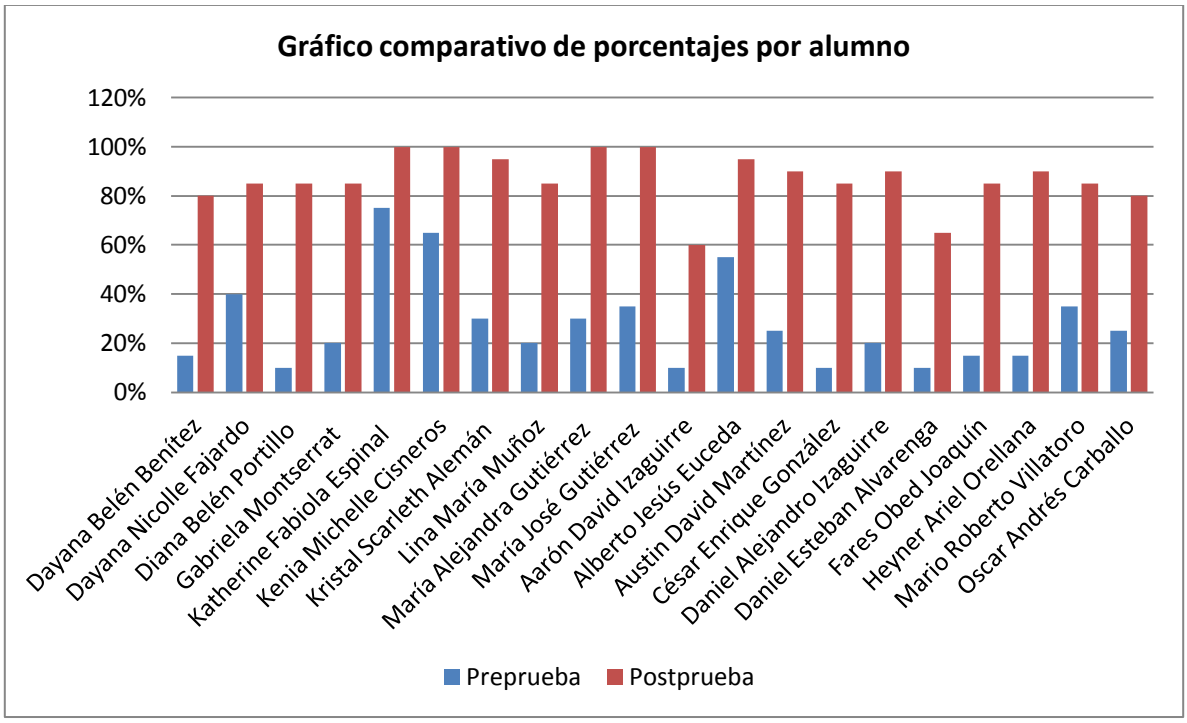


Gráfico No. 13: **Gráfico comparativo de porcentajes por alumno, preprueba versus postprueba**

Todos los estudiantes participantes en el estudio tuvieron una mejoría entre los resultados de la preprueba y la postprueba. Las notas más bajas las tienen Aarón Izaguirre con 60% y Daniel Alvarenga con 65%. Las alumnas Katherine Espinal, Kenia Cisneros, María Alejandra Gutiérrez y María José Gutiérrez obtuvieron 100% en la postprueba. La mayoría de los alumnos lograron una nota entre el 80% y 90%.

De los estudiantes participantes en la investigación, en la postprueba todos obtuvieron una nota de aprobado, distribuyéndose los porcentajes de la manera siguiente: 10% obtuvo una nota de Bueno; 60% Muy Bueno y 30% una nota de Sobresaliente, de acuerdo a la escala que se aplica en los niveles Primario y Medio

en el país, tal como lo establece el Artículo 416 del Capítulo XXVII de las Leyes Educativas de Honduras. Lo anterior se observa en el gráfico No. 13 que se muestra a continuación.

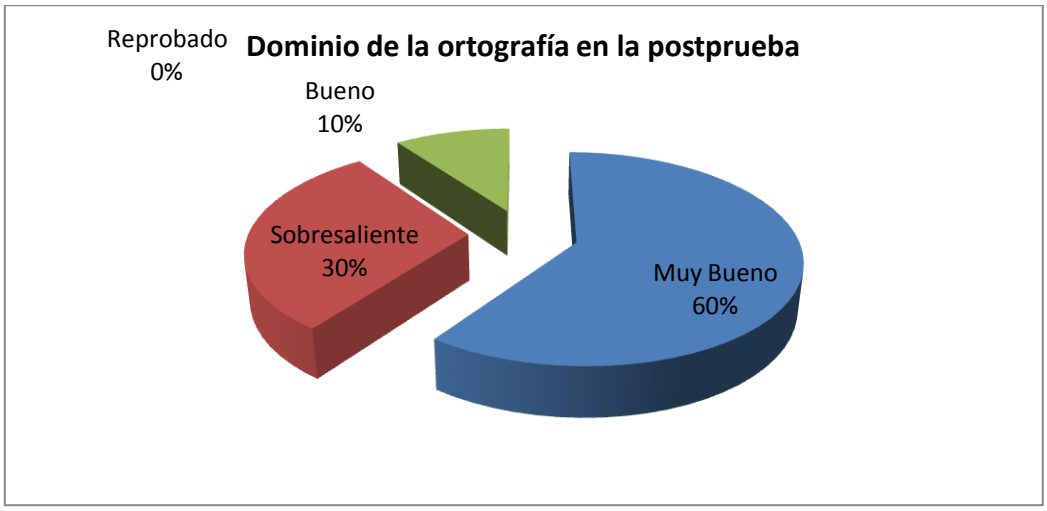


***Gráfico* N° 13: Dominio de la ortografía en la postprueba**

Estos resultados evidencian que la aplicación de la estrategia didáctica fue efectiva, ya que la mayoría de estudiantes se agrupa en el aspecto de Muy Bueno.

8.6 ESTADISTICAS DESCRIPTIVAS DEL GRUPO EN ESTUDIO

Después de aplicar las estrategias didácticas basadas en el método viso audio gnósico motor, estos son los resultados.

PORCENTAJES	N° De alumnos	Nota Mínima	Nota Máxima	Media Aritmética
Porcentaje en la preprueba	20	10	75	28%
Porcentaje en la postprueba	20	60	100	87%

La nota mínima fue más alta en la postprueba 60% frente a un 10% obtenido en la preprueba lo que evidencia un incremento de 50% en el grupo. Es decir que en promedio se obtuvo mejores resultados entre la prueba inicial y la prueba final.

La diferencia porcentual entre el promedio inicial que es de 28% frente al promedio final de 87% lo cual evidencia un incremento del 59%. Es decir, que en promedio se obtuvo mejores resultados entre la prueba inicial y la prueba final.

El hecho de que haya diferencias en relación a los resultados entre la pre y la postprueba, nos indica que hubo incremento en el dominio de la ortografía en cuarto grado. Este incremento se debe a la utilización del método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica.

Por tanto se comprueba la hipótesis: Si se aplica el método viso audio gnósico motor en los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical, disminuirán los errores ortográficos de su producción textual escrita.

Al finalizar el proceso de experimentación, se aplicó un cuestionario a los estudiantes, con el propósito de obtener su opinión con relación al proyecto de ortografía, el 85% expresó que era bueno y el 15% dijo que era regular, observándose que el proyecto tuvo aceptación por parte de los estudiantes.

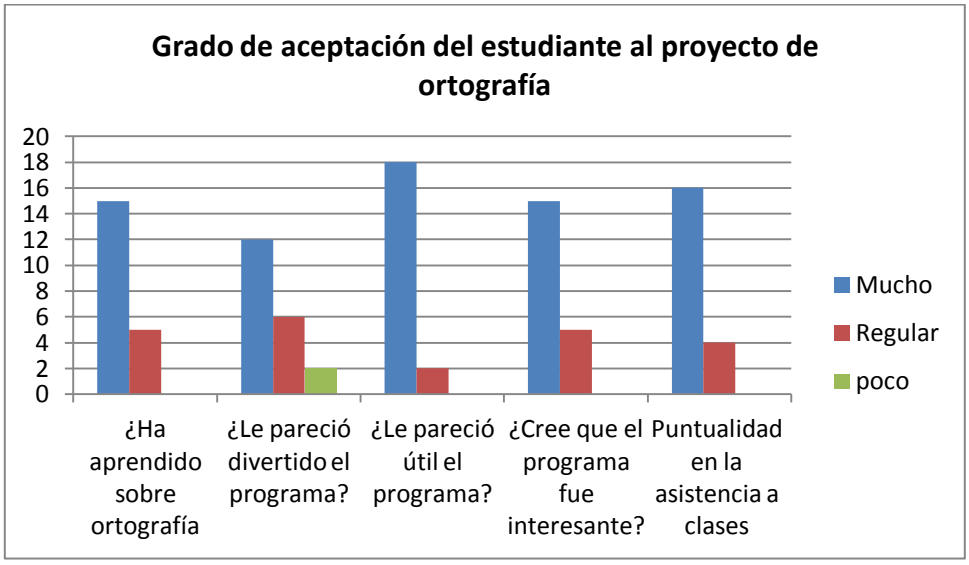


***Gráfico No. 15*: Grado de aceptación del estudiante al proyecto de ortografía**

En este gráfico se aprecia que los estudiantes participantes en el experimento tuvieron buena aceptación al proyecto de ortografía, lo evaluaron como útil, interesante, y que aprendieron en él.

Capítulo 9

PROPUESTA DIDÁCTICA

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN EL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA DESDE EL MÉTODO VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR

INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica: "El método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica para el mejoramiento de la ortografía en el segundo nivel de Educación Básica" es un recurso didáctico que surge como respuesta a una necesidad académica para mejorar el nivel ortográfico, principalmente en el aspecto de escritura de palabras.

Este texto ha sido elaborado para ser utilizado para alumnos de los grados cuarto, quinto y sexto, que son niños cuyas edades oscilan entre nueve, diez, once y doce años.

La escritura es un instrumento apasionante para acercarnos y relacionarnos con la realidad, a través de ella vemos los objetos más lejanos, los paisajes, observamos todo lo que nos rodea con precisión, decimos todo lo que sentimos con detalles. En fin, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención.

Para conseguir el cambio de percepción en nuestros alumnos debemos buscar experiencias que los impliquen emocionalmente, usar lo escrito para explorar su mundo personal, seleccionar los temas sobre lo que les gusta, les interesa, los motiva, les preocupa, el entorno social en el que se desarrollan en el momento en el que están aprendiendo.

La lengua es el instrumento de comunicación que todos utilizamos para establecer relaciones de toda índole; es muy importante que los niños aprendan el uso correcto de las palabras, ya que a diario se hace necesario escribir diferentes mensajes empleando los medios que nos brinda los avances de la ciencia y la tecnología, sin dejar a un lado los medios tradicionales de comunicación escrita: cartas, impresos, memorandos, mensajes.

Esta propuesta de ortografía y escritura tomó como punto de partida la reflexión del profesorado de Educación Primaria sobre la dificultad que tienen los niños y niñas en toda esta etapa para escribir correctamente las palabras de uso habitual.

Con este proyecto se pretende mejorar la comunicación escrita de los escolares del segundo nivel de Educación Básica, pues actualmente existen deficiencias consideradas graves en el correcto uso del lenguaje escrito.

Es un proyecto de naturaleza preventiva, correctiva y constructiva, se propone mejorar el nivel de la ortografía y la escritura en general, ya que la adquisición de la ortografía se da conjuntamente con el de la escritura y ambas son sumamente complejas, requieren la habilitación de varias facultades que deben actuar en forma simultánea, debiendo desarrollar una serie de funciones que tienen incidencia directa en la fijación de patrones ortográficos, percepción visual y auditiva, memoria, motricidad y otras habilidades cognitivas.

Es importante, por tanto, dotar al niño durante su paso por la etapa de Educación Básica de las herramientas necesarias para expresarse, ya que el lenguaje es la natural manifestación de la vida social, la necesidad de hablar, la necesidad de escribir, son expresiones de la conciencia que quiere comunicarse.

Por otra parte, en el aprendizaje de la ortografía hay que distinguir parcelas muy diferentes por su objeto, por su importancia desde el punto de vista lingüístico y por la estrategia pedagógica que se ha de aplicar en cada caso: grafías, acento ortográfico, unión y separación de palabras y puntuación. Pero en la práctica

pedagógica se da más importancia a la corrección en el uso de las grafías. Hay razones de tipo sociolingüístico: estas faltas se consideran no sólo faltas de educación ortográfica, sino faltas de educación en general. Al empleo del acento ortográfico o tilde se le concede pedagógica y socialmente mucha menos importancia que a la corrección en el uso de grafías. Sin embargo, desde un punto de vista lingüístico y comunicativo este aspecto tiene mucha importancia. En lo que respecta a la puntuación, aunque se reconozca su importancia para la legibilidad de los escritos –pues está vinculada a la organización del texto en párrafos y oraciones y, dentro de éstas, a la organización de los constituyentes oracionales- esta parcela del aprendizaje ortográfico no se suele atender de una manera sistemática, sino que se abandona a los alumnos, bien a su intuición bien a unas reglas que son imprecisas o inaplicables.

Así bajo la influencia de la psicología cognitiva, se introduce en la escuela, para la enseñanza de la ortografía, el método viso=audio gnósico=motor ya que su esencia es eminentemente sensorial y característico de la enseñanza intuitiva, sobre todo si se buscan los trabajos de Juan Amos Comenius donde afirma que "Para aprender todo con mayor facilidad, debe utilizarse todos cuantos más sentidos se puedan"{…]de manera que no se deje nada sin que haya impresionado suficientemente los oídos, los ojos, entendimiento y memoria. (Comenius citado por Morrison, 2005, p. 59)

La utilización del método por utilización, no es válido si no se emplean recursos creadores por parte del docente, tiene entonces que buscarse la manera de que el estudiante se motive pues si esto no sucede la efectividad de lo deseado será nulo.

Método viso audio gnósico motor

Es un método completo y científico ya que pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y lo cognitivo, se basa en hacer una ortografía por y para el uso, una ortografía dinámica que motive en el alumno el deseo de escribir bien para ser interpretado por los demás.

La ortografía es una cultura visual- auditiva, semántica y motora, por lo que la palabra debe ser vista, oída, comprendida y escrita; he ahí el método viso-audio-motor-gnósico.

Si comparamos esta etapa con la anterior tiene aspectos positivos entre los que se encuentran el carácter consciente de la actividad del alumno, la revelación de la importancia que tiene el interés de prender ortografía y la ejercitación de sus órganos motores.

La enseñanza de la ortografía, se encuentra en estrecha relación con la totalidad de los elementos que componen la enseñanza de la lengua, su tratamiento es necesario en clases de lectura, de redacción, gramática y las dedicadas al estudio literario y aún en las del resto de las asignaturas, pues se considera que todo maestro, es, ante todo, un profesor de lengua.

La escritura sin errores es uno de los objetivos fundamentales de la educación. Se hace ortografía preventiva cuando se canaliza el aprendizaje ortográfico de los vocablos por medio del método viso-audio-motor-gnósico, que garantiza una alta rentabilidad léxico-ortográfica; y que combina los aspectos físicos del significante con aquellos elementos ortográficos que puedan encerrar dificultades debidamente resaltados.

El significado de las palabras debe ser conocido de antemano, ya que en ningún caso se presentarán para su aprendizaje palabras que no sean usadas por un gran número de sujetos o que no resulten frecuentes en el lenguaje espontáneo.

Esta propuesta didáctica está formada por introducción, objetivos generales y específicos, recursos materiales, actividades a desarrollar, entre otros aspectos.

I. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Incrementar en los alumnos del Segundo Nivel de Educación Básica el nivel de dominio ortográfico, centrado en el aspecto de escritura de palabras, a través de la implementación del método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ofrecer al alumno la posibilidad de una construcción del aprendizaje ortográfico seguro a través del método viso audio gnósico motor.
2. Facilitar el aprendizaje de la escritura correcta de un número de palabras de uso frecuente.
3. Motivar sobre la importancia de la utilización de la escritura con una ortografía correcta.
4. Favorecer en el alumno la gestión activa de sus aprendizajes favoreciendo sus actitudes y estimulando su creatividad.
5. Crear una actitud favorable a la correcta escritura del idioma.
6. Fomentar el hábito de buscar en diversas fuentes el modelo correcto, en caso de duda o vacilación.

II. RECURSOS MATERIALES

a. Grupos de palabras para estudiar o vocabulario básico
b. Un laminario didáctico
c. Tarjetas con las palabras en estudio
d. Libreta de control ortográfico
e. Diccionario
f. Elaboración de perfil individual
g. Elaboración de perfil colectivo
h. Cuadro de control de avances
i. Escala de indicadores de medición de la ortografía de la preprueba
j. Escala de indicadores de medición de la ortografía para postprueba
k. Plan de clase diario
l. Pruebas diagnósticas y de evaluación final, denominadas preprueba y postprueba , respectivamente (ver muestra en anexos)

III. HABILIDADES A DESARROLLAR

La ejercitación, que debe ser variada, buscará desarrollar todas las habilidades ortográficas: habilidades psicomotrices (memoria visual, auditiva y motriz); habilidades cognitivas (observación, análisis, comparación, asociación, generalización y aplicación) y habilidades lingüísticas relacionadas (expresión oral, lectura, caligrafía, manejo del diccionario, producción escrita). También se fortalece la creatividad, la capacidad de observación y la conciencia ortográfica.

IV. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Dominio de la lectoescritura

Conocimiento de la estructura del diccionario

V. DESARROLLO DE COMPETENCIAS

1.1 Competencia lingüística referida al conjunto de conocimientos que permiten al hablante de una lengua el comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad infinita de elementos.

1.2 Competencia discursiva escrita nos estamos refiriendo al hecho no sólo de escribir correctamente desde un punto de vista gramatical, sino adecuadamente a un contexto y a una situación comunicativa, la competencia discursiva escrita del alumno, entendiendo por tal "la capacidad de interaccionar lingüísticamente en el marco de un acto de comunicación, captando o produciendo textos con sentido, que se perciban como un todo coherente y adecuados a la situación y al tema" (Fernández 1991, p. 41).

VI. DURACIÓN:

Todas las actividades están planificadas para realizarse durante el año lectivo, se ejecuta durante cada parcial (8 semanas) la que incluyen: aplicación de la preprueba (un día de la semana) enseñanza de una palabra diariamente, con una duración de 15 minutos; aplicación de ejercicio de afianzamiento, una vez a la semana, éste está constituido por las palabras que se están estudiando.

VII. PASOS PARA REALIZAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE UNA PALABRA

1.1 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

a. Se propone a los docentes de español, establecer el vocabulario cacográfico del grado, mediante la revisión detallada de la producción textual de sus alumnos, revisar cuadernos de clase, hacerles dictados dirigidos, copia de textos de su grado, de esta manera podrá conocer cuáles son las palabras donde sus alumnos cometen más errores ortográficos, para dedicarse a su enseñanza.
b. A partir del vocabulario cacográfico estructurado, se elaboran, láminas y tarjetas, se distribuye un vocabulario

1.2 FASES O ETAPAS

a. FASE VISUAL

La percepción visual correcta de la palabra por el alumno es decisiva. El maestro al presentar la palabra que va ser objeto de estudio, procurará despertar el interés de los educandos, con lo cual asegurará un buen resultado.

Mientras más elemental sea el grado donde labore el maestro, este pondrá mayor énfasis en el uso de ilustraciones para establecer una adecuada relación entre la palabra estudiada y el objeto o la idea que ella representa, es decir, la relación entre el significante y el significado.

Por lo anteriormente expuesto, se sugiere a los maestros la confección de un laminario didáctico de ortografía, con aquellos vocablos del grado que presenten dificultad y que puedan ser objetivados. Éste puede organizarse de la manera siguiente:

a) Lo que la palabra representa en sí
b) La palabra escrita

c) Una oración en la que se incluya la palabra en cuestión



b. FASE AUDITIVA

El maestro pronunciará primero, en forma completa y cuidadosa la palabra objeto de estudio lo que facilitará su escritura y ayudará a establecer la relación que existe entre la palabra hablada y escrita, es decir, la expresión gráfica recibe la influencia y es modificada por la expresión oral, o lo que es lo mismo: si se hacen buenas diferencias fónicas, se harán correctas diferencias gráficas. Luego pronunciarán la palabra los niños.

c. **FASE GNÓSICA** (Comprensión del significado)

La comprensión del significado de la palabra que es objeto de estudio reviste una gran importancia, ya que con el cabal conocimiento de la misma, el alumno la incorporará a su vocabulario.

d. FASE MOTRIZ

Con esta última fase se completa el ciclo de la enseñanza de la ortografía. El alumno escribe la palabra estudiada en frases u oraciones.

1.3 PASOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CORRECTA DE UNA PALABRA (Fundamentado en la propuesta de Ruiz y Miyares 1986, p.43).

1. Conversación con los alumnos acerca de la palabra escogida para ser estudiada.
2. Presentación de la palabra en una oración. (Uso de una tarjeta, tomada del laminario)
3. Destacar la letra de posible error
4. Pronunciación de la palabra por el maestro, cuidadosamente pero sin afectación, es decir, atendiendo a nuestra norma culta.
5. Pronunciación de la palabra por los alumnos
6. Comprensión del significado
7. Uso de la palabra en oraciones construidas por los alumnos.
8. Dictado preventivo de comprobación (Se copiará el mismo, un día antes de la prueba, primero por el maestro en la pizarra y luego por los alumnos en sus cuadernos, subrayando las palabras claves. El maestro hará las indicaciones correspondientes en aquellas que no siendo "claves" presenten dificultad en su escritura.)
9. Tratamiento remedial (cuando fuere necesario), uso de la libreta de control ortográfico.
10. Implementar el mural ortográfico (se coloca el perfil grupal, alumnos vanguardias y las palabras clave de cada semana)

1.4. DICTADO PREVENTIVO DE COMPROBACIÓN

Los alumnos conocerán previamente el texto íntegro de éste antes de que se les aplique, donde se incluirán aquellas palabras claves que han sido estudiadas durante la semana y además aparecerán otras palabras no estudiadas que se añadirán para darle coherencia y sentido al mismo. Este dictado se puede elaborar con la participación de los estudiantes, para fomentar su creatividad, deben ser textos con vocabulario sencillo, tomados del entorno del estudiante.

1.5 PERFIL ORTOGRÁFICO INDIVIDUAL

Una vez que se ha efectuado el dictado preventivo de comprobación de la semana y éste ha sido calificado (aplicando la tabla de calificación redactada al efecto, que puede ser aplicando la regla siguiente: N° de palabras correctas X 100)

Total de palabras

(La frecuencia X 100 y dividida entre el total de palabras del dictado) el docente consignará en la hoja de control ortográfico individual la nota que obtuvo el estudiante, entregará a cada alumno el trabajo donde al final aparecerán copiadas correctamente las palabras en las cuales se hayan cometido errores, las que serán anotadas por ellos en sus respectivas libretas de control siguiendo las normas que en estas se establecen, a la vez que llevan al perfil las calificaciones obtenidas durante cada semana.

1.6. PERFIL ORTOGRÁFICO COLECTIVO

El maestro podrá completar esta labor obteniendo la calificación media del grado, la cual será comunicada a los educandos a fin de que sea anotada por ellos en sus respectivos perfiles, pero en color rojo, lo que les permitirá comparar de una manera objetiva el esfuerzo individual de cada uno con el rendimiento del grupo.

EJEMPLO DE HOJA DE CONTROL ORTOGRÁFICO INDIVIDUAL

Alumno (a): _____

Grado : _____ N° de Control: _____

Periodo	SEMANAS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	PROMEDIO
I									

1.7. LA LIBRETA DE CONTROL ORTOGRÁFICO

La libreta es un instrumento de trabajo que se crea con la finalidad de que el maestro disponga de un vehículo idóneo que lo ayude de una manera eficiente en el estudio sistemático de la ortografía a través de todo el curso escolar. Cuando se usa correctamente, sirve para realizar ejercicios de fijación o mecanización, aplicación o remediales individuales, una vez que han sido calificados los dictados semanales preventivos y se determinan las palabras en las cuales cometen errores los alumnos.

La libreta poseerá una cantidad de hojas impresas, suficientes para el curso escolar, en las cuales los alumnos podrán realizar los ejercicios requeridos en relación con las palabras en las que hayan cometido incorrecciones. Dichas palabras serán seleccionadas en su mayoría de los dictados preventivos semanales de comprobación o también las que surjan incidentalmente en el quehacer del aula.

EJEMPLO DE LIBRETA DE CONTROL ORTOGRÁFICO

N°	Palabra (completa)	Palabra (Sílabas)	Palabra (Letras)	Significado De la palabra	Uso de la palabra en una oración
1	excepción	Ex_cep_ción	e-x-c-e-p-c-i-ó-n	Excluir, no comprender	Todos los alumnos, sin excepción, aprobaron los exámenes.

VIII. SUGERENCIAS

1. La enseñanza de la ortografía, de acuerdo con los problemas y dificultades que actualmente presenta, debe hacerse sistemática, lo que no excluye la enseñanza incidental.
2. El alumno será sometido a una prueba de control semanal mediante el dictado preventivo de comprobación, lo que permitirá mantener en él un constante y sano deseo de emulación.
3. Cada alumno poseerá una Libreta de control ortográfico, que servirá de valioso auxiliar a este trabajo sistematizado.
4. Los ejercicios de afianzamiento que se emplee en el proceso pueden ser sopas de letras, crucigramas, anagramas, juego del ahorcado, bingos, loterías o cualquier otra actividad que motive al estudiante, no hay que olvidar que el aspecto lúdico contribuye con el aprendizaje de los estudiantes.
5. El dictado de comprobación de conocimiento, lo escribe el docente, en la pizarra un día antes de realizarlo y revisa que los alumnos lo hayan copiado bien, pues la idea es que el estudiante tenga percepciones correctas de lo que está aprendiendo para disminuir los errores.

XI. EVALUACIÓN

Al inicio de la experiencia de aprendizaje se aplica la preprueba, durante la ejecución se realiza los dictados preventivos de comprobación de conocimientos, para verificar el avance de cada alumno y hacer ejercicios remediales, en los casos necesarios. La evaluación de productos se realizará mediante la aplicación de la postprueba, que puede ser al finalizar cada parcial.

PLAN GENERAL DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ORTOGRAFÍA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Determinar el conocimiento previo de los alumnos relacionados con el dominio de la ortografía.	Vocabulario cacográfico del grado	Aplicación de la prueba diagnóstica o preprueba	Preprueba impresa	40 minutos	Conteo de palabras correctas e incorrectas
Aplicar estrategias didácticas a las palabras en estudio	Vocabulario cacográfico del grado	Realizar la enseñanza de las palabras	Láminas Tarjetas Perfil ortográfico Ejercicio de afianzamiento Dictado de comprobación de conocimientos	2 meses	Seguimiento a los alumnos
Determinar el conocimiento adquirido por los estudiantes después la aplicación del método viso audio gnósico motor para mejorar la ortografía.	Prueba de evaluación final	Aplicación de la postprueba a los alumnos	Postprueba impresa	40 minutos	Revisión de la prueba final, tabulación y análisis de datos.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1. En la enseñanza de la ortografía concretamente, en la Escuela Primaria de Aplicación Musical, se refleja que el enfoque dominante es el transmisivo, con propuestas tradicionales basadas en el dictado que hace y corrige el docente, la explicación de normas ortográficas que serán ejercitadas a través de los ejercicios y la automatización de aspectos ortográficos. En la enseñanza del Español, se realizan actividades desde un Enfoque Comunicativo, potenciando la revisión textual, la autocorrección, la deducción de normas y la enseñanza en proceso, pero este aspecto no se da en la enseñanza de la ortografía.

2. La mayoría de los docentes participantes en el estudio creen en la efectividad del dictado, como herramienta para trabajar la ortografía y evitar errores. Efectivamente, sigue siendo una de las actividades más frecuentes, pero es más recomendable la creación de un texto o enseñanza en contexto. Por supuesto, para mejorar la ortografía (igual que cualquier otra competencia lingüística), es vital que se escriban más textos en clase, así como que el profesor sirva de modelo escribiendo con los alumnos, ofreciendo multitud de experiencias y materiales alfabetizadores.

3. Por otra parte, es importante tener distintos materiales en el aula para ser utilizados en la consulta de las dudas que se planteen y para generalizar aprendizajes. Pero, evidentemente, no basta con tenerlos en clase, sino hacer un uso significativo de ellos, de modo que los estudiantes perfeccionen sus escritos y adquieran la seguridad necesaria para automatizar la ortografía. En este sentido, uno de los materiales por excelencia es el diccionario, que realmente en este estudio se ve que se suele utilizar, fundamentalmente de manera ocasional.

4. La mayoría de las prácticas docentes, a propósito de las faltas ortográficas, consisten en la repetición una o varias veces de la palabra equivocada. En la enseñanza de la ortografía hay un alto porcentaje de maestros que solo señalan el error y nada más, pero sería mucho más recomendable que fueran los propios alumnos los que marcasen los errores, no porque se los han dicho, sino porque ellos mismos los han descubierto y han tenido que poner la forma correcta. Cuando se proponen actividades donde lo que uno escribe lo van a leer los demás (no solo el profesor para evaluar) uno se cuestiona si lo que ha puesto se entenderá, entonces la corrección ortográfica cobra mayor sentido y, a través de las revisiones sistemáticas y los ejercicios para fortalecer la percepción, se va mejorando en su dominio.

5. Con los resultados obtenidos en este trabajo de investigación, se puede apreciar que el método viso audio gnósico motor es una herramienta favorable y de motivación, para ayudar a los estudiantes que tienen escaso dominio de la ortografía. Existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios grupales de la pre y la postprueba que conducen a afirmar la eficacia de la estrategia didáctica aplicada a los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical.

6. Para un mejor aprendizaje de la ortografía, es necesario que el estudiante use todos los sentidos, como lo plantea el Padre de la Pedagogía Juan Amós Comenius, por lo tanto, el método recomendado para enseñar la ortografía es el método viso audio gnósico motor porque su enseñanza implica lo visual, lo auditivo, lo motriz y el empleo del razonamiento para la conceptualización de la palabra que se desea aprender. También se sugiere llevar un control de la evolución ortográfica de los estudiantes, mediante un cuadro individual y la elaboración de su perfil, que permitirá observar la evolución de cada estudiante.

7. Para que haya mayor efectividad en el mejoramiento de la ortografía, mediante el empleo del método viso audio gnósico motor, es necesario que se elaboren los vocabularios básicos de cada grado, para seleccionar las palabras que se enseñarán; se debe motivar adecuadamente la enseñanza de la ortografía y darle un adecuado seguimiento al proyecto, realizando actividades de afianzamiento en cualquier momento, para que este conocimiento se automatice.

8. Se debe proponer para la enseñanza de la ortografía el trabajo con situaciones comunicativas concretas, pues además de propiciar la creatividad, conlleva al desarrollo de hábitos de autocorrección, y se da un aprendizaje significativo, porque los planteamientos los puede confrontar con la realidad y eso favorecerá su comprensión. También es muy importante impulsar una enseñanza de la ortografía que prevenga el error, en vez de buscarlos para corregirlos, ya que estos se automatizan y su erradicación se vuelve muy difícil

9. Las diversas propuestas comunicativas crean un contexto donde leer y escribir tiene un sentido social, pero, principalmente, desde esta perspectiva, cambia radicalmente el planteamiento evaluativo. La práctica más difundida en las aulas está marcada por una actitud compulsiva hacia la corrección de los errores, todos los errores se corrigen y del mismo modo. Sin embargo, esta manera de proceder provoca en muchos estudiantes angustia, al descubrir que "no paran de equivocarse" van perdiendo seguridad y confianza, y se va gestando una actitud negativa hacia la producción escrita. El trabajo ortográfico, en tal sentido, debe tener un carácter preventivo, incidental y correctivo.

10. El tratamiento de la ortografía debe comenzarse desde las edades tempranas, aproximadamente a los 9 años se le puede enseñar al estudiante de manera sistemática, de allí que el maestro de Educación Básica se empeñe en que los estudiantes fijen y apliquen la correcta escritura de las palabras, sin dejar a un lado hasta dónde debe llegar el niño de las edades comprendidas en el primer ciclo de la escuela primaria, en el que el objetivo central no tiene un carácter normativo, sino que se enmarca en la adquisición del código para la lectura y la escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaiz, P. (1989): *Aprendizaje en grupo en el aula.* Barcelona: Graó

Addine Fernández, F. y otros. (1998). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. ISPEJV (soporte magnético).

Álvarez de Zayas, R. M. (1997). *Hacia un currículum integral y contextualizado*. La Habana: Editorial Academia

Barberá, V. (1988). *Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico*. Barcelona: CEAC.

Bautista, R. (1993). *Necesidades educativas especiales*. Madrid: Aljibe

Burón Orejas. (1993). *Introducción a la metacognición.* Universidad del Duesto. Bilbao: Ed. Mensajero.

Camps, A. y otros. (1990). *La enseñanza de la ortografía.* Barcelona: Graó.

Carratalá, F. (2002). *Las faltas de ortografía I, II, III. Diagnóstico de sus causas y razones para mantener el sistema ortográfico actual. El tratamiento didáctico de las reglas de ortografía*. Revista Digital "A pie de Aula".

Carratalá, F. (1997).*Manual de ortografía española. Acentuación. Léxico y ortografía.* Madrid: Castalia.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura.* Barcelona: Graó.

Cassany, D. (1998). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección escrita*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Graó.

Cassany, D y Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (2001): *"Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición". Glosas didácticas, 4*. Revista en línea de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Castellanos Simons D. y otros. (2000). *El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la Secundaria Básica.* Proyecto: El cambio educativo en la Secundaria Básica: realidad y perspectiva. Centro de Estudios Educacionales. ISPEJV (soporte magnético).

CLEB (2001). *Procesos de Reforma Educativa*. Chile.

Coll, C. (1991). *Psicología y currículo.* Madrid: Editorial Paidós.

Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga: Aljibe

Díaz , M. R. y Manjón-Cabeza, A. (2004). Dossier básico del curso *Alfabetización Inicial y Didáctica del Lenguaje desde un Enfoque Comunicativo.* Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo.

Díaz, Álvaro. (1999). *Aproximación al texto escrito*. 4a Edición. Medellín: Editorial Universidad de Antioquía.

Diccionario de Ciencias de la Educación. (2003). México: Editorial Santillana.

Diccionario de ortografía de la lengua española. Madrid: Paraninfo.

Dubois, M. (1999). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.

Echauri, J. M. (2000): *¿Reformar la ortografía o reformar la enseñanza de la ortografía? Cuadernos de Cervantes, volumen 6, nº 30, p. 22 – 27.*

Forgione, J. D. (1963).*Ortografía intuitiva.* Buenos Aires: Editorial Kapelusz,

Forgione, J.D. (1995). *Ortografía intuitiva*. Buenos aires: Editorial Kapelusz.

Gabarró, D. y Puigarnau, C. (1996). *Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía en el marco de la programación neurolingüística*. Málaga: Aljibe.

Gómez, P., Martín, M. (1990): *"La expresión escrita: de la frase al texto", Didáctica de las segundas lengua.* Madrid: Santillana.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, p. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Jorba, J, I. Gómez y A. Prat.(1998). *Hablar y escribir para aprender*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Kaufman, A. M. (1999): *Alfabetización temprana... ¿y después?* Buenos Aires, Santillana. Fundamentalmente el capítulo 5: ¿Es posible enseñar ortografía desde una perspectiva constructivista?

Lázaro Carreter, F. (2003). *"De ortografía". El dardo en la palabra*. Barcelona: Random House Mondadori, S.A.

Lomas, Carlos. 2001. *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística.* Vol.1 y 2. Barcelona: Paidós.

Llop, M. P.(1999). *Análisis de errores grafemáticos en textos libres de estudiantes de enseñanzas medias*. Barcelona: Universidad de Barcelona,

Marín, E. (2003). *Gramática Española*. Madrid: Editorial Progreso.

Martínez Alcalde, M. J. (comp.) (1998). *Textos clásicos sobre la historia de la ortografía castellana*. Madrid: Fundación Histórica Tavera. Digibis.

Martínez de Sousa, J. (1991). *Reforma de la ortografía española*. Estudio y pautas. Madrid: Visor.

Martínez de Sousa, J. (1995). *Diccionario de ortografía de la lengua española*. Madrid: Paraninfo.

Martínez de Sousa, J. y Mendoza, A. (2009). *La "Ortografía práctica del español" resuelve las dudas más frecuentes*. Adn.es.

MEC (1996). *La evaluación psicopedagógica: Modelo, orientaciones, instrumentos*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Mesanza López, J. (1987). *Didáctica actualizada de la ortografía*. Madrid: Santillana.

Moreno Hernández, A (1999). *Perspectivas psicológicas sobre la conciencia*. Madrid: Editorial de la Universidad Autónoma de Madrid.

Morrison, G.S. (2005). *Educación infantil*. (9ª. Ed). Madrid: Pearson.

Parra, Marina. (1996). *Cómo se produce el texto escrito, teoría y práctica*. Santa Fe de Bogotá: Magisterio.

Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.* Madrid: Editorial La muralla.

PREAL (2008). *Las evaluaciones educativas que América Latina Necesita*. Chile.

PREAL – FEREMA (2006). *Informe de progreso educativo: Honduras*. Tegucigalpa.

Pozo Municio, J. I.(1998). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Real Academia Española. (1999).*Ortografía de la Lengua Española.* Madrid: Espasa Calpe.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española.* Madrid: Espasa Calpe.

Rivas, R. (2001). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid: Pirámide.

Rubinstein, J. L. (1967). *Principios de Psicología General*. La Habana: Ediciones Revolucionarias.

Ruiz Iglesias, M. y otros. (1997). *Pedagogía textual. El proceso de enseñar y aprender ortografía*. México: Editorial INAES.

Ruiz, J. V. y Miyares, E. (1986).*Ortografía teórico práctica con una introducción lingüística.* La Habana: Pueblo y educación.

Salgado, H. (1992): *¿Qué es la ortografía*? Buenos Aires: Aique.

Salgado, H. (1997): *Aprendizaje ortográfico en la didáctica de la escritura*. Buenos Aires: Aique.

Salmerón Díaz, J. (2002). *Ortografía para todos*. México: Ediciones Titán.

Secretaría de educación. (2008). *Informe nacional de evaluación de los aprendizajes, Educación Básica: Primero y Segundo ciclo*. Febrero de 2009. Tegucigalpa.

Secretaría de Educación. (2008). *Informe Nacional de Evaluación de los Aprendizajes*.

Shúkina, G. I. (1978). *Los intereses cognoscitivos en la escuela.* Madrid*:* Editorial de libros para la Educación, Mined.

ANEXOS

Anexo No. 1 Texto para realizar dictado para obtener vocabulario básico

EL GIGANTE EGOÍSTA

Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante.

Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Pero cuando volvió de nuevo la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La Nieve y la Escarcha se quedaron en el jardín para siempre.

Así siempre fue allí invierno. Pero un día el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta.

Una mañana, estaba todavía el Gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera.

Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban piando alegremente, las flores se asomaban entre la hierba verde.

Y el Gigante se sentía feliz en el jardín jugando con los niños

Oscar Wilde

156 palabras

Fuente: Pruebas estandarizadas CPL

Anexo No. 2 Texto para copia, previo a la elaboración de la preprueba

Los caballos

Los caballos son de la familia de los mamíferos y poseen un cuello arqueado, pequeñas orejas, crin larga y cola cubierta de pelos. Pertenecen al grupo de los ungulados por tener un dedo encerrado entre cascos. Otros animales pertenecientes a los ungulados son el ciervo, el camello, la jirafa y el rinoceronte.

Los caballos se domestican con facilidad y prestan gran utilidad al ser humano, tanto en tareas pesadas como en deportes de alto riesgo, como la cacería, el salto de obstáculos, las carreras de velocidad y el polo, en donde se requiere de un total entendimiento entre persona y animal. A la hembra se le llama yegua y a los caballos jóvenes, potrancas si son hembras, y potros si son machos.

Anexo No. 3 Escala de Indicadores del domino de la ortografía en la preprueba

Escala de Indicadores del domino de la ortografía en la preprueba

Nivel de Desempeño	Descripción
Sobresaliente (se determinará por el número de frecuencias y porcentajes)	Si obtienen una nota entre 91% y 100%
Muy Bueno (se determinará por el número de frecuencias y porcentajes)	Si obtienen una nota entre 80% y 90%
Bueno (se determinará por el número de frecuencias y porcentajes)	Si obtiene un porcentaje entre 60% y 79%
Reprobado (se determinará por el número de frecuencias y porcentajes)	Si obtiene una nota inferior al 60%

Fuente: Elaboración propia. Escala de Indicadores del Dominio de la ortografía en la preprueba basado en el Art. 416 del Capítulo XXVII de Las Leyes Educativas de Honduras (2000, p. 225)

Anexo No. 4 Cuadro resumen para llenar perfil individual y colectivo

ALUMNOS DE CUARTO GRADO MAESTRA SONIA LÓPEZ

FECHA DE EJECUCIÓN: DEL 15 DE JULIO AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2012

N°	NOMBRE	SEM 1	SEM 2	SE M 3	SEM 4	PROMEDIO FINAL
1	Dayana Belén Benítez Lanza					
2	Dayana Nicolle Fajardo M					
3	Diana Belén Portillo Jiménez					
4	Gabriela Montserrat Reyes					
5	Katherine Fabiola Espinal					
6	Kenia Michelle Cisneros					
7	Kristal Scarleth Alemán					
8	Lina María Muñoz Pizarro					
9	María Alejandra Gutiérrez					
10	María José Gutiérrez Moreno					
11	Aarón David Izaguirre Morales					
12	Alberto Jesús Euceda Morel					
13	Austin David Martínez Rivera					
14	César Enrique González Blanco					
15	Daniel Alejandro Izaguirre					
16	Daniel Esteban Alvarenga					
17	Fares Obed Joaquín Maldonado					
18	Heyner Ariel Orellana					
19	Mario Roberto Villatoro Muñoz					
20	Oscar Andrés Carballo Torres					
	TOTALES					

Anexo No. 5 Matriz de cuadro comparativo por palabra después de aplicar método viso audio gnósico motor

CUADRO COMPARATIVO POR PALABRA DE RESULTADOS DESPUÉS DE APLICAR MÉTODO VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR

RESUMEN DE ERRORES DE LAS PALABRAS

N°	PALABRA	ERRORES NIÑAS PREPRUEBA	ERRORES NIÑAS POSTPRUEBA	ERRORES VARONES PREPRUEBA	ERRORES VARONES POSTPRUEBA
1	Excursión	6	0	7	2
2	Oxígeno	6	0	8	1
3	Habilidad	6	1	7	2
4	Próximo	8	1	9	1
5	Composición	5	2	8	0
6	Garaje	6	1	6	3
7	Honrar	6	1	7	4
8	Habitar	5	1	8	2
9	Prohibir	10	1	9	2
10	Azúcar	7	0	7	0
11	Había	5	0	8	1
12	Ahogar	5	1	8	2
13	Lloviznar	10	1	10	1
14	Huérfano	8	1	9	0
15	División	2	0	8	1
16	Invasión	8	2	10	2
17	Silbar	8	1	7	1
18	Héroe	9	0	9	0
19	Evaporación	7	2	6	5
20	campesino	5	1	5	5
		132	17	156	35

Anexo No. 6 Ejercicio de afianzamiento, semana 1

SOPA DE LETRAS EJERCICIO DE AFIANZAMIENTO PARA LA SEMANA 1

J	C	A	M	P	E	S	I	N	O	L
P	A	H	A	C	E	R	B	N	Y	L
R	R	R	B	S	R	P	I	F	I	O
O	F	N	U	A	A	S	M	S	L	V
H	O	X	Í	G	E	N	O	D	R	I
I	H	Ñ	D	P	F	Q	V	A	G	Z
B	J	P	M	Y	S	S	C	O	H	N
I	K	A	F	J	H	Ú	M	P	K	A
R	C	P	G	L	Z	A	K	R	L	R
G	C	A	R	A	E	S	Ñ	N	O	P

Palabras: lloviznar, oxígeno, prohibir, azúcar, campesino

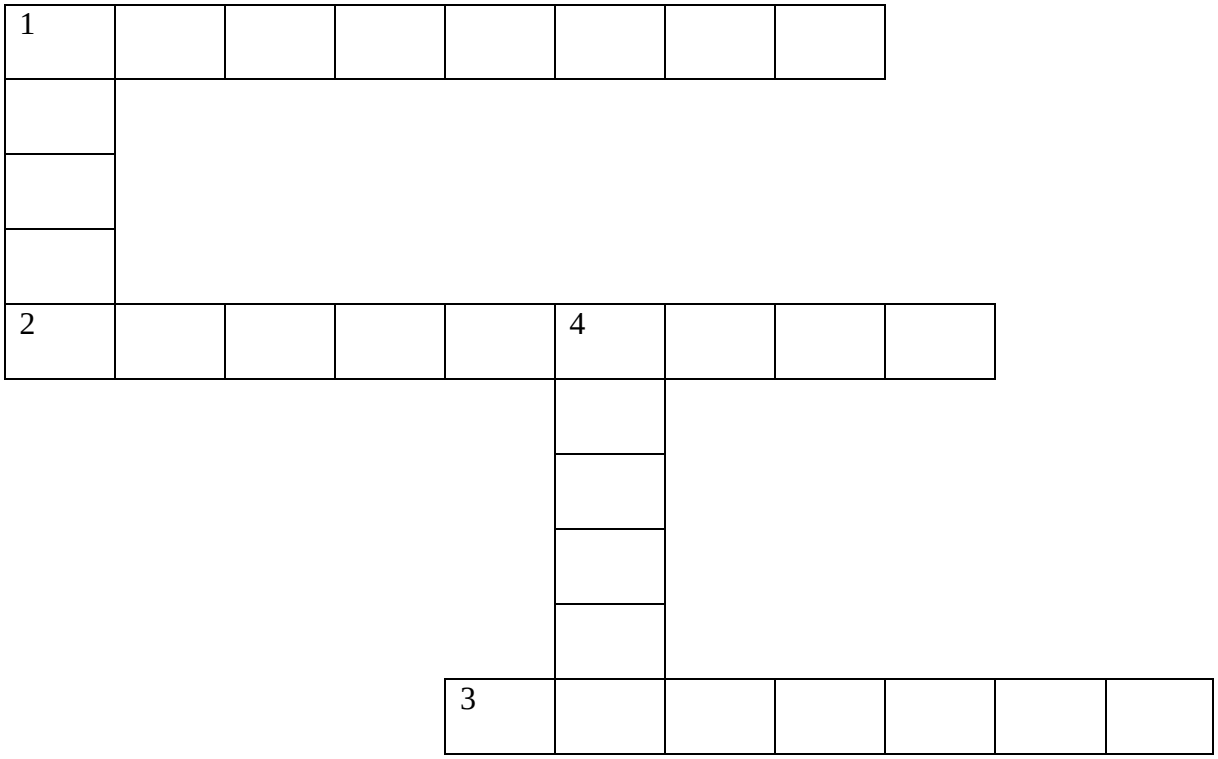
Anexo No. 7 Ejercicio de afianzamiento, semana 2

CRUCIGRAMA

NOMBRE: _____GRADO: _____

FECHA : _____

Instrucciones: llene el crucigrama utilizando los conceptos dados. Tome en consideración las palabras estudiadas durante la semana.



HORIZONTAL

1. Dícese del niño que se ha quedado sin padre o sin madre o que ha perdido a los dos.
2. Paseo o viaje corto a algún sitio por motivos de recreo, turismo o estudio.
3. Que está cerca en el tiempo o en el espacio.

VERTICAL

1. Persona que realiza una acción que requiere valor.
4. Producir el aire un sonido agudo al pasar por un espacio estrecho.

Anexo No. 8 Ejercicio de afianzamiento, semana 3

EJERCICIO DE AFIANZAMIENTO

NOMBRE DEL
ALUMNO:_____

FECHA :_____

FUGA DE PALABRAS

INSTRUCCIONES: Por favor, complete las frases u oraciones que se le presentan, escogiendo la palabra del vocabulario estudiado que más convenga en cada caso. No olvide **marcar la tilde** en las palabras que la llevan.

Vocabulario: campesino, honrar, excursión, evaporación, garaje, composición, prohibido, habilidades, héroe.

1. Me gustan las casas que tengan _____.
2. En la Escuela Aplicación Musical, hay niños y niñas con muchas _____.
3. Quiero hacer una _____ sobre la importancia del oxígeno para los seres humanos.
4. Francisco Morazán es un _____.
5. Debemos _____a nuestros padres.
6. La _____ del agua, es causada por el calor.
7. Los _____ siembran maíz.
8. Es _____ que los visitantes alimenten a los animales en el zoológico.
9. Todos queremos ir a la _____.

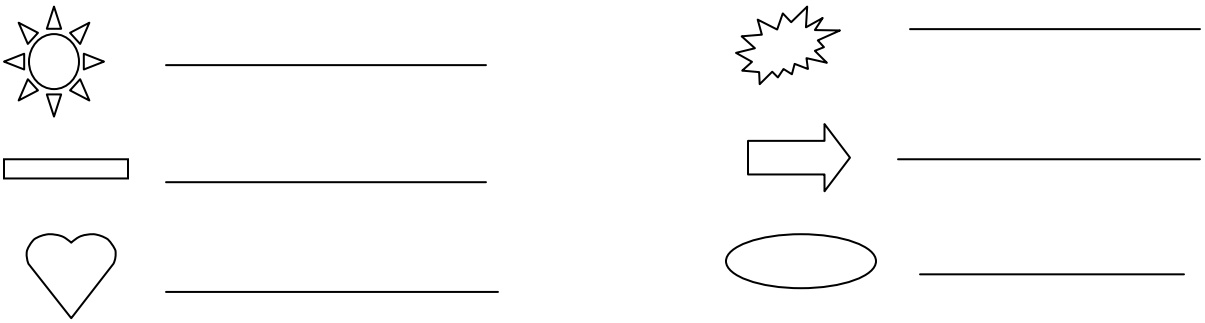
Anexo No. 9 Ejercicio de afianzamiento, semana 4

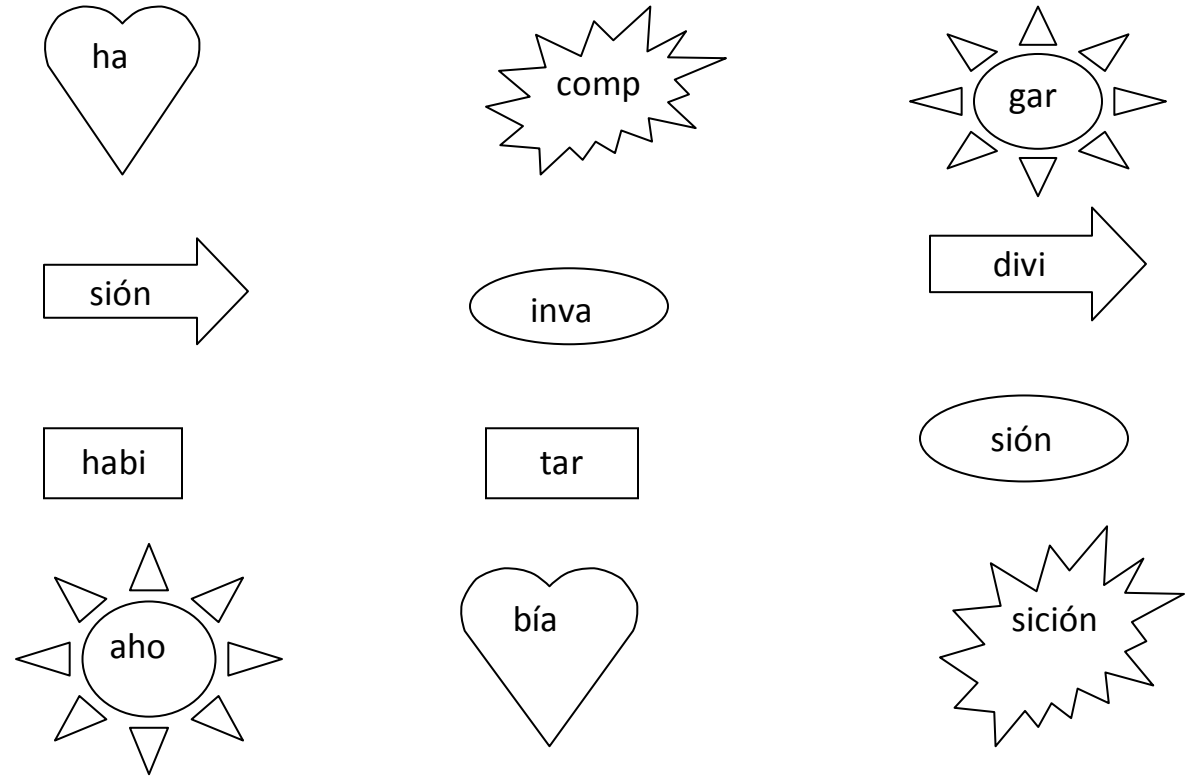
EJERCICIO DE AFIANZAMIENTO SEMANA 4

NOMBRE: _____FECHA: _____

EL SECRETO ESTÁ EN LA CLAVE

- Complete las palabras, guíese por las claves. Escriba sobre la línea, la palabra que se forma al unir el par de figuras IGUALES.
- Pinte del mismo color, las figuras que son iguales.





Anexo No. 10 Dictado de comprobación de conocimientos, semana 1

DICTADO DE COMPROBACIÓN DE CONOCIMIENTOS

SEMANA 1

Los campesinos de Honduras siembran maíz, frijoles y arroz, principalmente. Algunos cultivan caña de azúcar. Las primeras lloviznas se dan en mayo, que es el mes donde inicia la siembra de granos básicos. Su actividad es muy importante, porque las plantas nos benefician de muchas formas, una de ellas es la producción de oxígeno, sombra y el alimento que necesitamos los seres vivos. ¡Debemos cuidar las plantas! Es prohibido maltratarlas.

Anexo No. 11 Dictado de comprobación de conocimientos, semana 2

DICTADO DE COMPROBACIÓN DE CONOCIMIENTOS

SEMANA 2

Huérfano es el niño que se ha quedado sin padre o sin madre o sin ambos. Son héroes que enfrentan muchos peligros. Ellos necesitan de una familia amorosa, para realizar cualquier actividad, por ejemplo hacer una excursión, que es un viaje corto a algún sitio, por motivos de recreo, turismo o estudio. En el campo se puede silbar, nadar y jugar. En los próximos días, los alumnos de quinto grado realizarán una excursión al zoológico y podrán conocer muchos animales.

Anexo No. 12 Dictado de comprobación de conocimientos, semana 3

DICTADO DE COMPROBACIÓN DE CONOCIMIENTOS

SEMANA 3

A nuestros próceres: Morazán, Valle, Cabañas y Herrera se les puede honrar mediante una composición musical. Para hacer estos himnos se necesita tener habilidades musicales. También se han hecho composiciones a los árboles, porque son muy importantes; ellos evitan la evaporación del agua de los ríos.

En Honduras hay muchas cosas bellas: plantas, ríos, animales y casas de habitación. En las ciudades hay viviendas y edificios con garaje para estacionar los vehículos. Generalmente tienen un rótulo que dice: prohibido estacionar frente al portón, garaje en uso.

Anexo No. 13 Dictado de comprobación de conocimientos, semana 4

DICTADO DE COMPROBACIÓN DE CONOCIMIENTOS

SEMANA 4

En el verano pasado hubo una invasión de turistas a las playas de Cortés. En las excursiones había adultos y niños, para divertirse no hay división de edades, a muchas personas les gusta la playa. Los que habitan en el centro del país, viajan grandes distancias para disfrutar del mar. Muchas familias aprovechan el tiempo de vacaciones para visitar a sus parientes. Algunas personas se ahogaron, porque no sabían nadar.

Anexo No. 14 Matriz de Hojas de control de conocimientos individual

HOJA DE CONTROL ORTOGRÁFICO INDIVIDUAL

ALUMNA: Dayana Belén Benítez Lanza
GRADO: Cuarto

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	PROMEDIO	OBSERVACIÓN

Anexo No. 15 **POST PRUEBA DE ORTOGRAFÍA**

CENTRO EDUCATIVO: ESCUELA PRIMARIA DE APLICACIÓN MUSICAL

INVESTIGADORA: LICDA. DELMIS LORENA PALMA CRUZ

NOMBRE: _____GRADO_____

FECHA: _____

OBJETIVO: EVALUAR EL NIVEL DE DOMINIO ORTOGRÁFICO DE LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA DE APLICACIÓN MUSICAL, DESPUÉS DE HABER APLICADO EL MÉTODO VISO AUDIO GNÓSICO MOTOR, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA..

INSTRUCCIONES: Lea cada oración. Busque la palabra que está escrita correctamente y que completa cada oración. Marque con una X en la hoja de respuestas la letra que se encuentra junto a esa palabra.

Ejemplo: Me caí de la _____ y me hice una herida. **HOJA DE RESPUESTAS**

A. bicicleta B. bisicleta C. vicicleta A B C

1. El _____ cultiva maíz.

A. canpesino B. campecino C. campesino A B C

2. En el jardín _____ muchas flores.

A. abía B. había C. havía A B C

3. La _____ es necesaria para las plantas.

A. yovisna B. llovizna C. llobizna A B C

4. Carlos hizo una prueba para demostrar sus _____.

A. habilidades B. abilidades C. havilidades A B C

5. La _____ permite que la ropa húmeda, se seque.

A. hevaporación B. ebaporación C. evaporación A B C

6. Los árboles producen _____. **HOJA DE RESPUESTAS**

A. occigeno B. oxígeno C. oxíjeno A B C

7. Es _____ salir del aula escolar sin permiso del maestro.

A. proibido B. prohivido C. prohibido A B C

8. La caña de _____ es una planta muy útil.

A. azúcar B. asucar C.hazúcar A B C

9. Alberto hizo una _____ musical.

A. compocición B. composición C. conposición A B C

10. Quiero comprar una casa que tenga _____.

A. garage B. garaje C. garahge A B C

11. Debemos _____ a nuestros padres.

A. onrrar B. honrrar C. honrar A B C

12. _____ es el niño que le falta su padre o su madre o ambos.

A. huérfano B. uérfano C. guérfano A B C

13. Francisco Morazán es un _____ centroamericano.

A. eroe B. héroe C.érohe A B C

14. Los alumnos de quinto grado harán una _____.

A. escursión B. hexcursión C. excursión A B C

15. Me gustaría aprender a _____.

A. silbar B. silvar C. cilbar A B C

16. El _____ viernes, habrá feriado.

A. próximo B. próccimo C. proximo A B C

17. En Semana Santa se _____ muchas personas en ríos o mares.

A. aogaron B. ahogaron C. haogaron A B C

18. La palabra _____es sinónimo de vivir. **HOJA DE RESPUESTAS**

A. abitar B. havitar C. habitar A B C

19. El verano pasado hubo una gran _____ de turistas a las playas de Cortés.

A. invasión B. imbación C. hinvación A B C

20. La _____ es una operación matemática.

A. dibisión B. división C. dibición A B C

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Fuentes:

Vitelio Ruiz, J. y Miyares, E. (1986).*Ortografía teórico práctica con una introducción lingüística.* La Habana: Pueblo y educación.

Harcourt Brace. Ortografía integrada grado 3.

Anexo No. 16 Cuestionario para docentes

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL "FRANCISCO MORAZÁN"

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LENGUAS

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN EL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

NOMBRE: _____

ESCUELA:_____

GRADO:_____**SECCIÓN:** _____

EXPERIENCIALABORAL: _____

FECHA: _____

INSTRUCCIONES:

Estimado docente, el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información relacionada con la enseñanza de la ortografía, le rogamos su colaboración indicando con una X la alternativa que refleje su opinión personal. Elija la que mejor describa lo que piensa usted. Debe marcar solamente una opción en cada pregunta.

N°	Preguntas	Respuestas			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	**¿Con qué frecuencia utiliza las siguientes estrategias ortográficas?** **a. Desarrollar una conciencia ortográfica y autoexigencias en sus escritos.**				
	b. Desarrollar la memoria visual.				
	c. Dictado ortográfico preparado.				
	d. Escribir tres frases con una palabra dada.				
	e. Repetir varias veces aquellas palabras donde se equivocaron al escribir.				
	f. Memorización de normas o reglas ortográficas.				
	g. Aplicación de una norma o regla, a un grupo de palabras				
	h. Subrayar la letra de difícil escritura.				
	i. Buscar tres palabras de la misma familia.				
	j. Uso del diccionario.				

N°	Preguntas	Respuestas			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
2	**¿Sigue usted algún procedimiento para enseñar la ortografía en el aula escolar?**				
3	**¿Los alumnos de su grado, utilizan un libro de texto específico para el aprendizaje de la ortografía?**				
4	**¿Se corrigen los errores de ortografía de los alumnos de su grado?**				
5	**¿Quién corrige los trabajos de ortografía?** **a. Usted**				
	b. Los alumnos				
6	**¿Los alumnos se muestran interesados hacia el aprendizaje de la ortografía?**				

7. En una escala de 1 a 100 ¿Qué porcentaje de rendimiento ortográfico tiene la mayoría de sus alumnos?

_____%

8. De acuerdo a las pruebas estandarizadas que proporciona el Ministerio de Educación de Honduras, Diagnósticas y Formativas, para aplicarse en cada grado, la mayoría de sus alumnos tiene un rendimiento ortográfico de:

____ Pre-satisfactorio _____ Satisfactorio _____ Muy Satisfactorio _____ Avanzado

9. ¿Está de acuerdo en participar en un proyecto para el mejoramiento de la ortografía de sus alumnos?

Sí____ No____

OBSERVACIONES:_____
_____
_____
_____

Muchas gracias por su colaboración

Anexo No. 17 Reactivos para evaluar la percepción de los estudiantes sobre el programa de ortografía en el que participaron

Universidad Pedagógica Nacional "Francisco Morazán"

Dirección de Post Grado

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES PARA MEDIR EL GRADO DE

ACEPTACIÓN AL PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA

Nombre del entrevistado: _____

Fecha de la entrevista: _____

Estimado alumno: el presente cuestionario tiene el propósito de recoger información relacionada con el proyecto de mejoramiento de la ortografía, en el cual usted participó; le rogamos su colaboración respondiendo con sinceridad y marcando con una X la alternativa que refleje su opinión personal. Elija la que mejor describa lo que piensa usted. Solamente una opción en cada pregunta.

HOJA DE RESPUESTAS

1. ¿Cómo le pareció el programa en el que participó?
   Bueno ( ) Regular ( ) Malo ( )
2. ¿Ha aprendido en este programa? Mucho ( ) Regular ( ) Poco ( )
3. ¿Le pareció divertido el programa? Mucho ( ) Regular ( ) Poco ( )
4. ¿Le pareció útil el programa? Mucho ( ) Regular ( ) Poco ( )
5. ¿Cree que el programa fue interesante? Mucho ( ) Regular ( ) Poco ( )
6. ¿Cómo fue su asistencia a clases durante la implementación del programa?
   Mucho ( ) Regular ( ) Poco ( )